

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická**

**Bakalářská práce**

**NOVÉ MOŽNOSTI ORGANIZACE A POPULARIZACE  
HUDBY V REGIONU, KDE ŽIJÍ**

**Jana Laubová**

**Vedoucí práce: Mgr. Aschenbrenner Vít, Ph. D.**

**Plzeň 2013**

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

*V Plzni, ..... 2013.*

.....

Ráda bych poděkovala Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph. D. za odborné vedení práce, podněty a připomínky.

## Obsah

Úvod - příprava a shromáždění podkladů z historie a kulturního dění v regionu Mělník.....	1
1 Historie a vývoj kultury v regionu Mělník.....	2
1.1 Historie a vývoj hudební kultury v okolí Mělníka .....	2
1.1.1 Historie a vývoj hudební kultury ve Mšeně .....	2
1.1.2 Historie a vývoj hudební kultury v Kostececi nad Labem.....	3
1.1.3 Historie a vývoj hudební kultury v Obříství.....	4
1.1.4 Historie a vývoj hudební kultury v Kralupech nad Vltavou.....	6
1.1.5 Historie a vývoj hudební kultury v Neratovicích .....	9
1.2 Historie a vývoj hudební kultury v Mělníku .....	11
1.2.1 První osídlení a středověk v Mělníku.....	11
1.2.2 Historie a hudební kultura v Mělníku v 17. – 18. století.....	13
1.2.3 Historický vývoj v Mělníku v 19. století.....	14
1.2.4 Rodáci a významné hudební osobnosti Mělníka v 19. století.....	15
1.2.5 Církev .....	16
1.2.6 Školství.....	17
1.2.7 Spolky, významné akce a divadelní soubory .....	18
1.2.8 Historie Mělníka v 20. století.....	21
1.2.9 Významné kulturní akce první poloviny 20. století .....	21
2 Organizace, popularizace hudební kultury v historii.....	22
2.1 Autorské právo .....	23
2.2 Organizace a popularizace hudební kultury po II. světové válce.....	25
2.3 Z historie organizace osvětového a kulturního dění v regionu 1965 – 1989.....	26
2.4 Organizace a popularizace kultury v regionu po roce 1989.....	28
3 Organizace a popularizace hudební kultury v současnosti.....	32
3.1 Státní kulturní politika.....	32

3.2	Města regionu Mělník a organizace hudební kultury v současnosti.....	33
3.3	Organizace kultury města Mělníka v současnosti .....	38
3.3.1	Mělnické kulturní centrum .....	38
3.3.2	Občanská sdružení a další subjekty podílející se na organizaci kultury.....	40
4	Nové možnosti organizace a popularizace hudby v regionu Mělník.....	45
4.1	Občanská sdružení a nový Občanský zákoník .....	46
4.2	Novela autorského zákona .....	50
4.3	Možnosti marketingu v oblasti hudební kultury.....	50
4.3.1	Fundraising.....	51
4.3.2	Propagace .....	52
5	Závěr .....	53
	Resumé.....	55
	Seznam použitých zdrojů .....	56
	Seznam příloh.....	58

## Úvod - příprava a shromáždění podkladů z historie a kulturního dění v regionu Mělník

Na základě archeologických nálezů, historických studií a vědeckých výzkumů je prokázáno, že hudba je velmi významná pro život člověka a plní důležitou funkci ve společnosti. Jak skutečně vznikla, to přesně nevíme, můžeme se pouze domnívat, co člověka vedlo k tomu, že začal hrát a zpívat. Hudba vznikla v době 40 000 – 10 000 let před naším letopočtem. Podle poznatků od přírodních národů z oblasti rovníkové Afriky a Austrálie je zřejmé, že při opracování dřeva, kamenů a kůže tyto předměty vydávaly zvuky různé barvy, výšky a délky. Nejpřirozenějším hudebním nástrojem byly lidské hlasivky, které jsou schopné vydávat tóny různého zabarvení, výšky a délky. Barevnost hlasu si lidé rozšířili například napodobováním zpěvu ptáků a zvuků přírody. Tyto zvuky si lidé spojili se zvuky předmětů při opracování dřeva, kamene, zvuky kostí z ulovených zvířat. Spojení zvuků rytmických a melodických působilo velmi pozitivně na lidskou psychiku a tak lidé hudbu postupně rozvíjeli, vznikaly další hudební nástroje, jako jsou kostěné flétny nebo první strunný nástroj z luku. Nejstarší flétna z doby 43 000 let před naším letopočtem byla nalezena v hrobě pravěkého člověka ve Slovinsku. Byla vyrobena z medvědí kosti a umístění otvorů, k překvapení muzikologů odpovídá stupnici, z níž vycházela evropská hudba. Hudební vědec z univerzity v Cambridge Graeme Lawson tvrdí, že lidé v pravěku mohli hrát blues, protože tóny kostěných fléten mohli modifikovat podobně, jako to dělají hráči blues dnes. Některé flétny jsou staré 20 000 let.<sup>1</sup> Hudba ovlivňuje člověka jak po stránce psychické, tak i fyzické a podílí se i na zdravém vývoji jedince již od prenatálního období jeho života. Vlivem hudby na člověka se zabývá muzikoterapie, která se v poslední době velmi rychle rozvíjí, dochází k velmi zajímavým poznatkům. Region Mělník, kde žiji a kde jsem se narodila, má velmi bohatou historii již od dob pravěku, kdy se střídala období kulturního a hudebního rozkvětu, s obdobími hudebního a kulturního temna, ale i v těch nejtěžších dobách se stále udržovala lidová tvořivost.

Při hledání nových možností popularizace a organizace hudby je nutné vyjít z kulturního vývoje regionu, který je pevně spjat se svojí historií, jíž se budu zabývat podrobněji v první kapitole a v druhé kapitole se budu zabývat historií organizace a popularizace hudební kultury. Současný stav organizace a popularizace hudební kultury

---

<sup>1</sup> MAREK, Vlastimil. *Tajné dějiny hudby*. Praha: EMINENT, 2009, s.13

v regionu je popsán v třetí kapitole. Čtvrtá kapitola bude vizí do budoucna, jakým způsobem orientovat a řídit hudební kulturu v regionu. Na přípravě a shromáždění podkladů pro vypracování bakalářské práce jsem po celou dobu studia spolupracovala s odbory kultury při Městských úřadech, s pracovníky v kulturních domech, oslovila jsem několik hudebníků a lidí, kteří pro popularizaci hudby a organizaci kulturních pořadů v regionu byli významnými osobnostmi.

## **1 Historie a vývoj kultury v regionu Mělník**

Území regionu Mělník zahrnuje oblast bývalého okresu Mělník a sestává z několika mikroregionů. Území má převážně nížinný zemědělský charakter, pouze v severní části převládají výše položené zalesněné oblasti chráněné krajinné oblasti Kokořínsko. Nížinnou zemědělskou oblastí protékají řeky Labe a Vltava, kde se postupně rozvinul průmysl, což mělo pozitivní vliv na historický a kulturní vývoj mikroregionů - Kralupy nad Vltavou, Mělník, Neratovice a Kostelec nad Labem. Naopak mikroregion Mšeno leží v severní výše položené a zalesněné oblasti, kde se průmysl nerozvinul a je zde menší hustota obyvatelstva než v nížinné části regionu Mělník. Mikroregion Obříství je zemědělskou oblastí, která leží v bezprostřední blízkosti průmyslového města Neratovice. Na historický a kulturní vývoj regionu měla a doposud má, vliv především blízkost Prahy.<sup>2</sup>

### **1.1 Historie a vývoj hudební kultury v okolí Mělníka**

Archeologické nálezy v regionu Mělník potvrzují osídlení a používání hudebních nástrojů již v pravěku. Vývoj kultury v jednotlivých mikroregionech závisel na geografické poloze, historickém vývoji, na rozvoji průmyslu. Velmi důležitý vliv na rozvoj kultury měly také významné osobnosti, které v mikroregionech žily. Velkou měrou se na kulturním vývoji podílely také církve a školství.

#### **1.1.1 Historie a vývoj hudební kultury ve Mšeně**

Severovýchodně od Mělníka se nachází Mšeno, které se podle pověsti nazývalo Černá ves a jsou o něm zprávy od 11. století. Od roku 1599 je městem a nyní zde žije 1500 obyvatel. Město vždy mělo národnostně český ráz. Za třicetileté války Mšeno velmi utrpělo, ale postupně došlo ke značnému kulturnímu vzestupu. Literátské bratrstvo ve Mšeně působilo již v 17. století. Narodil se zde v roce 1648 Samuel Černožský,

---

<sup>2</sup> Příloha č. 1- mapa bývalého okresu Mělník, čili regionu Mělník

zakladatel významného hudebního rodu. V letech 1670 – 1698 ve Mšeně působil radní a kantor Václav Černožský, který napsal mšenskému kostelu rorátní knihu. Ve 2. polovině 19. století zde vznikl smíšený pěvecký spolek Vyšehrad, který existoval až do roku 1951 a pod vedením sbormistra učitele a skladatele Pavla Ignáce Režného nastudoval Smetanovu "Prodanou nevěstu", a také náročné sbory Antonína Dvořáka, což vypovídá o vysoké úrovni sboru. Spolková činnost ve Mšeně byla velmi bohatá, v roce 1804 byl založen nejstarší divadelní spolek v Čechách „Mácha“. Ochetnické divadlo má zde dlouholetou tradici a s přestávkami pracuje dodnes. Ve Mšeně též působil Tomáš Horn, který byl učitelem a skladatelem vokálních a houslových cvičení. Slavnými rodáky poloviny 19. století jsou pěvci Jan Křtitel Pištěk, Anna Frýdlová a violoncellista Ludvík Peer.<sup>3</sup> V roce 1845 byla postavena vedle kostela měšťanská škola, která byla zrušená v roce 1928, protože byla postavená nová základní škola, kde se učí dodnes. V roce 1948 byla zde zřízena pobočka Základní umělecké školy Mělník. V té době do hudební školy docházelo 22 žáků. Dne 10. září 1959 se mšenská škola osamostatnila a byl zde založen nejstarší výtvarný obor v Čechách. Ředitelem a spoluzakladatelem školy byl akademický malíř Oldřich Lužovský. Škola sídlila v budově v Nádražní ulici. Hudební obor se vyučoval u Holušků na náměstí. Dále se vyučovalo na odloučených pracovištích v Řepíně, Nebuželích, Mělnickém Vtelně a Všelisích. Celkový počet dětí se pohyboval kolem 150. Základní umělecká škola ve Mšeně působí dodnes a má výborné výsledky především v oblasti výtvarného umění.<sup>4</sup> Systém odloučených pracovišť si Základní umělecká škola Mšeno zachovala dodnes, což je podle mého názoru dobrý způsob zachování prosperity Základní umělecké školy v malém městě.

### **1.1.2 Historie a vývoj hudební kultury v Kosteleci nad Labem**

Dalším městem mělnického regionu je Kostelec nad Labem. Obec vznikla kolem královské tvrze, první písemný doklad o existenci Kostelce nad Labem je z roku 1276 a od roku 1486 má Kostelec nad Labem statut města. Národnostně mělo město český ráz. Literátské bratrstvo zde v 18. století sehrálo významnou roli při rozvoji nových typů barokní chrámové hudby. V letech 1883 – 1938 zde působil pěvecko-divadelní spolek. V letech 1824 – 1838 žila v Kostelci hudební rodina Josefa Nerudy. Podle zprávy z roku 1844 v Kostelci nad Labem vznikla polka. Josef Neruda měl tři děti, které se též věnovaly

<sup>3</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 579.

<sup>4</sup> DVOŘÁK, Pavel. *Vzpomínky a poznámky ředitele školy Mgr. Pavla Dvořáka*.



hudbě – violoncellistu Aloise, zpěvačku Marii a ředitele kůru v Kostelci Josefa. Také zde žila hudební rodina Stolzů, z níž pochází vojenský kapelník Antonín, všestranný hudebník František, divadelní ředitel Václav, zpěváci František a Ludmila a zejména pěvkyně Terezie Stolzová, blízká přítelkyně a spolupracovnice Giuseppe Verdiho.<sup>5</sup> Školství v Kostelci nad Labem má dlouholetou tradici a na přelomu 19. a 20. století zaznamenalo velký rozvoj. První zmínky o škole se na stránkách kronik objevují již roku 1465. Jak uvádějí prameny, šlo o školu partikulární o dvou třídách, do níž chodili odrostlejší žáci z města i okolí. Tato škola byla podřízená samotnému rektoru Karlovy univerzity.

### 1.1.3 Historie a vývoj hudební kultury v Obříství

Historicky zajímavou obcí je také Obříství, které se nachází v krajině mezi Labem a Vltavou blízko soutoku u Mělníka. Proto se tato oblast nazývá Meziříčí. Území bylo osídleno již od neolitické doby, asi 5000 let před naším letopočtem. Vzhledem k neustálým záplavám, kdy obě řeky často měnily svá koryta, setkáváme se zde s mnohem menší hustotou archeologických nálezů, než je tomu v sousedních oblastech. Přesto bylo v Obříství nalezeno několik neolitických hrobů, nádob, stará pec na pálení vápna z období kultury únětické a mladší doby římské. V osídlení se zde stýkaly tři kmeny - Pšované (dnešní severní Mělnicko), Zličané (z jihu) a Čechové (západně od Vltavy). První písemná zmínka o vsi Obříství pochází z roku 1290, kde je nejstarším známým držitelem obce uveden rytíř Jan de Obristuie. Počátkem 14. století se připomínají bratři Matěj starší a Ješek z Obříství, snad synové zmíněného rytíře. Z jejich doby pocházejí nejstarší záznamy o říční plavbě nad Mělníkem. V roce 1384 se poprvé v písemnostech připomíná zdejší kostel a dvoupatrový zámek ve tvaru podkovy, který vznikl postupnými přestavbami z dávné tvrze, která je písemně poprvé doložena k roku 1290. Během třicetileté války Obříství velmi utrpělo. V roce 1623 se o Obříství píše jako o městečku, po válce se o něm tak už nikdy nemluví. V Obříství se neustále měnili majitelé, což místnímu obyvatelstvu rozhodně neprospělo. Přehnalý se tudy i selské bouře, někteří obyvatelé Obříství opustili. Nejvýznamnější majitel Obříství, baron František Koller, nechal rozestavěný zámek přestavět a rozšířit a umístil sem svoji proslulou archeologickou sbírku. Bohužel v roce 1826 umírá v Neapoli na tyfus. Jeho poručíkem byl Matěj Polák, který do Obříství přišel společně s baronem a byl pozdější profesor češtiny, literatury a válečného dějepisu na

---

<sup>5</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 473.

vídeňské vojenské akademii. Jako básník, si mezi jména vkládal označení Milota Zdirad. V roce 1844 se do Obříství přistěhoval otec Bedřicha Smetany, sládek František Smetana. První styky Bedřicha Smetany s Obřístvím a rodinou Ferdinandů nastaly, když mu bylo 20 let. Jeho otci, Františku Smetanovi, až dosud majiteli statku v Růžkově Lhotici na Čáslavsku, se v hospodářství moc nedařilo. Proto se vrátil k svému původnímu povolání a v roce 1844 si najal jako sládek, panský pivovar v Obříství. Smetanu natolik okouzila neobyčejná krása i ušlechtilost nejmladší dcery Ferdinandů - Bettiny, že se ji rozhodl učinit svou ženou. 10. července 1860 se ve zdejším kostele sv. Jana Křtitele konala jejich svatba. Manželé zde na Vamberku, až do roku 1866 a poté v letech 1877-1878 často pobývali. V Obříství vzniká první opera Bedřicha Smetany Braniboři v Čechách a Prodaná nevěsta.<sup>6</sup>

Dlouholetou tradici v Obříství má školství. Podle latinského nápisu v obřístevském kostele, byla již v 17. století v Simelkovicích církevní škola při kostele sv. Ondřeje. Simelkovice však v únoru 1784 zničila rozsáhlá povodeň. Po přestěhování Simelkovic do nových míst u Obříství byla církevní škola zřízena v Obříství při faře kostela sv. Jana Křtitele. Podle kronikářských záznamů byl v roce 1796 prvním řídícím učitelem školy Jan Žižka. Školu tehdy navštěvovalo 116 dětí. Obřístevská škola je nejstarší školou v regionu Mělník. V letech 1804 – 1858 jako učitel a od roku 1814 jako ředitel zde působil hudební skladatel Jan Šolc. V této době do obřístevské školy chodil Emilian Šulc, který byl po svých dalších studiích jmenován profesorem a školním inspektorem. Byl členem zkušební komise pro obecné a měšťanské školy, jeho zásluhou vznikaly učitelské jednoty a spolky, od roku 1890 vydával pedagogický časopis Učitel. Také byl autorem několika knih z oblasti pedagogiky a psychologie. Dalším významným ředitelem školy byl znamenitý houslista a hudební skladatel Josef Maršíček, který v roce 1866 proslul svým neohroženým postojem proti prušákům, za což byl vězněn. Po návratu z vězení sepsal první školní kroniku. Josef Maršíček byl také učitelem zdejšího rodáka virtuóza na violoncello Adolfa Polívky. V roce 1893 byla v Obříství nová obecná škola, kde byl ředitelem houslista Karel Petrtýl, který hře na housle také vyučoval. Posledním ředitelem, jenž se ve škole intenzivně věnoval hudbě sborovému zpěvu a také chrámové hudbě byl Josef Urban. V roce 1874 hraběnka Marie Trauttmansdorffová rozená kněžna z Lichtenštejnu zřídila v Obříství

---

<sup>6</sup>Obříství – obec známých osobností a historických památek [online]. [cit. 2012-10-07]. Dostupné z: <http://www.obristvi.cz/historie.htm>

opatrovnu školských sester a šicí školu pro místní dívky, které se zde učily domácím pracím. Opatrovnu vedly čtyři řádové sestry. Někdy byla opatrovna nazývaná klášterem a byla zrušena v roce 1923. V roce 1938 byla v pronajatém zámku otevřená Jubilejní měšťanská škola Svatopluka Čecha, která se svým názvem přihlásila k odkazu tohoto významného básníka, jenž v Obříství pobýval v letech 1895 – 1903. Zajímavou skutečností je, že zámek škole pronajal za výhodných podmínek velkostatkář Ing. Jiří Havelka, aby podpořil v obci vzdělanost. V roce 1942 byla škola přejmenována na Hlavní školu, v další části zámku byla Ústavem lidské práce zřízena Statková škola, která se zabývala celkovou racionalizací práce v zemědělství, v roce 1947 se sem přestěhovala lidová škola zemědělská z Neratovic a v roce 1948 byla v objektu zámku otevřena mateřská škola. V roce 1999 byla v původní budova školy zmodernizována, rozšířena a byla zde otevřena nová Základní škola s budovou pro mateřskou školu, celková kapacita školy byla 225 žáků.<sup>7</sup> Škola je jednou z nejlépe vybavených škol v regionu Mělník. Při stavbě školy se nezapomnělo ani na hudební kulturu. Ve škole je prostorný kulturní sál, krom kulturních akcí zde probíhá výuka hudební výchovy a odpolední hudební a taneční kroužky. V této škole jsou jedny z nejlepších podmínek pro výuku hudební výchovy v regionu Mělník. Jednou týdně v odpoledních hodinách zde probíhají hudební kurzy pro žáky školy, které provozuje mělnické občanské sdružení Sun of Art o.s.

#### **1.1.4 Historie a vývoj hudební kultury v Kralupech nad Vltavou**

V oblasti umělé hudby byly vždy velmi aktivní především Kralupy a okolí. Hudební minulost Kralupska je velmi bohatá, přestože Kralupy jako město oslavily v roce 2012 teprve stodesáté výročí založení města. Významný společenský a kulturní rozvoj nastal s výstavbou železnice a rozvojem průmyslu. Roku 1881 se Kralupy staly městysem a od roku 1902 jsou městem. Počátkem roku 1914 proběhlo v Kralupech první vystoupení místního Orchesterálního sdružení. Pod vedením dirigenta Jaroslava Ždímalu měl tehdejší orchestr 58 členů. Z dochovaného seznamu lze napočítat 36 hráčů z Kralup a zbytek byl z nejbližšího okolí. O kulturní rozvoj se zasloužil učitel Karel Chmel, který založil pěvecký spolek, v němž zpívali dělníci z Buštěhradské dráhy. Učitel Josef Huml měl vlastní kapelu a komponoval pro ni vlastní taneční skladby. Jeho syn Antonín byl skladatelem a

---

<sup>7</sup>Obříství – obec známých osobností a historických památek [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.obristvi.cz/historie\\_skolstvi.htm](http://www.obristvi.cz/historie_skolstvi.htm)

kapelníkem a vnuk Josefa Humla, Petr Boleslav Huml byl majitelem hudebního ústavu, dirigentem spolku Fibich a po roce 1948 organizátorem nového hudebního školství. Se spolkem Fibich nacvičoval náročné symfonické skladby kralupský rodák Antonín Kučera. Kromě spolku Fibich, který se od roku 1954 jmenoval Orchestr Dvořákova kraje, svoji činnost zde rozvíjel zpěvácký spolek Lumír, pěvecký odbor Sokola a pěvecký odbor DTJ. Kralupský Sokol v roce 1888 byl hlavním iniciátorem přivítání Petra Iljiče Čajkovského při jeho první cestě do Prahy. V letech 1925-1930 působil v Kralupech jako profesor gymnázia, sbormistr, dvořákovský a sukovský badatel Jan Miroslav Květ. Na sklonku 20. let 20. století vyvíjela aktivitu Společnost Dvořákova muzea v Kralupech.<sup>8</sup> V roce 1931 byl založen divadelní spolek Scéna. Od roku 1954 působil v Kralupech Orchestr Dvořákova kraje, který vedl tehdejší ředitel hudební školy Vratislav Šimůnek. Tento orchestr umožnil aktivní muzicírování desítkám hráčů na různé nástroje a byl obohacím tehdejšího místního i regionálního kulturního života. Kralupským rodákem je též soudobý hudební skladatel Jan Bedřich.<sup>9</sup> V roce 1976 byla obnovena činnost Komorního orchestru Dvořákova kraje. Zřizovatelem orchestru bylo Kulturní a společenské středisko Kralupy nad Vltavou. Po sametové revoluci nad orchestrem, již jako nad občanským sdružením, přejal záštitu Městský úřad Kralupy nad Vltavou. Uměleckým vedoucím orchestru byl prof. Václav Mazáček.<sup>10</sup>

V roce 1948 v Kralupech a v okolí učila celá řada soukromých učitelů. V lednu 1949 bylo rozhodnuto, že bude zřízena „Městská hudební škola“. Ta zahájila svou činnost, pod vedením Boleslava Humla, v budově staré dívčí školy 1. února 1949. Na základě výnosu Ministerstva školství, se v zápětí změnil název školy na „Městský hudební ústav“. Koncem měsíce května se konalo první hudební vystoupení, na němž účinkovali převážně žáci bývalé, soukromé hudební školy Boleslava Humla. Na krátkou dobu měla škola pobočky v Libčicích a Velvarech, ty se však postupně osamostatnily. Od 1. července 1950 vykonával funkci ředitele školy Vratislav Šimůnek. V nadcházejícím školním roce měla škola 245 žáků. Od října 1952 pracoval ve škole pěvecký sbor, který navštěvovalo 52 dětí a školní orchestr. Kromě toho tři učitelé vyučovaly hru na housle a tři učitelé, hru na klavír. Od 1. května 1959 začalo vyučování hry na dechové nástroje, trubku, klarinet a od září 1960 vyučování hry na akordeon. Učitelé školy působili i jako aktivní hráči v řadě

---

<sup>8</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 474.

<sup>9</sup> Komorní orchestr Dvořákova kraje.[online]. [cit. 2012-10-09]. Dostupné z: <http://www.kralupy.cz/kodk/o.html>

<sup>10</sup> Komorní orchestr Dvořákova kraje.[online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kass.kralupy.cz/kodk/o.html>

souborů, v „Kralupském komorním sdružení“, nebo v „Kralupském pěveckém sboru“. Od 1. září 1961, dle směrnic Ministerstva školství, byla hudební škola přejmenována na Lidovou školu umění. Od roku 1962 zde probíhala výuka v oborech literárně-dramatickém, výtvarném a pohybovém. Tím se stala kralupská Lidová škola umění první školou ve Středočeském kraji, kde se vyučovaly čtyři obory. Ve spolupráci hudebního, literárně-dramatického a tanečního oboru vznikala na škole od roku 1968 pohádková představení. Hudbu skládal a řídil tehdejší pan ředitel, Vratislav Šimůnek. Ve školním roce 1969/1970 bohužel, kulturní činnost ve městě zcela ustala, díky politickým událostem. V Kralupech nepracoval orchestr ani pěvecký sbor. Dosavadní ředitel Vratislav Šimůnek byl vyloučen z KSČ a zároveň byl bez udání důvodu odvolán z funkce ředitele školy. V nadcházejícím školním roce 1970/1971 byla ustanovena ředitelkou školy, Věra Špačková. Také se začal vyučovat zpěv. V té době měla škola 368 žáků. Bohužel zanikly obory taneční a literárně-dramatický, pro nedostatek vyučujících. O rok později, v září 1971 byla do výuky nově zařazena hra na kytaru. Od srpna 1971 byl ustanoven ředitelem školy Josef Hladký. Od školního roku 1977/1978 byl otevřen obor výuky hry na violoncello. V té době měla škola 488 žáků, a to 461 v hudebním a 27 ve výtvarném oboru. Na škole působily soubory: dechový, akordeonový, kytarový, flétnový, houslový, tři pěvecké soubory a soubor trubačů.<sup>11</sup>

Vedle Kralup nad Vltavou se nachází obec Nelahozeves, o niž je první zmínka v polovině 14. století. Původně byla obec v držení Pražské kapituly. V renesanci zde byl vybudován zámek s cennou knihovnou. Obec byla jedním ze středisek nevolnických povstání. Převládal zde český živel. V zámku je nyní umístěna Středočeská galerie. V Nelahozevsi se roku 1841 narodil Antonín Dvořák. Prvním jeho učitelem, kterého si Dvořák velice vážil, byl Josef Spitz, pod jeho vedením hrál v místní kapele. V rodném domě Antonína Dvořáka byl v roce 1951 otevřen jeho památník. Ke dni Dvořákova narození jsou zde organizovány slavnosti „Dvořákova Nelahozeves“. Organizátoři festivalu Pražské Jaro pořádali pro své hosty mimo jiné i zájezdy do Nelahozevsi.<sup>12</sup> Hudební škola v Nelahozevsi nikdy nebyla, proto hudebně nadané děti docházely do hudební školy v Kralupech nad Vltavou.

---

<sup>11</sup> ZUŠ v Kralupech nad Vltavou,[online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z:<http://www.zuskralupy.cz/o-skole/historie/>

<sup>12</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 611

### 1.1.5 Historie a vývoj hudební kultury v Neratovicích

První písemná zmínka o městě Neratovice pochází z roku 1227 a je spojena s majetkovým rozdělením vsi mezi klášter sv. Jiří a kostel sv. Václava na Pražském hradě. Původ vsi, která se v té době nazývala Neradice, je mnohem starší, podle archeologických nálezů zde bylo osídlení již v pravěku. V těsné blízkosti Neratovic leží Lobkovice, kde se v roce 1409 stal pánem Mikuláš Chudý z Újezda, zakladatel slavného českého šlechtického rodu Lobkowitzů. Ten zanedlouho přikoupil k svému statku i Neratovice. Během třicetileté války bylo lobkovické panství zpustošeno. V roce 1829 Lobkovice kupuje JUDr. Jan Měchura, které v roce 1852 dědí jeho dcera Terezie, manželka Františka Palackého. Po smrti Terezie v roce 1860 spravuje zámek a statek Lobkovice jejich syn geograf Jan Palacký. František Palacký ve své závěti projevil přání být po své smrti pochován vedle manželky v Lobkovicích. „Otec národa“ byl v Lobkovicích pochován 31. května 1876.

Díky průmyslové revoluci došlo v druhé polovině 19. století k výraznému rozvoji Neratovic. V roce 1865 projel obcí první vlak, v roce 1872 bylo postaveno nádraží a na trutnovsko – kralupskou trať byla napojená trať z Prahy. Od roku 1874 je v Neratovicích poštovní úřad a v roce 1880 se Neratovice oddělily od Lobkovic a staly se samostatnou obcí. V roce 1898 byl zahájen provoz na železnici do Brandýsa nad Labem. K velkému průmyslovému rozvoji došlo od roku 1900, kdy byla založena továrna fy. V. B. Goldberg a zeť na výrobu oleje, degrasu, mýdla a svíček (dnes Lachema) a v roce 1905 továrna fy. František Šebor na výrobu čpavku (dnes Spolana). Díky hospodářskému rozvoji města vzrostl počet obyvatel, což vedlo k zakládání nejrůznějších spolků. Nejznámějším byl Ochotnický divadelní spolek Havlíček, který vznikl v roce 1919 a měl zde vlastní divadelní scénu. Soubor hrál divadelní představení pro děti i dospělé, herci dojížděli i z Prahy a kulisy pro divadlo malovaly dílny Národního divadla. Soubor činnost ukončil v roce 1944. Jednou ze známých osobností, která se v Neratovicích 23. dubna 1913 narodila, byla herečka a zpěvačka Ljuba Hermanová. V roce 1931 došlo k otevření měšťanské školy, ke které byla v roce 1933 přistavěna budova obecné školy. V roce 1936 se Neratovice staly městysem. Za 2. světové války zde Spolek pro chemickou a hutní výrobu vybudoval velký podnik pro těžkou chemii, ze kterého v roce 1950 vznikl národní podnik Spolana Neratovice. Od roku 1957 jsou Neratovice městem.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup>Neratovice oficiální stránky města. [online]. [cit. 2012-11-29]. Dostupné z: <http://www.neratovice.cz/historie-a-soucasnost/d-292810/p1=1291>

Hudební škola v Neratovicích byla založena v roce 1952 jako pobočka hudební školy v Mělníku. Oficiální název zněl: „Městská hudební škola“. Ten byl po deseti letech změněn na „Lidová škola umění“. V roce 1952 bylo otevřeno pouze klavírní oddělení, kde hru na klavír učila paní Olga Zemanová. Tehdy mělo město Neratovice 3140 obyvatel. Pro první učitelku hudby, zde nebyly příliš dobré podmínky. Městská hudební škola neměla vlastní prostory, a tak výuka probíhala v I. Základní devítileté škole a později v nynějším divadélku Lípa, což byl bývalý hostinec, přestavěný na loutkovou scénu a v zápětí se škola přestěhovala na pět let do sokolovny. Posléze byla v sokolovně zřízena noclehárna a výuka byla opět přemístěna, tentokrát do II. Základní devítileté školy. Tak jak se postupně rozrůstalo město, v roce 1967 žilo v Neratovicích 12197 obyvatel, zvyšoval se úměrně k tomu i počet žáků v Lidové škole umění. V roce 1971 se výuka rozšířila o dechové, houslové a pěvecké oddělení. Jaroslav Kužel učil hru na housle, klarinet a lesní roh, Josef Struska hru na trubku, Hana Březovská učila přípravnou hudební výchovu, hudební nauku, hlasovou výchovu, sólový zpěv a hru na klavír společně s Olgou Zemanovou. V té době byla Lidová škola umění v Neratovicích stále ještě pobočkou mělnické Lidové školy umění, kam žáci jezdili na zkoušky. Ředitelem byl Jaroslav Moc, který od roku 1947 vyučoval v mělnické hudební škole, hru na housle. V dubnu 1972 byl v Neratovicích otevřen Kulturní Dům, kde žáci hudební školy velmi často vystupovali. V roce 1972 byl jmenován zástupcem ředitele Jaroslav Kužel, který sídlil v Neratovicích a tak se závěrečné zkoušky poprvé uskutečnily v Neratovicích. Ve školním roce 1972/1973 se výuka dále rozšířila o baletní oddělení. V roce 1974 jsem začala docházet do Lidové školy umění na výuku klavíru k paní učitelce Olze Zemanové, proto si mnoho událostí ze školní kroniky velmi dobře pamatuji. Výuka v té době probíhala v II. Základní devítileté škole, po skončení výuky ve třídách. To bylo velmi nepraktické, jak pro učitele základní školy, tak pro učitele LŠU. Učitelé základní školy si potřebovali připravit výuku na další den nebo měli po vyučování poškoláky. Učitelé LŠU si neměli kam dát notový materiál, stojánky na nástroje a další pomůcky k výuce, či osobní věci. Tento stav byl značně nevyhovující. V roce 1974 v LŠU vznikl dětský dechový orchestr, který měl v počátku 14 členů a úzce spolupracoval s dechovým orchestrem „Spolanka“ KD Neratovice, kam postupně odcházeli jeho hráči na dechové nástroje. Dne 1. Ledna 1977 se Lidová škola umění v Neratovicích osamostatnila. Už tedy nebyla pobočkou mělnické LŠU a ředitelem se stal Jaroslav Kužel. Díky MNV v Neratovicích škola dostala do užívání vilku, v blízkosti

kulturního domu ve Vojtěšské ulici, kde byly k dispozici 3 místnosti. Část výuky stále probíhala v II. ZDŠ. V této době měla Lidová škola umění 125 žáků a Dechový orchestr mladých. Ve II. Základní devítileté škole byl založen dětský sbor „Spolaňáček“, který vedl pan učitel Jaroslav Kovář. Spolaňáček sice nespadal pod Lidovou školu umění, ale velmi často vystupoval spolu s Dechovým orchestrem mladých. V lednu 1978 byl založen trubačský soubor pod vedením pana učitele Josefa Strusky, který vyučoval hru na trubku. V roce 1979 byla Lidové škole umění přidělena jiná vilka ve stejné ulici, protože původní vilka byla určená k demolici. Důvodem bylo rozšíření kulturního domu o divadelní sál. Prostory byly rozhodně stále nevyhovující. V roce 1982 se Lidová škola umění opět stěhovala. Tentokrát do vilky vedle plaveckého bazénu. Všechny tři vilky, do kterých se škola postupně stěhovala, byly stejné a naprosto nevyhovující. To už bylo rozhodnuto, že se bude stavět nová budova, určená výhradně pro Lidovou školu umění. V roce 1983 se zahájila výstavba nové budovy Lidové školy umění v blízkosti Kulturního domu. Na výstavbě se brigádně podíleli rodiče, starší žáci a učitelé školy. Od školního roku 1982/1983 do školy nastoupila paní učitelka Jana Kházová, jako učitelka na příčnou i zobcovou flétnu a klavír. 10. prosince 1985 byla otevřena nová budova Lidové školy umění. Paní učitelka Olga Zemanová se bohužel otevření nové budovy nedožila. Zemřela po delší nemoci dne 22. října 1985. V roce 1988 odešel do důchodu pan učitel Josef Struska a tím zároveň zanikl soubor trubačů. V roce 1989 se stal novým ředitelem Jiří Vantuch. V školním roce 1989/1990 přinesla listopadová revoluce nové podněty také pro výchovně vzdělávací proces, byly vyhlášeny konkurzy a hlasování o důvěře řediteli a o ustanovení funkce zástupce ředitele. Byla také ustanovena umělecká rada. V roce 1990 byl ředitelem zvolen Jaroslav Zikmundovský, který je ředitelem až do dnes.<sup>14</sup>

## **1.2 Historie a vývoj hudební kultury v Mělníku**

### **1.2.1 První osídlení a středověk v Mělníku**

Mělník je původně slovanské pojmenování kopce, z mělnících se hornin křídového útvaru. Město leží v nadmořské výšce 215 metrů nad mořem při soutoku Vltavy a Labe. Významným tokem je také říčka Pšovka, která se rovněž vlévá do Labe. Díky příznivým klimatickým podmínkám, úrodné půdě a blízkosti velkých řek žili na území dnešního

---

<sup>14</sup> Školní kronika, ZUŠ Neratovice, nestr.



Mělníka a v jeho okolí lidé od starší doby kamenné, což dokazují četné archeologické nálezy. Byla zde velká tábořiště lovců, hrazené a opevněné osady ve starší i pozdní době bronzové, ale především raně středověká hradiska. Z doby eneolitu byl u Kralup nad Vltavou nalezen keramický obřadní buben. Hudba v této době sloužila především ke kultovním obřadům. Jednalo se o primitivní zpěv, doprovázený jednoduchými bicími nástroji.

Významné středisko osídlení bylo nad soutokem Labe a Vltavy, kde sídlili Pšované. Knížecí hrad Pšov, o jehož existenci se již v letech 992-995 zmiňují historické prameny, bývá tradičně lokalizován na území dnešního města Mělníka, nebo do jeho nejbližšího okolí. Přesné místo tohoto hradu, nebylo dosud historicky ani archeologicky zjištěno. Hrad byl pravděpodobně dřevěný a obehnaný hradbami.<sup>15</sup> Koncem 10. stol. byl nad soutokem Labe a Vltavy vystavěn hrad Civitas Melnic. Označení "Civitas Melnic" nesly také stříbrné denáry, které ve svém sídle dala razit kněžna Emma, vdova po knížeti Boleslavovi II. Kněžna Emma zemřela v roce 1005 nebo 1006. Od té doby sto let zprávy o Mělníku chybí. Přitom jeho význam v té době nebyl asi o nic menší než dříve. Vedle hradu stál také kamenný raně románský kostel sv. Petra. Z jeho dvou západních věží se zachovala jižní, včleněná do nynější kostelní stavby. Původně se jednalo o kostel jednolodní, který byl kolem roku 1122 rozšířen na trojlodní baziliku a zasvěcen apoštolům Petru a Pavlovi. Město mělo hradby pravděpodobně už na začátku 13. století, kdy na Mělníku vládli Děpoltici, vedlejší větev přemyslovského rodu. Mělník byl zřejmě významným tržištěm, což dokládá záznam z roku 1228 o právu hradčanského kláštera sv. Jiří na devátý trh v Mělníku. V roce 1247 patřil Mělník Václavově manželce Kunhutě Štaufské. Již tehdy byl věnným hradem královy choti.

V osadě Pšovka, která leží při Labi, severozápadně od mělnického hradu, byl při kostele sv. Vavřince v roce 1263 založen augustiniánský klášter. Trhová ves v podhradí se rozrostla v obec a od roku 1274 je Mělník považován za město. Na mělnickém hradu také občas pobýval Karel IV., který shledal v mělnické oblasti velmi příznivé podmínky pro pěstování vinné révy, podobné těm, jaké poznal ve Francii. Dal na Mělník dovézt nejušlechtilejší burgundskou révu a povolal sem z Francie i vinaře, aby na zdejších starších vinicích zavedli její pěstování. Na ochranu vinic zřídil zvláštní úřad perkmistra. Roku 1348 Karel IV. prohlásil Mělník za královské věnné město. Král Ferdinand I. zastavil v r. 1542

---

<sup>15</sup> SKLENÁŘ, Karel. Pravek Mělnicka a Kralupska. In: *Krajina soutoku*. Mělník: Okresní úřad Mělník, 1995, s. 7-12.

mělnické panství feudálnímu velmoži Zdislavu Berkovi z Dubé, který dal hrad upravit a velkoryse přestavět.<sup>16</sup>

Mělník hrál značnou úlohu v historickém vývoji Čech, což se podepsalo i na kulturním vývoji města a vzdělanosti obyvatel. První doložená skladba z přelomu 14. a 15. století s mělnickým motivem, od neznámého místního autora, je Píseň o Štemberkovi.<sup>17</sup> Jedná se o skladbu světskou, která líčí milostný vztah měšťana a šlechtice k jedné dívce, kdy měšťan Kačer svému soku setnul všechny končetiny a tím ho usmrtil. V šestnáctém století si šlechta vydržovala vlastní hudebníky. V mělnickém chrámu se vytvořilo literátské bratrstvo, které zpívalo především vokální vícehlasé skladby, případně i s doprovodem varhan. Literátské bratrstvo užívalo označení Těla páně a zrušené bylo až v době josefínských reforem. V první polovině 16. století se hudbou zabývali především kantoři mělnické školy. V 2. polovině 16. století byl autorem několika monet kantor Adam Beran. Bakalář Jan Civilius byl autorem několika písní zapsaných do lomnického graduálu a bakalář Matěj Morávek byl autorem písní modlitebních.<sup>18</sup>

### 1.2.2 Historie a hudební kultura v Mělníku v 17. – 18. století

V průběhu třicetileté války zámek, město i okolí značně utrpěly. Několikeré vpády cizích vojsk, zvláště Sasů a Švédů, velmi poškodily opevnění a zástavbu města i zámek. Obyvatelstvo bylo krutě postiženo hladem a morovými epidemiemi. V roce 1640 bylo v Mělníku pouze 15 obyvatel! Nucená emigrace nekatolíků, zvláště řemeslníků a vinařských odborníků, měla za následek, že během 17. století se mělnické vinařství definitivně dostalo do rukou zámecké vrchnosti a majitelů okolních panství. Rozsáhlé škody na zámku i ve městě způsobily požáry v letech 1646-1681. Městské domy byly opraveny a přestavěny v barokním slohu a zcela zničené domy byly nahrazeny barokními novostavbami. Za působení Humprechta Jana Černína dostala věž kostela sv. Petra a Pavla novou mědí krytou střechu, která se zachovala dodnes. Současně byl obnoven kostel sv. Ludmily. V roce 1739 zdědila Mělník Marie Ludmila, jejímž sňatkem s Augustem Antonínem Josefem Lobkowitzem se mělnické panství na více než 180 let dostalo do rukou lobkovického rodu.<sup>19</sup> V tomto období působilo na Mělníku několik vynikajících hudebníků. Byl to rektor mělnické školy Erasmus Foyta a jeho tři synové, plzeňský rodák Jan Josef Brixí, který v

<sup>16</sup> Mělnické stránky[online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

<sup>17</sup> Příloha č. 2 - Píseň od pana Štemberka

<sup>18</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 384

<sup>19</sup> Mělnické stránky. [online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

Mělníku působil jako regenschori, Josef Skydánek byl varhaník, učitel, regenschori a skladatel. Dochovalo se několik jeho klavírních sonát a chrámových skladeb. Dalším významným hudebníkem této doby byl rodák z nedalekého Řepína Josef Ferdinand Norbert Segert, který se po odchodu do Prahy stal významným varhaníkem, houslistou a skladatelem varhanních a chrámových skladeb. Josef Ferdinand Norbert Segerta byl také vynikající pedagog. Mezi jeho žáky patřil Josef Skydánek, Josef Mysliveček, Jakub Jan Ryba. Mělnickým rodákem byl také František Kryštof Neubauer, který dlouhodobě působil mimo Čechy a je autorem řady houslových a chrámových skladeb.<sup>20</sup>

### 1.2.3 Historický vývoj v Mělníku v 19. století

Za napoleonských válek Mělníkem znovu procházela vojska, a proto bylo město v roce 1813 nově opevněno trojitým valem a příkopem. Ve vinicích byla vybudována dělostřelecká palebná postavení. V první polovině 19. století zůstal Mělník stranou průmyslové revoluce a navzdory tomu, že vydatně přispíval k zásobování Prahy a jejího okolí potravinami, měl význam malého provincionálního města. Teprve revoluční události roku 1848, při nichž byla na Mělníku ustanovena první městská samospráva, daly českému národnímu hnutí výraznou podporu a staly se impulsem i pro změny v politicko právní a ekonomické struktuře města. V roce 1850 se Mělník stal městem okresním s příslušnými institucemi - hejtmanstvím, četnickou stanicí a soudem. Předpokladem hospodářského a kulturního rozvoje města byly nové komunikace a to pozemní i vodní. V roce 1874 byla do Mělníka přivedena železnice, v roce 1888 byl vybudován most přes Labe a o devět let později bylo na Labi zřízeno přístavní překladiště. Od roku 1847 zamýšlel majitel panství zřídit na stráni pod zámek novou vinici. Tento záměr byl však uskutečněn až o půl století později.<sup>21</sup> V souvislosti se všemi změnami, které Mělník během 19. a 20. století potkaly, se město proměňovalo k nepoznání, což významně ovlivnilo jeho společenský a i kulturní vývoj. Město se značně rozšířilo a vykročilo z hradeb, získalo mnoho reprezentativních staveb a pro obyvatele se stalo velmi příjemným místem k životu.

V 19. století bylo vydlážděno centrum Mělníka, ve 2. polovině 19. století bylo postaveno několik kašen. Přestala se používat studna na náměstí. Dřevěné vodovodní potrubí bylo nahrazeno železným. Byla vybudována velmi jednoduchá, avšak nedostatečná kanalizace, spíše se jednalo o stoky. V 19. století se ve městě svítilo olejovými lampami s řepkovým

---

20 KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. Mělník. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 384.

21 Mělnické stránky. [online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

olejem, který se vyráběl v několika olejárnách v okolí města. Elektřina se začala objevovat až začátkem 20. století.<sup>22</sup> V 19. století se přestaly udržovat hradby a ty pak časem postupně mizely. Pražská brána a malý zbytek hradeb se dochovaly do dnešních dnů. Na náměstí se na domy přistavovalo první patro a přestavovala se i radnice. Stavby a novostavby dostávaly klasicistní, historizující a ve finále secesní podobu. Objevovaly se samostatně stojící vily, školní a bankovní budovy. Zásadní význam pro rozvoj Mělníka mělo založení velkého cukrovaru, výstavba železnice a silnic.<sup>23</sup> V polovině 19. století byla vybudována císařská silnice z Prahy do Rumburka přímo přes Mělník a o něco později se začaly stavět silnice na Českou Lípou, Velvary a Mladou Boleslav. Jelikož přes řeku Labe bylo možné se dostat pouze přívozem, byl v roce 1888 postaven most. Ten byl v roce 1938 nahrazen novým mostem, který je unikátní tím, že se jednalo o první českou celosvařovanou mostní konstrukci.<sup>24</sup> Na konci 19. století a začátkem 20. století zaznamenala velký rozmach lodní doprava. Byly započaty práce na regulaci Vltavy a Labe. Byl postaven laterální vltavský kanál se zdymadlem a secesní stavbou od Františka Sandera. Kanál, který se zasloužil o velký rozvoj nákladní lodní dopravy, byl tehdy druhou největší stavbou v Evropě. Roku 1887 byl položen řetěz na tzv. řetězovou plavbu, která na druhé straně končila v Bad Schandau. Byl zahájen provoz labského překladiště.<sup>25</sup>

#### 1.2.4 Rodáci a významné hudební osobnosti Mělníka v 19. století

V 19. století dosáhla hudba na Mělníku největšího rozkvětu. Mělnický rodák Jan Martinovský získal na Mělníku základní hudební vzdělání a učil se hře na varhany. Svůj talent dále rozvíjel ve školách v Praze. Několik let působil ve Strahovském klášteře jako varhaník a nakonec jako učitel v Rakovníku. Později na Mělníku byla po Martinovském pojmenována pěvecká župa. Martinovský je autorem dvoudílného Velkého svatojánského kancionálu, řady kostelních písní, vokálních mší a kantát.<sup>26</sup> Jeho vrstevník Jan Nepomuk Maýr, rovněž mělnický rodák, patřil k nejznámějším českým pěvcům - tenoristům 19. století. Jako pěvec a pedagog procestoval velkou část Evropy a nakonec se stal kapelníkem orchestru a sboru Prozatímního divadla v Praze. Mělníku věnoval hodnotnou sbírku hudebnin. Velmi významní jsou i rodáci z nedalekého Hořína. Jan Nepomuk Augustin

<sup>22</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 258.

<sup>23</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 259.

<sup>24</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 262.

<sup>25</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 263.

<sup>26</sup> Mělnické stránky. [online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

Vitásek byl komponista, vynikající klavírista a interpret skladeb W. A. Mozarta, se kterým se v Praze také osobně setkal. Stal se prvním ředitelem pražské varhanické školy. Hořínským rodákem byl také Václav Josef Rosenkranc, který je autorem desítek klavírních a chrámových skladeb. Od roku 1861 na Mělníku působil Zpěvácký spolek a na Pšovce pěvecký sbor Smetana. Zpěvácký spolek se opakovaně účastnil koncertů mimo město a v Praze. Čestnými členy, kteří zde také vystupovali, byli například Bedřich Smetana a Antonín Dvořák.<sup>27</sup>

### 1.2.5 Církev

V oblasti kultury a vzdělání, měly v historii velmi důležitou úlohu také církve. Počátky církve v Mělníku jsou nejasné. První písemná zmínka pochází z roku 1172, kdy po zásahu blesku vyhořel kostel sv. Petra. Výstavba původního kostela je kladena do doby kolem roku 1000 a byl pravděpodobně zasvěcen pouze sv. Petrovi. Kolem roku 1380 proběhla přestavba původní románské baziliky v gotickém slohu. Nynější podobu kostel sv. Petra a Pavla získal kolem roku 1520.<sup>28</sup> V roce 1263 byl na Pšovce u Mělníka založen klášter augustiniánů spolu s kostelem, který 1421 vypálili husité. Obnova kláštera se uskutečnila od roku 1640 do poloviny 18. Století. V roce 1789 byl klášter definitivně zrušen a budovu koupila Ludmila Lobkowitzová.<sup>29</sup> Od roku 1750 v Mělníku působil řád kapucínů, který zde postavil klášter s kostelem, jenž měl být na základě josefínských reforem v roce 1785 zrušen. Na přímluvu městské rady se tak nestalo.<sup>30</sup> Podle vyznání bylo v roce 1880 v mělnickém okrese 34.129 katolíků, (87% obyvatelstva), reformovaných evangelíků 4.313 (11% tehdejšího obyvatelstva), luteránů 19 a israelitů 633 (1,6% obyvatelstva). Bez vyznání byli v té době pouze 2 obyvatelé. Katolické obyvatelstvo bylo rozděleno do 19 farních obvodů nazvaných kolatury, kde církevní správu obstarávali duchovní, děkani, faráři, kaplani a kooperátoři. Duchovní vyučovali mládež katolickému náboženství ve všech školách své kolatury. Dozor nad vyučováním měli vikáři, kteří každoročně určovali den, kdy bude vykonána veřejná zkouška z náboženství. V mělnickém okrese jsou v té době dva kláštery. Klášter kapucínů na Mělníku měl 4 členy - podpřevora,

<sup>27</sup> KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010, s. 385. Dějiny českých, moravských a slezských měst.

<sup>28</sup> Wikipedie. [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel\\_svat%C3%A9ho\\_Petra\\_a\\_Pavla\\_\(M%C4%9Bln%C3%ADk\)](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Petra_a_Pavla_(M%C4%9Bln%C3%ADk))

<sup>29</sup> Hrady.cz[online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.hrady.cz/wnd\\_show\\_text.php?tid=20801](http://www.hrady.cz/wnd_show_text.php?tid=20801)

<sup>30</sup> Hrady.cz[online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.hrady.cz/wnd\\_show\\_text.php?tid=15908](http://www.hrady.cz/wnd_show_text.php?tid=15908)

kooperátora a dva bratry. Klášter milosrdných sester na Podolí měl obvykle pět jeptišek, které ve své nemocnici ošetřovaly nemocné a bezplatně vyučovaly chudé dívky ručním pracím. Školním sestřám v Dolních Beřkovicích byla svěřena Ferdinandem knížetem z Lobkovic vydržovaná opatrovna a dvoutřídní soukromá dívčí škola.<sup>31</sup> V některých obcích, jako na Vysoké nebo v Nebuželích, se veškeré obyvatelstvo, až na pár výjimek, přihlásilo k evangelíkům. Byly zřízeny čtyři církevní sbory a čtyři farní úřady. Byly to zejména evangelické reformované církve v Libiši, Nebuželích, ve Vtelně a na Vysoké. Zřízení těchto církevních sborů nebylo jednoduché. V místech, kde obyvatelé chtěli mít evangelický sbor, si museli vše pořídit z vlastních prostředků. Postupně stavěli kostely, školy, fary a hřbitovy. Vydržovali si na vlastní náklady duchovní a učitele. Nepatrný počet obyvatelstva augsburského vyznání, jimž byla duchovní správa příliš vzdálená, byl vzat k nejbližšímu evangelickému reformnímu církevnímu sboru. Přes všechna příkoří a potíže evangelická církev vznikla a udržela se. Israelitů v mělnickém okrese bylo něco málo přes šest set a náleželi ke Karlínskému rabinátu. Kromě Mělníka žili v několika rodinách v Dolních Beřkovicích, Byšicích, Cítově, Čečelicích, Chlumíně, Liblicích, Lužci, ve Mšeně, na Řepíně a Pšovce. Obyčejně se živili obchodem. Israelité měli náboženskou obec na základě stanov z roku 1878 v Mělníku na Záduší. Tady měli od roku 1862 postavený kostel a soukromou konfesijní dvoutřídní německou školu s právem veřejnosti, zřízenou v roce 1864. Podle zákona ze dne 21. března 1890 byli israelité ze všech obcí mělnického okresu převedeni pod jednu náboženskou obec.<sup>32</sup>

### 1.2.6 Školství

Koncem 19. století bylo v okrese Mělník deset jednotřídních obecných škol. Vedle nich soukromé, jedno nebo dvoutřídní evangelické školy, které postupně splynuly se školami obecními. Největší obecné školy se nacházely na Mělníku a ve Mšeně. Měšťanská škola byla jen na Mělníku. Od konce 19. století do roku 1935 se počet škol velmi rychle rozrostl. Na mělnickém okrese bylo sedm měšťanských škol a obecné školy se rozrostly na trojtřídní až šestitřídní. Následně přibývalo dalších dvanáct obecních škol.<sup>33</sup> Na Mělníku byla

---

<sup>31</sup> BÖHM, Ludvík B. *Královské věnné město Mělník a okres Mělnický*. Na Mělníce: Nákladem spisovatelovým, 1892, s. 153.

<sup>32</sup> BÖHM, Ludvík B. *Královské věnné město Mělník a okres Mělnický*. Na Mělníce: Nákladem spisovatelovým, 1892, s. 162.

<sup>33</sup> STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936, s. 143.

zřízena pomocná třída, kam docházelo 12 žáků a 10 žákyň. Z tabulky v příloze č. 3<sup>34</sup> je zřejmé, že na školách vyučovalo v té době daleko více učitelů než učitelek, poměr počtu žáků a žákyň byl vyrovnaný, na jednoho učitele měšťanské školy v průměru připadlo 29 žáků a v obecné škole na jednoho učitele připadlo 31 žáků. Učitelé byli organizováni v okresních spolcích: Budeč mělnická, Budeč mšenská, Krajský spolek učitelstva měšťanských škol, Okresní organizace učitelek domácích nauk a učitelek. V roce 1925 všichni učitelé na okrese vytvořili volné sdružení „Učitelství Karla Tichého“, které chtělo vybudovat na Mělníku důstojný stánek učitelstva, kde by byla knihovna, čítárna, sál a učitelské museum.<sup>35</sup> Na Mělníku se od roku 1882 také rozvíjelo učňovské školství. Jako první byly otevřeny školy: Průmyslová škola pokračovací, v roce 1885 Ovocnářsko-vinařská škola, v roce 1894 Veřejná obchodní škola, v roce 1897 Státní jednorozhodní mistrovská škola košíkářská na Mělníku a v roce 1910 Reálné gymnasium.

Roku 1932 po návratu z působení v Rusku, založil hudební skladatel Antonín Huml a jeho syn hudební ústav a společně vyvíjeli na Mělníku bohatou hudebně organizátorskou činnost.<sup>36</sup> Dne 9. srpna 1945 se sešel přípravný výbor pro založení umělecké školy. V kronice školy, kterou založil a v počátcích vedl profesor mělnického gymnázia Karel Bayer, je zrod školy popsán takto: „Když po slavném i neklidném osvobození vlasti od útlaku nacistů začaly všechny školy mělnické koncem května 1945 svoji novou činnost, pociťovali milovníci zpěvu a hudby na Mělníku, že by město potřebovalo v nových nadějných poměrech, aby také vyučování zpěvu a hudby bylo postaveno na nových základech, zřízením městské hudební školy tak, aby i nejchudším, ale nadaným žákům, bylo toto vzdělání usnadněno, popř. propůjčováním stipendií, poskytnuto zdarma.“<sup>37</sup>

### 1.2.7 Spolky, významné akce a divadelní soubory

Na kulturním životě regionu se především podílelo velké množství spolků, jejich činnost se řídila císařským patentem z 26. 11. 1852, č. 253, ř.z. Celé znění zákona uvádím v příloze 4.<sup>38</sup> Tento zákon byl dále změněn zákonem z 15.11 1867, č.134, ř.z.<sup>39</sup> Josef Stáhlík ve své knize „Mělnicko z jeho života a práce“ uvádí seznam nejvýznamnějších

<sup>34</sup> Příloha č. 3 - Počet žáků v obecních a měšťanských školách v roce 1935 v regionu

<sup>35</sup> STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936, s. 68

<sup>36</sup> STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936, s. 70

<sup>37</sup> *Školní kronika*, ZUŠ Mělník nestr.

<sup>38</sup> Příloha č.4 - Patent císařský, daný dne 26. listopadu r. 1852

<sup>39</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 336.

koncertů od roku 1872 až do roku 1889. Dne 3. srpna 1872 se uskutečnil koncert významného houslisty a houslového pedagoga Otakara Ševčíka. V červnu 1875 „Zpěvácký spolek“ scénicky předvedl Smetanovu operu *Prodaná nevěsta*. 17. června 1877 společně v Mělníku koncertovaly pražský Hlahol a Zpěvácký spolek. V Byšicích 1. května 1881 vystoupil houslový virtuóz František Ondříček, který koncertoval také v Praze, Paříži, Londýně a v Pešti, kde jedním z posluchačů byl Ferenc Liszt, kterého jeho výkon tak nadchl, že přišel na pódium českého virtuóza obejmout. Dne 28. května 1884 bylo v chrámu Petra a Pavla hráno requiem za Bedřicha Smetanu, které složil Josef Valenta. Dne 19. července musel být také zajímavý koncert klavírního virtuóza Jindřicha Kaána z Albestu. Dne 19. července v Mělníku koncertoval František Ondříček se svojí chotí, která zpívala a na klavír je doprovázel hudební skladatel, dirigent, hráč na harfu a klarinet Karel Kovařovic, který též vystoupil jako sólový hráč na klavír. Koncertu se také účastnilo okteto Zpěváckého spolku. Josef Stáhlík ve své knize zmiňuje velký úspěch Zpěváckého spolku, který v roce 1891 vystoupil na jubilejní výstavě v Praze Žofíně, kde získal stříbrnou medaili a na Národopisné výstavě v Praze, roku 1895, kde spolek získal medaili bronzovou. V roce 1892 v Mělníku pobýval se svou chotí Antonín Dvořák, který zde 23. ledna 1892 koncertoval. Neméně významný pro Mělník byl koncert známého houslisty Jana Kubelíka, který se konal 6. května 1899.<sup>40</sup>

Na vývoj kultury mělo velký vliv také divadlo a to již v letech 1808 – 1816, kdy divadlo v Mělníku občas hrávalo o prázdninách se studenty Václav Kliment Klicpera. První zprávy o místním ochotnickém spolku spadají do roku 1833, kdy se hrálo v hostinci V. Hoffmana, což je nyní dům č. p. 14 v ulici Čs. armády. Divadélko, kterému oponu a dekorace daroval Jan František rytíř z Neuberka, bylo koncem roku 1834 přeneseno na radnici. Hrálo se ovšem víc německy než česky a nad oponou byl též příznačný nápis: „Zum Vergnügen nicht zur Kritik“ – „Pro zábavu, nikoli ke kritice.“ Roku 1859 se ustavila Společnost divadelních ochotníků, která záhy hrála pouze česky, a to nejprve v sále Vykysalova hotelu a od roku 1871 na zahradě radnice. V roce 1876 převzala vedení divadelní scény na Mělníku sokolská Beseda. Po roce 1890 se na divadelní scéně Mělníka vystřídal několik spolků: divadelní soubor Beseda, odbor Národní jednoty severočeské, akademický spolek Pšovan. Dostavbou Tyršova domu 1904 vzniklo významné kulturní středisko města, ve kterém divadlo hrály desítky spolků a v roce 1911 zde bylo otevřeno i

---

<sup>40</sup> STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936, s. 143



první mělnické kino. Po vzniku Československé republiky působila v Mělníku již řada divadelních ochotnických spolků. K nejvýznamnějším patřil Vojan, založený v roce 1919. Vedle Vojana hrál od roku 1925 ochotnické divadlo dramatický odbor katolických spolků na vlastním jevišti v Lidovém domě. Odbor Strany národně socialistické a další spolky hrály divadlo v „Besedě“. Ochotníci hrávali také na Chloumku, v Mlazičích, na Pšovce, v Rousovicích a na Blatech. V roce 1927 byl založen Okrsek Svatopluka Čecha Ústřední matice divadelního ochotnictva československého (ÚMDOČ). Tento okrsek byl později přejmenován na Dykův okrsek ÚMDOČ. Větší divadelní střediska byla pouze v Mělníku a ve Mšeně. V Kralupech nad Vltavou byl roku 1926 založen Hálkův okrsek ÚMDOČ. Okrsky sdružovaly divadelní spolky, pořádaly divadelní soutěže, přednášky kurzy. Tyto okrsky byly zrušeny v roce 1951.<sup>41</sup> Po druhé světové válce pokračoval v činnosti „Vojan“ a katolická „Lidová scéna“. V roce 1951 došlo ke spojení těchto spolků pod názvem „Nové divadlo“, které působí až dosud. Od roku 1934 opět začal nově hrát dramatický odbor Sokola. Sokol byl velmi významným spolkem pro kulturní vývoj Mělníka. Byl založen 21. května 1868, literárně a žurnalisticky vzdělaným Františkem Vinklerou. Sokol vznikl nejen jako tělovýchovný spolek, ale také provozoval osvětovou a kulturní činnost. V roce 1904 Sokol nechal postavit Tyršův dům, ve kterém zřídil tělocvičnu a sál určený k promítání, divadelním vystoupením a různým koncertům.<sup>42</sup> Nejvýznamnější hudební osobností Mělníka byl dirigent České filharmonie Jaroslav Krombholc, který v Mělníku prožil padesát let svého života. Byl sbormistrem mělnického pěveckého spolku a členem divadelního spolku Vojan, což vedlo k jejich vysoké umělecké kvalitě a rozvoji umělecké činnosti v mělnickém regionu. Velmi důležitým krokem k rozvoji kultury na Mělníku, byla stavba Masarykova kulturního domu. Podnět vzešel roku 1928 od tehdejšího starosty města Josefa Tykala. V roce 1930 byla vyhlášena sbírka na stavbu kulturního domu a současně byla vyslovena žádost o svolení „aby příští Kulturní dům nesl slavné jméno T. G. Masaryka. 10. března 1935 byl položen základní kámen a v něm uložen Pamětní list. 28. června 1936 byl Masarykův kulturní dům slavnostně otevřen. První divadelní hru Stroupežnického Naši furianti, v novém kulturním domě hrál mělnický Vojan. V roce 1949

---

<sup>41</sup>Databáze českého amatérského divadla. [online]. [cit. 2013-02-08]. Dostupné z: <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=organizace&id>

<sup>42</sup> *Vojan Mělník: Lásky hra osudná*. Mělník, 1996. nestr.

na Mělníku založili Jitka Dvořáková, Václav Libich a především Vladimír Kroupa, folklorní soubor Jarošovci.<sup>43</sup>

### **1.2.8 Historie Mělníka v 20. století**

Od konce 19. století došlo v regionu k velkému hospodářskému, společenskému a kulturnímu rozvoji. Útlum nastal pouze v době 1. světové války, ale od vzniku 1. republiky se opět školství, kultura, hospodářství a společnost začaly velmi rychle rozvíjet až do 2. světové války. Mělnicko bylo především vinařskou a zemědělskou oblastí. Společensky nejvyšší postavení měl měšťan, majitel nemovitostí ve vnitřním městě. Nejpočetnější byla střední vrstva, kterou tvořili drobní živnostníci, řemeslníci a státní zaměstnanci jako úředníci, učitelé a drážní zřízenci. Z jejich potomků se nejčastěji rekrutovaly vynikající osobnosti, které sehrály podstatnou úlohu v dějinách města. Nižší společenské vrstvy nacházely uplatnění jako nádenické síly v cukrovaru a řemeslnických dílnách. K dějinám též neoddelitelně patří šlechtický rod Lobkowitzů, který se velkou mírou podílel na kulturním, politickém a společenském vývoji města a také měl významný podíl na rozvoji vinařství. To však nepříznivě ovlivnilo podobu zámku, k jehož západnímu průčelí byla v roce 1932 přistavěna restaurace, která poškodila architektonickou hodnotu historické budovy a narušila vzhled historického mělnického panoramatu. Od dvacátých let se rozšiřovala výstavba o vilové čtvrti a v třicátých letech se rozsáhlejší výstavba přenesla i do historické části města. Na jihozápadní straně dnešního náměstí Míru, vznikla nesourodá průčelí, budovy tehdejší spořitelny a domů s přízemními obchody. Obchodní centrum se postupně přeneslo na Pražské náměstí (dnes náměstí Karla IV). V roce 1936 byl postaven nový kulturní dům. Urbanistickou proměnu Mělníka zastavila druhá světová válka.<sup>44</sup>

### **1.2.9 Významné kulturní akce první poloviny 20. století**

Od počátku 20. století do 2. světové války se na Mělníku odehrával velmi bohatý kulturní život, na kterém se podílelo velké množství spolků a Mělník také navštěvovalo množství kočovných společností. Postupem času se velká část spolků rozpadla a jejich spektrum se zúžilo. K nejdéle působícím spolkům s kvalitní divadelní produkcí patřil

---

<sup>43</sup> ČERNICKÝ, František. *Dlouhá cesta*. Mělník, 2011. s.44

<sup>44</sup> Mělnické stránky. [online]. [cit. 2012-09-29]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

Vojan. Koncerty, divadelní představení a společenské akce nejčastěji organizovaly dramatické odbory Sokola, ale i sdružení jako byla Dělnická tělovýchovná jednota, Národní jednota severočeská, sbory dobrovolných hasičů či katolické spolky, hrající na vlastním jevišti v Lidovém domě. Dětská představení nejčastěji hrálo Gymnaziální loutkové divadlo. Velmi populární byly plesy, karneval Sportovního klubu Mělník, sokolské šibřinky a masopust. Také se slavila jubilea významných společenských a uměleckých osobností. Svátek práce oslavovali národní socialisté, sociální demokraté a komunisté. Nejmasovější oslavou bylo založení republiky 28. října počtem organizovaných kulturních a společenských akcí. V tomto období ve zdejší oblasti proběhla řada významných koncertů. Například v roce 1907 byl pořádán koncert České filharmonie. V roce 1907 Zpěvácký spolek zahrál Kovařicovu operu Edip Král. Pěvecký a hudební spolek v letech 1911 – 1934 nastudoval řadu významných hudebních děl. Například Dvořákovu Stabat Mater, Offenbachovu Píseň Fortuniovu, skladby od Brahmsa, Griega, Bedřicha Smetany, Dvořákovu Svatební košili a Requiem, Löweovo oratorium Jan Hus, Pergolesiho oratorium Stabat Mater. Pěvecký a hudební spolek také spolupracoval s roudnickým Hlaholem. V roce 1903 na Mělníku vystoupil devítiletý houslista Pepa Bartoň, jenž byl označován za zázračné dítě, pocházel z Brandýsa nad Labem a stal se houslovým virtuózem, který koncertoval po celé Evropě a v Rusku. V roce 1932 představila společnost Operastudio Praha Bendlovu operu „Starý ženich“. V roce 1933 zde koncertoval Jan Kubelík. Významnou událostí roku 1935 byl také koncert České filharmonie, která pod vedením Václava Talicha zahrála dílo Bedřicha Smetany Má vlast. Na konci 30. let se hrála a byla velmi populární protifašistická dramata Karla Čapka, Voskovce a Wericha. Za 2. světové války byl rozvoj kultury zastaven, pouze několikrát se podařilo hrát divadlo se skrytou protifašistickou tematikou, což pomáhalo lidem přežít utrpení války.<sup>45</sup>

## **2 Organizace, popularizace hudební kultury v historii**

Výraz popularizace vznikl od slova popularizovat, čili šířit mezi lid. Základem je latinské slovo populus, neboli lid. Obecně výraz popularizace označuje šíření poznatků a určitých ideových i estetických hodnot mezi širší vrstvy lidí. Výrazy typu popularizace

---

<sup>45</sup> STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936, s. 144

hudby či hudební popularizace se však uplatňují pouze v českém a slovenském jazyce, neboť v dalších jazycích se buď neujaly, nebo nenabývaly povahy stabilizovaných termínů. Idea i praxe popularizace vůbec souvisí s ideologií osvícenství, která vznikla v době buržoazní revoluce, kdy skončil feudalismus a začínal kapitalismus<sup>46</sup>. Osvícenství zasáhlo do veškerého společenského vědomí a je spjato i s rozvojem školství, hudební pedagogiky, estetiky a věd o umění. Potřeba popularizace hudby vyvstala v souvislosti s osvětovými snahami mladé buržoazie. Zastánci osvěty cítili potřebu demokratizace uměleckých hodnot a vytvoření nových veřejně přístupných forem prezentace umění, které seznámí širokou veřejnost s aktuálními výsledky vědeckého poznání, od nichž se očekávala i zpětná kultivace hudebního vkusu. Popularizační funkci proto od počátku naplňovaly obory: hudební kritika, hudební publicistika, hudebně historické a teoretické práce, biografie hudebníků, knihy s hudební tematikou, návody k poslechu hudby, popularizující souborná pojednání o hudebně historických, teoretických a muzikologických otázkách. S rozvojem techniky ve 20. století velmi významnou funkci v oblasti popularizace zastává rozhlas, televize, gramofonový a filmový průmysl.<sup>47</sup> V českém prostředí plní popularizační funkci zprvu zejména hudební dějepisectví, osvětlující národní kulturní minulost a propagující i nastupující skladatelské generace. Je proto těžké rozlišit hudebně historická pojednání od prací vlastivědného rázu a vědecko-poznávací funkce od výkladově popularizačních<sup>48,49</sup>

## 2.1 Autorské právo

Popularizace a organizace hudební kultury se neobejde bez zákonů a legislativy. Spočívá nejen v uvádění děl autorů, kteří jsou již více jak 70 let po smrti a u kterých se neplatí poplatek za užití děl, ale také se organizují a popularizují díla současných autorů, kde je poplatek za užití díla povinný podle zákona o právu autorském. Například počátky autorského práva je možné vidět již ve středověku, kdy panovník formou privilegií mohl rozhodnout o vytvoření speciálního režimu pro danou osobu, častěji však pro vydavatele než autora. V 17. století začal v Anglii vznikat systém na základě precedenčního práva, kterým se definovaly objektivní právní podmínky, za kterých k takové ochraně vznikl právní nárok. Tamtéž pak v roce 1709 byl vydaný vůbec první plnohodnotný autorský zákon nazývaný Statute of Anne („zákon královny Anny“). Podmínkou ochrany byla

---

<sup>46</sup> Příloha č. 4 - Patent císařský, daný dne 26. listopadu r. 1852

<sup>47</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 714

<sup>48</sup> MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, s. 715.

<sup>49</sup> Příloha č.5 - Výpis popularizačních děl od 18. století

registrace díla. Tento princip zákona měl kořeny ve starším systému, jehož původním účelem byla cenzura.

Autorské právo, anglicky označováno jako copyright, je odvětví práva, které se zabývá právními vztahy uživatelů a tvůrců k příslušným dílům. Tvůrci mohou být například spisovatelé, hudebníci, filmaři, architekti, urbanisté, programátoři, apod. Prostřednictvím autorského práva stát poskytuje autorům po jistou omezenou dobu určitá výlučná práva k jejich dílu. Autorské právo je součástí duševního vlastnictví, nechrání samotné myšlenky či ideje, chrání pouze konkrétní díla. Autorským dílem je pouze jedinečný výsledek tvůrčí činnosti autora, dílem není námět, zpráva, informace, metoda, teorie, vzorec, graf, tabulka fyzikálních konstant, výstup počítačového programu samy o sobě. Vedle autorského práva v užším smyslu jsou chráněna také práva související s právem autorským, kam patří práva výkonného umělce k vlastnímu výkonu, práva výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, právo rozhlasového a televizního vysílatele a právo nakladatele. Obdobná je také ochrana databáze. Autorské právo je v Česku upraveno autorským zákonem č. 121/2000 Sb.. V mezinárodním právu je základem několik mezinárodních úmluv, především Bernská úmluva z roku 1886 a Všeobecná úmluva o autorském právu, která byla uzavřena v Ženevě v roce 1952. Pro podporu ochrany duševního vlastnictví vznikla v roce 1967 Světová organizace duševního vlastnictví (World Intellectual Property Organization, WIPO). Fakt, že dané dílo je chráněným autorským dílem, se často signalizuje symbolem © následovaným rokem a jménem autora. Tento symbol má však v Česku i ve většině jiných zemí pouze ryze informativní význam. Dílo je plně chráněno i tehdy, není-li to na něm nijak uvedeno. Práva autora rozdělí do dvou základních skupin: výlučná práva osobnostní a výlučná práva majetková. Osobnostní práva těsně souvisejí s osobností autora a jsou tedy nepřevoditelná a trvají do smrti autora, kdy zanikají. Po autorově smrti je však nadále chráněno autorství samo. Nikdo si nesmí přivlastňovat autorství cizího díla, vždy musí být uveden skutečný autor, je-li znám a díla nesmí být užíváno způsobem snižujícím jeho hodnotu. Mezi osobnostní práva autora patří právo rozhodnout o zveřejnění díla, právo osobovat si autorství či právo na nedotknutelnost díla. Majetková práva poskytují autorovi výlučné právo na rozhodování o užívání jeho díla. Jiná

osoba než autor smí dílo užít pouze na základě autorova oprávnění, případně ve výjimečných případech stanovených zákonem<sup>50</sup>

## 2.2 Organizace a popularizace hudební kultury po II. světové válce

Po nástupu komunistického režimu byla v roce 1948 zrušena kapelnická živnost, která od roku 1925 byla živností kocesovanou, čili kapelníci museli skládat zkoušky z teorie a praxe nebo museli mít hudební vzdělání na konzervatoři. Po zrušení kapelnické živnosti v roce 1948 v Mělníku vznikla Místní skupina lidových hudebníků „MSLH“, kde museli být přihlášení všichni hudebníci regionu. Jelikož se tento způsob organizace neosvědčil, museli být všechny hudební skupiny, veškeré spolky a sdružení převedeny pod státní organizace, Revoluční odborové hnutí, Socialistický svaz mládeže, závodní výbory či státní kulturní organizace. Nástupcem „MSLH“ se stala státní instituce Okresní osvětový dům, která měla za úkol rozvíjet, podporovat, ale i ideologicky kontrolovat kulturu.

Pro hudební skupiny bylo výhodné, když se jim podařilo získat jako svého zřizovatele velký podnik. Zřizovatel sice vyžadoval hraní zdarma na svých kulturních akcích, ale hudební skupina však za toto hraní dostala od zřizovatele hudební nástroje, zvukovou aparaturu, apod.<sup>51</sup>

Okresní osvětový dům byl poradenským a metodickým zařízením pro vzdělávací a kulturně osvětovou činnost okresních a místních národních výborů, kulturních institucí a společenských organizací. Nejdůležitější právní normou pro činnost Okresních osvětových domů a později Okresních kulturních středisek byl osvětový zákon č.52/59 Sb. Okresní osvětové domy byly zrušeny v polovině roku 1971 a jejich náplň převzala Okresní osvětová střediska.<sup>52</sup> Od 1. 2. 1979 Okresní osvětové středisko v Mělníku nahradilo Okresní kulturní středisko Mělník. Činnost Okresního kulturního střediska byla metodicky řízena vydaným dokumentem „Souhrn vyhlášek a pokynů pro lidové hudebníky v okrese Mělník“, ve kterém vyhlášky a metodické pokyny přesně definovaly práva a povinnosti souborů hudebníků z povolání, souborů lidových hudebníků, divadelních souborů, pořadatelů veřejných hudebních produkcí, způsoby a výši odměňování za hudební

<sup>50</sup>Wikipedia. [online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Autorsk%C3%A9\\_pr%C3%A1vo#Historie\\_a\\_koncepce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Autorsk%C3%A9_pr%C3%A1vo#Historie_a_koncepce)

<sup>51</sup> Rozhovor s mělnickým hudebníkem panem Miroslavem Krausem [cit. 2013-05-24]

<sup>52</sup> Databáze českého amatérského divadla [online]. [cit. 2013-04-11]. Dostupné z:

<http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=organizace&id=135>

produkci, kvalifikační stupně souborů, výši náhrad za jízdné, stravné, nocležné, amortizaci hudební aparatury, způsob povolování hudebních produkcí, kulturních akcí a způsob dozoru nad pořádáním kulturních akcí.<sup>53,54</sup>

### **2.3 Z historie organizace osvětového a kulturního dění v regionu 1965 – 1989**

Územní uspořádání okresů se několikrát měnilo, proto původní sídlo osvětového domu bylo v Kralupech nad Vltavou a ředitelem byl Vlastimil Hájek. Později se osvětový dům přestěhoval na Mělník a jeho sídlo bylo v prostorách Kulturního domu kpt. Jaroše, což je dnešní Masarykův kulturní dům. V té době zde ve funkci metodiků pracovali čtyři odborní pracovníci. Jeden pro oblast foto, film, výtvarnictví, druhý pro obor mluveného slova, divadla, recitace a loutkového divadla. Další měl na starosti hudební obor a pohybovou výchovu, poslední pracovník zajišťoval odborné kurzy. Dále měli pracovníci za úkol pomáhat s kulturně výchovnou prací v osvětových besedách, kulturních domech a závodních klubech v jednotlivých městech a obcích okresu. Prvním ředitelem osvětového domu v Mělníku byl pan Zdeněk Mareček a po něm, to už se název změnil na Okresní osvětový dům, byl ředitelem pan Stanislav Rob. Odborné pracovníky do funkcí schvaloval Okresní výbor Komunistické strany Československa, z čehož vyplývá, že pracovníci kromě kulturně výchovné činnosti byli mnohdy nuceni plnit i jiné než kulturní úkoly, například agitace při žních, zajišťování prvomájových průvodů. Tehdejší vládnoucí garnitura KSČ měla vypracovaný kontrolní systém do všech možných podrobností. Krom toho, že povolovací řízení sloužilo k ideové kontrole akcí, sloužilo také k tomu, aby se jednotlivé kulturní akce v místě termínově nepřekrývaly. Každá akce musela projít povolovacím řízením, o každé akci se vědělo předem díky kulturním přehledům, do kterých musela každá organizace své akce nahlásit. Pokud pořadatelé tak neučinili, na konání akce neměli nárok. Jediné organizaci, které povolovací řízení pomáhalo, byl Ochranný svaz autorský, neboť součástí povolovacího řízení byl seznam použitých hudebních či divadelních děl. Orgány činné v tomto řízení si hlídaly, aby se neprovozovala díla tehdejšímu režimu nepřátelská, či autoři režimem zakázáni. Ale i v této době činnost kontrolních orgánů a pořadatelů byla hlavně o lidech a jejich svědomí. Pod hlavičkami nejrůznějších politických výročí okresní osvětové středisko pořádalo jazzové i rockové festivaly. Zakládaly se jazz kluby, kde si členové klubů vyměňovali gramofonové desky

---

<sup>53</sup> Souhrn vyhlášek a pokynů pro lidové hudebníky v okrese Mělník nestr.

<sup>54</sup> Příloha č. 6 – Vybrané články ze Souhrnu vyhlášek a pokynů pro lidové hudebníky v okrese Mělník

mezi sebou a to takové, které byly získané někde v zahraničí a u nás v podstatě nedostupné. Spousta jazzových fanoušků se prostřednictvím těchto klubů v této oblasti dále vzdělávala. Okresní osvětové středisko také pořádalo setkání jazz klubů, při kterých se setkávali nejen pasivní posluchači, ale i jazzoví hudebníci. Často se stalo, že se na těchto setkáních hrálo do ranních hodin. Nejvýraznějším jazz klubem v regionu byl jazz klub v Kralupech nad Vltavou. Významnou kulturní akcí v té době byly koncerty sloučených symfonických orchestrů a pěveckých sborů. Nejhorším obdobím pro kulturní zařízení bylo období normalizace po roce 1968. Od roku 1971 se změnil název osvětového střediska na Okresní kulturní středisko Mělník, které po metodické a odborné gesci spadalo pod Krajské kulturní středisko Středočeského kraje a to zase přímo pod Ministerstvo kultury Československé republiky. Zřizovatelem Okresního kulturního střediska Mělník byl Okresní národní výbor Mělník, odbor kultury. Orchestry, kterých v té době bylo v okrese pětáctřicet, musely mít přehrávky a vedoucí hudebních skupin zkoušky z hudební teorie. Zpočátku se jednalo o krajské přehrávky, které byly postupně přeneseny na okresní úroveň. Orchestry byly podle výkonu zařazovány do třech kvalifikačních stupňů, které se lišily částkou, kterou si mohla hudební skupina na vystoupeních účtovat. K tomu měli vedoucí hudebních skupin k dispozici účtovací bloky, jejichž jednu kopii dostával pořadatel, jednu si ponechal vedoucí hudební skupiny a třetí kopii dostalo Okresní kulturní středisko, a to proto, že z účtované částky vedoucí hudebních skupin Okresnímu kulturnímu středisku Mělník odváděli 2%, která byla použita na různá školení pro hudebníky. Okresní kulturní středisko pořádalo soutěže „Hledáme nové talenty“ se zaměřením pomoci stávajícím kapelám nalézt vhodného zpěváka nebo zpěvačku. Dále středisko organizovalo krajské autorské soutěže, přehlídky dechových orchestrů dospělých i dětských, klubové pořady a rockové festivaly.<sup>55</sup> Snahou bylo i oživovat některé zapomenuté lidové tradice jako například Masopust. Poslední velkou akcí, která se konala, než bylo Okresní kulturní středisko zrušeno, bylo Okresní kolo Miss s postupem do krajského kola. O všech těchto akcích nerozhodoval odborný pracovník sám, ale rozhodoval společně s poradním sborem, složeným z okresních hudebníků, se kterými své záměry konzultoval nebo reagoval na jejich návrhy a názory. Po sametové revoluci se některé kulturní aktivity udržely až do dnešních dnů. Například soutěžní přehlídky dětských recitátorů, dětského divadla, soutěžní přehlídky divadla dospělých, soutěžní přehlídky dětských pěveckých sborů a v Mělníku

---

<sup>55</sup> Příloha č.7 – plakát z roku 1987 ROCKFEST 88



přehlídka folklórních souborů „Mělnický vrkoč“. Což svědčí o tom, že ne všechno bylo k odsouzení jen proto, že se to dělo v totalitním režimu.<sup>56, 57</sup>

Mělničtí hudebníci nebyli spokojeni s tím, že měli nad sebou neustálou kontrolu, ale velmi pozitivně hodnotili hudební semináře, srazy kapelníků. V letech 1970 - 1972 Krajské kulturní středisko Středočeského kraje zařídilo v Praze pro kapelníky tříleté studium, kde probíhala výuka harmonie, aranžování, kontrapunktu, do které docházel pan Miroslav Kraus, výborný mělnický hudebník, hráč na trubku a klavír. Výuka probíhala v sobotu. Negativně hudebníci hodnotili registrace hudebníků v hudební skupině, protože se nemohli vzájemně zaskakovat. Nepříjemné byli pro ně i kontroly na hudebních produkcích.<sup>58</sup>

V letech 1987 - 1988, hudební skupiny, které chtěly hrát, se musely povinně účastnit kvalifikačních přehrávek a vedoucím byly vystaveny nové kvalifikační průkazy k vedení souboru. Všechny ostatní průkazy a osvědčení s dřívějším datem se staly neplatnými. Na základě výsledků kvalifikačních přehrávek byl vydán seznam orchestrů a hudebních skupin, které mohly účinkovat dle vyhlášky č. 110/1981 Sb. za úplatu. Orchestry byly rozděleny do tří kvalifikačních skupin a podle toho jim náležela odměna.<sup>59</sup> Vedoucímu nejméně tříčlenného souboru, pokud současně účinkoval nebo soubor řídil, příslušela odměna až do výše dvojnásobku odměny, která by mu příslušela jako členovi souboru.<sup>60</sup>

## 2.4 Organizace a popularizace kultury v regionu po roce 1989

V roce 2001 byl v České republice dokončen proces „odstátnění“ kultury započatý v roce 1990 a byly přijaty klíčové systémové zákony, které zcela nově nastavily odpovědnost za veřejnou podporu kultury v České republice. V důsledku reformy veřejné správy došlo v oblasti veřejných služeb kultury ke značnému přesunu odpovědností za jejich zajištění ze státu na obce a na kraje, včetně související infrastruktury<sup>61</sup>. Tento přesun byl započat již zákonem č. 172/1991 Sb., o přechodu některých věcí z majetku České republiky do vlastnictví obcí.<sup>62</sup> V roce 2004 Česká republika vstoupila do Evropské unie, čímž se otevřely další možnosti financování kultury a to z fondů Evropské unie. Reformu veřejné

<sup>56</sup> KOČOVÁ, Jana. *Z historie organizace osvětového a kulturního dění v regionu*. Neratovice, 2013

<sup>57</sup> Informace o praktickém provádění zákonů předpisů a vyhlášek komunistického systému jsem získala od bývalé metodičky Osvětového domu, později Okresního kulturního střediska Mělník, Jany Kočové. Její paměti jsou zajímavým dokladem doby.

<sup>58</sup> Rozhovor s mělnickým hudebníkem panem Miroslavem Krausem [cit. 2013-05-24]

<sup>59</sup> Příloha č. 8 Hudební skupiny v okrese Mělník k 1. 1. 1989

<sup>60</sup> OKS MĚLNÍK. *Registrace souborů zájmové umělecké činnosti okresu Mělník k 1. 1. 1989*. Mělník, 1989.

<sup>61</sup> Příloha č. 9 - mapa správního uspořádání středočeského kraje

<sup>62</sup> Státní kulturní politika České republiky 2009 – 2014. In: Praha: Ministerstvo kultury, 2009, s. 44.

správy doprovázelo úsilí vymezit veřejné služby v kultuře a jejich standardizaci, tak aby jejich kvalita nebyla závislá na tom, kdo je poskytuje. Tento proces byl završen přijetím specifického zákona - zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů, který také definoval postavení státních příspěvkových organizací zřizovaných Ministerstvem kultury a upravil některé další postupy. Po identifikaci a analýze vybraných kvantitativních ukazatelů je možno konstatovat, že v oblasti divadla v letech 2000 - 2005 vzrostl počet statisticky sledovaných zařízení ze 77 na 178 i počet diváků z 5 481 873 na 6 397 606, přičemž v roce 2005 nedaly některé instituce souhlas se zveřejněním svých dat. Naproti tomu počet orchestrů se nezměnil, bylo jich stále třicet, ale počet posluchačů koncertů vzrostl z 401 694, na 464 103. Velmi zajímavá tendence se objevila při porovnání počtu zpřístupněných památek a počtu kulturních akcí v nich konaných, kdy ve sledovaném období stoupl počet zpřístupněných památek téměř jeden a půl krát, počet v nich konaných akcí stoupl takřka šestadvacetkrát.<sup>63</sup>

Na základě legislativních změn v České republice se po roce 1989 vyvíjela hudební kultura v bývalém okrese Mělník. Kulturní domy a městská kulturní střediska v okrese se staly příspěvkovými organizacemi měst, kterým města pravidelně přispívala na činnost. V Mělníku do roku 2012 byl příspěvkovou organizací města Masarykův kulturní dům.<sup>64</sup> Posledním ředitelem této organizace byl Ing. Radim Vajchr. Každoročně městské úřady vyhlašovaly granty pro nestátní neziskové organizace pracující v oblasti kultury, školství sportu a sociálních služeb.<sup>65</sup>

V srpnu 2002 mělnický region postihly rozsáhlé povodně, které zasáhly všechny oblasti života. Povodně měly sice velmi negativní dopad na celý region, ale na druhou stranu během povodní vznikly nové organizace, které pomáhaly vytopeným obyvatelům regionu a některé z nich po odeznění povodní pokračovaly ve své činnosti v oblasti kulturní a sociální. Mezi takové organizace, které především působily v Obříství, patří například nadace Plaváček, kterou založili režisér Juraj Jakubisko a herečka Deana Jakubisková. Nadace Plaváček pořádala pro vytopené děti povodňový tábor a zájezdy na kulturní akce. Nadační fond Plaváček funguje dodnes a podporuje umělecky nadané děti ze

---

<sup>63</sup> Státní kulturní politika České republiky 2009 – 2014. In: Praha: Ministerstvo kultury, 2009, s. 45.

<sup>64</sup> Příloha č. 10 - Ohlédnutí za činností v roce 2010, jejímž autorem je poslední ředitel Masarykova kulturního domu Ing. Radim Vajchr

<sup>65</sup> Příloha č. 11 - Počet kulturních institucí v Mělníku v roce 2003

sociálně znevýhodněného prostředí. Další organizací, která se během povodní začala formovat, bylo Občanské sdružení „Slunce umění“, které se v roce 2010 přejmenovalo na Sun of Art o.s. a pracuje v oblasti školství a kultury pro děti, mládež i dospělé dodnes.

V červenci 2004 byl zaregistrován u Ministerstva vnitra Mělnický osvětový a okrašlovací spolek. Jeho cílem bylo aktivně osvětově působit na širokou veřejnost se záměrem vytvářet vztah k místu, kde žijeme a za které máme spoluzodpovědnost. Svoje cíle naplňoval pořádáním varhanních koncertů, výstav, přednášek a publikační činností.

V prvním desetiletí 21. století každoroční kulturní akce v Mělníku pořádalo město Mělník a několik občanských sdružení. Byl obnoven folklorní festival Mělnický vrkoč, který pořádá občanské sdružení Mělnický vrkoč. Každé dva roky je jeho součástí Zemská přehlídka českých dětských folklorních souborů. Sdružení pracující s dětmi a mládeží v letech 1999 – 2008 pořádalo Brnkfest festival folkové a country hudby. Tradiční městskou slavnost Mělnické vinobraní a varhanní koncerty v kostele Petra Pavla pořádá město Mělník. K rozmanitosti kulturního dění v Mělníku přispívá také Základní umělecká škola, která pořádá každoročně koncerty svých žáků. V této době v Mělníku pracovalo pro děti a mládež Dětské centrum Sluníčko, které zřizovalo Občanské sdružení „Slunce umění“. Děti sem docházely do hudebních a výtvarných kroužků a kurzů, jezdily na hudební příměstské tábory. Občanské sdružení „Slunce umění“, které v roce 2010 změnilo název na Sun of Art o.s., také každoročně pořádalo žákovské i vánoční koncerty a v letech 2008 – 2012 krajskou soutěž pro děti ze sociálně znevýhodněného prostředí „Slunce umění“.<sup>66</sup>

V mělnickém regionu se na popularizaci hudební kultury vždy podílely základní a střední školy. Ve školách vznikaly pěvecké sbory a hudební kroužky. Školy pořádaly školní akademie, kterých se účastnily pěvecké, taneční a recitační kroužky. Mělnické školy se každoročně prezentují u příležitosti vánočních trhů pořádaných na náměstí v Mělníku.<sup>67</sup>

Na kulturním dění v Mělníku a okolí se podílí také církve, které pořádají především koncerty artificiální hudby v kostelech nejen ve městech, ale i v obcích. Výtěžek z koncertů je většinou určen pro organizace pracující v sociální oblasti nebo na opravu kostela či varhan. I když je v okrese Mělník 71% nevěřících<sup>68</sup> občanů, mají tyto koncerty celkem dobrou návštěvnost.

---

<sup>66</sup> Příloha č. 12 – Krajská soutěž Slunce umění

<sup>67</sup> Příloha č. 13 - Počet školských zařízení v roce 2003

<sup>68</sup> Příloha č. 14 - Náboženská příslušnost obyvatel v roce 2003

Po roce 1989 v mělnickém okrese některé hudební skupiny a soubory zanikly nebo změnilly název, další hudební skupiny vznikaly a po nějaké době opět zanikaly. Problém byl s prostorem na zkoušení, s pořízením aparatury, svojí úlohu při rozpadu hudebních skupin sehrál nedostatek prostoru, času a peněz. V Mělníku Občanské sdružení Slunce umění pomáhalo začínajícím rockovým skupinám tím, že je nechávalo ve svých pronajatých prostorech zkoušet za příplatek na energie. Jinak rockové skupiny zkoušely v garážích nebo v soukromých objektech.

Úroveň kulturního dění v jednotlivých městech byla velice rozdílná. Velmi záleželo na přístupu jednotlivých městských a obecních úřadů ke kulturnímu životu ve městech a obcích.

Jelikož jsem byla aktivním hudebníkem již před rokem 1989 a v roce 1987 jsem pracovala v Okresním kulturním středisku Praha-východ, mohu posoudit rozdíly ve způsobu organizace před rokem 1989 i po něm. Před rokem 1989 byla především velká nesvoboda projevu, hlavní slovo měla cenzura, což velmi negativně zasahovalo do všech oblastí umění. Někteří umělci nesměli vystupovat, některá umělecká díla byla zakázána, při porušení zákazu hrozilo organizátorům i umělcům vězení. Přesto však se pořádaly utajené koncerty, ze zahraničí se tajně přivážely zakázané nahrávky, které si hudebníci mezi sebou půjčovali, případně nahrávali na magnetofonové pásky a šířili. Na druhou stranu v regionu velmi dobře pracovalo Okresní kulturní středisko Mělník, které zdarma poskytovalo hudebníkům a organizátorům kulturních akcí zázemí pořádáním nejrůznějších seminářů z oblasti legislativy, hudební teorie i praxe. Povolené kulturní akce byly podporované státem, vstupné bylo minimální a hlavně doba nebyla tak uspěchaná jako dnes, proto byla daleko vyšší návštěvnost na kulturních akcích v regionu, než tomu bylo po roce 1989. Po tomto roce sice nastala svoboda projevu, umělci mohli svobodně tvořit, ale objevil se nový fenomén, a to nedostatek peněz a času. Okresní kulturní středisko Mělník bylo zrušeno, čímž hudebníci v okrese přišli o péči, kterou jim Okresní kulturní středisko zajišťovalo. Bylo zrušeno velké množství sálů, ze kterých se staly sklady, místo kulturních akcí se v zachovaných sálech začaly pořádat prodejní akce, protože některé objekty přešly do majetku soukromých osob. Z kultury se stala oblast podnikání s nedostatkem financí, který byl způsoben sníženou finanční podporou od státu a malou návštěvností. Doba se stala velmi uspěchanou, ve které mnoho času zabralo zajištění základních potřeb života, tak obyvatelům regionu již čas na kulturu nezbýval. S dalším rozvojem audiovizuální a

počítačové techniky se vytratila potřeba navštěvovat kulturní akce a začal celkově upadat zájem o umění.

### **3 Organizace a popularizace hudební kultury v současnosti**

V dnešní době organizace hudebního života v regionu není zastřešena žádnou organizací, která by zprostředkovávala propojení mezi jednotlivými místy a městy regionu Mělník. Tuto funkci v druhé polovině minulého století zastávalo Okresní kulturní středisko. Nevýhodou tohoto střediska byl politický podtext a kontrolní činnost. Výhodou bylo, že Okresní kulturní středisko zajišťovalo pro hudebníky semináře, přednášky, notové materiály, pořádalo kulturní akce. Hudebníci a hudební soubory v regionu se pravidelně setkávali, měli možnost se poznávat nejen osobně, ale především po umělecké stránce a navazovat mezi sebou úspěšnou spolupráci. V každém městě byla Osvětová beseda nebo Kulturní a společenské středisko, které podporovaly kulturu v jednotlivých místech. Dnes většina kulturních a společenských středisek zanikla, osvětové besedy zanikly a místo těchto organizací žádné jiné nevznikly. Další problém vidím v tom, že muzicírování s dětmi v rodinách upadá. K hudbě jsou děti většinou vychovávány až v mateřské školce. Většina dětí nastupuje do školy více či méně hudebně zaostalá. Na většině základních škol, je nedostatek kvalifikovaných pedagogů se zaměřením na hudební výchovu nehledě na to, že škola již většinou nedokáže dohnat to, co se v rodinách zanedbalo od útlého dětství. To se většinou projevuje i v dospělosti a tady vidím problém v postupně snižujícím se zájmu společnosti o kvalitní hudbu. Dalším nedostatkem je málo financí v oblasti školství a kultury.

#### **3.1 Státní kulturní politika**

Nová Státní kulturní politika vymezuje strategické cíle, úkoly a opatření v souvislosti s aktuálními postoji ke kultuře jako významnému sektoru hospodářského života, v podpoře rozvoje kreativity a inovace, a v roli kultury jako fenoménu mezinárodní spolupráce. Dokument byl schválen vládou České republiky dne 19. listopadu 2008.<sup>69</sup> Hodnocení významu kultury je stabilním prvkem programových prohlášení vlád České republiky po roce 1989. První státní kulturní politiku připravoval ministr kultury Pavel Tigrid, který byl ve funkci v letech 1994 – 1996. Potřebnost politického programu vlády v oblasti kultury se

---

<sup>69</sup> Ministerstvo kultury. [online]. [cit. 2013-04-21]. Dostupné z: <http://www.mkr.cz/cz/kulturni-politika/statni-kulturni-politika-na-leta-2009-2014-4892/>

zvýšila po vstupu České republiky do Evropské unie. Smlouva Evropských společenství z Nice ze dne 26. února 2001 obsahuje v článku 151 postoj Evropských společenství ke kultuře. Zodpovědnost za rozkvět kultur členských států tak zůstává na národních vládách a Rada přijímá pouze podpůrná opatření, aniž by jimi harmonizovala zákony a ostatní předpisy členských států. Státní kulturní politika České republiky navrhuje soubor takových opatření, jejichž realizace pomůže překonat letité nahlížení na kulturu jako na způsob využití volného času a jako na oblast, co spotřebovává zdroje vytvořené v produktivnějších sektorech.<sup>70</sup> Dokument Státní kulturní politiky shrnuje základní principy takto: Kultura je sektorem, který může v příštích letech sehrát zásadní roli v rozvoji české společnosti, a o který lze do značné míry opřít ekonomický, environmentální i sociální rozvoj státu. České země mohou díky geografické poloze i tradici pozitivně využít kontaktu evropských i globálních kulturních vlivů. Prostor pro kulturní tvorbu a využití kulturních hodnot vytvořených v minulosti musí zůstat otevřený a přístupný. Úkolem státu, krajů, obcí a jejich institucí není pouze podporovat kulturu jako takovou, ale propojit ji s jinými oblastmi společnosti, zejména zpřístupnit její hodnoty – kulturní dědictví stejně jako svobodu a kreativitu vlastní kulturní tvorbě – k využití v ostatních oblastech lidských aktivit. Na těchto principech lze stavět základy budoucí konkurenceschopnosti země. Na základě těchto principů jsou v dokumentu stanoveny čtyři cíle: „ekonomická a společenská dimenze“, „občanská dimenze – rozvoj osobnosti“, „role státu, krajů, obcí při podpoře zachování a tvorby kulturních hodnot“, „role státu při tvorbě pravidel“. Naplněním těchto cílů dojde k využití přínosů umění a kulturního dědictví pro zvýšení konkurenceschopnosti ostatních oborů a činností, k zvýraznění role kultury v individuálním profesním a osobnostním růstu občanů, zejména v oblasti rozvoje tvořivosti, kultivace demokratických hodnot a individuálních postojů a posilování odpovědnosti za zděděné i vytvářené hodnoty.<sup>71</sup>

### **3.2 Města regionu Mělník a organizace hudební kultury v současnosti**

V regionu Mělník je v současné době úroveň organizace hudební kultury velmi rozdílná. Jednak je to způsobeno tím, že není centrální organizace, která by koordinovala organizaci kultury v regionu, dále je to způsobeno nedostatkem financí v jednotlivých

<sup>70</sup> Státní kulturní politika České republiky 2009 – 2014. In: Praha: Ministerstvo kultury, 2009, s. 9.

<sup>71</sup> Státní kulturní politika České republiky 2009 – 2014. In: Praha: Ministerstvo kultury, 2009, s. 12.

městech. Svoji roli sehrává i lidský faktor, čili profesionální schopnost pracovníků jednotlivých subjektů, kteří zajišťují organizaci kultury ve městech. Pro srovnání současného stavu se okrajově zabývám jednotlivými městy regionu, podrobněji pak městem Mělník.

Například v Kostelci nad Labem není žádná organizace, která by v místě zajišťovala kulturu, přestože tam po dlouhá léta úspěšně pracovala osvětová beseda a divadelní ochotníci. Na městském úřadě není ani odbor kultury. Lidé z Kostelce nad Labem vyjíždějí za kulturou do Prahy a to především na divadelní představení. Na webových stránkách Městského úřadu je vyvěšená nabídka zájezdů do pražských divadel, které pořádá Městský úřad Kostelec nad Labem. V sokolovně se během plesové sezóny pořádají plesy sportovců, města Kostelce. V místních restauracích a v létě na hřišti, několikrát do roka pořádají místní kostelecké kapely rockové taneční zábavy.

Ve městě Mšeně je stav kulturního dění daleko příznivější než v Kostelci nad Labem. Kulturní akce ve Mšeně probíhají po celý rok, a to především díky Základní umělecké škole Mšeno a Městskému úřadu Mšeno, který má zájem o kulturní dění ve městě a jeho rozvoj. V březnu 2005 pan učitel Karel Hornák založil smíšený pěvecký sbor Intermezzo, jehož členy jsou zpěváci ze Mšena, Nebužel, ale i Mělníka. Sbor zkouší jednou týdně v sále mšenské radnice.<sup>72</sup> V letních měsících koncerty a hudební festivaly probíhají na koupališti, které je nově zrekonstruované. Koncerty vážné hudby jsou pořádány především v kostelích ve Mšeně a okolních vesnicích. I v tomto městě kdysi úspěšně působila osvětová beseda spolu s divadelními ochotníky, jejichž činnost byla nedávno obnovena.

V Kralupech nad Vltavou kulturu organizuje Kulturní a společenské středisko, které je zřizováno Městským úřadem Kralupy nad Vltavou a sídlí v kulturním domě Vltava. Kulturní dům Vltava byl nedávno rekonstruován. Najdeme zde malý a velký sál, digitalizovaný kinosál, halu a učebny, vše s nabídkou k pronajmutí. Kulturní a společenské středisko pořádá koncerty, divadelní představení, přednášky, hudební festivaly, výstavy, výchovné akce pro školy, taneční kurzy pro děti i dospělé.<sup>73</sup> Městská knihovna a Městské muzeum hudební akce nepořádá. 27. srpna 2002 byla v Kralupech nad Vltavou založená Společnost pro rozvoj Dvořákova gymnázia v Kralupech nad Vltavou o.p.s. Jejím hlavním cílem je finančně podpořit Dvořákovo gymnázium a Střední odbornou školu ekonomickou,

---

<sup>72</sup> Město Mšeno. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.mestomseno.cz/index.php?cmd=page&id=1200>

<sup>73</sup> KaSS Vltava[online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kass.kralupy.cz/>

při organizování veřejného kulturního a mimoškolního života v Kralupech nad Vltavou, což z důvodu administrativní bariéry, bylo velmi obtížné organizovat pod hlavičkou státní školy. Ředitelem této obecně prospěšné společnosti je Mgr. Filip Volák. Hlavními zdroji financování jsou především dobrovolné dary a příspěvky od kralupských firem, občanů, rodičů, absolventů a dalších příznivců školy. Základní vklad ve výši 100.000,- Kč je doplňován granty a dotacemi ze státních a soukromých fondů, doplňkovou hospodářskou činností. Tato obecně prospěšná společnost pořádala deset let kralupský hudební festival Lednový underground – hudba napříč žánry. V roce 2013 se z důvodu nedostatku finančních prostředků, festival nepořádal. Další veřejnou kulturní akci, kterou společnost pořádala, byl jarní Minifestival, kde se prezentovaly rockové kapely.

Od svého založení v roce 1931 až do dnešní doby nepřetržitě pracuje Divadelní spolek Scéna. Překonal veškeré politické a společenské změny a od roku 1993 působí ve svém divadelním klubu jako Občanské sdružení Divadelní soubor Scéna. Soubor organizoval v roce 2012 velmi zajímavé divadelní festivaly Za vodou a Tyjátjára, kde se kromě divadelního programu objevuje i program hudební. Tyto projekty podporuje Město Kralupy, KD Vltava, Heckl, HAAD Company s.r.o a Nowaco. Divadelní soubor celá desetiletí spolupracuje s Kulturním a společenským střediskem Kralupy nad Vltavou, které bylo dříve jeho zřizovatelem. Na hudební tradice města Kralup a jeho přilehlého regionu navázal v roce 1976 nově založený Komorní orchestr Dvořákova kraje. Orchestr vznikl na podzim roku 1976. Od svého založení uspořádal orchestr téměř šest set vystoupení, na kterých provedl kolem stovky různých skladeb světových mistrů baroka, klasicismu, romantismu. Do svých vystoupení pravidelně zařazuje také díla soudobých autorů. Komorní orchestr Dvořákova kraje vytvořil několik nahrávek ve studiu Českého rozhlasu v Praze a řadu z nich rozhlas odvysílal živě. Orchestr účinkoval i v pořadech České televize (např. Vivat musica v r. 1990, Adventní koncert 1999, Talichův Beroun 2000, Noc s Andělem 2006). V roce 1994 natočil svůj první kompaktní disk, který byl příznivě přijat i odbornou kritikou. V letech 1993-2008 absolvoval orchestr několik úspěšných turné do Francie, dále zájezd do Holandska, Maďarska, Rakouska, Německa a na Slovensko. Uměleckým vedoucím orchestru je prof. Václav Mazáček, dnes již emeritní člen České filharmonie.<sup>74</sup> Vedoucím nástrojových skupin orchestru je houslista Viktor Mazáček, který do orchestru přišel v roce 1983 ve svých třinácti letech. Vystudoval pražskou konzervatoř

---

<sup>74</sup>Kass Vltava. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kass.kralupy.cz/kodk/o.html>



u ve třídě prof. Jar. Štětiny a AMU u prof. Ivana Štrause. Od roku 1994 je jako profesionální hudebník zaměstnán v orchestru České filharmonie. Dále spolupracuje s řadou významných komorních orchestrů.<sup>75</sup> Další, kdo navázal na bohatou kulturní tradici Kralup nad Vltavou, byl Dvořákův komorní sbor, který byl založen v roce 1998 a to především díky iniciativě a spolupráci kralupské stavební firmy LUPA spol. s r. o. pana Pavla Lulka, se zdejší Základní uměleckou školou a tehdejší starostou Kralup nad Vltavou Mgr. Pavlem Ryntem. Třicetičlenný smíšený pěvecký sbor, s věkovým průměrem 35 let má ve svém repertoáru nejen „hudbu starých mistrů“, duchovní hudbu, díla současných autorů, spirituály, ale i lidové písně z různých koutů světa. Skladby, často i za doprovodu hudebních těles, zní většinou v prostorách zámků a kostelů Kralup nad Vltavou, Levého Hradce, Veltrus, Klatov, Prahy, Kolína, Komárna. Až do roku 2009 sbor pracoval pod vedením sbormistra dr. Romana Michálka. Dvořákův komorní sbor spolupracoval s řadou dalších uměleckých souborů, například s pěveckými sbory Laetitia, Mikrochor z Prahy, Scandula z Libčic nebo s orchestry Musica Academica, Žižkovská komorní filharmonie z Prahy, Komorní orchestr Dvořákova kraje z Kralup nad Vltavou. V současné době sbor pracuje pod vedením sbormistra Mgr. Pavla Holubce. Činnost sboru je podporovaná Městským úřadem Kralupy nad Vltavou<sup>76</sup>

Hlavním nositelem a organizátorem kultury v Neratovicích je Společenský dům Neratovice, který zajišťuje profesionální kulturní pořady pro děti, mládež i dospělé, plesy, hudební festivaly. Ve svých prostorách provozuje jazzklub, kde vystupují české i zahraniční jazzové skupiny. Součástí společenského domu je také kino, kde proběhla digitalizace a je schopné promítat i 3D filmy. Společenský dům je příspěvkovou organizací, je financován Městským úřadem Neratovice a ze vstupného. Na kulturním životě Neratovic se také podílí Dům Kněžny Emmy, který je domem pro seniory. Pro ně organizuje kulturní vyžití pořádáním plesů, koncertů, výstav, masopustu, vánočních a velikonočních pořadů. Působí zde i pěvecký sbor seniorů, který se zapojuje do celoměstských kulturních akcí. Kulturně činné jsou ve městě školy a jejich pěvecké sbory, které se rovněž zapojují do celoměstských kulturních akcí a koncertů. Výtečný pěvecký sbor působí na gymnáziu Františka Palackého. Zde se o kulturní vyžití studentů stará studentský klub, který kromě volnočasových aktivit pro studenty každoročně pořádá

---

<sup>75</sup> Komorní orchestr Dvořákova kraje. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kralupy.cz/kodk/c.html>

<sup>76</sup> Dvořákův komorní sbor. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.dvorakuvkomornisbor.cz/>

Majáles, kde vystupují studenti se svým kulturním a hudebním programem. V Základní umělecké škole Neratovice jsou velmi aktivní taneční soubory a žákovský big band. Dům dětí a mládeže zajišťuje volnočasové vyžití dětí a mládeže a zároveň pro ně po celý rok připravuje různé kulturní programy. Na organizaci kultury ve městě a okolí se také podílejí městské části a jejich občanská sdružení. Občanské sdružení Lobkovice, které vede pan Václav Hudec, se nedávno dohodlo s majitelem lobkovického zámku o pronájmu jeho prostor za symbolickou cenu. Prostory bude využívat především pro výstavy a stálou expozici o Františku Palackém a historii Lobkovic. Občanské sdružení pořádá programy k vánocům, velikonočním, organizuje masopust, čarodějnice a slavnostní shromáždění s hudebním programem k výročí Františka Palackého. V Lobkovicích se nachází loděnice, kde ve veslařském klubu vzniklo amatérské divadlo hrající cimrmanovské hry. Nastudování a představení her má povoleno od pana Svěráka. Občanské sdružení Mlékojedy rovněž organizuje společenské akce pro své obyvatele k různým příležitostem, jako jsou vánoce, velikonoce, máje apod. Pustili se také velice úspěšně do organizování bluegrassového festivalu, organizují open guláš, čili soutěž ve vaření guláše, vepřové hody s tancem a doprovodným hudebním programem. Zapojují se též do celoměstských akcí v Neratovicích. Členové občanského sdružení Mlékojedy jsou známí pod názvem Berušky, vede je Michaela Landová. V Neratovicích působí tři divadelní spolky. První Neratovická hraje divadlo především pro děti. Divadlo Havlíček, které zkouší v divadélku Lípa, hraje repertoár pro dospělé a zároveň organizuje výměnné zájezdy, díky kterým má neratovické publikum možnost shlédnout další amatérské divadelní soubory z celé ČR. V divadélku Lípa působí ještě loutkářský soubor Javajka, který hraje loutkové divadlo pro děti. Krom toho pro děti organizuje v divadélku Lípa mikuláše a program ke dni dětí. S loutkovými pohádkami vystupují i na dalších akcích ve městě.<sup>77</sup> Velmi významnými osobnostmi kulturního dění v Neratovicích a okolí jsou Jaroslava Šilhavá a Antonín Šilhavý, kteří v letech 1994 – 1996 nakoupili budovy a pozemky bývalé železniční stanice Na Staré štaci v blízkosti Neratovic, při železniční trati směrem na Kralupy nad Vltavou a v roce 1999 otevřeli Jazzovou zahradu, kde probíhají v letních měsících jazzové a country koncerty a festivaly. Jarní country festival, XXIV. Salon tradičního jazzu, Setkání country kapel, XXIV. Jazz ve křoví. V roce 2012 se Mezinárodní jazzový festival Salon tradičního jazzu poprvé uskutečnil ve spolupráci s Městským úřadem Neratovice a Společenským domem

---

<sup>77</sup> KOČOVÁ, Jana. *Soukromý archiv*. Neratovice, 2013.

Neratovice a přenesl se do centra Neratovic. Letošní ročník bude věnován stému výročí od narození zpěvačky Ljubi Hermanové, neratovické rodačky. K tomuto výročí bude pořádána výstava ve Společenském domě a odhalena její pamětní deska. Jazzová zahrada je podporovaná Ministerstvem kultury, Středočeským krajem a Městským úřadem Neratovice.<sup>78</sup>

### **3.3 Organizace kultury města Mělníka v současnosti**

V současnosti došlo v Mělníku k velkým změnám v oblasti organizace a popularizace hudební kultury, Masarykův kulturní dům přestal být příspěvkovou organizací a stal se sídlem nově založené obecně prospěšné společnosti Mělnické kulturní centrum o.p.s.

#### **3.3.1 Mělnické kulturní centrum**

V roce 2012 bylo na Mělníku založeno Mělnické kulturní centrum o.p.s., ve zkratce MEKUC, které má na starost většinu kulturního dění v Mělníku. Ředitelkou Mělnického kulturního centra o.p.s. je paní Radka Kareisová. Sídlem Mělnického kulturního centra o.p.s. je Masarykův kulturní dům, který je dílem místních architektů Josefa Širce ml., Bedřicha Zemana a Jana B. Zeleného. Postaven byl v roce 1936 jako víceúčelový kulturní stánek pro mělnickou veřejnost a zároveň jako památník padlým mělnickým občanům ve válce. Masarykův kulturní dům, svou architektonickou kvalitou, výrazně převyšuje běžnou soudobou funkcionalistickou tvorbu, proto byl prohlášen za státem chráněnou kulturní památku. V posledních letech proběhla rozsáhlá rekonstrukce kulturního domu a minulý rok především rekonstrukce tanečního sálu, který byl z důvodu technického stavu, mimo provoz. V roce 2012 proběhla změna v celkové organizaci kulturního domu, který již není příspěvkovou organizací, ale stal se součástí obecně prospěšné společnosti Mělnické kulturní centrum o.p.s., jejíž součástí je i Městská knihovna, Informační centrum a Čajovna ve věži. V kulturním domě je velký divadelní sál, hudební sál, taneční sál, divadelní klub, učebny a kavárna.

Za jeden rok fungování Mělnického kulturního centra se událo mnoho pozitivních změn. V Masarykově kulturním domě byla dokončena rekonstrukce, ve foyeru byla jednoduchým, ale estetickým způsobem vytvořena recepce pro prodej vstupenek a podávání informací. Dále byly vytvořeny přehledné a účelné webové stránky Mělnického

---

<sup>78</sup>Jazzoavá zahrada [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://www.jazzova-zahrada.cz/>

kulturního centra.<sup>79</sup> Vstupenky je možné objednat telefonicky a vyzvednout čtvrt hodiny před začátkem programu nebo on-line na webových stránkách. Velká pozornost se věnovala dalším možnostem propagace. Jedním z důležitých propagačních kanálů, jsou například internetové sociální sítě. Mělnické kulturní centrum používá k šíření aktualit facebook, protože je na Mělníku nejrozšířenější sociální sítí, hlavně mezi mladými lidmi.

Během divadelní sezóny 2012/2013 představí kulturní dům svým návštěvníkům především divadelní hry současných autorů. V rámci spolupráce s profesionálními divadelními soubory navázalo Mělnické kulturní centrum úzkou spoluprací se Švandovým divadlem, které je partnerem této sezóny a také s Divadlem v Dlouhé či Divadlem ABC. Další spolupráce je v jednání a to především s malými scénami jako je Divadlo Ungelt, A Studio Rubín nebo Klub Mlejn. V souvislosti s divadelní nabídkou, je pozornost věnována také přehlídkám divadelních představení amatérských souborů i alternativním divadelním představením, která jsou často neprávem na okraji diváckého zájmu. Jedná se především o Večery Vladimíra Dědka, které pořádá mělnický amatérský divadelní soubor Nové divadlo už mnoho let. Po dobu pěti měsíců, od ledna do května, mohou návštěvníci vidět každý měsíc jedno divadelní představení. Své divadelní umění předvede samozřejmě domácí Nové divadlo, ale také jeho hosté. Divadelní představení jsou v programu zastoupena v dostatečném množství jak pro děti, tak i dospělé.

Koncertní sezóna kulturního domu není tak bohatá, jako ta divadelní. Příčinou je malá návštěvnost koncertů. Největší návštěvnost je na koncertech pořádaných v rámci Mělnického vinobraní, kde se Mělnické kulturní centrum podílí velkou měrou na přípravě a dramaturgii scény Jarmark, kde vystoupily mimo jiné kapely Traband, Chamber Worcester, Mandrage či Vladivojna La Chia. V září 2012 proběhl také první koncert z cyklu swingových a jazzových večerů. Večery probíhají pravidelně po celou koncertní sezónu ve spolupráci s Alenou Herinkovou a Jirkou Endlerem. V prosinci proběhl velký vánoční koncert skupiny Javory. „Rebelující dámy české hudby“ je dalším zajímavým cyklem koncertů. V jeho rámci vystoupila například Radůza s kapelou nebo Ester Kočičková.

Ve spolupráci se Základní uměleckou školou Mšeno probíhá pravidelný pondělní cyklus přednášek o výtvarném umění, obohacený o přednášky o architektuře. Mezi

---

<sup>79</sup> Příloha č. 15 – Webové stránky MEKUC o.p.s

návštěvníky jsou oblíbené cestovatelské přednášky. Zajímavou akcí je úterní kinokavárna s promítáním dokumentárních filmů a setkání s jejich tvůrci, dále pravidelná čtení a pořádání workshopů jak pro dospělé, tak pro děti.

Mělnické kulturní centrum zahájilo také projekty a spolupráci s místními občanskými sdruženími a spolky. Například byl otevřen taneční kroužek, Divadelní školička, Filmová školička, jazykové kurzy, taneční kurzy a kurz grafologie. Dramaturgicky se kulturní dům snaží obsáhnout průřez hudebními, divadelními i vzdělávacími pořady pro návštěvníky všech věkových kategorií a zároveň se snaží být vyhledávaným místem k aktivnímu trávení volného času a odpočinku.

Další součástí Mělnického kulturního centra je Turistické informační centrum, které poskytuje všechny potřebné informace o městě a jeho nejbližším okolí, včetně dalších služeb pro všechny návštěvníky, obyvatele Mělníka a neziskové organizace. V turistickém informačním centru lze zakoupit mapy, průvodce, publikace i propagační nebo dárkové předměty s motivem Mělníka. Do budoucna se mají služby rozšířit o předprodej vstupenek na akce Mělnického kulturního centra.<sup>80</sup>

Velmi dobře fungující součástí Mělnického kulturního centra je Městská knihovna, kde je hlavní činností půjčování knížek pro děti i dospělé. Nezapomíná se zde na velké množství doprovodných akcí s cílem propagovat literaturu a knihovnu. Besedy o autorech a knihách často tematicky navazují na dramaturgii Masarykova kulturního domu, například uspořádáním besedy o autorovi, podle jehož knihy je napsaná divadelní hra, která bude představena divákům v Masarykově kulturním domě.<sup>81</sup>

Mělnické kulturní centrum je momentálně financováno městem Mělník. Středočeský kraj pro letošní rok zastavil dotační řízení. Další příjmy jsou ze vstupného.

### **3.3.2 Občanská sdružení a další subjekty podílející se na organizaci kultury**

Velmi významný podíl na kulturním dění v regionu Mělník mají občanská sdružení a příspěvkové organizace.

Mezi velmi aktivní občanská sdružení patří Přátelé želvy, o.s. Protože programů, které v Želvím doupěti pořádají Markéta Přerovská a Ivan Nekuda, stále přibývá, rozhodli se

---

<sup>80</sup> MEKUC - Mělnické kulturní centrum o.p.s.[online]. [cit. 2013-03-11]. Dostupné z: <http://www.mekuc.cz>

<sup>81</sup> MEKUC - Mělnické kulturní centrum o.p.s. [online]. [cit. 2013-03-11]. Dostupné z: <http://www.mekuc.cz/misto/knihovna/>

založit občanské sdružení Přátelé Želvy, o.s., které toto kulturní snažení zaštiťuje. Posláním občanského sdružení je šíření kulturních, společenských a vzdělávacích aktivit. Spolupracuje s přáteli z FAMU, občanskými sdruženími jakým je Rodinné centrum Kašpárek Mělník, Rodinné centrum Chloumek, Fokus - Praha, Unijazz, Sun of Art o.s., Mělnický osvětový a okrašlovací spolek, T-Mělník, Studio EkoLogika, aj. Tak vzniká pestrá mozaika kulturních akcí pro celou rodinu.<sup>82</sup> Činnost občanského sdružení podporuje Město Mělník a Želví doupě – knihkupectví, antikvariát a nekuřácká kavárna. Další financování sdružení je ze vstupného na pořádané kulturní akce.<sup>83</sup>

Historie občanského sdružení Studio Eko – Logika se datuje od roku 1994, kdy bylo založeno pod názvem Sdružení přátel galerie ve Věži. Sdružení založili Ondřej Muška Miroslav Liederhaus a Hana Soukupová. V té době občanské sdružení mělo v pronájmu od města Mělník Galerii ve věži s čajovnou. Pořádalo Vánoční a Velikonoční trhy, s doprovodným kulturním programem a v letních měsících koncerty hudebních skupin na Chloumku. Pořádání koncertů trvalo do roku 1997 a vystoupili zde například Vladimír Mišík, Tichá dohoda, Laura a její Tygři a regionální skupiny jako Bad, Postižená oblast, Any way. Po desetileté odmlce se v roce 2011 občanské sdružení přejmenovalo na Studio Eko-Logika a zakládajícími členy se stali Jiří Procházka, Ondřej Muška a Jana Volková. Občanské sdružení pořádá Farmářské trhy Mělník, organizuje kulturní akce, zabývá se mediační službou, přírodním stavitelstvím, výrobou audio a vizuálních děl. Od roku 2011 v centru Mělníka Studio Eko – Logika pořádá Farmářské trhy za účelem podpory místních zemědělců a jsou doprovázeny kulturním programem, který příjemně doplňuje atmosféru trhů. V roce 2011 v rámci revitalizace centra Mělníka bylo v létě náměstí uzavřené. Proto se Farmářské trhy musely přemístit do parku Vrázovka. Ondřeje Mušku napadlo provozovat zde v letních měsících celodenní volnočasové centrum pro děti i dospělé. Dvakrát týdně zde probíhaly koncerty z oblasti folku, rocku a country. Každý den a večer, byl program naplněn volnočasovými aktivitami pro děti a mládež. Tento projekt byl velmi časově i finančně náročný. Proběhl s minimální podporou města Mělníka a za dobrovolné spolupráce občanských sdružení Přátelé želvy, o.s., Sun of Art o.s., T-Mělník.<sup>84</sup>

---

<sup>82</sup> Želví doupě-knihkupectví, antikvariát, nekuřácká kavárna. [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://melnicky-antikvariati.cz/>, [cit. 12. 4. 2013]

<sup>83</sup> Příloha č. 16 – Ukázka programu Želvího doupěte

<sup>84</sup> Rozhovor s Muškou Ondřejem [cit. 2013-04-08]

Pořádáním koncertů na obnovu varhan v kostele Petra a Pavla se zabývá Mělnický osvětový a okrašlovací spolek, jehož cílem a účelem je aktivně působit na širokou veřejnost se záměrem vytvářet vztah k místu, kde žijeme a za které máme spoluzodpovědnost. Spolek šíří osvětu v oblasti ochrany kulturních památek jako jednoho ze zdrojů poznání minulosti a duchovního obohacení přítomnosti a pomáhá jejich obnově. Zároveň šíří pochopení pro ochranu a obnovu městské zeleně a historických vinic. Předsedkyní je PhDr. Ilona Němcová, místopředsedkyní je Mgr. Renata Špačková a dalším členem Mgr. Aida Lihová – Legnerová.

Důležitý vliv na organizaci hudebního života a hlavně na budoucnost kulturního dění na Mělníku má Základní umělecká škola, která vychovává budoucí profesionální i neprofesionální umělce. Dnešní základní umělecká škola vznikla, jako Městská hudební škola, dne 9. srpna 1945, kdy se sešel přípravný výbor. Jiří Lechner, ředitel školy, na škole působí od roku 1984 a vyučuje hru na klarinet a saxofon. Funkci ředitele zastává od roku 2001. V současné době se na škole vyučuje ve třech oborech - hudebním, tanečním a výtvarném. Ve škole působí dětský folklorní soubor Jarošáček, který vznikl v roce 1995 a snaží se uchovat a tvořivým přístupem rozvíjet české lidové tance, písně a zvyky. Soubor má za sebou mnoho vystoupení doma i v zahraničí, účastní se přehlídek folklorních tanců, kde se několikrát umístil na předních místech. Soubor vede Šárka Kuželová, která je zároveň choreografkou souboru. Dětský sbor Červánek vznikl v roce 1990 a v roce 2001 vznikl přípravný sbor Zvoneček. Oba sbory se účastní soutěží, přehlídek a vystoupení na Mělníku a okolí. Sbormistrem obou sborů je pan Karel Hornák. Dívčí hudební skupina Minerva vznikla v roce 2004, nástrojové obsazení je kytary, basová kytara, saxofony, bicí. Minerva vystupuje na Mělníku i blízkém okolí. Hudební skupinu vede pan učitel Zdeněk Němec. V posledních letech vznikl na škole komorní orchestr v obsazení flétny, klarinety, fagoty, elektrická kytara, klávesové nástroje, kontrabas a bicí. Soubor vystupuje na Mělníku a okolí. Ke konci školního roku 2008 došlo k rekonstrukci tříd a přestavbě výtvarné třídy, na druhý sál pro taneční obor. Výtvarný obor se tak přestěhoval do nově upravených prostor v budově Na Vyhlídce. V suterénu byly vybudovány šatny a třída pro bicí nástroje. Ve třídě pro výuku hudební nauky byla nainstalována interaktivní tabule. V současné době školu navštěvuje 480 žáků. Ve školním roce 2010/2011 škola pořádala 62 koncertů a vernisáží. Výtvarný obor navštěvuje 56 žáků, jejich umělecká díla jsou prezentována po celý rok na výstavách a soutěžích. Výtvarný obor vede Irena Wenkeová.

V tanečním oboru se vzdělává kolem 100 žáků, od 5 do 18 let. Dětem je umožněno vzdělání v tanečních technikách současného, lidového a klasického tance. Tyto techniky vyučuje Marie Hortová a Mgr. Šárka Kuželová. Výuka je zaměřena především na současný tanec, který je úzce spjat s výrazovým pohybem, vychází z plastického, dynamického a prostorového vnímání pohybu a dává žákovi možnost projevu vlastního vnitřního cítění a prožitku<sup>85</sup>

Historie občanského sdružení Sun of Art, kde jsem předsedou, sahá až do roku 2002, kdy byly v Čechách rozsáhlé povodně. Tehdy jsem začala učit děti na klavír v Obříství, které bylo také postižené povodní. Povodně neovlivnily pouze dospělé, ale i děti a Petra Durdíková napsala báseň o povodních s názvem Naděje. Báseň byla pro mě natolik emotivní, že jsem se rozhodla ji zhudebnit. Na obale CD, který vytvořil devítiletý Robin Laub, je znázorněno největší přání dětí po povodni – nový domov.<sup>86</sup> V té době pro vytopené děti z Obříství pracoval nadační fond Plaváček, který založil režisér Juraj Jakubisko a Deana Jakubisková. Píseň jsme nahráli v KC Kaštan v Praze 6, věnovali jsme ji nadačnímu fondu Plaváček a tím vznikla dlouholetá spolupráce občanského sdružení a nadačního fondu, v rámci projektu Vítr do plachet, který podporuje umělecky nadané děti, ze sociálně znevýhodněného prostředí. Oficiálně občanské sdružení vzniklo v říjnu 2003 pod názvem Občanské sdružení „Slunce umění“. Povodně nás odplavily z Tuhaně na Mělník, kde jsme začali provozovat Dětské centrum Sluníčko.<sup>87</sup> Do roku 2010 jsme vystřídali několik prostor, působili jsme v Dykově domě, Základní škole Pšovka, Základní škole Mlazice, Základní škole Jindřicha Matiegky, Jiráskově ulici v centru města a posledním místem je Havlíčkova ulice 305 v centru města. Jelikož se jednalo většinou o budovy v majetku soukromých osob, nájem byl příliš vysoký a to byl hlavní důvod častého stěhování. Od roku 2008 pro nadané děti ze sociálně znevýhodněného prostředí pořádáme krajskou soutěž Slunce umění, ze které nadané děti dále postupují do celostátního projektu Vítr do plachet, již zmiňovaného nadačního fondu Plaváček. Do dnešního dne učíme děti na klávesové nástroje, bicí, podílíme se organizačně na Mělnickém kulturním létě, pořádáme v základních školách muzikohraní a muzikoterapii, zaměřenou na koordinaci pohybů, celkové uvolnění a rozvoji jemné motoriky a hudebnosti. To vše zvládáme díky

---

<sup>85</sup> Základní umělecká škola Mělník. [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://www.zusmelnik.estranky.cz/>

<sup>86</sup> Příloha č. 17 – Obal CD Naděje

<sup>87</sup> Příloha č. 18 - Slavnostní otevření dětského centra Sluníčko 2003 a Hudební příměstský tábor 2004



partnerům a státním fondům, které nás podporují nebo v minulosti podpořily. Mezi ně patří především POV Leader EU, Ministerstvo školství odbor Mládež, Humanitární fond Středočeského kraje, odbor zdravotnictví, město Mělník, reklamní agentura Cutstar s.r.o. Přátelé želvy o.s., Studio Eko-Logika o.s., Základní škola Obříství, Nadační fond Plaváček.

Na kulturním dění se podílí také pěvecký sbor Chrapot, který byl založen v roce 1992 jako sbor studentů gymnázia v Neratovicích, a protože mají studenti smysl pro humor, vymysleli sboru název CHRAPOT. První vedoucí souboru byla Mgr. Hana Šmídová, která jej vedla až do r. 2006 a vytvořila pro něj mnoho sborových úprav. Určila zaměření souboru na žánrově pestrou hudbu a všichni její pokračovatelé se snažili tuto pestrost udržet. Na koncertech sboru tak můžete slyšet hudbu barokní, klasickou i moderní, skladby duchovní i jazzové, spirituály nebo lidové písně. Když se paní Hana Šmídová odstěhovala z Mělníka, na jeden rok převzala vedení sboru Mgr. Petra Koktanová a po ní Mgr. Radek Šlangal. Nyní převzala vedení sboru Mgr. Marie Maříková, která rozšířila sbor o nové členy a výrazně obměnila repertoár. Sbor zkouší jednou týdně v Masarykově kulturním domě v Mělníku.<sup>88</sup>

Při chrámu Petra a Pavla v Mělníku zkouší Mělnický pěvecký sbor pod vedením Františka Šťastného. V regionu hrají na koncertech dva místní varhaníci. První je Petra Kunfrontová, která vystudovala konzervatoř v Kroměříži a JAMU v Brně obor varhany, učí hře na varhany v Základní umělecké škole v Brandýse nad Labem a pořádá spolu s občanským sdružením Sun of Art o.s. koncerty v evangelickém kostele v Libiši u Neratovic. Druhým varhaníkem je František Šťastný, který se podílí na koncertech za obnovu varhan v chrámu Petra a Pavla v Mělníku.<sup>89</sup> František Šťastný vystudoval hru na varhany na pražské konzervatoři a Akademii múzických umění pod vedením prof. Jana Hory a prof. Jaroslava Vodrážky. V roce 1990 se zúčastnil Letní mistrovské akademie v Lübecku pod vedením prof. Martin Hasselböcka a o dva roky později Mezinárodních mistrovských kursů v Chebu pod vedením prof. Dr. Ewalda Kooimana a prof. Dr. Hanse Hasselböcka. V letech 1995-1998 byl stipendistou Dresdner Akademie für Alte Musik, kde se věnoval studiu hry na cembalo pod vedením doc. Johna Tolla. V současné době je činný jako sólista a hráč continua v předních českých orchestrech a komorních souborech,

---

<sup>88</sup> Chrapot-komorní pěvecký sbor. online]. [cit. 2013-10-08]. Dostupné z: <http://chrapot.webnode.cz/o-nas/>

<sup>89</sup> Příloha č. 19 - Nové varhany a etapy jejich obnovy

například v Pražské komorní filharmonii, Pražském komorním orchestru, Concerto Praha, Musica Florea. Jako sólista pravidelně koncertuje v Čechách i v zahraničí.<sup>90</sup>

Zajímavé hudební aktivity pro náctileté má organizace Tensing. Jde o pěvecký sbor doprovázený hudební skupinou a tento koncept je dále doplněn o workshopy z oblastí drama, tanec a minichoir. Jedná se o amatérské uskupení, které nemá žádné vstupní talentové zkoušky, naopak se snaží poskytnout prostor pro seberealizaci. Tensing je jedním z mnoha programů organizace YMCA. Funguje tedy na křesťanských základech, ale víra není pro členství nutná ani není členům nijak vnucována.<sup>91</sup>

Významným souborem, který pracuje dodnes, je folklorní soubor Jarošovci<sup>92</sup>, který v roce 1949 na Mělníku založili Jitka Dvořáková, Václav Libich a především Vladimír Kroupa. Ti objevili v archivu pšovského kláštera záznamy o lidové tvořivosti na Mělnicku. Během dalších let se sbíraly poznámky o zpěvu, tanci, oblékání i o starých zvycích. Nejdůležitější materiál byl získán v obcích Blata, Chloumek, Strážnice, Vysoká, Velký Borek, Rousovice, Zálezlice nebo Mšeno. Sebraný materiál se postupně doplňoval z různých sbírek – Adámka, Šebka, Suchého a Zírta. Soubor si díky dlouholetému a citlivému vedení Evy Hanzíkové vytvořil zcela nový taneční styl a charakteristický výraz. Kromě mělnického materiálu byl repertoár tvořen hlavně polabskými mateníky, které do té doby nebyly nikým prezentovány. Soubor tyto tance předvedl jako první v "Klenotnici" ve Strážnici v roce 1951.<sup>93</sup>

#### **4 Nové možnosti organizace a popularizace hudby v regionu Mělník**

Nové možnosti organizace a popularizace hudby v regiony jsou podmíněné dostatečným množstvím kvalifikovaných a organizačně schopných pracovníků, které je třeba získat. Pro organizátory kultury je zapotřebí zajistit pravidelná školení na téma fundraising v oblasti kultury a neziskové sféře, propagace kulturních akcí s využitím nových možností reklamy a platné legislativy. V současné době dochází k řadě legislativních změn a úpravě zákonů. Je vydán nový občanský zákoník, je podán návrh na novelizaci autorského práva, změny proběhly i v zákoně o obchodních společnostech a družstvech (zákon o obchodních korporacích). Velmi přínosné by pro region Mělník bylo

---

<sup>90</sup> Český varhaní festival 2012 [online]. [cit. 2013-10-08]. Dostupné z: <http://www.inegal.cz/cvf/?frantisek-stastny,25>

<sup>91</sup> Tensing Mělník. [online]. [cit. 2013-05-02]. Dostupné z: [http://tensing.melnicek.cz/Tensing\\_Melnik/Info.html](http://tensing.melnicek.cz/Tensing_Melnik/Info.html)

<sup>92</sup> Příloha č. 20 - Folklorní soubor Jarošovci 2011

<sup>93</sup> [online]. [cit. 2013-05-08]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>, © 2000,

vypracovat v jednotlivých městech regionu SWOT analýzu, která by jasně ukázala potřeby regionu v oblasti kultury. Jedná se o zmapování oblastí z hlediska silných stránek (Strengths), slabých stránek (Weaknesses), příležitostí (Opportunities), ohrožení (Threats).

#### **4.1 Občanská sdružení a nový Občanský zákoník**

1. 1. 2014 vejde v platnost nový Občanský zákoník 89/2012 Sb., což momentálně komplikuje situaci občanským sdružením, která se do značné míry podílejí na organizaci a popularizaci hudební kultury v regionu Mělník. Na základě nového Občanského zákoníku budou vznikat právní formy: spolky, ústavy, fundace, nadace a nadační fondy. Ke dni účinnosti Občanského zákoníku bude zrušen zákon o obecně prospěšných společnostech, což v praxi znamená, že nebude možné založit novou obecně prospěšnou společnost. Obecně prospěšné společnosti, které již existují, se nebudou rušit a budou se řídit posledním stavem zákona o obecně prospěšných společnostech z roku 2011. Právní forma občanské sdružení zanikne a od 1. 1. 2014 se podle zákona automaticky změní na právní formu spolek. V roce 2013 bude pro občanská sdružení nutné se rozhodnout pro právní formu, ve které budou dále pokračovat v činnosti. Některé právní formy jsou pro některá občanská sdružení v regionu, jenž pracují v oblasti kultury nepřijatelné. Proto dále pojednám o jednotlivých právních formách, na které bude možné občanská sdružení transformovat.

Spolek bude samosprávný a dobrovolný svazek členů, členové spolku nebudou ručit za jeho dluhy, název spolku bude obsahovat slova „spolek“ nebo „zapsaný spolek“, případně bude stačit za názvem spolku zkratka „z.s.“. Podnikání nebude moci být hlavní činností spolku, hlavní činností bude moci být uspokojování a ochrana těch zájmů, k jejichž naplňování bude spolek založen. Vedlejší výdělečná činnost bude muset vést k podpoře hlavní činnosti nebo za účelem hospodárného využití spolkového majetku. Zisk bude možné použít pouze pro spolkovou činnost včetně správy spolku. Z tohoto výkladu je vidět, že spolek bude moci vyvíjet hlavní činnost pouze pro členy spolku, což je pro většinu dnešních občanských sdružení působících v oblasti práce pro širokou veřejnost nevyhovující. Spolek bude řízen na základě stanov, které budou uloženy v sídle spolku. Statutárním orgánem bude kolektivní výbor nebo předseda. Nejvyšším orgánem spolku bude členská schůze. Nejvyšší orgán spolku bude schvalovat zaměření hlavní činnosti spolku, změnu stanov, výsledky hospodaření spolku.

Ústav bude právnická osoba ustavená za účelem provozování činnosti užitečné společensky nebo hospodářsky s využitím své osobní a majetkové složky. Pokud bude ústav provozovat obchodní závod nebo jinou vedlejší činnost, nebude smět být tento provoz na újmu jakosti, rozsahu a dostupnosti služeb poskytovaných v rámci hlavní činnosti ústavu. Zisk bude moci ústav použít jen k podpoře činnosti pro niž byl založen a k úhradě nákladů na vlastní správu. Název ústavu bude obsahovat slova „zapsaný ústav“ nebo zkratku „z.ú.“. Ústav vznikne zapsáním do veřejného rejstříku. Statutárním orgánem ústavu bude ředitel, kterého bude volit a odvolávat správní rada a zároveň bude určovat výši jeho odměny. Ředitel nebude členem správní rady ani jiného orgánu spolku. Členy správní rady bude jmenovat a odvolávat zakladatel ústavu a jejich funkční období bude obvykle tříleté. Funkce členů ve správní radě a dozorčí radě bude čestná bez nároku na odměnu, pokud zakládací listina neurčí, že členům orgánů ústavu za výkon funkce náleží odměna.<sup>94</sup>

Další možností transformace občanských sdružení jsou sociální družstva. Podle zákona č.90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech (zákon o obchodních korporacích) uvádí, že sociálním družstvem je družstvo, které soustavně vyvíjí obecně prospěšné činnosti směřující na podporu sociální soudržnosti za účelem pracovní a sociální integrace znevýhodněných osob do společnosti s přednostním uspokojováním místních potřeb a využíváním místních zdrojů podle místa sídla a působnosti sociálního družstva, zejména v oblasti vytváření pracovních příležitostí, sociálních služeb a zdravotní péče, vzdělávání, bydlení a trvale udržitelného rozvoje. Z této skutečnosti vyplývá, že sociální družstva nejsou vhodnou transformací pro občanská sdružení vyvíjející činnost v oblasti kultury a školství. Zákon o obchodních korporacích vejde v platnost také 1. 1. 2014.

Obecně prospěšné společnosti jsou typem neziskové právnické osoby, jejímž hlavním posláním je poskytovat obecně prospěšné služby. Zákon sám neurčuje, které služby jsou obecně prospěšné, prospěšnost služeb posuzuje soudce při rozhodování o zápisu obecně prospěšné společnosti do rejstříku. Obecně prospěšné společnosti jsou zakládány především v oblasti školství, kultury a sociálních služeb. Zakladatelem obecně prospěšné společnosti může být fyzická nebo právnická osoba, obec i stát. V zakládací listině může zakladatel vymezit rozhodovací pravomoci správní rady, pozici a rozhodovací pravomoci ředitele v rámci běžného řízení obecně prospěšné společnosti a určit strukturu nebo rámeč

<sup>94</sup> Moravskoslezský kraj. [online]. [cit. 2013-05-09]. Dostupné z: <http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/zmena-pravni-formy-obcanskeho-sdruzeni-na-obecne-prospesnou-spolecnost-31058/>

organizace společnosti. Vkládá-li zakladatel do obecně prospěšné společnosti při jejím založení majetek, může v souladu s § 4 odst. 3 zákona č. 248/1995 Sb. stanovit, že tento majetek nebo jeho část nelze po celou dobu existence obecně prospěšné společnosti zcizit nebo zatížit. Název společnosti musí obsahovat „obecně prospěšná společnost“ nebo zkratku „o.p.s.“ Sídlo musí být v nebytových prostorech. Obecně prospěšná společnost může vykonávat činnost pro širokou veřejnost a ne pouze pro členy.

V období od 1. dubna 2013 do 31. prosince 2013 si mohou občanská sdružení dobrovolně změnit svou právní formu na obecně prospěšnou společnost. Pokud o to projeví zájem hlasy všech svých členů, a to za podmínek daných zákonem č. 68/2013 Sb. o změně právní formy občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost a o změně zákona č. 248/1995 Sb. o obecně prospěšných společnostech a o změně a doplnění některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, který byl publikován 19. února 2013. Nespornou výhodou transformace občanských sdružení na obecně prospěšné společnosti je, že organizace neztratí svou historii, protože organizace nezaniká, pouze mění právní formu a vzniklá obecně prospěšná společnost je považovaná za nástupnickou organizaci občanského sdružení. Pokud se občanská sdružení pro transformaci na obecně prospěšnou společnost nerozhodnou do 31. prosince 2013, budou od 1. 1. 2014 automaticky převedená na spolky. Návrh zákona předložili poslankyně a poslanci Lenka Kohoutová, Jan Čechlovský, Dagmar Navrátilová, Rudolf Chlad a Jaroslava Wenigerová, s tímto odůvodněním: „V České republice dlouhodobě působí desítky až stovky neziskových organizací, které mají právní formu občanského sdružení, jejich činnost ale neodpovídá spolkové činnosti podle zákona o sdružování (č. 83/1990). Vznikaly totiž v době, kdy neexistoval zákon o obecně prospěšných společnostech, které představují mnohem vhodnější právní formu pro jejich činnost. V některých případech může jít o organizace, které sice zpočátku naplňovaly zákon o sdružování, později ale okruh své činnosti rozšířily a právní forma občanského sdružení jejich další rozvoj blokuje. Jde zejména o organizace poskytující sociální a zdravotní služby svým klientům: organizace provozující hospice, stacionáře, domovy seniorů, pečující o vozíčkáře a jinak handicapované lidi, a tak dále. Jedná se ale i o občanská sdružení působící v kultuře nebo vzdělávání a podobných oblastech. Všichni klienti těchto organizací nemohou být z logiky věci členy občanského sdružení, a proto jsou organizace ve stávajícím právním prostředí nuceny v podstatě obcházet zákon. Zákon o sdružování totiž říká, že veškeré služby by mělo občanské

sdužení poskytovat svým členům, v praxi ale mnoho organizací poskytuje služby navenek, čímž naplňuje právní formu obecně prospěšné organizace. Založení nové obecně prospěšné společnosti občanským sdružením je sice možné, jedná se ale o administrativně i finančně náročný proces, který si hlavně menší organizace nemohou dovolit, jde prakticky o vedení a řízení dvou právnických osob. Založením nové o.p.s. navíc riskují ztrátu své historie a finančních zdrojů. Mnoho donátorů totiž společně se žádostí o dotaci vyžaduje doložit minimálně dvouletou historii. Mnoho organizací by mohlo přijít také o víceleté zdroje z evropských fondů. Možnost transformace na obecně prospěšné společnosti je výhodná i pro stát, protože organizace s touto právní formou jsou transparentnější. Na rozdíl od občanských sdružení se řídí přísnými pravidly a vztahuje se na ně přísnější kontrola: musí vést podvojně účetnictví, povinně podávat daňová přiznání, jsou vedená ve veřejném rejstříku a vztahují se na ně přísné podmínky auditu a musí vydávat výroční zprávu. Vyšší transparentnost obecně prospěšné společnosti motivuje dárce k podpoře. Jako obecně prospěšné společnosti zapsané ve veřejném rejstříku budou mít organizace možnost daleko lépe prezentovat svoji činnost a zajistit si podporu především ze strany individuálních dárců, živnostníků a malých firem. Jako obecně prospěšné společnosti získají transformované organizace možnost prodávat své služby a výrobky a zajistit si dodatečné finanční zdroje, které jim pomohou přežít v době současné krize, kdy se snižují státní dotace i podpora firemních dárců. Návrh zákona není v rozporu s principy, které zakotvuje nový občanský zákoník, který občanským sdružením transformaci umožní. Zákon reaguje na akutní problém a upravuje transformaci občanských sdružení v mezidobí, než nový občanský zákoník nabude účinnosti. Dopady na veřejné rozpočty přitom nejsou žádné. Zákon naopak vytvoří podmínky pro posílení financování příslušných organizací z jiných než státních zdrojů."<sup>95</sup>

Při mapování situace v občanských sdruženích pracujících v oblasti hudební kultury jsem zjistila, že nemají potřebné informace ohledně nastávajících změn v novém Občanském zákoníku. Dohodli jsme se, že během srpna 2013 uspořádáme v Mělníku krátký seminář, ve kterém je budu o těchto změnách informovat. Stejná situace je v Kralupech, v Neratovicích, v Kostelci nad Labem i ve Mšeně. V neinformovanosti občanských sdružení vidím nebezpečí v tom, že pokud si v letošním roce nerozmyslí, zda

---

<sup>95</sup> Advokátní kancelář Rott. [online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z: <http://www.akrott.net/component/k2/item/109-transformace-ob%C4%8Dansk%C3%BDch-sdru%C5%BEen%C3%AD-os-na-obecn%C4%9B-prosp%C4%9B%C5%A1n%C3%A9-spole%C4%8Dnosti-ops>

se transformují na formu obecně prospěšné společnosti nebo budou spolkem či ústavem, od roku 2014 nebudou mít na výběr a stanou se automaticky spolkem. Transformace na obecně prospěšnou společnost v roce 2014 již nebude možná.

## **4.2 Novela autorského zákona**

Navrhovaná novela autorského zákona souvisí především s povinností transponovat do právního řádu České republiky ve stanoveném termínu dvě směrnice EU, které byly přijaty v roce 2011 a 2012. Jde o směrnici 2011/77/EU, kterou se mění směrnice 200/116/ES o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících, a o směrnici 2012/28/EU o některých povolených způsobech užití osiřelých děl. Další navrhované, většinou jen dílčí změny nebo doplnění reagují na praktické problémy s výkladem a aplikací této poměrně složité normy. Těmito dílčími změnami se sleduje zpřehlednění a formulační zpřesnění některých ustanovení.<sup>96</sup>

## **4.3 Možnosti marketingu v oblasti hudební kultury**

K základu systému ekonomiky hudební kultury patří kulturní organizace a instituce, které vyvábí činnost směřující k realizaci hudebních akcí a reagují na kulturní a umělecké potřeby svých tvůrců i příjemců. Činnost kulturní organizace je ovlivňovaná prostředím vnitřním, které se týká především vnitřních vztahů a komunikačních procesů v organizaci, ale také vnějším prostředím zahrnujícím vztahy s ostatními organizacemi v regionu a působení vlivů politického, ekonomického, společenského, kulturního a technologického prostředí.<sup>97</sup> V budoucnu uspějí jen takové organizace a veřejně prospěšné společnosti, které budou pro příjemce služeb, sponzory a další poskytovatele finančních prostředků dobře čitelné, důvěryhodné, schopné komunikace a které dokážou nabídnout zajímavé projekty pro veřejnou správu, komerční firmy i širokou veřejnost. Což pro organizace znamená, že budou mít dobře a cíleně propracovaný marketing. Na organizace v regionu, pracujících v oblasti hudební kultury, v dnešní době především negativně doléhají vnější vlivy, mění se zákony, situace financování ze státních finančních prostředků a z finančních

---

<sup>96</sup> Česká hospodářská komora. [online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z: <http://www.komora.cz/pomahame-vasemu-podnikani/pripominkovani-legislativy-2/nove-materialy-k-pripominkam-1/nove-materialy-k-pripominkam/5-13-novela-autorskeho-zakona-t-29-1-2013.aspx>

<sup>97</sup> BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. 1. vyd. Zlín: Verbum, 2012, s. 42.

prostředků Evropské unie je nejasná. Pro tyto organizace zatím není možné mít cíleně a dobře vypracovaný marketingový plán,

#### **4.3.1 Fundraising**

Fundraising je získávání financí, služeb nebo věcné podpory od podnikatelských firem, donátorů a sponzorů. Je velmi důležitou součástí organizace kultury a často rozhoduje o úspěchu nebo neúspěchu kulturní akce nebo projektu. Proto je nutné vytvořit finančně silnou a udržitelnou organizaci či dlouhodobý projekt. Nejprve je nutné vypracovat plán, v jakém rozsahu bude organizace pracovat a na tento plán stanovit finanční nároky. Dalším krokem je nutné si ujasnit, jaké zdroje příjmů připadají v úvahu. Zdrojem příjmů mohou být členské příspěvky, benefiční koncerty, dary, granty, prodejní akce. V současné době není jisté, jakým způsobem bude v dalších letech probíhat grantové a dotační řízení z finančních prostředků Evropské unie, což zároveň bude ovlivňovat dotační a grantová řízení státu kraje i měst. Proto se organizace mělnického regionu nemohou spoléhat jen na dotační politiku státu, ale se žádostí o finanční dar musí oslovit podnikatele, menší i velké podnikatelské subjekty.

V regionu Mělník fundraising nemá příliš dlouhou tradici, podnikatelé nejsou zvyklí podporovat neziskové projekty. Celkem rozšířené je využívání zdrojů z řad státních, krajských či místních úřadů v podobě dotací. Jednotlivci a firmy jsou však také významnými potenciaálními dárci finančních prostředků na projekty v oblasti kultury a mohou vhodným způsobem státní dotace doplnit. Každá organizace zabývající se organizováním kulturních akcí, by pro úspěšné získání finančních prostředků měla mít vypracovanou fundraisingovou strategii. V regionu Mělník není finanční dárcovství ze strany podnikatelů příliš populární. Je jediné východisko, dojednat si s potenciaálními dárci a sponzory osobní schůzku a přesvědčit je o nutnosti a výhodnosti podpory kultury jak pro ně, tak pro místní obyvatele. Bez fundraisingu se organizování kulturních projektů rozhodně neobejde. Aby organizace uspěla u dárců a sponzorů, musí být v regionu viditelná, což jí zajistí kvalitní propagace a reklama, o kterých budu pojednávat v samostatné kapitole. Zároveň je vhodné oslovit společnosti, pro které je cílová skupina organizace zajímavá i po stránce zisku, čímž zvýšíme zájem společnosti o podporu projektu. V praxi to znamená, že zabývá-li se organizace pořádáním kulturních akcí pro



děti, je vhodné oslovit například firmy prodávající hračky, sportovní potřeby, školní pomůcky a podobně.

### 4.3.2 Propagace

Velmi důležitou součástí marketingu je propagace. Propagace kultury je specifická v tom, že kulturní akce jsou službou, která na publikum působí společensky, emocionálně a výchovně. Nejedná se tudíž o klasický vztah poptávky a nabídky. Je nutné stále hledat nové cesty k potenciálním návštěvníkům kulturních akcí. Podle výzkumu návštěvnosti za 12 měsíců, který uvádí ve své knize Radim Bačuvčík, navštěvuje divadelní představení 50,1 % populace, koncerty populární hudby 55,0 %, muzikálová představení 28,9 %, koncerty vážné hudby 28,9 %, operní představení 14,9 %, operetní představení 11,7 %, kino 63,5 % a výstavy 44,9 % české populace.<sup>98</sup> Jelikož je region Mělník v blízkosti Prahy, velká část obyvatel regionu odjíždí za kulturou do Prahy. Pro organizace pracující v kultuře bude velmi důležité vychovat si své publikum, naučit obyvatele regionu navštěvovat kulturní pořady v místě bydliště. Vychovávat nové návštěvníky k poslechu nekomerční hudby již od dětství, nabízet hodnotné umělecké pořady pro mateřské a základní a střední školy v regionu.

Hlavní součástí propagace je reklama. Základem úspěchu reklamy je správné zaměření na cílovou skupinu organizace nebo projektu. Organizace zaměřující se na kulturní aktivity seniorů musí svou propagaci koncipovat jinak než organizace propagující projekt volnočasových aktivit pro děti. Pokud organizace zná svou cílovou skupinu, musí si najít vhodné komunikační kanály, pomocí kterých bude informace sdělovat. Mohou to být například plakáty na plakátovacích plochách, letáky nebo informační bulletiny zasílané do schránek, inzerce v tisku, reklamní spot v médiích nebo přímé oslovování návštěvníků hosteskami na již pořádaných akcích. V poslední době, díky pokročilé technice, se v reklamě objevilo velké množství nových možností jak propagovat organizaci nebo kulturní akci. Velké možnosti poskytuje internet. Organizace, která nemá webové stránky, je ve stavu, jako kdyby neexistovala. Kulturní Organizace mělnického regionu mají webové stránky na různé informační designové úrovni, většina organizací si nemůže dovolit profesionální webové stránky a profesionálního webmastera. Webové stránky je

---

<sup>98</sup> BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. 1. vyd. Zlín: Verbum, 2012, s. 135.

nutné vystavět přehledně, vkusně, se všemi důležitými informacemi a pravidelně je aktualizovat.

Sociální sítě jsou obousměrným informačním kanálem, který organizaci poskytuje zpětnou vazbu a tím mnoho užitečných informací, pomocí kterých může své projekty zlepšovat a přizpůsobovat se cílové skupině. Zároveň na sociálních sítích velmi dobře funguje reklama formou doporučení, kterou šíří samotní uživatelé. Pro úspěšnou propagaci na sociální síti je nutné generovat množství informací a podnětů, které mohou uživatelé šířit a komentovat. Vzhledem k množství informací, které se zde vyskytují, je životnost jedné konkrétní informace velmi krátká, propagace zde proto vyžaduje vytrvalou a smysluplnou aktivitu ze strany organizace. Mělnické organizace pracující v oblasti hudební kultury využívají k propagaci především sociální síť facebook.

## **5 Závěr**

Díky příznivým klimatickým podmínkám, úrodné půdě a blízkosti velkých řek, žili na území regionu Mělník lidé od starší doby kamenné. Archeologické nálezy dokazují, že již od této doby se zde postupně rozvíjela i kultura, jejíž vývoj byl přímo ovlivňován společenským, vědním a průmyslovým rozvojem společnosti. Největšímu rozvoji hudební kultury v regionu došlo v 19. století, které bylo ve znamení národního obrození. Na přelomu 19. a 20. století dalším rozvojem regionu se kultura šířila za hranice místa svého vzniku a do regionu se naopak dostávala kultura z jiných, i velmi vzdálených míst. Tím docházelo k vzájemnému ovlivňování kultur a vzniku nových, zajímavých uměleckých děl. Na propagaci kultury se velkou měrou podílel také rozvoj dopravy a pošty. Vzdálenosti mezi jednotlivými místy se pomyslně zkracovaly a docházelo k rychlejšímu přenosu informací o dění v jednotlivých regionech. Nejintenzivnější rozvoj probíhal v období mezi 1. a 2. světovou válkou. Naopak historická období válek rozvoj hudební kultury zastavila. Přesto ve válečných dobách hudba a divadlo dávaly lidem sílu překonat utrpení a bojovat proti nepříteli. V 2. polovině 20. století, díky totalitnímu režimu ve státě, byly podporované pouze některé hudební směry, což se změnilo po sametové revoluci, která sice přinesla svobodu, ale objevil se problém nedostatku finančních prostředků, který trvá dodnes. V budoucnu uspějí jen takové organizace a veřejně prospěšné společnosti, které budou pro příjemce služeb, sponzory a další poskytovatele finančních prostředků dobře čitelné, důvěryhodné, schopné komunikace, a které dokážou nabídnout zajímavé projekty pro

veřejnou správu, komerční firmy i širokou veřejnost. Pro organizace působící v oblasti hudební kultury to znamená vzdělávat se v oblasti marketingu a hledat nové komunikační kanály, jak oslovit jednotlivé cílové skupiny i širokou veřejnost. Na důležitou roli hudební kultury ve společnosti, a to jak ve smyslu poznávacím, historickém a výchovném nesmíme zapomínat. Pro budoucí pokolení ji musíme nadále podporovat a rozvíjet.

## **Resumé**

Thanks to favorable climate, fertile soil and big rivers in vicinity, the area of today's Mělník has been inhabited since the Early Stone Age. Archeological findings suggest that music was gradually developing here since these times. The cultural development was under direct influence of social, scientific and industrial development of the society. The greatest development of music culture in this region, however, happened during the 19<sup>th</sup> century, marked by the National Revival. At the turn of the 20<sup>th</sup> century, the advance of the social, cultural, but predominantly scientific and technological areas, regional music began to spread beyond the region boundaries, with music from other, often far-away situated places, in turn, penetrating the local scene. This gave rise to the mutual influence of more cultures, the result of which, were often new, very interesting pieces of work. The promotion of culture was also significantly aided by the advancement of transportation and postal services. Distances seemed shorter and information about events travelled faster. The regional development was at its fastest between the two world wars. The wars themselves, on the contrary, hindered any development in music culture. Despite this, in the wars, theatre and music gave strength to people in overcoming suffering and fighting the enemy. The second half of the 20<sup>th</sup> century and its totalitarian regime promoted only certain music styles, which all changed after the Velvet Revolution. Freedom was brought about, but a problem of financial shortage occurred as well, pertaining until now. In the future only those organizations and public benefit organization are going to succeed, which will be transparent, trustworthy and communicative to customers, sponsors and finance suppliers, and which are able to offer projects of interest to public administration, commercial companies and general public. This implies that organizations active in music culture have to learn about marketing and ways of addressing target groups and general public. The social function of music culture must not be forgotten, both in the experiential, historical and educational sense. It must be further supported and developed by us for the sake of coming generations.

## Seznam použitých zdrojů

### Seznam použité literatury

- BAČUVČÍK, Radim. *Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost*. 1. vyd. Zlín: Verbum, 2012, ISBN 9788087500170.
- BÖHM, Ludvík B. *Královské věnné město Mělník a okres Mělnický*. Na Mělníce: Nákladem spisovatelovým, 1892
- ČERNICKÝ, František. *Dlouhá cesta*. Mělník, 2011.
- KILIÁN, Jan a Zdeněk BAŽANT. *Mělník*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2010. ISBN 9788074220296.
- MACEK, Petr. *Slovník české hudební kultury*. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon Praha, 1997, ISBN 80-7058-462-9.
- MAREK, Vlastimil. *Tajné dějiny hudby*. Praha: EMINENT, 2009, ISBN 80-7281-037-5.
- SKLENÁŘ, Karel. Pravěk Mělnicka a Kralupska. In: *Krajina soutoku*. Mělník: Okresní úřad Mělník, 1995
- STÁHLÍK, Josef. *Mělnicko: z jeho života a práce*. 1. vyd. Mělník: Spolek MKD, 1936
- Vojan Mělník: Lásky hra osudná*. Mělník, 1996.

### Seznam pramenů

- DVOŘÁK, Pavel. Vzpomínky a poznámky ředitele školy Mgr. Pavla Dvořáka.
- KOČOVÁ, Jana. Soukromý archiv. Neratovice, 2013
- KOČOVÁ, Jana. Z historie organizace osvětového a kulturního dění v regionu. Neratovice, 2013
- Rozhovor s Muškou Ondřejem [cit. 2013-04-08]
- Rozhovor s mělnickým hudebníkem panem Miroslavem Krausem [cit. 2013-05-24]
- OXS MĚLNÍK. *Registrace souborů zájmové umělecké činnosti okresu Mělník k 1. 1. 1989*. Mělník, 1989
- Státní kulturní politika České republiky 2009 – 2014. In: Praha: Ministerstvo kultury, 2009
- Školní kronika, ZUŠ Mělník
- Školní kronika, ZUŠ Neratovice

### Seznam elektronických zdrojů

- Advokátní kancelář Rott [online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z: <http://www.akrott.net/component/k2/item/109-transformace-Česká-hospodářská-komora> [online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z: <http://www.komora.cz/pomahame-vasemu-podnikani/pripominkovani-legislativy-2/nove-materialy-k-pripominkam-1/nove-materialy-k-pripominkam/5-13-novela-autorskeho-zakona-t-29-1-2013.aspx>
- Český varhaní festival 2012 [online]. [cit. 2013-10-08]. Dostupné z: <http://www.inegal.cz/cvf/?frantisek-stastny,25>
- Databáze českého amatérského divadla [online]. [cit. 2013-04-11]. Dostupné z: <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=organizace&id=135>
- Databáze českého amatérského divadla. [online]. [cit. 2013-02-08]. Dostupné z: <http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=organizace&id>
- Dvořákův komorní sbor [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.dvorakuvkomornisbor.cz/Hrady.cz> [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.hrady.cz/wnd\\_show\\_text.php?tid=20801](http://www.hrady.cz/wnd_show_text.php?tid=20801)
- Hrady.cz [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.hrady.cz/wnd\\_show\\_text.php?tid=15908](http://www.hrady.cz/wnd_show_text.php?tid=15908)
- Chrapot-komorní pěvecký sbor [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: <http://chrapot.webnode.cz/o-nas/Jazzoavá-zahrada> [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://www.jazzova-zahrada.cz/>
- Kass Vltava. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kass.kralupy.cz/kodk/o.html>
- Komorní orchestr Dvořákova kraje. [online]. [cit. 2013-03-08]. Dostupné z: <http://www.kass.kralupy.cz/kodk/o.html>
- Komorní orchestr Dvořákova kraje. [online]. [cit. 2012-10-09]. Dostupné z: <http://www.kralupy.cz/kodk/o.html>
- MEKUC - Mělnické kulturní centrum o.p.s. [online]. [cit. 2013-03-11]. Dostupné z: <http://www.mekuc.cz>

Mělnické stránky. [online]. [cit. 2012-09-29]. Dostupné z: <http://www.melnik2000.cz/historie>

Ministerstvo kultury. [online]. [cit. 2013-04-21]. Dostupné z: <http://www.mkcr.cz/cz/kulturni-politika/statni-kulturni-politika-na-leta-2009-2014-4892/>

Moravskoslezský kraj.[online]. [cit. 2013-05-09]. Dostupné z: <http://verejna-sprava.kr-moravskoslezsky.cz/cz/zmena-pravni-formy-obcanskeho-sdruzeni-na-obecne-prospesnou-spolecnost-31058>

Neratovice oficiální stránky města[online]. [cit. 2012-11-29]. Dostupné z: <http://www.neratovice.cz/historie-a-soucasnost/d-292810/p1=1291>

Obříství – obec známých osobností a historických památek[online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://www.obristvi.cz/historie\\_skolstvi.htm](http://www.obristvi.cz/historie_skolstvi.htm)

Tnsing Mělník. [online]. [cit. 2013-05-02]. Dostupné z: [http://tensing.melnicek.cz/Tensing\\_Melnik/Info.html](http://tensing.melnicek.cz/Tensing_Melnik/Info.html)

Wikipedia.[online]. [cit. 2013-05-11]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Autorsk%C3%A9\\_pr%C3%A1vo#Historie\\_a\\_koncepce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Autorsk%C3%A9_pr%C3%A1vo#Historie_a_koncepce)

Wikipedia [online]. [cit. 2013-05-20]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel\\_svat%C3%A9ho\\_Petra\\_a\\_Pavla\\_\(M%C4%9Bln%C3%ADk](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kostel_svat%C3%A9ho_Petra_a_Pavla_(M%C4%9Bln%C3%ADk))

Základní umělecká škola Mělník. [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://www.zusmelnik.estranky.cz/>

ZUŠ v Kralupech nad Vltavou,[online]. [cit. 2012-11-24]. Dostupné z:<http://www.zuskralupy.cz/o-skole/historie/>

Želví doupě-knihkupectví, antikvariát, nekuřácká kavárna [online]. [cit. 2013-04-12]. Dostupné z: <http://melnicky-antikvariat.cz>

## **Seznam příloh**

Příloha č. 1 - Okres Mělník – mapa

Příloha č. 2 - Píseň od pana Štemberka

Příloha č. 3 - Počet žáků v obecních a měšťanských školách v roce 1935 v regionu

Příloha č. 4 - Patent císařský, daný dne 26. listopadu r. 1852

Příloha č. 5 - Výpis popularizačních děl od 18. Století

Příloha č. 6 - Vybrané články ze zákona č. 81/57 Sb. O koncertní a jiné hudební činnosti.

Příloha č. 7 – Oblastní kolo Rockfestu 88

Příloha č. 8 – Hudební skupiny v okrese Mělník k 1. 1. 1989

Příloha č. 9 - Správní uspořádání Středočeského kraje

Příloha č. 10 – Hodnocení činnosti MKD Mělník

Příloha č. 11 - Přehled kulturních institucí v Mělníku v roce 2003

Příloha č. 12 - Krajská soutěž Slunce umění

Příloha č. 13 - Počet školských zařízení v roce 2003

Příloha č. 14 - Náboženská příslušnost obyvatel v roce 2003

Příloha č. 15 – Webové stránky MEKUC o.p.s

Příloha č. 16 – Ukázka programu Želvího doupěte

Příloha č. 17 – Obal CD Naděje

Příloha č. 18 - Slavnostní otevření dětského centra Sluníčko 2003 a Hudební příměstský tábor 2004

Příloha č. 19 - Nové varhany a etapy jejich obnovy

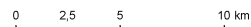
Příloha č. 20 - Folklorní soubor Jarošovci 2011

Příloha č. 1 - Okres Mělník - mapa

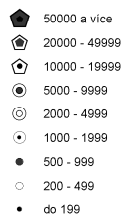
**ADMINISTRATIVNÍ ROZDĚLENÍ OKRESU MĚLNÍK - STAV K 1.1.2008**

Průměrný počet obyvatel obce = 1 416  
 Největší: 1. Mělník = 19 012  
 2. Kralupy nad Vltavou = 17 091  
 3. Neratovice = 16 296  
 Nejmenší: 1. Kanina = 39  
 2. Dolní Zimov = 64  
 3. Újezdec = 97

Průměrná rozloha obce (ha) = 1 016  
 Největší: 1. Vysoká = 2 841  
 2. Mšeno = 2 670  
 3. Mělnické Vtelno = 2 629  
 Nejmenší: 1. Dolní Zimov = 161  
 2. Újezdec = 237  
 3. Kozomín = 272



**Počet obyvatel v obci**



**NÁZEV MĚSTA**  
**Název městyse**  
 Název ostatních obcí



**Správní obvod obce s rozšířenou působností**



Zdroj : [https://www.czso.cz/xs/redakce.nsf/i/melnik\\_s\\_nazvy\\_obci\\_barevne](https://www.czso.cz/xs/redakce.nsf/i/melnik_s_nazvy_obci_barevne)



## Příloha č. 2 - Píseň od pana Štemberka

PIESEŇ OD PANA ŠTEMBERKA	
	Račte poslúchati, co vám chci zpievati, coť se stalo dávno v městě v Mělníku. Sebrali se páni spolu měšťené.
5	A tuť jsú se spolu pílňe radili a o Štemberkovi zradu skládali, a kterak by Štemberka života zbavili.
	A když jsú se spolu pílňe radili, inhd Štemberkovi přěd se kázali: A poslúchaj, Štemberku, co mluví páni!
10	A račiž poslúchati, milý Štemberku, co pravie páni měšččéné z Mělníku, a chceš-li ty zuostati při svém životu!
	A když Štemberk to slovo zaslyšal, inhd služebníkovi kuoň sedlat kázal: 15 A sedlaj ty kuoně, budeva vsědati.
	A když Štemberk na svůj kuoň vskoči, přěde pány měšččény pěkněť se zatoči: A buoh vy rač žehnati, milí měšťené!
20	A rač tě buoh žehnati, milý Štemberku! A pospiechaj, Štemberku, z města Mělníku, a chceš-li ty zuostati při svém životu!
	A když Štemberk z brány jedieše, jeho pěkná Anička v uokenci stojieše a tak velmi srdečně jest zaplakala.
25	A rač tě buoh žehnati, má milá Aničko! A žehnaj tě milý buoh, muoj milý Štemberku! A komužs mě poručil, smutnú dievčičku?
	A když Štemberk v pole jedieše, inhd svému koníkovi čelo protieráše 30 a svá samostřily oba znápinavše.
	A tuť jsú se spolem sebrali všickni měšččéné, a o Štemberkovi zradu skládali, a kterak by Štemberka života zbavili.
35	A jediný z nich vecě: Poslúchajte, páni! A vyjedte za ním, jměte jej na poli. A cěle vám pravím, příděť vám bez hanby
	A když Štemberka u poli viděli, za ním páni měšťčné hlasem volali: A postúj, počekaj nás, Štemberku milý!
40	A nestřielej na nás, milý Štemberku, však jsme my páni měšťčné z Mělníku, a však sme my páni měšťčné z Mělníku.
	A když jste vy páni měšťčné z Mělníku, slibujete-liž mně mému životu? 45 A já na vás věru střieleti nebudu.
	A my tobě slibujem, vieru zastavujem, že my tvému životu nic neučiníme, že my tvému životu nic neučiníme.
50	A jediný sedláček, ten voral v stráni a všecko poslúchal, co mluvie páni: A hlédajte, páni, byste mu zdržali!
	A neběhaj, Machu, muoj milý brachu, a neboj se sedmi pánuov strachu, všakt jest náma jindy tieže bývalo.
55	Jediný Kačeruov syn, ten s koně skoči, utne Štemberkovi obě rucě, nožě. A žěliž pod klejtem, muoj milý buože!
	A když Štemberka do města nesechu, proti němu panny, panie ven vyjedechu: 60 A vítaj, Štemberku, náš sluho věrný!
	A já vám děkuji, panenky i panie! Jediných sedm pánuov učinilo hnánie, a ti jsú mě na svú čest, vieru vzali.
65	A tiť jsú mě na svú čest, vieru vzali, a tak jsú mě hanebně velmi osěkali. A žěliž se tobě, náš z Prahy králi!
	A všeckoť já toto mám pro pěknú Aničku, ještoť mi jest dala perlovú tkaničku, a za toť jí slúžím svú milú hlavičku!
70	A ještěť já viece mám pro pannu Maruši, a onať mě vzala na svú milú duši, a tak jest mě vzala na svú milú duši.
75	A protoť já pravím starému, mladému, a kto kolivěk vládne u poli sám sebú: Nedávaj se žádný na takovú vieru.

15 budeva (duál) budeme – 30 samostřil kuše, samostřil; znápinavě napjav (jeden po druhém) – 31 spolem se sebrali shromáždili se – 35 jměte zajměte – 36 cěle jistě, vskutku – 46 vieru zastavujem dáváme čestné slovo – 51 zdržali dodrželi – 52 neběhaj neutkej – 57 a žěliž pod klejtem a žel, ač měl glejt – 62 hnánie útok – 66 žěliž se tobě polituj

**Příloha č. 3 - Počet žáků v obecních a měšťanských školách v roce 1935 v regionu**

<b>Počet žáků a učitelů v obecních a měšťanských školách v roce 1935</b>											
	počet žáků		náboženské vyznání žáků						počet učitelů		
	počet žáků	počet žákyň	římsko katolického	československého evangelického	československého	husitského	israelitského	bez vyznání	jiných	učitelé	učitelky
<b>měšťanské školy</b>	854	737									
<b>obecné školy</b>	2467	2468									
<b>náboženské vyznání žáků</b>			4597	1125	336	9	449	10			
<b>učitelé na měšťanských školách</b>										40	15
<b>učitelé na obecních školách</b>										95	66

Zdroj: STÁHLÍK Josef, 1936 Mělnicko z jeho života a práce s.71

## Příloha č. 4 - Patent císařský, daný dne 26. listopadu r. 1852

Patent císařský, daný dne 26. listopadu r. 1852, pro celou říši, vyjímaje hranici vojenskou, jímžto se vydávají nová ustanovení o spolcích (zákon spolkový).

Zák. říš. č. LXXIV., vyd. 18. prosince r. 1852, č. 253.

My František Josef První, z boží milosti císař Rakouský; král Uherský a Český, král Lombardský a Benátský, Dalmatský, Chorvatský, Slavonský, Haličský, Vladimířský a Illyrský, král Jerusalemský a t. d.; arcivévoda Rakouský; vojvoda Toskanský a Krakovský; vojvoda Lotarinský, Salcburský, Štýrský, Korutanský, Krajinský; a Bukovinský; velkokníže Sedmihradský; markrabě Moravský; vojvoda Horno- a Dolnoslezský, Modenský, Parmský, Piačenský a Quastalský, Osvětimský a Zátorský, Těšínský, Furlanský, Dubrovnický a Zadarský; knížecí hrabě Habsburský, Tyrolský, Kyburský, Gorický a Gradištský; kníže Tridentský a Brixenský; markrabě Horno- a Dolnolužický a Istrianský; kníže Hohenembský, Feldkirchský, Bregencký, Sonnenberský a t. d.; pán Terstský, Kotarský a na Slovinském krajišti; velkovojvoda vojvodství Srbského.

Poněvadž jest zapotřebí, aby se zákonná ustanovení o spolcích, zvláště co se týče postavení těch spolků ku správě státní, kteří šíře působí na záležitosti veřejné, způsobem přiměřeným uspořádalo, vidíme se pohnuty, slyševše ministry Naše a vyslyševše Naši radu říšskou, naříditi takto:

### §. 1.

- Zvláštní povolení od správy státní ke zřízení spolků všelikých potřebí jest, když
- a/ se podlé umluvených prvé pravidel spolkových (statutů) takovým způsobem mají uzavřítí, že má býti každému, kdož ustanoveným podmínkám zadost učiní a pravidlům spolkovým se podvolí, bez obmezení počtu původních účastníků dovoleno, ve spolek vstoupiti, nechať jest počet údův spolkových napřed ustanoven anebo není;
  - b/ když jsou to spolky na akcie, t. j. takové spolky, při kterýchž se má kapitál, jehož potřebí, opatřiti akciemi, t. j. jistými podíly k společnému fondu podnikacímu, ježto se způsoby nabývacími dle práva občanského na jiné přenášeti mohou a z nichž jedině účastníci právi býti mají;
  - c/ když se spolek, ježto se má zříditi, podlé povahy jeho vztahuje předpis zvláštní, v kterémž se nařizuje, že se má prvé správa státní žádati za povolení k němu.

### §. 2.

- Zvláště jest takového povolení potřeba ky zřízení spolků k následujícím veřejným a obecně užitečným účelům:
- a/ k zvelebení věd a umění;
  - b/ k povzbuzení a zdvižení polního hospodářství a lesnictví, průmyslnosti, obchodu nebo jiných odvětví produkce vůbec;
  - c/ k udržování pravidelného spojení transportního mezi dvěma nebo více místy po zemi nebo po vodě vůbec, a k podniknutí plavby parní zvláště;
  - d/ k stavení nebo udržování železnic, mostů, silnic po zemi i po vodě;
  - e/ k podniknutí hornickým;
  - f/ ke koloniacím;
  - g/ k ústavům kreditním;
  - h/ k ústavům pojišťovacím;
  - i/ k obecným ústavům opatrovacím a důchod dávajícím;
  - k/ ke spořitelnicím;
  - l/ k půjčovnám na základy (k ústavům zástavním);
  - m/ k rozšíření spolku s povolením již zřízeného, prostředkem filiálék.

### §. 3.

Zřizovati spolky, ježto sobě kladou za účel věci, které náležejí v obor zákonodárství nebo správy veřejné, jest zakázáno.

### §. 4.

Dávati povolení ke spolkům, v §. 2. pod lit. a, b, f, g, i přivedeným, pak ke spolkům, jichž účel jest podnikání železnic a plavby parní, jakož i ku všelikým společnostem, při kterých činiti jest o zvláštní výhody nebo o uchýlení se od platných předpisů obecných, pak o dotčené v §. 2. lit m rozšíření spolků již platně zřízených, zůstaveno jest Nám samým. Návrhy k tomu se vztahující má činiti ministerium záležitostí vnitřních. Ministerium záležitostí vnitřních dávati bude povolení ke zřízení spolků ....

### §. 5.

Co se týče podniknutí hornických, zakládajících se na svazku kverkovském, komor kverkovských, pokladnic bratrských a pokladnic tovaryšstva horního, předsedé jíti mají úřadové v zákonech těchto ustanovení jako posud podlé zákonů horních.

### §. 6.

Co se týče všelikých spolků ostatních v §. 4. nejmenovaných, přísluší dávati k nim povolení politickému zřízení zemskému té země korunní, v které se spolek má zříditi, majíc zvláštní zřetel k působnosti, správci zemskému příslušející a k odpovědnosti na něj vložené. Politické řízení zemské má se v případech všelikých, kteréž se týkají působnosti jiných úřadů té země korunní, srozuměti s úřady těmito, a kdyby vzešla nějaká rozdílnost v mínění, má žádati se vyšší rozhodnutí.

### §. 7.

Žádosti za povolení k spolku buďtež podávány u politického řízení zemského té země korunní, v kteréž ředitelství nebo jak koli zvané vrchní řízení spolku má míti své sídlo.

Žádost taková může se vztahovati buď a/ na povolení ke zřízení spolku samého nebo b/ na zmocnění ku přípravným opatřením.

### §. 8.

V žádosti za povolení ke zřízení spolku má se co možná nejúplněji plán celého podniknutí rozložiti a mají se k ní přiložiti pomoci všeliké k tomu potřebné, k nimž zvláště náležejí smlouvy společnosti a statuty.

§. 9.

Z plánu podniknutí nebo podlé okolností ze smluv, statutů a t. p. plán obsahujících nebo jej doplňujících má být zřetelně a určitě vidět: a/ účel spolku a prostředky k jeho dosažení vůbec, jakož i k opatření potřebného k tomu nákladu zvláště.

Při spolicích, kterým by se mohlo přihodit, že by kromě kreditu, k provozování podniknutí svého potřebného, museli výpůjčku učiniti, budiž také udáno zdatiž, v kterých případech, jakým způsobem a s čím přivolením má být dovoleno výpůjčku takovou učiniti;

- b/ způsob, kterak spolek se má zřizovati a obnovovati;
- c/ podstatné náklady vedení a řízení záležitostí spolkových;
- d/ práva a povinnosti údů spolkových jakožto takových;

e/ kdo má spolek naproti osobám jiným a na proti úřadům zastupovati; jak se mají uzavření podlé práva platná a celý spolek zavazující činiti a jak se má v příčině vyrovnání rozepří ze svazku spolkového vzniklých předsejiti;

f/ ustanovení, jak se má spolek rozejíti, a pakli se spolek má zříditi na jistý čas, jak dlouho má trvati.

§. 10.

Při spolicích, jichž účel jest, provésti znenáhla nějaké podniknutí stavitelské, má se také ustanoviti čas, kdy se má podniknutí počnouti, v kterých hlavních odděleních se v něm má postupovati a kdy se má dokončiti.

§. 11.

Spolkové, kteří se vztahují na podniknutí, jichž provedení závisí na zvláštních zákonních ustanoveních, jsou jako k. k. železnice, spořitelnice, podniknutí hornická a j., mají také v plánu podniknutí zadost učiniti nařízením všelikým, v těchto zákonních předpisech obsaženým, kterážto nařízení i budoucně v moci své zůstávají.

§. 12.

Při spolicích na akcie nesmí se: a/ pod nižádnou záminkou žádati, aby se něco platilo napřed, pokud se k tomu neobdrží povolení. Bez povolení tohoto nesmějí se také na to, co bylo třeba dobrovolně vplaceno, vydávati nižádné listy prozatímní, kteréby měly přijíti v oběh. V plánu má se výslovně ustanoviti, kdy a kde se po obdrženém povolení má něco vpláceti.

b/ Listy prozatímní a listiny akciové, jichž formuláře se mají přiložiti, nesmějí svědčiti na přinašitele, nýbrž mají vždy svědčiti na jistá jména. Listiny tyto mají se tak zdati, aby se, co se týče neaplacené části vkladů, co možná nejvíce předešel nepořádek falešného předstírání a hrání na zisk z kolísavosti kursu jeho.

c/ Na každém listě prozatímním má zvláště být vidět, mnoholi se již na něj vplátilo, a toliko v této sumě může se dáti v oběh. Bylby list takový dán v oběh, a nebyli by na něm vidět potvrzení, mnoholi byli již vplaceno, má se pokládati smlouva taková za právně neplatnou a suma vyjednaná má propadnouti k fondu chudých toho místa, kde se někdo přestupku dopustil, podlé okolností ale má také soud trestní za příčinou předejiti podvodného úřad svůj konati.

d/ Výslovně budiž ustanoveno, že akcionář, který první částku vplátil, prodalliby list prozatímní dále, z ostatních rátk tak dlouho zůstane společností práv, až jej tato přepsáním listu prozatímního na jméno nového držitele z toho závazku propustí. Propuštění toto ze závazku může se ostatek dáti toliko s přivolením spolku samého, nebo od výboru, jemuž společnost k jednáním takovým zmocnění dala.

e/ Smlouva nebo statuty mají v sobě obsahovati zřejmá ustanovení o právu hlasovacím, ježto každému akcionáři přísluší.

f/ Kromě ředitelstva k vedení jednání ustanoveného může se také ustanoviti výbor z údů spolkových, na něž náleží, jak se to v statutech šíře ustanovuje; konečně se

g/ může při každém spolku akcionářském jednou za rok držeti obecné shromáždění majitelů akcií, aby se jim o vedení jednání a o stavu podniknutí obšírná zpráva podala, účty o hospodaření se podaly a ku konci roku nebo v kratších dobách se oznámilo, jak vypadly, o čemž se mají širší ustanovení v statutech předeepsati. Nebyli však podlé lit. f tohoto §fu ke zkoušení hospodaření, účtů a t. d. žádný výbor ustanoven, musí se alespoň jednou za rok takové obecné shromáždění akcionářů k dotčeným potřebám odbyvati.

§. 13.

Při spolicích, ježto mají za účel důležitější, veřejné záležitosti nebo ústavy obecně užitečné, má se kromě ředitelství také výbor zříditi, a v přiměřených lhůtách se má (§. 12. lit. g) v známost obecnou uvésti, jak hospodaření vypadlo.

§. 14.

Povolení ke zřízení spolku může se dáti jen tehda:

a/ když účel spolku jest dovolený, a když účel tento podlé zákona může být předmětem spolku;

b/ když ti, jež se o povolení ucházejí, dle osobních okolností svých, a kde toho potřebí, i dle mohovitosti své dávají rukojemství, že se podniknutí náležitě ve skutek uvede, nebo když alespoň není důvodného podezření, že se chtělo jíti za nedovolenými účely vedlejšími;

c/ když plán podniknutí a přílohy jeho srovnávají se s tím, čeho žádá zákon (§§. 8-13) a čeho vyhledávají příčiny veřejné.

§. 15.

Za zmocnění k opatřením přípravným za příčinou zaražení nějakého spolku, (§. 7. lit. b) žádati se musí, když

a/ osoby, kteréž spolek zříditi chtějí, mají úmysl, vydati veřejné vyzvání nebo návštějí, aby nalezly účastníků, nebo když

b/ jest podniknutí takové, že jest potřeba příprav, kteréž se dotýkají práv jiných osob, k. p. vyměřování, nivelování, nebo ku kterýmž potřebí jest povolení, zprostředkování nebo pomoci úřadů veřejných.

Kromě toho může se za prozatímní povolení k zaražení spolku žádati, když podnikatelé nemají v úmyslu, aby spolek ihned vešel ve skutek.

§. 16.

Když úřadové udělují povolení prozatímní k zaražení spolku, mají právo vytknouti podmínky, pod kterými se spolek zaraziti může.

Povolení toto může se zcela odepřít, nečinili žadatelé, co se osob jich týče, a nečinili plán podniknutí úplně zadost tomu, čeho se §. 14. lit. b. a c. vyhledává, a nemáli účel spolku vlastnosti, tamtéž pod lit. a připomenuté.

K žádosti za prozatímní povolení přiložiti potřeba toliko nejpodstatnější ustanovení, obsažená v plánu podniknutí a v návrhu statutů.

§. 17.

Zvláště se má při těch spolicích, kteříž se způsobem veřejného vyzvání nebo subskripcí soukromých zaraziti mají, k tomu přihlížeti, aby se již v programu nebo jiném vyzvání přístupovacím výslovně ustanovilo, kdo má záležitosti spolku až do jeho konečného ustanovení zastupovati a z příprav napřed učiněných odpovídati, pak to, že každý účastník již prohlášením, že k spolku přistupuje, programu v známost uvedenému a statutům dle plného jich znění podvoliti se má.

§. 18.

Když se dává prozatímní povolení k zaražení spolku nějakého, mají se vždy ustanoviti výjimky, jimiž se musí zadost učiniti, aby se mohlo žádati za schválení spolku samého.

V příčině žádání tohoto mají pak býti ve všem tom, co se na ty které spolky vztahuje, pravidlem ustanovení, obsažená v §§. 8-14. §. 19.

Z prozatímního povolení k zaražení spolku, kteréž někdo obdržel, nemůže se odváděti právo k povolení, spolek sám zříditi. §. 20.

A však i povolení k zaražení spolku pokládati se může toliko za koncesi čili přípuštění, a neuzavírá v sobě nikoli, jako by se tím vyřklo, že vláda státní má zřízení toho podniknutí a prostředky, k dosažení zamýšleného účelu zvolené, za přiměřené, nebo že podniknutí přinese výhod z něho očekávaných.

Na účastnících jest, aby si o tom sami potřebného přesvědčení opatřili. §. 21.

Aby změny, učiněné v potvrzených pravidlech společnosti (statutech a p.) a vůbec v ustanoveních, povolením spolku předepsaných, nabyly platnosti, potřebí jest, aby byl yschváleny, kteréžto schválení se uděluje podlé těchž nařízení, podlé nichž se dává povolení z počátku. §. 22.

Také všelící jiní spolkové, ježto nejsou v §. 1. a 2. obsaženi, jsou pod dohledem správy státní. Správě této se zůstává právo, nahlédati v jednání v jednání jednoho každého spolku, přihlížeti k tomu, aby se ustanovení, při schválení spolku nebo předpisy obecnými nařízená, zachovávala, a přidati spolku, když se toho vidí potřeba, zeměknížecího komisaře, ježž úřad k tomu povolaný ustanoví. Komisař tento má k tomu přihlížeti, aby spolek nevykračoval z mezí uděleného mu povolení a z ustanovení, ve schválených pravidlech společnosti obsažených. §. 23.

Co se týče dobrovolného rozcházení se spolku, mají vůbec platnost ustanovení, obsažená v zákonech občanských a statutech společenských.

Chceli se rozejíti spolek takový, ježto jde za nějakým účelem obecně užitečným a ježto nebyl uzavřen na jistý čas, po jehož projití společnost sama sebou pomíjí, musí se to napřed oznámiti tomu úřadu, který dal povolení k jeho zřízení. §. 24.

Úřadové političtí mají z povinnosti své spolek rozpustiti a všeliká shromáždění nebo přípravy k spolku, kterýž se teprv zřizovati má, zastaviti:

- a/ když se spolek bez náležitého povolení zřídil, nebo pakli mu bylo povolení odejmuto, v působení svém dále předse šel;
- b/ když se po obdržení již povolení dopustí podstatného překročení pravidel spolkových nebo ustanovení, od úřadu při povolení spolku a povolením tímto předepsaného;
- c/ když se neučinilo náležitě zadost výminkám, strany nichž bylo napřed výslovně ustanoveno, že nebudou vyplněny, povolení se nazpět vezme nebo pomine, buď co se týče věci nebo času, nevyžádajíc sobě prodloužení lhůty;
- d/ když nastanou takové okolnosti, v kterých se buď podlé zákonů nebo z příčin veřejných povolení k provozování nějakého zaměstnání nebo podniknutí i jednotlivým osobám soukromým odejmá. §. 25.

Nález činiti v příčině rozpuštění spolku nějakého přísluší všude politickému zřízení zemskému, kteréž ale, když má spolek rozpuštěn býti z příčiny některé, v §. 24. pod b, c, d přivedené, přivítati k tomu má dva radní justiční.

Z výroku toho může se sice vzíti rekurs k ministerium záležitostí vnitřních, a však rekurs ten nemá prozatím, co se týče nařízeného zastavení působnosti spolku, který se má dle návrhu rozpustiti, nižádné moci odkládací. §. 26.

Kdykoli politické řízení zemské podlé §. 25. nalezne, že má spolek nějaký býti rozpuštěn, má způsobiti, aby se strany jmění spolkového učinilo způsobem zákonním přiměřené opatření. §. 27.

Vejtím těchto, nových pravidel spolkových ve skutek pozbudou mocidle plného znění svého pravidla pro spolky, nejvyšším nařízením Našeho jasného předchůdce v panování dne 19. října r. 1843 vydaná, pak patent Náš od 17. března r. 1849 o spolcích a shromažďování se; konečně všeliká ustanovení zákona uherského o spolcích akcionářských od roku 1840, kteráž se s ustanoveními v tomto zákonu obsaženými nesrovnávají. §. 28.

Co se týče spolků již zřízených, na ty vztahují se pravidla v tomto zákonu obsažená úplně, při čemž se ustanovuje, že spolkové, k nimž podlé zákona tohoto jest zapotřebí zvláštního povolení, a kteří nyní bez povolení trvají, ve třech měsících ode dne, kterého se patent tento vyhlásí, způsobem předepsaným za povolení toho žádati mají, sice se k nim podlé §. 24. lit. a zákona tohoto přikročí.

Našemu ministrowi záležitostí vnitřních jest uloženo, aby patent tento ve skutek uvedl, a dáno mu jest zmocnění, aby vydal nařízení, jichž k tomu potřebí.

Dáno v Našem císařském hlavním a sídelním městě Vídni dne dvacátého šestého listopadu léta tisícího osmistého padesátého druhého, panování Našeho roku čtvrtého.

František Josef v. r. (L. S.) Hr. Buol-Schauštejn v. r.

Bach v. r.  
Z nejvyššího nařízení:  
Ransonnet v. r.

Zdroj: [http://spolky.profitux.cz/zakony/z\\_1852c.html](http://spolky.profitux.cz/zakony/z_1852c.html)

## **Příloha č. 5 - Výpis popularizačních děl od 18. Století**

Jahrbuch der Tonkunst von Wien und Prag (1796)

Němeček: Mozartovská biografie (1798)

J. J. Ryba: Počáteční a všeobecní základové ke všemu umění hudebnímu (1817)

Hudebního slovník: Hudebního slovník Malátův (od roku 1881)

Zdeněk Nejedlý: Zpěvohry Smetanovy (1908)

Jan Branberger: Svět v opeře (1. vydání 1934)

R. Wunsch: spisy typu Repetitoria a katechismus ( 1930 – 1935)

Mirko Očadlík: průvodce po operním a koncertním repertoáru Svět orchestru (1942 – 46)

Zdeněk Gintl: O starých českých muzikantech (1946).

Od roku 1949 vzniká institucionální báze tzv. divadla hudby

od roku 1950 byly vydávané výklady nahrávek v edici Poslouchejte s námi

Anna Hostomská: Opera (1. vydání 1955)

knižní edice: Hudební profily od roku 1956

knižní edice: Hudba na každém kroku (od roku 1960)

Ludmila Vrkočová: Slovníček základních hudebních pojmů (1994)

K hlavním reprezentantům na poli novodobé české popularizace hudby lze počítat zvláště: Miroslava Barvíka, Josefa Brachtla, Ratibora Budiše, Karla Vladimíra Buriana, Petra Ebena, Silvestra Hipmana, Václava Holzknechta, Evu Horovou, Annu Hostomskou, Ilju Hurníka, Jaroslava Kříčku, Karla Mlejnků, Rudolfa Pečmana, Jiřího Pilku, Jaroslava Šedu, Ladislava Šípa, Vladimíra Šolína, Josefa Teichmana atd.

Výraznou popularizační funkci plní i hudebně životopisná beletristika, k jejímž zakladatelům v české literatuře patří Jakub Arbes, který psal o Myslivečkovi, houslistovi Schellerovi a Mozartovi. Hlavní pozornost spisovatelů přitahovala osobnost Myslivečkova (Sonja Špálová), Mozartova (František Josef Čečetka, Karel Koval), Beethovenova (Antonín Zhoř), Smetanova (Jiří Mařánek) a Janáčkova (František Kožík). Volnější beletristický typ i s použitím prvků science fiction pěstují zejména Ilja Hurník a Jiří Berkovec.

## **Příloha č. 6 - Vybrané články ze zákona č. 81/57 Sb. O koncertní a jiné hudební činnosti.**

Účelem tohoto zákona bylo zajistit rozvoj koncertní a jiné hudební činnosti jako významné složky kulturního života. Jejím posláním bylo přispívat ke zvyšování kulturní úrovně a k rozvoji umělecké a tvůrčí činnosti lidu. V tomto zákoně koncertní činností se rozumělo veřejnosti přístupná vystoupení koncertních umělců tj. instrumentalistů, dirigentů, pěvců nebo tanečníků, kteří umělecky tvořivě provádějí dílo hudební s textem nebo bez textu, popřípadě dílo taneční. Jinou hudební činností se rozumělo veřejnosti přístupné vystoupení instrumentalistů, dirigentů nebo zpěváků, kteří provádějí dílo hudební s textem nebo bez textu jako své hlavní povolání (hudebníci z povolání) nebo jako vedlejší povolání nebo příležitostně za úplatu (lidoví hudebníci). K řízení a organizování koncertní činnosti v kraji zřizovaly rady Krajských národních výborů jako součást některého krajského kulturně osvětového zařízení krajské jednatelství. Rada Krajského národního výboru mohla však řízení a organizování koncertní činnosti v kraji svěřit krajskému symfonickému orchestru.

Úkolem organizací bylo zejména: Pečovat o uměleckou a ideovou úroveň, ušlechtilý a výchovný obsah koncertní a jiné hudební činnosti, dále pořádat hudební produkce a napomáhat pořadatelům veřejných produkcí v kraji při organizování koncertních a jiných produkcí. Podrobnosti o zřizování a úkolech krajských jednatelství stanovila směrnice, které vydalo ministerstvo školství a kultury v dohodě se státním úřadem plánovacím a Ministerstvem financí. Ministr školství a kultury zřídil v dohodě předsedou úřadu plánovacího a s ministrem financí organizaci, jejímž úkolem bylo zejména: V oboru koncertní činnosti napomáhat krajským jednatelstvím (krajským orchestrům) při organizování koncertů, zprostředkovávat pro krajská jednatelství (krajské symfonické orchestry) vystoupení vynikajících umělců a jejich souborů, popřípadě takové umělce zaměstnávat. V oboru jiné hudební činnosti tato státní organizace evidovala všechny hudebníky z povolání, nabízela jejich vystoupení oprávněným pořadatelům a vybrané hudebníky z povolání zaměstnávala. Pořádala veřejné hudební produkce v rozsahu stanoveném statutem a v obou oborech obstarávala všechny zahraniční styk.

Zprostředkování vystoupení účinkujících při veřejných produkcích nesmělo být soukromě výdělečnou činností. Pořadatelé veřejných produkcí byli však oprávněni sami sjednat vystoupení koncertních umělců, hudebníků z povolání a lidových hudebníků. O činnost lidových hudebníků pečovaly a na ni dozíraly výkonné orgány Okresních národních výborů. Dále zákon upravoval pořádání veřejných produkcí a dozor na ně. Veřejnými produkcemi podle tohoto zákona byla veřejnosti přístupná vystoupení koncertních umělců (koncertní produkce) nebo hudebníků z povolání a lidových hudebníků (jiné hudební produkce), produkce mechanickými optickými nebo jinými zařízeními, nešlo-li o představení divadelní nebo filmová. Pořadatelé veřejných produkcí mohly být zejména kulturně osvětová zařízení národních výborů, dobrovolné společenské organizace i jejich složky, jednotná zemědělská družstva a podniky socialistického sektoru z oboru pohostinství, lázeňské péče a cestovního ruchu. Pořadatelem vlastního vystoupení mohl být i sám koncertní umělec nebo komorní soubor. Pořádání veřejných produkcí koncertních a veřejných produkcí hudebníků z povolání povolovaly odbory školství a kultury rad okresních národních výborů, pořádání veřejných produkcí lidových hudebníků povolovaly výkonné orgány místních národních výborů. Za ideovou a uměleckou úroveň veřejných produkcí odpovídali jejich pořadatelé, organizace, které veřejnou produkci nebo vystoupení účinkujících zprostředkovali, jakož i jednotliví účinkující. Dozor nad veřejnými produkcemi vykonávaly odbory školství a kultury rad okresních národních výborů, které mohly tuto působnost přenést na výkonné orgány místních národních výborů. Ustanovení tohoto zákona se nevztahovaly na veřejné produkce bez vstupného, pořádané na veřejných prostranstvích při příležitosti státního svátku, dne 1. května a ve významných dnech republiky, na veřejné produkce bez vstupného, pořádané dobrovolnými organizacemi v Národní frontě, neobdržel-li účinkující odměnu za výkon, na produkce souborů československé lidové armády a ostatních ozbrojených sborů, určené pro příslušníky těchto sborů a na veřejné produkce škol, při kterých účinkovali jen žáci nebo studenti.



Dále cituji několik článků Vyhlášky Ministerstva školství a kultury č. 99/58 Věstníku Ministerstva školství a kultury, o povolování veřejných koncertních a jiných hudebních produkcí a dozor nad pořádáním produkcí. „Podle přílohy D k zákonu ČNR 146/ 71 Sb. je to Místní národní výbor, který povoluje pořádání veřejných produkcí, estrádních a artistických (včetně cirkusových a varietních představení) a podniků lidové zábavy. Pořadatelé veřejných koncertních a jiných hudebních produkcí estrádních a artistických, podniků lidové zábavy, veřejných produkcí estrádních a artistických, podniků lidové zábavy, veřejných divadelních představení mimo oblast mimo oblast působení nebo mimo provoz divadla a pořadatelé veřejných představení ochotnických, výstav, přednášek a veřejných filmových představení mimo provoz stálých kin (dále jen „produkce“) jsou povinni vyžádat si povolení výkonného orgánu národního výboru, v jehož obvodu se produkce koná (dále jen „povolující orgán“), a to i tehdy, je-li pořad produkce prováděn mechanickými, optickými, nebo jinými technickými zařízeními. Představení státních divadel mimo určenou oblast působení a pořádání výstav povolují výkonné orgány krajských národních výborů

Kromě povolení podle odstavce 1 musí mít pořadatelé též svolení k užití děl, které udělují ochranné organizace autorské příslušné podle § 10 odst. 1; pořadatelé jsou proto povinni oznámit jim předem každé užití díla, jakož i okolnosti rozhodné pro udělení svolení a pro vyměření autorské odměny. Žádost o povolení produkce a o svolení ochranné organizace autorské k užití děl podávají pořadatelé povolujícímu orgánu nejpozději 4 týdny před jejím konáním. V odůvodněných případech může povolující orgán přijmout i žádost podanou po této lhůtě. Společenské organizace sdružení v Národní frontě, pokud pořádají produkce bez vstupného, aniž účinkující obdrží odměnu za výkon, a pořadatelé produkcí škol, při kterých účinkují jen žáci nebo studenti, podávají toliko žádost o svolení ochranné organizace autorské k užití děl.

Pořadatelé produkcí bez vstupného na veřejných prostranstvích při příležitosti státního svátku, dne 1. května a ve významných dnech republiky a pořadatelé produkcí souborů Československé lidové armády a ostatních ozbrojených sborů, určených jen pro příslušníky těchto sborů, nepodávají žádosti o povolení produkce ani o svolení ochranné organizace k užití děl.

Podle přílohy D k zák. ČNR 146/71, je to MNV, resp. MěNV, který povoluje pořádání veřejných produkcí estrádních a artistických (včetně cirkusových a varietních představení) a podniků lidové zábavy. Žádost o povolení produkce a o svolení k užití děl podávají pořadatelé na zvláštních tiskopisech, které obdrží zdarma u povolujícího orgánu nebo u ochranné organizace autorské, příslušné k udělení svolení k užití děl při produkci. Tiskopisy jsou třídílné, první díl je určen pro povolující orgán, druhý slouží jako žádost o svolení k užití organizace autorské a třetí díl se vydá pořadateli jako vyřízená žádost. Pro vnitřní úřední potřebu mohou rady krajských národních výborů zavést vlastní úřední tiskopis jako přílohu k tiskopisu žádosti. V každé žádosti o povolení musí být uvedeno, o jaký druh produkce jde, její úplný pořad s uvedením jednotlivých literárních a hudebních děl, jejich názvů a jmen autorů, místo a datum pořádání produkce, místnost (prostranství), ve které bude produkce pořádána s uvedením největšího počtu návštěvníků, jež místnost pojme, seznam účinkujících a ceny všech druhů vstupného. Jde-li o produkci, na kterou se nevztahují předpisy o povinném zprostředkování, a) je nutno uvést označení organizace, která účinkování zprostředkovatele a při artistické produkci nebo podniku lidové zábavy s technickým zařízením (houpačky, kolotoče apod.) pořádané fyzickou osobou, též výměr, kterým jí bylo uděleno povolení k takové činnosti. K žádostem o povolení produkcí, při kterých bude předneseno mluvené slovo (divadelní hra, povídky a vyprávění, výňatky z knih, recitace apod.) nutno připojit text provozovaného nebo přednášeného díla. Provozují-li divadla při veřejných představeních mimo jejich oblast působení díla obsažená ve schváleném dramaturgickém plánu, postačí uvést toliko autora a název díla; u filmových představení postačí název díla a jména autorů. Žádosti o povolení produkcí, na kterých mají být provozována hudební díla s textem nebo bez textu, musí obsahovat úplný program s uvedením jednotlivých skladeb a jmen autorů. Toto ustanovení se nevztahuje na produkce, při kterých jsou hudební díla provozována technickými zařízeními (rozhlasovými přijímači, reproduktory rozhlasu po drátě, gramofony, hracími automaty apod.), pokud tato zařízení jsou umístěna v místnostech přístupných veřejnosti, např. V hostincích, lázních, zotavovných, rekreačních střediscích, místnostech závodních klubů, obchodních domech a



prodejnách. Žádosti o povolení se podávají samostatně pro každou jednotlivou produkci. Jde-li však o pravidelně se opakující pořádání, je možno vyžádat si hromadné povolení platné po dobu tří kalendářních měsíců. Žádosti o povolení produkcí uvedených v § 3 odst. 4 druhé větě se podávají jen pro celé období provozu technických zařízení, nejdéle však na dobu jednoho roku.

Při rozhodování o žádosti o povolení produkce přihlédne povolující orgán především k tomu, zda ideová a umělecká úroveň odpovídá požadavku soustavného zvyšování úrovně produkcí. Přihlédne také k tomu, zda je zajištěno rovnoměrné rozdělení jednotlivých druhů produkcí se zřetelem k plánu okresu i kraje. Povolení nelze udělit, oznámila-li již ochranná organizace autorská povolujícímu orgánu, že pořadatelé vyslovila zákaz veřejného užití literárních nebo uměleckých děl.

Povolující orgán rozhodne o žádosti nejdéle do jednoho týdne. Vyhoví-li žádosti, potvrdí současně druhý díl tiskopisu a zašle jej neprodleně ochranné organizaci autorské; současně vyrozumí o povolení produkce výkonný orgán místního národního výboru, příslušný k vybrání daně z představení.

Pokud jde o žádosti o svolení ochranné organizace autorské k užití děl podle § 2 odst. 1. potvrdí povolující orgán druhý a třetí díl tiskopisu žádosti, druhý díl zašle neprodleně ochranné organizaci autorské, třetí díl vydá pořadatelé a první díl uloží za účelem evidence.

Za ideovou a uměleckou úroveň produkcí odpovídají jejich pořadatelé, organizace, které zprostředkují vystoupení účinkujících, jakož i jednotliví účinkující. Dozor nad pořádáním produkcí vykonávají výkonné orgány okresních národních výborů, které mohou svou působnost přenést na výkonné orgány místních národních výborů. Výkonné orgány národních výborů vykonávají dozor pověřenými pracovníky, jímž vydávají k tomuto účelu potřebné průkazy. Osoby pověřené dozorem se přesvědčují především o kulturně politické úrovni produkcí a zjišťují zejména, zda provedení produkce je ve shodě s uděleným povolením, zda byly dodrženy všechny předpisy, zejména bezpečnostní, cenové a mzdové, zda pořadatel splnil své povinnosti vůči ochranné organizaci autorské. Závady zjištěné při výkonu dozoru odstraní dozorcí orgán na místě; nepostačí-li takové opatření, je dozorcí orgán po uvážení všech okolností oprávněn i přerušit další průběh produkce. O provedení dozoru vyhotoví záznam, který předloží ihned povolujícímu orgánu. Pořadatelé produkcí jsou povinni poskytnout dozorcímu orgánu k účelům dozoru jedno přiměřené místo v hledišti zdarma. Výkonné orgány národních výborů podporují při výkonu dozoru ochranné organizace autorské, zejména v plnění jejich kulturně politických úkolů“

Zdroj :Souhrn vyhlášek a pokynů pro lidové hudebníky v okrese Mělník

Okresní výbor SSM Mělník a Okresní výbor SSM Rakovník  
ve spolupráci s DK Mělník, CZV SSM k.p. Spolana Neratovice,  
MěV SSM Neratovice a Domem kultury ROH Spolana Neratovice

---

**pořádají v sobotu 12. září 1987**

**Oblastní kolo**

Národního festivalu amatérských rockových skupin okresů Mělník a Rakovník

# Rockfest 88

V interpretační části budou soutěžit:

<b>VELOREX</b>	- Osvětová beseda Nelahozeves
<b>MASOX</b>	- ZO Svazarmu Kostelec nad Labem
<b>BEDLA</b>	- CŠV SSM Dvořákovo gymnázium Kralupy nad Vltavou
<b>TUNEL</b>	- KaSS Neratovice
<b>ÉTER</b>	- KD kpt. Jaroše Mělník
<b>NOVÝ ROCK</b>	- VI. ZO Rakovník
<b>K.O. LEKCE</b>	- MěKS Rakovník
<b>KARFIOL</b>	- ZO SSM Kostelec nad Labem

Vlastní soutěž začíná v 15.00 hodin v Novém sále DK ROH Spolana Neratovice, vstupné 10 Kčs

**TŘI NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKUPINY**, které vybere odborná porota, se od 19.00 hodin představi ve stejném sále koncertním vystoupením, vstupné 15 Kčs

Předprodej: M klub mládeže a CZV SSM k.p. Spolana Neratovice — jména programů vyhrazené

## Příloha č. 8 – Hudební skupiny v okrese Mělník k 1. 1. 1989

### Folk a country hudební skupiny v okrese Mělník v roce 1989

vedoucí	název	zřizovatel	město	typ	Kvalifik.	členů	Kč/hod/ hudebníka
Kratochvíl Daniel	OTAZNÍK	KaSS Kralupy nad Vltavou	Kralupy	Country	I.	6	10 - 15
Rác Pvel	TRATIVOD	ZO SSM JZD Dřísy, stř. Kly	Mělník	Country	II.	6	16 - 20
Skala Martin	NOTA K	ZK ROH k.p. Kaučuk Kralupy nad Vltavou	Kralupy	Folk	II.	9	16 - 20

### Rockové kapely v okrese Mělník v roce 1989

vedoucí	název	zřizovatel	město	typ	Kvalifik.	členů	Kč/hod/ hudebníka
Bouřil Jan	GRANIT	KaSS Neratovice	Neratovice	Rock	III.	7	21 - 30
Červenka Radek	VELOREX	Osvětová beseda Nelahozeves	Kralupy	Rock	II.	5	16 - 20
Imramovský Zdeněk	TUNEL	KaSS Neratovice	Neratovice	Rock	III.	7	21 - 30
Sedláček Luboš	HT Rock	ZO SSM Kostelec nad Labem	Kostelec nad Labem	Rock	II.	6	16 - 20

### Dechové a kavárenské orchestry v roce 1989

vedoucí	název	zřizovatel	město	typ	Kvalifikace	členů	
Beránek František		ZV ROH České loděnic Mělník	Mělník	Kavárenský orchestr	I.	2	10 - 15
Hlaváček Josef		ZK ROH k.p. Kaučuk Kralupy	Kralupy	dechový soubor	III.	22	21 - 30
Hrouda Miloslav		Jednotný klub pracujících Cítov	Mělník	dechový soubor	I.	17	10 - 15
Kozelka František		ZV ROH OPS Kralupy nad Vltavou	Kralupy	dechový soubor	II.	17	16 - 20
Malec Josef	Polabanka	KaSS Kostelec nad Labem	Kostelec	dechový soubor	III.	23	21 - 30
Mařík Václav		ZO Svazu Invalidů Kralupy n. Vltavou	Kralupy u	Kavárenský orchestr	II	3	16 - 20
Raukner Ladislav		Osvětová Beseda Řepín	Mšeno	dechový soubor	III.	15	21 - 30
Rynt Pavel	VLTAVA	ROH DV Armabeton Kralupy nad Vltavou	Kralupy	Kavárenský orchestr	III.	5	21 - 30
Slavík Jiří	SPOLANKA	DK ROH k.p. Spolana Neratovice	Neratovice	dechový soubor	III.	29	21 - 30

### Taneční orchestry Kralupy nad Vltavou v roce 1989

Bartoš Miroslav		Středočeské pivovary k.p. Kralupy nad Vltavou	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	III.	5
Brtník Jan	MAGNET	ZV ROH Prefa Lužec nad Vltavou	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	II.	9
Lameš Martin	ABS	ZK ROH k.p. Kaučuk Kralupy nad Vltavou	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	II.	8
Lenhart Jan	ROPAŘI	ZK ROH k.p. Kaučuk Kralupy nad Vltavou	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	III.	12
Plicka Josef	ESO	KaSS Kralupy nad Vltavou	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	III.	12
Suk Antonín	VODNÁŘI	ZV ROH Středočeské Vodovody a kanalizace Mělník	Kralupy nad Vltavou	taneční orchestr	III.	7

### Taneční orchestry Mělník v roce 1989

Fetter Miroslav		ZV Státní statek Vysoká	Mělník	taneční orchestr	I.	3
Hála Jaroslav		ZV ROH Vitana Byšice	Mělník	taneční orchestr	II.	8
Hovorka Ladislav	VITAMÍN	Společný zemědělský podnik Tišice	Mělník	taneční orchestr	II.	8
Pokorný Josef	NEGATIV	KaSS Liběchov	Mělník	taneční orchestr	III.	9
Roztočil Jiří	KRYSTAL	KD kpt. Jaroše Mělník	Mělník	taneční orchestr	II.	8

### Taneční orchestry Mšeno v roce 1989

Hornák Karel	AKORD	KaSS Mšeno	Mšeno	taneční orchestr	III.	10
Raukner Ladislav		Osvětová Beseda Řepín	Mšeno	taneční orchestr	I.	4

### Taneční orchestry Neratovice v roce 1989

Čepelák Josef		DK ROH k.p. Spolana Neratovice	Neratovice	taneční orchestr	III.	5
Galus Zdeněk	VETERÁNI	DK ROH k.p. Spolana Neratovice	Neratovice	taneční orchestr	II.	6
Kupec Karel	ELOKRON	KaSS Neratovice	Neratovice	taneční orchestr	II.	13
Libý Rudolf	PLUS	KaSS Neratovice	Neratovice	taneční orchestr	III.	12
Pašek Vladimír	SATELIT	DK ROH k.p. Spolana Neratovice	Neratovice	taneční orchestr	III.	10

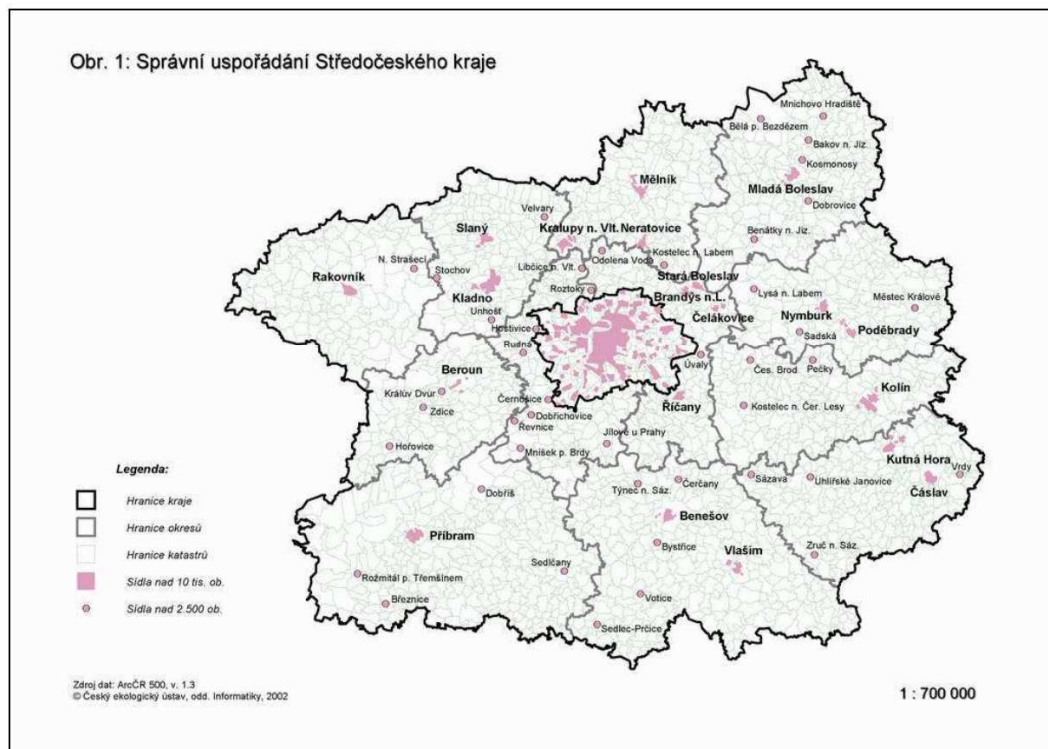
### Taneční orchestry Kostelec nad Labem v roce 1989

Malec Josef	Polabanka	KaSS Kostelec nad Labem	Kostelec nad Labem	taneční orchestr	II.	8
Pexa Miroslav	MELODIE	JZD XV.sjezdu KSČ Dřísy	Kostelec nad Labem	taneční orchestr	II.	6

Zdroj: Registrace souborů zájmové umělecké činnosti okresu Mělník k 1. 1. 1989

## Příloha č. 9 - Správní uspořádání Středočeského kraje

### Mapová příloha



## **Příloha č. 10 – Hodnocení činnosti MKD Mělník**

### **Masarykův kulturní dům**

*ředitel Ing. Radim Vajchr*

Tak jako každý rok nás čeká hodnocení uplynulého roku. Už tradičně si povzdechne nad tím, že kalendářní rok se nekryje se sezónou v kulturním domě. Jsme klasické divadlo, máme sezónu od září do června, nikoliv od ledna do prosince. Ale hodnocení pro ostatní je v rámci roku, a tak i my se za tímto rokem zkusíme ohlédnout.

Už v lednu jsme měli dvě významné akce. Tou první byla výstava pořádaná ve spolupráci s Českými přístavy. Představily se zde některé významné práce českých malířů přelomu 19. a 20. století. K výstavě vznikla i publikace Zima v obrazech českých mistrů. Z tohoto pohledu se jednalo o velmi významnou kulturní událost. Druhou velkou akcí s ne tak pozitivním dopadem byl koncert z našeho volného cyklu Velké dámy české popmusic. Po Haně Hegerové, Marii Rottrové a Haně Zagorové nás navštívila Helena Vondráčková. Tento koncert ukázal, jak mnohdy ošidná jsou očekávání a vlastní realizace. Z mnoha důvodů byla akce dojednána téměř s ročním předstihem. Bohužel v průběhu roku došlo k některým široce medializovaným událostem s velmi nepříznivým dopadem. Z celé akce se tak stala díky nízké návštěvnosti tak trochu noční můra, zejména po ekonomické stránce. Na celé věci je i něco pozitivního. Opět se ukázalo, jak je vlastně velmi náročné odhadnout vkus diváka a vybalancovat mezi kvalitou a ekonomickým úspěchem. Jde o nikdy nekončící práci, kdy předchozí úspěchy nezaručí vítězství do budoucna. Nejdůležitější je z tohoto pohledu udržení jasné koncepce a směřování kulturního domu. Z tohoto hlediska se nám v roce 2010 dařilo. Jako stěžejní je pro nás udržení vysokého standardu divadelních představení. V průběhu roku jsme několikrát mohli vylepit ceduli vyprodáno, a to nejen v případě tradičně velmi dobře navštívených Cimrmanů.

S velmi dobrým ohlasem se i v roce 2010 setkala tradiční přehlídka Divadlo dětem. Důraz na kvalitu se i v tomto případě ukázal jako správná volba. Závěrečný karneval přehlídky byl pro všechny děti završením celého cyklu. Mnoho dětí navštívilo všechna představení. MKD se tak snaží vychovávat generaci nových diváků. Pokud totiž není divák veden od raných let k návštěvě kulturních představení, v dospělém věku si cestu nachází již obtížněji. Proto obecně považujeme pořádání dětských představení za velmi důležitou oblast činnosti. Jen nás mrzí, že pro věkovou skupinu dospívajících se nedaří zajistit odpovídající zájem. Na druhou stranu se podařilo vybudovat tradici klubu mladého diváka formou spolupráce s Gymnáziem Jana Palacha Mělník.

MKD nejsou jen divadelní představení. Zde bych vzpomenu i další pravidelné cykly pořádané jak ve spolupráci s externími subjekty, tak i přímo námi. Jde o řadu swingových večerů, rockových večerů, bluesových večerů a večerů s dechovou hudbou. Doufáme, že i v tomto roce externí pořadatelé neztratí chuť a elán. MKD jim bude i v tomto roce vytvářet velmi vstřícné podmínky pro jejich činnost. Pokud hovoříme o cyklech, pak je zde nutné vzpomenout i na pravidelné výstavy. Jako výstavní prostory slouží vstupní hala, komorní sál a od nové sezony počítáme s využitím foyer v prvním patře MKD. Bude sloužit jako náhrada zrušené galerie v prvním patře. Tím se dostáváme asi k nejdůležitější události loňského roku. Podařilo se nám zpracovat projekt

multifunkčního sálu v prvním patře MKD. Jde o zesílení stropů na požadovanou nosnost a nezbytné následné stavební úpravy. O této možnosti se hovořilo více jak třicet let, ale teprve nyní se podařilo vymyslet ekonomicky i stavebně přijatelné řešení. Po určitých půtkách se podařilo zajistit i finanční krytí a v současné době již běží první stavební přípravy. Nepřímým důsledkem zpracovaných projektů byla nutnost dočasné uzávěry galerie a sálu v prvním patře. To ovlivnilo výrazným způsobem i fungování MKD v druhé polovině roku. Některé akce musely být modifikovány, některé zrušeny a některé se neuskutečnily. To vše se v konečném důsledku projevilo i na ekonomických výsledcích loňského roku. Na druhou stranu se i v takto ztížených podmínkách podařilo realizovat náročné akce typu Vzdělávání či celostátní konference Praktická urogynekologie . Z praktického pohledu běžný návštěvník zřejmě ani uzavření sálu nezaregistroval. Ostatní aktivity, jako jsou kurzy, přednášky a školení, probíhaly v plném rozsahu.

Hlavními rysy roku 2010 bylo tedy udržení velmi dobré návštěvnosti akcí MKD a zachování širokého spektra programů. Současně to byl i rok naděje na výraznou změnu možností a funkce MKD. Doufejme, že v roce 2011 dojdou tyto tužby naplnění. Držte nám palce při jejich realizaci a těšíme se na setkávání s vámi nejen při tradičních ale i nových akcích. Třeba při tanečních kurzech či plesech ...

**Ing.Radim Vajchr, ředitel MKDM**



## Příloha č. 11 - Přehled kulturních institucí v Mělníku v roce 2003

### 8. 6. Kultura

Mělník představuje v regionu významné kulturní centrum. Ve městě funguje řada kulturních institucí:

**Městská knihovna** v Mělníku sídlí ve vile „Karola“ je významnou kulturní institucí pro celá region. Kromě bohatého knižního fondu a poskytovaných klasických služeb nabízí veřejný přístup k Internetu.

**Kino Sokol** kromě filmových představení nabízí prostory pro schůzovní či spolkové aktivity, semináře apod.

**Masarykův kulturní dům** nabízí obyvatelům a návštěvníkům města hudební a divadelní produkci a také prostory pro schůzovní a spolkovou činnost. V kulturním domě rovněž pracují zájmové soubory.

**Divadlo Novanta** na Pšovce nemá stálou scénu. V prostorách divadla se pořádají zájezdová představení jiných divadelních souborů, hudební a divadelní akce místních dětských či ochotnických souborů. Součástí divadla je rovněž výstavní prostor.

V Mělníku působí rovněž **Regionální muzeum Mělník**, které nabízí kromě stálých expozic i různé tematické akce přibližující historii Mělníka a mělnického regionu.

Tab. č. 35: Počty kulturních zařízení v Mělníku

KULTURNÍ ZAŘÍZENÍ	počet	Pozn.:
Stálá kina	1	Kino Sokol
Počet sedadel stálých kin	200	
Veřejné knihovny vč. poboček	1+1	Městská knihovna s pobočkou Slovany
Muzea	1	Regionální muzeum Mělník
Galerie	3	Galerie ve věži, Galerie U Patočků, Galerie Erasmus
Divadla (budovy)	2	MKD, Novanta
Sedadla a místa v divadlech	580	500 + 80

*Zdroj: MěÚ Mělník, odbor kultury a školství*



## Příloha č. 12 - Krajská soutěž Slunce umění

O nás	Obsah	Týden v regionu	Města a obce	Kultura	Zajímavosti	Čtení na neděli	Sport	Kopaná	Soutěže
-------	-------	-----------------	--------------	---------	-------------	-----------------	-------	--------	---------















Rok	Číslo
2012	47

Stran : 1  
 Aktuální : 1  
 Obrázků : 1



kultura | [Zpět Hledání](#)

**TALenty SLUNCE UMĚNÍ MÍŘÍ Z MĚLNÍKA DO NÁRODNÍHO KOLA**

Návštěva číslo

0 9 6 7 8 7

Čtvrtek  
24 Leden 2011

Mělník 2011  
2011  
www.melnicko.cz

Ve středu 25.dubna proběhl v Masarykově kulturním domě Mělník pátý ročník krajského kola výběru dětských talentů v oboru zpěvu a tance. Odborná porota vybírala mezi dětmi ty nejtalentovanější, které postoupily do národního konkursu dětských talentů „Větr do plachet“.

Celý tento výběr navazuje na nadaci manželů Jakubiskových „Plaváček“, v letošním roce slavící 10.výročí, která umožňuje talentovaným dětem ze sociálně znevýhodněných rodin své nadání prohloubit studiem v základních uměleckých školách, konzervatořích a vysokých uměleckých školách. Po celou dobu studia je tato nadace finančně podporuje. Ti, kteří uspějí v národním konkursu „Větr do plachet“ a stanou se plaváčky, musí tento svůj post a umělecký růst každoročně před komisí nadace obhajovat.

Z letošního pátého ročníku, který proběhl velice úspěšně za pořadatelské součinnosti Občanského sdružení Sun OF ART a MKD Mělník, pojedou do národního konkursu, který se bude konat v červnu v Praze, zkusit štěstí Irena Bariová – zpěv, ZŠ J.Matiegky Mělník, Edina Bawaová – zpěv, ZŠ Obříství, Daniela Lukáčsová – zpěv, Krnsko, Josef Červeňák – zpěv, SOU Liběchov, Magda Klimentová – zpěv, bývalá studentka Soukromé obchodní akademie v Neratovicích, Jan Kavur a Patrik Ruzsó – tanec, ZŠ praktická a speciální Mělník, Marcela Červeňáková – tanec, ZŠ praktická a speciální, Kutná Hora.

Projekt podpořilo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy - odbor mládež a Nadační fond TESCO.

„VĚTR DO PLACHET“. Josef Červeňák z SOU Liběchov a Magda Klimentová - zpěv, bývalá studentka Soukromé obchodní akademie v Neratovicích z mělnického krajského kola výběru dětských talentů v oboru zpěvu a tance postoupili do národního konkursu v Praze „Větr do plachet“ nadačního fondu Plaváček manželů Jakubiskových.  
Foto:m-Jan Lhotský



OC SV. kral setk jedi OB Dat Voc výst - M ZD „Ma pro Bra CO BEI 1. p Hal



### Sun of Art o. s. a MKD Mělník

Vás srdečně zvou

## Krajská soutěž „Slunce umění“

Obor: tanec, zpěv

25. 4. 2012 v 10, 00 hodin,

Masarykův kulturní dům Mělník

Soutěž je podpořena Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy

## Příloha č. 13 - Počet školských zařízení v roce 2003

### 8. 2. Školství

Mateřské i základní školství je kvantitativně saturováno, rovněž struktura středního školství je dostačující s velkou kapacitní rezervou nabízených míst. Vysoké školství v Mělníku není, vyšší odborné vzdělání poskytuje Střední zahradnická škola a Vyšší odborná škola zahradnická, která v některých svých programech spolupracuje s vysokými školami.

#### Mateřské školy

V Mělníku funguje pět mateřských škol s celkem 512 umístěnými dětmi. Kapacita je v současné době vyhovující. Výchledově lze očekávat spíše úbytek dětí v předškolních zařízeních.

#### Základní školy

V současné době je v Mělníku v provozu pět základních škol s celkovou kapacitou 2712 žáků a s aktuálním stavem 2135 žáků v tomto školním roce.

Dále ve městě působí jedna zvláštní škola a rovněž základní umělecká škola.

Tab. č. 29: Přehled základních škol (kapacita, počet žáků, zřizovatel)

Základní školy (ZŠ)	Kapacita	Počet žáků*	Zřizovatel
ZŠ Jindřicha Matiegky Mělník, Pražská 2817	958	824	město Mělník
ZŠ Jaroslava Seiferta 148, Mělník	520	469	město Mělník
ZŠ Mělník-Pšovka, Blahoslavova 2461	480	239	město Mělník
ZŠ Mělník, Jungmannovy sady 93	580	517	město Mělník
ZŠ Mělník, Českolipská 1386	120	86	město Mělník
Zvláštní škola Mělník, Jaroslava Seiferta 179	200	110	město Mělník
Základní umělecká škola Mělník, Palackého náměstí 122	480	467	město Mělník

\*ve školním roce 2003-2004

Zdroj: MěÚ Mělník, odbor kultury a školství

#### Střední školy a učiliště

Ve městě funguje téměř sto let gymnázium a nejstarší česká vinařsko ovocnická škola z roku 1882, nyní střední zahradnická škola, na tuto školu také navazuje vyšší odborné vzdělání, která jako jediná škola v ČR je zaměřena na zahradní a krajinnou tvorbu. Dále v Mělníku působí střední průmyslová škola stavební a integrovaná střední škola technická. Nabídku středního vzdělání rozšiřují dvě soukromé školy zaměřené na zdravotnictví a ekonomiku a podnikání.

Kapacita středních škol a učilišť v Mělníku výrazně převyšuje aktuální a disponibilní počty žáků.

Tab. č. 30: Přehled středních škol a učilišť\* (kapacita, zaměření, počet žáků, zřizovatel)

Škola	Zaměření	Kapacita	Počet žáků*	Zřizovatel
Soukromá střední zdravotnická škola	střední zdravotnický personál	240	223	Asociace samaritánů ČR
Střední průmyslová škola stavební	pozemní stavitelství	250	207	Středočeský kraj
Integrovaná střední škola technická	strojírenské a elektroobory učební i maturitní	540	349	Středočeský kraj
Střední zahradnická škola a Vyšší odborná škola zahradnická	zahradnictví, zahradní a krajinná tvorba	SŠ-540 VOŠ-260	SŠ-284 VOŠ-215	Středočeský kraj
Gymnázium Jana Palacha	všeobecné	520	502	Středočeský kraj
Soukromá střední podnikatelská škola	ekonomie a podnikání	180	99	PaedDr. Zdeněk Koudelka

\*ve školním roce 2003/2004

Zdroj: MěÚ Mělník, odbor kultury a školství

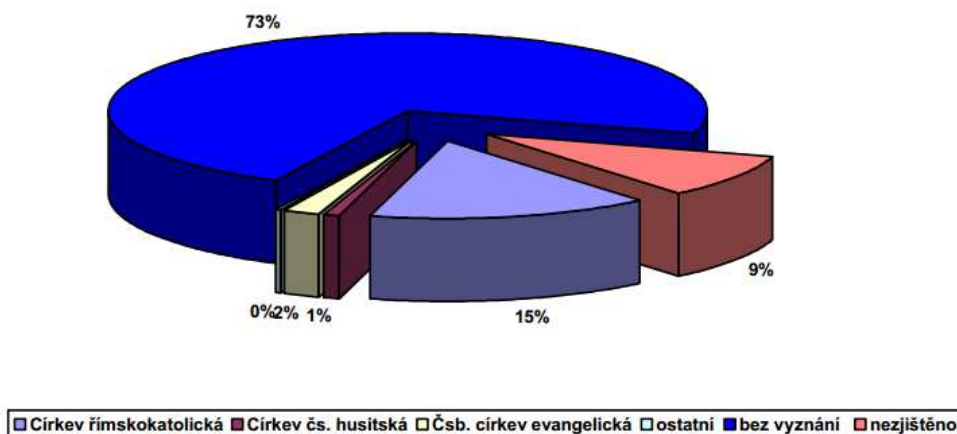
## Příloha č. 14 - Náboženská příslušnost obyvatel v roce 2003

### 2. 5. Náboženství

V rámci posledního Sčítání uvedlo přes 71 procento obyvatel Mělníka, že je bez náboženského vyznání, což je podobné číslo jako za okres Mělník (71,9 %) a o více než deset procent více než je krajský průměr (59 % bez vyznání) a o něco málo vyšší než v rámci celé republiky (69 %).

Téměř desetina obyvatel Mělníka náboženskou příslušnost nedeklarovala. Věřící nejčastěji patřili k církvi římskokatolické (15 % obyvatelstva) a k Čs. církvi evangelické (2 % obyvatel). Podíl obyvatel Mělníka v ostatních církvích byl statisticky nevýznamný.

Graf č. 5: Struktura obyvatel podle náboženského vyznání





## Příloha č. 15 – Webové stránky MEKUC o.p.s



home  
novinky  
mekul 2013  
típy na dárek  
divadla  
koncerty  
přednášky  
kinokavárna  
pro děti  
pro školy  
projekty a kurzy  
vstupenky  
pronájmy  
spolupracuje me s...  
o nás  
kavárna  
kontakty  
on-line knihovna

kalendář a kř  
problém a kce

Hledat

odběr novinek



za laskavého přispění

Melník

mecháník partneři

A2

5\*11

partneři mekuc

mecháník

poděkování

mecháník

### Koncerty

MEKUC připravil bohatou koncertní sezónu už od samého počátku. Podílel se na organizaci Melnického vinobraní přípravou a dramaturgií scény Jarmark, na které vystoupily mimo jiné kapely Traband, Chamber Worcester, Mandrage či Vladivojna La Chia. V září proběhl také první koncert z cyklu swingových a jazzových večerů, který poběží celou sezónu ve spolupráci s Alenou Herinkovou a Jirkou Endlerem. V prosinci jsme uspořádali velký vánoční koncert skupiny Javory a na své si přijdou i milovníci vážné hudby.

#### Koncerty, swingové večery...

12. 6. 2013  
TRIO MARTINŮ  
Koncert vážné hudby.

19. 6. 2013  
JAKUB SMOLÍK  
Vystoupení populárního zpěváka s kapelou.



Jakub Smolík



# ŽELVÍ DOUPĚ – duben 2013

www.zelvi-doupe.cz | OSTRUHOVA 58 MĚLNÍK | 774 058 382 | denně do 18 hodin  
v kavárně je k vidění výstava Olga Otáhalová: Příběhy krajiny (od 5. dubna do 30. května)

**pátek 5. dubna 18:00 VERNISÁŽ**

**Olga Otáhalová:  
Příběhy krajiny**

Mělnická výtvarnice po čase zase vystavuje samostatně v městě, kde žije. Především kresby reflektují její pohled na přírodu a lze tam cítit inspiraci dílem Josefa Šimy.  
Výstava v prostorách kavárny potrvá do 30. května.

**neděle 7. dubna 18:00  
PŘEDNÁŠKA S FILMEM**

**Akira (režie: Katsuhiro Ōtomo)**

Rok 2019. Od propuknutí Třetí světové války uplynulo třicet jedna let. V Neo-Tokiu probíhá nikdy nekončící válka proti silám podsvětí, které ovládají prakticky celé zničené město. Tetsuo, člen motorkářského gangu, je během jedné z nočních jízd zajat armádou pro tajné experimenty. Vůdce party Kaneda se rozhodne přítele zachránit... Katsuhiro Ōtomo natočil tento snímek podle své stejnojmenné mangy a vytvořil tak vskutku kultovní snímek, který odstartoval novou vlnu popularity japonského anime v západním světě. Animovaná existenciální sci-fi v původním znění s titulky. Cyklus asijského filmu připravili Jan Kajik Král a Jiří Řízek.  
Vstupné dobrovolné.

**pátek 12. dubna 18:30  
KONCERT**

**Šantré a Zdeněk Vřešťál**

Folkový dvojkonzert lidí milých hudebně i lidsky. Šantré – trio (mandolína, kytara, baskytara a dva zpěvy, www.santré.cz) i Zdeněk Vřešťál (kytara a zpěv, www.nerez.sk) jste už u nás měli šanci v minulých letech potkat. Zazní písně, které znáte, ale také určitě spoustu těch, které uslyšíte poprvé. Koncert berte jako malou oslavu šesti let, které v těchto týdnech Želví doupě slaví. Přijďte sami, nebo pozvěte své přátele. Vstupné dobrovolné.

**sob 13. dubna 8–12 BLEŠÍ TRH**

Udělati jste jami úklid a přebývají vám nějaké drobnosti?

Není lepší varianta, jak se jich zbavit, než je prodat na bleším trhu a dát jim tak ještě jednu šanci. Informace o bleším trhu na webu nebo na telefonu 777648505.  
Přijďte to zkusit taky!

**středa 24. dubna 16:30**

**My, Vy a Jacek Zyzak**

Posezení nad záludnostmi (nejvšedního života s (nejen) mělnickým farářem. Přijďte si neformálně popovídat u kávy nebo jen tak.

**čtvrtek 25. dubna 15:30**

**ŽELVA ČTE DĚTEM**

Z pěkných dětských knih bude číst Janinka. Vhodné pro děti od cca 2 let do seniorského věku. Pořád se opakuje jednou měsíčně. Vstup volný.

**čtvrtek 25. dubna 18:00**

**BESEDA S AUTOREM**

**Jaromír Štětina**

Hlavním důvodem, proč jsme tohoto novináře, cestovatele a politika pozvali, je jeho nová kniha, napínavá beletrie s názvem **Pergameny**. Přes 200 stran, které připomínají především druhou polovinu minulého století na příbězích několika přátel. Ale debata nebude jistě jen o této knize... **Besedu pořádáme ve spolupráci s nakladatelstvím Portál. Vstupné dobrovolné.**

**pátek 26. dubna 16:30**

**ABSOLVENTSKÝ KONCERT**

**Sun of Art, o. s.**

Občanské sdružení Sun of Art o.s. pořádá koncert žáků hudebního oboru. Děti z Mělníka a Obráťství budou hrát na klávesy, kytaru, rytmické nástroje a zpívat. Na závěr koncertu si děti připravily malé překvapení. Vstupné dobrovolné.

**sob 27. dubna 8–12 BLEŠÍ TRH**

Udělati jste jami úklid a přebývají vám nějaké drobnosti?

Není lepší varianta, jak se jich zbavit, než je prodat na bleším trhu a dát jim tak ještě jednu šanci. Informace o bleším trhu na webu nebo na telefonu 777648505.

Přijďte to zkusit taky!  
Koná se společně s www.melnickefarmarsketrhy.cz

Na květen připravujeme: bleší trh 25.5., kočkářský kurz s Petrem Králem, vernisáž Michala Laudy a pravidelné akce.

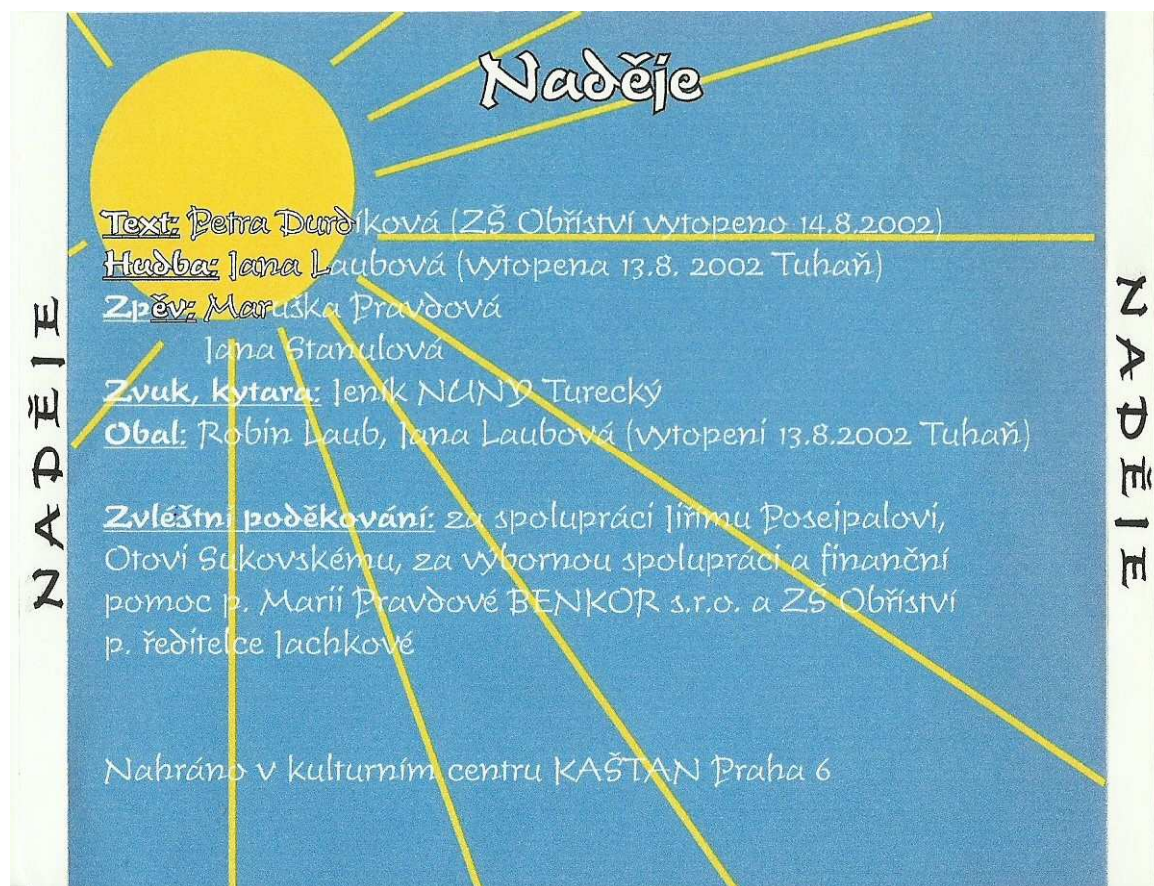
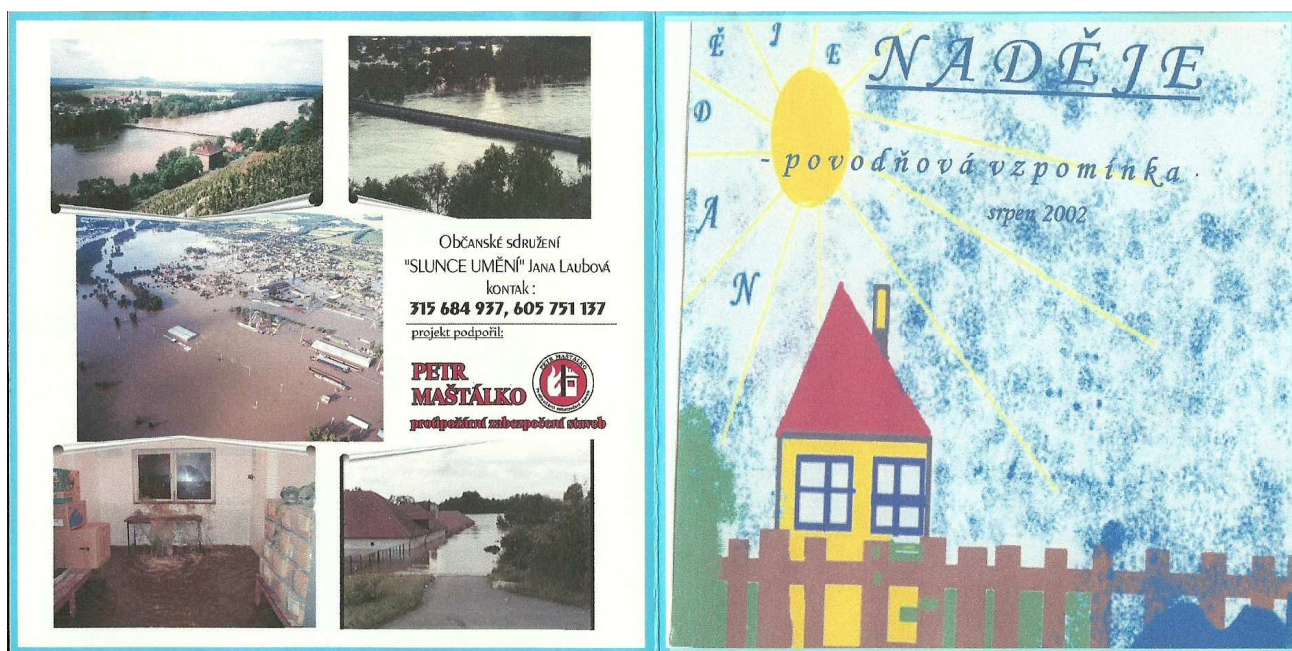
Pokud není uvedeno jinak, pořádají Přátelé Želvy, o. s. za podpory Středočeského kraje a města Mělníka. Děkujeme.

Máte-li chuť nám také jakkoliv pomoci, spojte se s námi: finanční ani dobrovolnické injekece neodmítáme :-)

Pokud máte nápad na nějakou akci, která by se u nás mohla konat: vymyslete, domluvte a uspořádejte!



## Příloha č. 17 – Obal CD Naděje





Víte co se děje? My ano?

Filmové okénko

str. III.

## 50 Mělničanů jedla mušle

V pátek 12. prosince se konala v pizzerii Benevento velká akce, při které italský mistr kuchař Maurizio předvedl své umění.

Na padesát Mělničanů mělo možnost ochutnat polévku z čerstvých muší a další speciality. „I já, který tyto potvůrky nemůžu ani vidět, jsem snědl plný talíř,“ řekl majitel pizzerie Jiří Zeman. Každá dívka, která přišla, dostala od pohledného Itala krásnou kytičku. Aby to nebylo líto jejich partnerům, přivezl jim kuchař z vyhlášené londýnské restaurace El Bill lahev vína z vinic jeho otce. „Byli jsme s účastí i s jídlem velice spokojeni,“ dodal na závěr pan Zeman. (...Jak...)

třicet diváků bylo velice spokojeno, ale i účinkující měli úsměv na tváři. Na závěr koncertu, na kterém zazněly snad všechny naše koledy, byla



Akorát přicházejí Tři králové

## Na Mělníku vysvitlo SLUNÍČKO



**V neděli 14. prosince bylo otevřeno v Dykové domě na Pšovce nové dětské centrum SLUNÍČKO.**

Celý projekt byl zinicován Občanským sdružením Slunce umění v čele s paní Janou Laubovou. Sluníčko má za cíl sdružit děti pro činnost v hudebních kroužcích, výtvarných kroužcích a klubech pro zájmovou činnost dětí. Do centra má volný přístup každý, kdo chce něco zažít a pro sebe udělat.

Ke dni otevření centra se uskutečnil vánoční koncert a vánoční výstava. Hlavní protagonisté vánočního koncertu, na kterém se nejen zpívalo a i hrálo, předvedli hudebně-divadelní představení „Narození Ježíška“.

Celý soubor složený shruba z deseti dětí měl veliký úspěch. Na



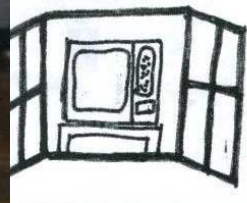
Nesem Vám noviny, poslouchejte.....

představena nová mělnická hudební kapela složená z dětí. Byl má prozatím jen tři členy - klávesistu, bebeníka a zpěvačku, předvedli perfektní výkon.

Doufáme, že Dětské centrum Sluníčko bude dobře fungovat a že ho žádný mráček nezastíní. ...KUB...

## FILMOVÉ OKÉNKO

Tentokrát náš tip neberte příliš vážně. Je určen pro ty, kteří mají za sebou perný týden, nevědí, kam zrovna s přáteli vyrazit a jako jedna z možností se naskytne mělnické kino Sokol. Co tam právě dnes dávají? "Náhou komedii vo klokanovi, kterej ukrad' balík peněz a honěj' ho po Austrálii." Stručná, ale poměrně výstižná charakteristika filmu *Klokan Jack (Kangaroo Jack)*. Než se na tento film vydáte, jedno důležité upozornění - splašte dostatečný počet přátel (stačí pět, pár malých capartů vždycky dorazí), aby se vůbec začalo promítat. Pak si vychutnáte zážitek ve třetí (nebo poslední? - to už je na vás) řadě dokonale. Během prvních dvaceti minut není na plátně o klokanovi ani zmínka, a tak si říkáte, jestli tam náhodou nestrčili něco jiného. Když se ale objeví silueta Sydney, začne vám být jasné, že nějaký ten kangaroo nemůže být daleko. Dvojice potrhých Amíků, kteří do Austrálie převážejí 50 000 \$, které budou použity na jejich zneškodnění, našeho zvířecího hrdinu hned na začátku své cesty australskou pouští přejíždějí autem. Polomrtvému klokanovi nasazují bundu a sluneční brýle, aby se s ním mohli na památku vyfotit. Jenže klokan není mrtvý a v plné parádě i s penězmi odskáče kamsi za svou klokaní rodinkou. Na pohle vychytralého klokana sleduje hon. Do všeho se připelete ještě krásná ochránkyně přírody, místní domorodec a nakonec banda "spojenců" z Ameriky. Váš dojem z filmu bude asi následující: buď budete vysmáti a z recese požádáte u pokladny o plakát, který si vylepíte nad postel, nebo vás ten klokan ve vnečnicích brýlích a červené bundě s nápisem "Brooklyn" bude neskutečně iritovat. TeK/





## Příloha č. 19 Nové varhany a etapy jejich obnovy

### Nové varhany a etapizace jejich výstavby

Výše získaných prostředků, stále rostoucí ceny materiálů spolu s inflací přivedly MOOS Proboštství Mělník k rozhodnutí vypsát na začátku roku 2012 výběrové řízení na dodavatele varhan (nový nástroj s využitím zrestaurovaného prospektu).

Výběrová komise se sešla 7. března 2012 ve složení Mgr. Renata Špačková (předsedkyně), Mgr. František Šťastný (místopředseda, zástupce spolku a farnosti v odborných záležitostech, varhaník), P. Jacek Zyzak MS (administrátor mělnické farnosti), organologové Mgr. Radek Rejšek, Štěpán Svoboda a ing. Marek Čihař, MgA. Pavel Černý (varhaník). Ze dvou zájemců, kteří se do soutěže přihlásili a splnili všechny požadované předpoklady, byla vybrána „Varhanářská dílna Kánský – Brachtl, sdružení“ z Krnova.

### Etapizace výstavby nového nástroje a finanční náročnost

Nové varhany budou mít 2 manuály, pedál; 24 registry, 1377 pišťal. Jejich výstavba byla rozložena s ohledem na finanční možnosti investora, resp. MOOS, do 4 etap:

<i>Náklady na nový nástroj</i>	<i>5,974.170 Kč bez DPH</i>
<b>1. etapa</b>	2,644.000 Kč bez DPH
rekonstrukce varhanní skříně, hrací stůl, vzdušnice manuálu, traktura manuálu	
<b>2. etapa</b>	1,219.400 Kč bez DPH
zhotovení pišťal manuálu, usazení pišťal manuálu, zhotovení vzduchotechniky manuálu, instalace v dílně zhotovitele, intonace a ladění manuálu	
<b>3. etapa</b>	1,246.530 Kč bez DPH
zhotovení pišťal pedálu, zhotovení vzdušnic pedálu, usazení pišťal pedálu, zhotovení traktury a zapojení vzduchu pedálu, instalace v kostele, intonace a ladění pedálu	
<b>4. etapa</b>	864.240 Kč bez DPH
zhotovení pišťal pozitivu, zhotovení vzdušnice pozitivu, usazení pišťal pozitivu, zhotovení a zapojení traktury a vzduchu pozitivu, intonace a ladění celého nástroje	
<b>Závěrečná polychromie</b> (mramorování / leštěná běl, pozlacovačské práce – dosud není rozhodnuto)	<i>od 344.500 do 866.605 bez DPH</i>

Smluvně byla v roce 2012 potvrzena realizace prvních dvou etap výstavby nových varhan. Konstrukcí zrestaurovaného barokního prospektu, který pro ně bude využit, odvezli varhanáři spolu s původními pišťalami 28. listopadu 2012.

27. dubna 2013 byl uzavřen čtvrtý dodatek ke smlouvě, a to na realizaci upravené třetí etapy ve výši 997.681 Kč včetně DPH, jejíž realizace umožní postavení funkčního nástroje (bez pozitivu) na kůr v příštím kalendářním roce.

1. května 2013



**Příloha č. 20 - Folklorní soubor Jarošovci 2011**



