

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Michal KRIŠTOF
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Historie Českého rozhlasu Plzeň a jeho nahrávací činnost
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Akademický rok:	2012/2013

Absolvent Michal Křištof předkládá k obhajobě svoji bakalářskou práci zabývající se historií Českého rozhlasu v Plzni a jeho nahrávací činností. Navazuje tak na svoji výzkumnou práci během studia na KHK FPE.

Koncepce práce a její struktura:

Práce je logicky strukturována do dvou velkých vzájemně na sebe navazujících oddílů. První z nich pojednává o historii Českého rozhlasu v Plzni a druhý se pak věnuje jeho nahrávací činnosti. V kapitole o historii rozhlasu jsou akcentována jednotlivá přelomová období (začátek vysílání, důsledky roku 1948, 50. léta, klíma 60. let, normalizace po roce 1968). A podobně je postupováno také v části věnované nahrávací činnosti – vybrány jsou roky 1953, 1955, 1967 a 1968-69.

Obsahová stránka:

Práce je založena na kombinaci kompilačních pasáží s oddíly, jež vznikly na základě původního pramenného výzkumu v rozhlasovém archivu. Zatímco text první části vychází převážně (ale ne zcela) z kompilace informací z nečetné literatury, druhá kapitola je prakticky zcela výsledkem pramenného výzkumu. Základním informačním zdrojem zde jsou tzv. křestní listy jednotlivých nahrávek, jež představují mnohdy jediný doklad nahrávacího provozu plzeňského rozhlasu. Autor se snaží na základě struktury pořizovaných nahrávek postihnout změny politického klimatu v rozhlasu a tím, že porovnává jednotlivé nahrávané žánry (tzv. umělé hudba, lidová hudba, populární skladby apod.) usiluje zároveň také o



postižení dramaturgického směřování této instituce. Vzhledem k tomu, že se jedná o dosud jediný text s tímto obsahovým zaměřením, představují zde uvedená fakta významné rozšíření dosavadních znalostí o provozu plzeňského rozhlasu a jistě se dříve či později stanou impulsem pro další výzkumnou činnost.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje solidní jazykovou úrovní bez výrazných pravopisných prohřešků. Autor je schopen přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje většinu formálních požadavků. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány. Práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem. Bohužel chybí obrazová příloha, jež by vzhledem k unikátnosti tématu a pramenných výzkumů jistě pomohla k objasnění celé problematiky. Nechybí anglické resumé, přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. Text se bohužel nevyvaroval formálních prohřešků v seznamu použitých pramenů a literatury – citace jednotlivých položek literatury bohužel neodpovídá citačním normám, chybí vydavatel apod. Podobně obsah na konci je zbytečně vyveden v jiné velikosti písma, což graficky poněkud ruší.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

M. Krištof navazuje v bakalářské práci na svůj dlouhodobější výzkum historie rozhlasové činnosti, realizovaný v rámci předmětu Historie hudebních aktivit regionu. Během přípravy textu bakalářské práce pravidelně konzultoval s vedoucím práce problematiku pramenných rešerší stejně jako i možnosti a metodiku zpracování těchto pramenů evidenční povahy.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a přes výše uvedené nedostatky vzhledem k náročnosti zpracování a původnosti tématu navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 12. května 2013

Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph. D.

