

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Studentka:</b>	Martina HOREJŠOVÁ
<b>Studijní program:</b>	B7507 Specializace v pedagogice
<b>Studijní obor:</b>	Hudba se zaměřením na vzdělávání
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Rock and Roll jako životní názor
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Oponent práce:</b>	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
<b>Akademický rok:</b>	2012/2013

**Koncepce práce a její struktura:** Text čítá 51 stran, je tvořen šesti kapitolami, které jsou opatřeny úvodem, závěrem, seznamem literatury a pramenů, resumé a bohatými přílohami. Oceňuji také doplnění práce o CD s deseti autentickými videoklipy.

**Obsahová stránka:** Obsah práce tvoří pohled autorky na první etapu rockové hudby, která se stala životním postojem velké části americké a později i evropské populace (a zřejmě i autorky). Po faktografické stránce sice nepřináší žádné nové informace (což je ovšem zcela logické), je spíše historickým přehledem se zajímavým hudebně – sociologickým pohledem na tuto důležitou hudební etapu. Poměrně cenné jsou kapitoly o vztahu rokenrolu k náboženství, roli ženy v rokenrolu, nezastupitelném místě elektrické kytary či poměrně odvážném tvrzení o Antonínu Dvořákovi jako praotci rokenrolu, což je však zřejmě míněno jako jistá nadsázka. K zásadním kapitolám patří také pohled na hlavní osobnosti rokenrolu, ve kterých se autorka pokouší o osobitý pohled a zařazení některých zajímavých informací, které nejsou tak známé. Jako propojení mezi hlavní érou rokenrolu a jeho revivalem je vcelku ústrojně zařazena kapitola o nástupu britské vlny, kde spatřujeme zřetelné ovlivnění rokenrolem. Na závěr je ještě zařazena část o současné podobě rokenrolu, resp. jeho hlavních

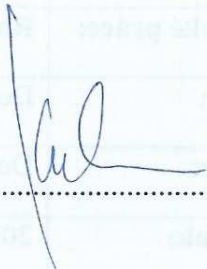
představitelích. Na závěr bych rád uvedl několik poznámek: na str. 4. autorka píše, cituji...ucelený a přehledný průvodce...tato věta se mi zdá příliš sebevědomá, doporučuji pro příště volit spíše něco ve smyslu: pokus o atd...Str. 6 – k aplikaci drog: drogy fungovaly a fungují hlavně jako stimulant!! Nejde tedy o to vzbudit senzaci. Str. 13: a co hip hop? To snad nebyla hudební revoluce?? Str. 32, pozn. pod čarou – domnívám se, že českou verzi nazpívala Petra Janů nikoli Lucie Bílá.

**Jazyková stránka:** Jazyková a stylistická stránka je na poměrně dobré úrovni. Upozorňuji jen na chyby: str. 24 – county (country), str. 33 - rhytm (rhythm), to je na více místech, str. 38, pozn. pod čarou – přemítán (přemítání), s. 47 – současném (současnému)

**Formální stránka:** Formální stránka odpovídá všem požadavkům, kladeným na bakalářskou práci.

**Hodnocení:** Práci hodnotím celkově jako **velmi dobrou**.

V Plzni dne 2. 5. 2013



---