

# Západočeská univerzita v Plzni

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA HUDEBNÍ KULTURY

KRAJSKÁ HUDEBNÍ SCÉNA PO ROCE 2000  
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

*František Marek*  
*Popularizace hudební kultury*  
*léta studia (2010 - 2013)*

Vedoucí práce: *Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.*

Plzeň, březen 2013

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

Plzeň,

.....

vlastnoruční podpis

## **Poděkování**

Chtěl bych vyjádřit své poděkování vedoucímu mé bakalářské práce panu Mgr. Vítu Aschenbrennerovi, Ph.D. za jeho cenné rady a připomínky.

.....



## **OBSAH**

ÚVOD.....	6
TEORETICKÁ ČÁST.....	8
1 HUDEBNÍ LOKALITY.....	8
1.1 PLZEŇ.....	9
1.2 DALŠÍ MĚSTA.....	16
1.3 VENKOV.....	23
2 VÝZNAMNÉ HUDEBNÍ AKCE.....	24
2.1 KONCERTY.....	24
2.2 FESTIVALY.....	31
3 VÝZNAMNÍ INTERPRETI V KRAJI.....	36
4 SHRNUÍ A SOUČASNÁ SITUACE.....	46
PRAKTICKÁ ČÁST.....	49
ZÁVĚR.....	53
SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ.....	54
SEZNAM PŘÍLOH.....	57
RESUMÉ.....	56

## Úvod

Téma mé bakalářské práce je „**Krajská hudební scéna po roce 2000.**“ Vybral jsem si je proto, jelikož se právě od tohoto roku zabývám děním na poli krajské nonartificiální hudební scény. Konkrétněji bych tuto činnost nazval popularizací hudby, což je i koneckonců náplní mého studijního oboru na Katedře hudební kultury. Má činnost zahrnuje mapování hudebních akcí a jejich následné zveřejňování v různých médiích. V letech 2003-2011 to byl víkendový kulturní servis v plzeňské příloze Mladé Fronty Dnes, na který již dnes nemá redakce místo v tisku ani peníze na honorář. Je to škoda, jelikož tento servis dosáhl velké obliby u hudebních fanoušků i odborníků. Nebyla to však má jediná činnost v těchto novinách, nadále zůstávám spolupracovníkem redakce a píše články o nadcházejících koncertech či festivalech nebo reportáže či rozhovory z těchto akcí. Dále jsem svůj přehled akcí dával na Rádio Šumava (dnes již Rockradio) a krátkou dobu i na pražské Rádio Beat. U toho prvně jmenovaného trvala spolupráce několik let avšak bez jakéhokoliv honoráře. Bylo to však po popularizaci v tisku zase jiné médium. Po několik let akce zaznívaly z úst moderátorů přímo v éteru a v posledních letech byly umístěny i na internetových stránkách rádia. Od této spolupráce jsem však pro upadající zájem ze strany rádia také upustil koncem roku 2011. Třetí a rovněž poslední forma mé popularizace hudby je internetová. Jedná se o mé vlastní internetové stránky Hudba Plzeňského kraje (dřívější název Plzeňská hudba), které vytvořil můj spolužák ze základní školy. Já se starám o veškerou náplň stránek. Ty existují od léta roku 2005 a v létě 2010 prošly vzhledovou proměnou. Internetová propagace je tak jedinou formou, která mi zůstala. Je zde zřejmá jejich obliba jelikož se jedná o jediné místo, kde mohou hudební příznivci nalézt kompletní přehled koncertů a festivalů v našem kraji rovněž seznam všech interpretů na nich vystupujících. Žánrový záběr je takřka neomezený a jsou v něm zastoupeny všechny styly nonartificiální hudby kromě elektronické hudby. Zkrátka vše co je hráno či zpíváno naživo interprety. I když některé z těchto stylů jako posluchač nevyhledávám, netvoří však výjimku v mé popularizační činnosti. Důležitou součástí mé činnosti jsou rovněž kontakty s lidmi z krajské hudební scény, které jsou jak mezi interprety tak i zástupci hudebních lokalit.

Za dobu dvanácti let své činnosti jsem si tak vytvořil dokonalý přehled o hudební scéně v Plzeňském kraji ať už z hlediska interpretů či sítě hudebních klubů a kulturních sálů, kterých je zde nespočet. Nutno dodat, že bych po skončení studia chtěl ve své činnosti pokračovat a živit se jí.

V teoretické části této bakalářské práce bych chtěl postupně uvést nejvýznamnější hudební lokality v kraji, nejvýznamnější hudební akce z let minulých, dále pak významné krajské interprety a v neposlední řadě i celkové shrnutí krajského hudebního dění. To vše budu mapovat a hodnotit podle bohatých zkušeností s tímto tématem, které mi nabízejí pohled popularizátora a rovněž velkého fanouška hudby.

Praktická část bude sloužit jako výzkum v oblasti krajské koncertní scény. Ten bude proveden formou dotazníku, jenž obsahuje dvanáct otázek a byl položen celkem jednadvaceti respondentům. Konkrétně vždy sedmi osobám v každé ze třech kategorií, kterými jsou aktivní hudebníci, pořadatelé akcí a hudební fanoušci pravidelně navštěvující akce v regionu.

Chtěl bych, aby tato bakalářská práce sloužila všem příznivcům regionální hudební scény jako jakási odborná publikace, v které si každý vždy najde nějaké pro něho zajímavé informace a obohatí ho o vědomosti z poměrně neprobádaného odvětví.

## TEORETICKÁ ČÁST

### 1 HUDEBNÍ LOKALITY

Plzeňský kraj je se svojí rozsáhlou hudební scénou bohatý na konání velkého množství hudebních akcí, a tak má hudební fanoušek široký výběr z žánrově různorodých hudebních produkcí. Místa, na kterých se akce uskutečňují, se liší podle období v roce. Od září do května se akce konají především v hudebních klubech a kulturních sálech, v letním období (červen-srpen) pak dominují letní parkety, ať už přírodní či kryté. Poslední dobou stále více pořadatelů koncertů pod širým nebem volí ty kryté nebo mají v záloze sál, do kterého se dá v případě nepříznivého počasí akce přesunout. V době prázdnin si většina hudebních klubů ve městech dává pauzu, lze však nalézt několik klubových akcí, které se většinou přesouvají z vnitřních prostor klubu na venkovní prostranství, které k němu patří. Toto období je také bohaté na poslední dobou velmi oblíbené hudební festivaly, kterých rovněž v našem kraji přibývá. Kromě několika již zavedených a celorepublikově známých festivalů zde spíše převažuje množství menších a někdy i nově pořádaných festivalů.

Kdybych měl celkově zhodnotit kvalitu vystupujících těles podle postavení jednotlivých lokalit, na prvním místě by byla určitě krajská metropole Plzeň, která disponuje největším počtem hudebních lokalit v regionu a je proto každoročně vyhledávána největším počtem interpretů i návštěvníků. Zde můžeme také najít téměř veškerá vystoupení zahraničních účinkujících v kraji. Výjimku tvoří např. festivaly Basinfirefest a Metalfest open air, které každoročně nabízí vystoupení evropských kapel. Z hlediska vystoupení celorepublikově známých kapel to již není tak jednoznačné. Téměř do všech krajských měst pravidelně zavítávají interpreti, jejichž popularita je celorepubliková. Také na každém větším festivalu nalezneme jedno nebo více známých jmen. Výjimku netvoří ani venkov, kam na víkendové taneční zábavy občas zavítají oblíbené mimokrajské kapely.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> MAREK, F., Hudební události roku 2007 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.



## 1.1 PLZEŇ

Zde bych rád uvedl nejvýznamnější plzeňské lokality, ve kterých se konají pravidelné hudební produkce. Chtěl bych zde popsat jejich programové zaměření a četnost konání hudebních produkcí.

### **A.C.W. Saloon Time**

American Country Western Saloon Time v Kollárově ulici je jediným místem v Plzni se stálým žánrovým programem, zaměřeným na country a bluegrass. Jen málokterý příznivec těchto stylů jej nenavštívil či o něm dokonce nikdy neslyšel. Postupně si tento příjemný klub našel hodně příznivců, kteří sem pravidelně přicházejí za živou muzikou nebo si jen tak popovídat s přáteli a při tom se dobře najíst. Program tohoto saloonu po celý rok nabízí nejrůznější bály, koncerty či zpívané. Největší zajímavostí tohoto místa je jednotné vstupné na všechny tyto akce, které činí padesát korun. Saloon každoročně také pořádá festival „Vánoce pro pejsky“, který se koná každý den v týdnu před Štědrým večerem a nabízí vždy koncert jedné plzeňské kapely. Smyslem této akce je především pomoci útulku pro opuštěné psy v Plzni na Valše věnováním vstupného z tohoto festivalu. Zajímavostí taktéž je, že se v klubu ještě donedávna vyskytoval žijící medvídek mýval.<sup>2</sup>

### **Anděl music bar**

Tento klub, dříve známý pod názvem Šantán v Andělské, se nachází v centru města, konkrétně v Bezručově ulici. Anděl nabízí hned tři živé koncerty týdně. Zajímavostí je hned první ze tří dnů, kdy sem lze zajít na koncert. Jedná se o úterky, které v klubu nesou anglický název „Free Tuesday“ čili Volné úterý. Přeložený název napovídá, že se jedná o koncerty, na které se nevybírání vstupné. Z toho taktéž vyplývá obsazení takovýchto koncertů. Jedná se především o regionální formace, či pokud je hostem kapela z jiného kraje, nejedná se o příliš věhlasnou formaci. Dalšími dvěma dny s živou hudbou jsou středa a čtvrtek. To sem obvykle zavítávají celorepublikově známé kapely, které mnohdy nemůžeme spatřit v jiném plzeňském klubu než právě v Andělu. Žánrově patří klub mezi ty pestřejší, nalezneme zde především alternativní styly. Velkým specifikem této lokality

---

<sup>2</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

jsou právě dny, ve kterých se akce konají. Je velice zajímavé, že se zde akce konají pouze v pracovní dny a ne o víkendu, jak tomu je u všech ostatních klubů v Plzni. Koncerty zde bývají vyhledávanými, neboť vzhledem k velikosti prostoru má publikum bezprostřední kontakt s kapelou. To dokladuje fakt, že se například zpěvák často dostane až mezi publikum, což není úplně standardní záležitost u ostatních lokalit.<sup>3</sup>

### **Bílej medvěd**

Bílej medvěd nabízí koncerty výhradně v letních měsících, neboť se konají na zahradě klubu. Živá vystoupení zde můžeme vidat od konce dubna 2008. Koncertují zde převážně plzeňské kapely, avšak v posledních dvou letech sem přijíždějí interpreti zvučnějších jmen.

### **Buena Vista Club**

Klub Buena Vista patří mezi ty novější, jelikož byl otevřen koncem dubna roku 2006. Samotný klub je výjimečný svým poněkud avantgardním vzhledem celé budovy, kde se Buena Vista Club nachází, je totiž inspirován uměním Friedensreicha Hundertwassera a Antonia Gaudího. Pozornosti jistě neunikne výtvarné pojetí jako hlavně všudypřítomná pestrá mozaika, skulptury hadů připoutaných ke stropu či „tančící“ okno na fasádě. V neposlední řadě i originální orientační bod, kterým je zlatá cibulka či kopule na komíně, který se tyčí za objektem. Klub se stal i vzhledem ke své čistotě a originalitě interiéru poměrně vyhledávaným. Stavitelé kladli velký důraz na kvalitu použitých materiálů a profesionální vybavení. Za zvláštní zmínku stojí zvukové a světelné vybavení klubu, které je na špičkové evropské úrovni. Kromě jiných akcí jako jsou filmové či karaoke večery klub nabízí 3-4 hudební vystoupení týdně. V pracovní dny je to jedna až dvě akce, které jsou rozprostřeny v rozmezí úterý až čtvrtek. Další dva koncerty jsou pak vždy na programu v pátek a v sobotu. Program je dle mého názoru velice dobře vyvážen z hlediska vystoupení regionálních a celorepublikově známých interpretů. Klub se stal i vzhledem k originalitě interiéru vyhledávaným. Za zvláštní zmínku stojí zvukové a světelné vybavení klubu, které je na špičkové evropské úrovni.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>4</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

### **Divadlo pod lampou**

Tento klub, nacházející se v Havířské ulici na Jižním předměstí, je právem považován za nejlepší a nejvíce oblíbený klub nejen v Plzni, ale i v celém kraji. Divadlo pod lampou nabízí vyjma letní prázdninové přestávky nejpestřejší program v kraji, protkaný všemožnými hudebními žánry. Program je, ale především unikátní co se týká původu vystupujících kapel, a tak v něm kromě špičkových českých běžně nalezneme kapely z nejrůznějších koutů Evropy i světa. Není náhodou, že již několik plzeňských skupin, které si postupem času vydobily celorepublikovou popularitu, klub považují za svoji domovskou scénu. Za všechny uvádím Tleskač, Znouzectnost, Mandrage a Požár mlýna. Klub rovněž každoročně pořádá vyhledávací soutěž mladých talentovaných skupin s názvem Múza (letos proběhl již dvacátý ročník) či projekt pro začínající skupiny s názvem Veřejná zkušebna. Součástí programu bývají i cestopisné večery pro cestovatele.<sup>5</sup>

### **Elektra**

Klub Elektra se nacházel na Americké třídě v suterénu budovy stejnojmenného kinosálu. Historie akcí sahá ještě před přelom tisíciletí. Ukončení hudební produkce je datováno na 31. května 2007, kdy zde vystoupila plzeňská skupina HeWer. Koncerty pravidelně probíhaly v úterý a ve čtvrtek a jednalo se o výhradně rockové kapely.

### **Hifi klub**

Hifi klub nalezneme na plzeňském náměstí Republiky. Vyjma období letních prázdnin zde jinak po celý rok nalezneme několik hudebních produkcí za týden. Žánrově zde převažují komornější styly jako blues, country či folk.<sup>6</sup>

### **House of Blues**

Tento klub, založený v roce 2003, nalezneme v plzeňské Černické ulici. Jak již název klubu napovídá, hlavním hudebním stylem, se kterým se zde můžeme při koncertech setkat je

---

<sup>5</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>6</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

blues. Vystupují zde špičky ve svém oboru jako například Laco Deczi se svojí Celulou New York či Stan The Man. Po změně majitele klubu se však v jeho programu stále více objevují produkce převážně regionálních rockových kapel, a proto již není tak zajímavý.<sup>7</sup>

### **Jabloň**

Deset let existuje v plzeňské Krátké ulici blízko Centrálního autobusového nádraží kulturní kavárna Jabloň. Ta se specializuje na velmi různorodý program. Návštěvníci sem mohou přijít jak na koncert, tak například i na výstavu, divadelní představení či autorské čtení. Hudební program tvoří komornější styly jako blues, country, folk či jazz. V programu klubu nechybí pravidelné Jazz Jamy, které se konají vždy koncem měsíce.<sup>8</sup>

### **Jam**

Velmi blízko od House of Blues se nachází další z tradičních klubů s názvem Jam, jež nalezneme v Doudlevecké ulici. Pod vedením Ilji Patočky byl tento klub hojně navštěvován především rockovými příznivci, jelikož se zde konaly četné produkce kapel tohoto žánru. Se změnou provozovatele se rovněž změnila celková skladba programu a klub již není tak navštěvován. V současné době Jam nabízí několik hudebních produkcí za týden, pravidelně je to pak v pátek a v sobotu. Vystupující tvoří převážně regionální formace, oproti dřívějším letům se zde však více uplatňují různorodé hudební žánry jako punk, metal či hardcore, poslední dobou sem mohou návštěvníci zavítat na country bál či dechovku.<sup>9</sup>

### **Jazz Rock Café**

Tento klub v Sedláčkově ulici je unikátní tím, že po celou dobu své existence nabízí každou středu vyjma prázdnin hudební produkci převážně kapel zaměřených na jazz. Je tedy jediným klubem v Plzni s neměnným programem. V obsazení živých hudebních produkcí se však většinou střídá jen několik jmen, klub tak sází na osvědčené interprety. Další

---

<sup>7</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>8</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>9</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

zajímavostí je, že klub stanovil na všechny akce vstup zdarma. To je dle mého názoru trochu kompenzováno vyššími cenami nápojů.<sup>10</sup>

### **Kulturní dům Šeříková**

Tento sál je tradičně velice koncertně vytěžovaný, jelikož Plzni takovéto větší koncertní kapacity vysloveně chybí a tak nezbyvá, než se spokojit s tímto poměrně již starým kulturním domem. Návštěvnosti zde ale i přes zastaralý sál bývají velice slušné. Vyjma letní prázdninové přestávky se zde pořádají koncerty všemožných žánrů, takže každý fanoušek si zde určitě najde ten svůj oblíbený styl. Vystupují zde jak oblíbené tuzemské kapely tak se v programu poměrně často můžeme setkat se zahraničními interprety. Z těch nejvýznamnějších jmenuji např. tvrdé kapely Sepultura, Napalm Death, Pro-Pain či Waltari, nebo rockové legendy Glenn Hughes, Asia a Saga. Nesmíme opomenout ani špičky tuzemské scény jako Arakain, Krucipüsk, Hudba Praha, Visací zámek či Doga. Převážnou většinu akcí pořádá Pavel Kozubek, série koncertů pod názvem Rock in Plzeň jsou pak dílem agentury ZL Production. Občasné akce zde také pořádá agentura Ozzy a Potkan.

### **Merlin**

Restaurace Merlin ve Špálově ulici na Košutce vznikla před několika lety zrekonstruováním staré samoobsluhy. Během týdne je zde možno navštívit několik hudebních produkcí. V pracovní dny se většinou jedná o vystoupení místních country kapel, sobotní večery pak patří regionálním rockovým kapelám. Jména v programu se však téměř nemění, a tak je zde stejně jako u předchozího klubu sázeno na osvědčené interprety. Vstup na akce je zdarma.<sup>11</sup>

### **Měšťanská beseda**

Měšťanská beseda je proslulá zejména plesy, ale po rekonstrukci zde od roku 2008 dostaly prostor i živé koncerty komornějších stylů jako country, folk a jazz. Postupem času

---

<sup>10</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>11</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

se akce rozšířili do několika míst v budově a v současné době se konají ve velkém sále (věhlasní interpreti), malém sále (komornější akce), divadélku JoNáš (pravidelná čtvrtěční vystoupení pro příznivce žánrů country a folk) a v letních měsících jsou pořádány koncerty pod širým nebem v přilehlé zahradě, kde je skladba interpretů i žánrů různorodá.

### **Music Café Mlýn**

Tento jeden z nejnovějších plzeňských klubů se nachází v objektu Kalikovského mlýna za bývalým výstavištěm. Od poloviny října roku 2009 se zde konají pravidelné hudební produkce. Music Café Mlýn ve svém hudebním programu nabízí 2-3 koncerty týdně a lze si v něm vybrat z poměrně velké škály žánrů jako blues, jazz či rock'n'roll. Vystupují zde jak regionální kapely, tak zvučná jména jako Neřež, Rudy Linka trio, Laco Deczi & Celula New York či Blue Effect.<sup>12</sup>

### **Runway**

Runway byla koncertně neaktivnějším klubem na severním předměstí Plzně v letech 2000-2006. Nacházela se v objektu nákupního střediska Remus v městské části Košutka. Původním záměrem bylo v těchto prostorách fungování diskotéky, avšak postupem času se zde začaly konat četné hudební produkce různorodých stylů. Program byl tvořen jak regionálními tak mimoregionálními kapelami. Hudební produkce skončila koncem roku 2009.

### **Saloon na Roudné/Spolkový dům Roudná**

S tímto kdysi velmi aktivním místem na hudební produkce jsme se měli možnost na regionální koncertní scéně setkávat do konce roku 2005. Saloon na Roudné se jak již název napovídá, nacházel v městské části Roudná, tedy nedaleko od centra. Toto místo nabízelo po řadu let pravidelné hudební produkce ve čtvrtek a pátek. Vystupovaly zde téměř výhradně regionální rockové kapely a několik z nich mělo Saloon za svoji domovskou scénu. Od února roku 2006 došlo ke změně majitele a začaly se zde pořádat koncerty známějších interpretů, které probíhaly v nově zrekonstruovaném sále.

---

<sup>12</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

Vystoupení regionálních kapel se konaly stále v Saloonu, který je součástí Spolkového domu. V posledních letech se zde koncerty konají pouze narázově.

### **U Mrože**

Tento hostinec fungoval na krajské hudební scéně zhruba od října roku 2006. Během své existence změnil působiště a přestěhoval se do Barrandovy ulice blízko hlavního nádraží v Plzni. Nabízel několik koncertů týdně převážně punkových, rockových a undergroundových kapel. Na programu však bylo možno nalézt i jiné typy akcí jako nedělní čaje, vernisáže, pravidelné zpívané a další. Poslední hudební produkce se U Mrože uskutečnila v sobotu 10. listopadu 2012, kdy zde vystoupil plzeňský kytarista Pavel Paur s jeho kapelou Company.<sup>13</sup>

### **U Šesti strun**

Tato restaurace nabízela pravidelné koncerty výhradně v letních měsících, které se konaly na přilehlé zahradě. Historie akcí sahá zřejmě ještě před přelom tisíciletí, ale zato přesný konec koncertů můžeme označit rok 2002. Po několika změnách majitelů byly akce na čas obnoveny v roce 2009. Převládaly zde žánry blues a rock, a to jak v podání regionálních tak známějších interpretů.

### **Watt Music Club**

S tímto klubem z Americké ulice se na regionální hudební mapě můžeme setkávat od října roku 2008. V prvních měsících jeho fungování se zde konaly koncerty výhradně rockových kapel. Postupem času se však program klubu žánrově vyvinul tak, že právě rock zde vidáme jen zřídka. Poslední dobou také dochází k poklesu počtu pořádaných koncertů. V současné době ve Wattu převažují akce s taneční hudbou, hudební produkce se týkají spíše tvrdších žánrů, jako jsou metal, punk či hardcore.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>14</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

## Zach's Pub

Zach's Pub je specifický tím, že je orientován na Irsko. Jeho interiér je ve stylu irské hospůdky. Narozdíl od většiny předchozích uvedených klubů tento pořádá koncerty i v létě. Z důvodu menšího prostoru uvnitř klubu se zde jinak přes rok konají především komornější koncerty sólových interpretů jako je Xavier Baumaxa, Jiří Schmitzer či Záviš. Program ožívá v letních měsících, kdy jsou zde připraveny koncerty celorepublikově věhlasných interpretů jako Buty, Mňága & Žďorp či Sto zvířat. To z této lokality činí velice specifické místo pro konání hudebních produkcí. Je to přesný opak všech ostatních klubů, které mají koncertní program právě vyjma letních měsíců. Jelikož je klub laděn do irského stylu, vystupuje zde řada interpretů, jejichž repertoár tvoří právě hudba z této země. Každoročně se zde slaví také různé irské svátky, mezi nimiž nemůže chybět ten Sv. Patrika neboli St. Patrick's Day. Mimo to se zde v měsíci srpnu konají koncerty v rámci tradičního festivalu Na ulici. Celoroční program je dle mého názoru dobře vyladěný, neboť zde kromě českých vystupuje i celá řada zahraničních interpretů.<sup>15</sup>

## 1.2 DALŠÍ MĚSTA

Zajímavé hudební dění se však neodehrává pouze v krajské metropoli. Snad ve všech dalších krajských městech nalezneme lokality s pravidelnými hudebními produkcemi. Jedná se především o hudební kluby, z nichž některé mohou konkurovat těm plzeňským především z hlediska vystupujících těles. Uvedu příklad ze současnosti: pokud by někdo např. z Plzně chtěl navštívit koncert regionální rockové kapely, ale zároveň by se za ní nechtěl vypravit na taneční zábavu, protože dává raději přednost hudebním klubům, je pro něj ideálním místem např. klatovský klub U Košile, který v současnosti disponuje zrekonstruovaným sálem pro 200 osob a v každém týdnu nabízí vystoupení právě takovýchto kapel. Dalším takovýmto místem je domažlický Death Magnetic Rock Club, kam lze rovněž zajít na regionální rockové kapely, avšak zde vystupují i formace z jiných částí republiky, které mnohdy nekoncertují v Plzni.

---

<sup>15</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.



## Domažlice

Klubovou scénu v Domažlicích nejvíce zastupovaly kluby Fontána a Moskyto. Dnes již neaktivní Fontána ve svém programu nabízela převážně koncerty rockových kapel. Z celorepublikově známých uvádím Tři sestry revival bandu, Lety mimo, Mandrage nebo Krleš. V Moskytu zase vystupují kapely různorodých žánrů od popu po hardcore. Mimo koncertů zavedených regionálních kapel do klubu také dorazily známé pražské kapely -123 minut, Švihadlo a Toxique. Zvučná jména ve svém programu tradičně nabízí také Městské kulturní středisko, kde již vystoupil např. bubeník Pavel Fajt se svým projektem Drum Trek II, dále pak kytarista Michal Pavlíček s triem, František Nedvěd s kapelou Druhé podání, Jan Spálený s ASPM, Robert Křestán a jeho Druhá tráva, trio Rudyho Linky či zpěvák Dan Bárta s triem Roberta Balzara. V letních měsících se koncerty konají v prostoru letního kina, kde se uskutečnil koncert bratří Ebenů, kapel Divokej Bill či Tři sestry a v neposlední řadě také tradiční festival, konaný před prázdninami „Rozloučení se školním rokem s domažlickým rockem“, který kromě místních nabízí jednoho interpreta s celorepublikovým věhlasem. Bohatý hudební program lze rovněž nalézt na tradičních Chodských slavnostech, probíhajících o druhém srpnovém víkendu. Ty kromě několika koncertů v různých restauracích a hotelích nabízí zahajovací koncert na náměstí, kde se představují kapely jako Chodská vlna, Kukulín a Čankišou. Koncem října roku 2009 došlo k otevření klubu s názvem Jazz Piánko Music Bar, který v první polovině roku 2010 nabízel pravidelné produkce jazzových a bluesových kapel. Ke škodě těchto žánrů však v druhé polovině stejného roku nenavázal na poměrně velké množství hudebních produkcí, které se zde téměř přestaly uskutečňovat. Největší událostí posledních let v tomto městě je bezesporu otevření nového klubu s názvem Death Magnetic Rock Club, které proběhlo začátkem srpna 2010. Tento klub je neaktivnějším z těch mimoplzeňských na množství pořádaných akcí. Každý víkend si zde mohou příznivci žánrů rock a metal vybrat z jednoho až dvou vystoupení regionálně nebo celorepublikově uznávaných kapel či sólových umělců. Zajímavostí je rovněž značné množství koncertů revivalových<sup>16</sup> kapel. Vznik

---

<sup>16</sup> **Revival** je kopie již napsané, interpretované a povětšinou také již zaznamenané hudby v podání jiných interpretů. **Revivalový interpret** se co nejvíce snaží přiblížit původnímu originálu, a to nejen z hlediska ryze hudebního (not, aranžmá a zvuku), ale i z hlediska interpretace a podání.

tohoto klubu má značný vliv na regionální hudební scénu, jelikož nabízí koncerty umělců s celorepublikovým věhlasem, mnozí z nich na jiných místech v kraji nevystupují.<sup>17</sup>

## **Horšovský Týn**

Hlavní akcí s hudebním programem se v Horšovském Týně každoročně stává Anenská pouť, která se tradičně koná o posledním červencovém víkendu. Kromě několika scén, které tvoří různé bary nebo restaurace, se hlavní program koná na náměstí. V pátek zde probíhá minifestival Pouťové rockování s převážně regionálními kapelami. Od soboty do neděle pak organizátoři lákají na zvučná jména jako Václav Neckář s kapelou Bacily, Buty, Taxmeni nebo Ivan Hlas se svým triem. Kromě této tradiční slavnosti probíhají po celý rok koncerty oblíbených regionálních rockových kapel v sálu hotelu Šumava. V letních měsících pak měli fanoušci možnost navštívit rockové zábavy na koupališti v části Podhájí. Ty se však v posledních letech již nekonají.<sup>18</sup>

## **Klatovy**

Město Klatovy každoročně patří mezi ty s nejbohatším hudebním děním. To dokládá fakt, že si o každém víkendu v roce mohou hudební příznivci v tomto městě vybírat ze žánrově různorodých akcí. Tento jev nenajdeme, kromě krajské metropole Plzeň, v žádném jiném dalším městě v regionu. V lednu roku 2008 došlo k zániku klubu Disco Rock Pub Villa, který v letech 2005-8 patřil k těm nejaktivnějším co se pořádání akcí týče. Tento klub nabízel koncerty oblíbených nejen regionálních kapel různých žánrů. Příznivce hip-hopu jistě potěšily koncerty kapel Indy & Wich, 2. jakost nebo PSH. Pro fanoušky stylu ska byly nachystány vystoupení kapel Tleskač či Sto zvířat. Pop rock zastupovaly Peha, Ready Kirken nebo Argema. V první polovině roku 2008 se rovněž přestaly konat hudební produkce v Music clubu Hell. Ten nabídl vystoupení kapel různorodých žánrů. Z účinkujících jmenuji Lovesongs Players, The Mordors Gang, Atari Terror nebo švýcarskou kapelu Stronzos. Těmito událostmi se tak klubem s nejvíce koncerty stal Music club Střelnice. Ten tradičně nabízí vystoupení převážně domácích

---

<sup>17</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>18</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

kapel jako Pelíškové, Ukradený vjecy, New Kiss, UFO, Promises, Asmodeus, BT'n'J, The Shower, Dva a půl cvrčka, Snikers či Head Down. Pro příznivce country jsou nachystány pravidelné sobotní bály v Country saloonu Beňovy s oblíbenými regionálními kapelami jako Pilouni, Country Babylon, F.R.C., Bábydou, High Grass, Country Dědows či Štreka. Občas sem však zavítají i celorepublikově známí interpreti: Pavlína Jíšová, Tomáš Linka s kapelou Přímá linka, Modrovous, Petr Kocman band, Cop, Robert Křesťan s Druhou trávou a Žalman & spol. Nesmíme také zapomenout na Kulturní dům Družba, kde kromě tradičních plesů probíhají koncerty známých kapel jako Spirituál kvintet, Děda Mládek Illegal Band, Ondřej Havelka a Melody Makers, Javory nebo Američana Douga Hammonda se svým triem, který sem zavítal v rámci festivalu Jazz bez hranic. Také bych rád zmínil klub U Košile, kde probíhají produkce regionálních rockových kapel jako Coda, Odysseya forever nebo Kabát revival Plzeň. Bohatý hudební program rovněž každoročně nabízejí tradiční Klatovské pivní slavnosti, konané v polovině června.<sup>19</sup>

## **Konstantinovy Lázně**

Na počátku prosince 2008 došlo v tomto lázeňském městě k otevření hudebního klubu s názvem Panteon. Ten nabízel pravidelné koncerty kapel převážně žánrů jako punk či ska. Dle mého názoru se jedná o zajímavý počín pořádat v této nevelké lázeňské lokalitě vystoupení takovýchto žánrů. Existence tohoto klubu však neměla dlouhého trvání, konkrétně 11. června roku 2010 proběhl rozlučkový koncert s tímto místem. Hudební život v Konstantinových Lázních pravidelně ožívá v letních měsících, kdy se zde koná trojice žánrově odlišných hudebních festivalů pod širým nebem. První z nich nese název U pramene a je naplánován na první polovinu června. Tato akce je žánrově zaměřena na styly reggae a ska. V roce 2012 se uskutečnil její již osmý ročník a hlavním tahákem byla oblíbená slovenská ska kapela Polemic. V pořadí druhou akcí je Revival fest, který je již podle názvu zaměřen na výhradně revivalové kapely. Tato akce má na svém kontě již devět ročníků a vystoupily na ní např. revivaly kapel Kiss, Beatles, Uriah Heep či Queen. Posledním z letních konstantinolázeňských festivalů je Lázeňská struna, orientovaná na styly country a folk. Tato akce je ze všech tří jmenovaných nejstarší, a tak v roce 2012

---

<sup>19</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

proběhl již její desátý ročník. Příznivci těchto stylů si tak v minulých letech přišli na své například při vystoupeních takových pojmů, jakými jsou bezesporu František Nedvěd, Fešáci či legendární kapela Rangers, dříve známá pod názvem Plavci. Dále v létě nechybí ani komornější koncerty v amfiteátru či hudební pergole, které nabízí styly jako country, blues, folk či jazz.<sup>20</sup>

## **Nepomuk**

Pravidelné hudební produkce se v tomto městě konaly především na dvou místech: v klubu Coffee shop na náměstí A. Němejce a v Music clubu, který se nachází v nedalekém Dvorci. První z nich se orientuje spíše na vystoupení klubových kapel žánrů jako hardcore, punk, reggae nebo ska. Music club Dvorec naopak nabízí koncerty populárních rockových kapel. Zde vystoupila např. slovenská Tublatanka, zpěvačka Ewa Farna, zpěvák Jakub Smolík nebo kapely Argema, Morčata na útěku či Brutus. V letních měsících nabízejí hudební program Tradiční nepomucké pивní slavnosti, konané v červenci na náměstí A. Němejce. Sem zavítal např. Jan Vyčítal s Greenhorns, Vilém Čok s kapelou ByPass nebo Žlutý pes.<sup>21</sup>

## **Přeštice**

Přeštická klubová scéna utrpěla na konci května 2008 velkou ztrátu, a to když se přestaly konat hudební produkce v klubu Nucený výsek. Tento klub po několik let nabízel velké množství koncertů celorepublikově známých a regionálních kapel různých stylů např. metalového Törru, ska kapel Tleskač, Sto zvířat či slovenských Polemic, pop punkovou Vypsanou fixu, reggae kapelu Švihadlo, kytaristu Michala Pavlíčka se svým triem, hardcoreové formace The.Switch či Status Praesents, hip-hopové Gipsy.cz, punkový Visací zámek, dále např. Už jsme doma, Lety mimo, Last Minute nebo speciální akustický koncert pražské nu-metalové kapely Cocotte Minute. Hlavním klubem s pravidelnými akcemi se stal v prosinci téhož roku nově otevřený klub Hell's Rock Café, který nabízí především vystoupení regionálních rockových kapel. Občas sem také zavítají kapely

---

<sup>20</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>21</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

z jiných krajů, hrající jiné styly než je rock. Zánikem Nuceného výseku přišla krajská klubová scéna o jeden ze svých programově nejpestřejších klubů. Mimo toto místo probíhají občasné rockové zábavy s regionálními kapelami ve Spolkovém domě.<sup>22</sup>

## **Rokycany**

Pro rokycanskou hudební scénu bylo významné otevření nového klubu Kasíno na konci září roku 2007, jež se brzy stal místem s největším počtem pořádaných koncertů. Každotýdenní produkce nabídly žánrově různorodé kapely jako Buster Nixon, Fast Food Orchestra, E!E, Odyssea forever, Nukleární vokurky, Bahrainn, Sifon, Houba nebo Red Hot Chili Peppers revival. Občasné produkce se dále konaly v sokolovně, Sport baru, v restauraci Železná, Na palubě, U Habakuka nebo Na Střelnici. Hudební program ve městě rovněž nabízí každoroční Den Rokycan, který se koná na náměstí T.G.M. Tvoří jej jak regionální tak celorepublikově známé kapely jako např. zpěvák Petr Kolář či slovenští pop rockoví No Name.<sup>23</sup>

## **Stříbro**

Otevřením nového klubu s názvem Rock Star získala stříbrská klubová scéna místo s pravidelnými hudebními produkcemi. Od poloviny června roku 2010 si zde o každém víkendu mohou hudební příznivci vybrat z jednoho až dvou koncertů nejen regionálních kapel. Tento klub je tak jedním z nejaktivnějších v kraji co se pořádání akcí týče. V období léta se po několik let konaly pravidelné koncerty převážně rockových kapel v prostoru u restaurace U Jevčáků, avšak v poslední době se zde téměř žádné akce nekonají.<sup>24</sup>

---

<sup>22</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>23</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>24</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

## **Sušice**

Klubová scéna v tomto městě poslední dobou spíše stagnuje především z důvodu výrazného snížení počtu konání hudebních produkcí v klubu Tradiční kloub. Tento kdysi velmi aktivní klub aktuálně nabízí koncerty velice zřídka, avšak jde převážně o celorepublikově známá jména. Toto je velmi zajímavý úkaz, který bychom určitě nenašli v žádném jiném krajském městě. Od počátku roku 2009 se poměrně pravidelně hudební produkce konají také v restauraci Zlatá Otava, známé také pod názvem Letiště. Žánrově zde vystupují především rockové kapely. V letních měsících zůstává místem s pravidelnými koncerty ostrov Santos, který pravidelně hostí největší sušickou hudební událost, a to festival Šumava Rocks, který má za sebou již dvacet ročníků. Festival každoročně nabízí zajímavě složený program ze známých interpretů. Při jubilejním dvacátém ročníku se v roce 2012 mohli návštěvníci této akce těšit například na známé hudebníky Romana Holého a Matěje Rupperta, skupiny Tata Bojs, 100°C, PSH či zpěvačku Terezu Černochovou se svojí kapelou.<sup>25</sup>

## **Tachov**

Na tachovské scéně bychom těžko hledali nějaký dominantní klub s pravidelnými hudebními produkcemi. V roce 2007 se o to pokoušel klub Jazz Blues Club Centrum, který nabízel vystoupení zajímavých formací hrající žánry jako blues či jazz. Jeho existence však neměla dlouhého trvání, fungoval pouze v první polovině tohoto roku. Hudební produkce se rovněž přestaly konat v čajovně Jiná krajina, a tak. Za místo s nejvíce akcemi bych vybral asi Sport bar Club, jehož program je zaměřen na tvrdší styly jako hardcore, punk či metal. V období léta zůstává místem s pravidelnými koncerty parket u bowlingu.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>26</sup> MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

### 1.3 VENKOV

V této práci nesmím opomenout ani silnou tradici rockových tanečních zábav, které se konají celoročně především na venkově. Troufám si tvrdit, že v žádném jiném kraji naší republiky nemá tento druh hudební produkce tak významnou pozici. Taneční zábavy se zde totiž konají velmi pravidelně a mají rovněž velkou návštěvnickou základnu.

V letních měsících (červen-srpen) jsou jejich dějištěm letní parkety. Největší tradici mají v tomto ohledu města či obce Dobříč, Dolní Bělá, Horní Bříza, Trnová či Záluží na severním Plzeňsku. V jižní části Plzeňska jsou to Čížice, Horní Lukavice, Přichovice nebo Vlčtejn. Horažďovicko zastupují Břežany, Kramolín nebo Milčice. Na Klatovsku je to např. Makov, Mochtín nebo Vrhavěč. Domažlicko reprezentují Kdyně, Poděvousy, Staňkov či Tlumačov. Na Sušicku jsou to např. Čejkovy, Dlouhá Ves nebo Hrádek u Sušice. Západně od Plzně je to pak především přehrada Hracholusky, okolo které se nachází hned několik míst s pravidelnými hudebními produkcemi v letních měsících. Na Rokycansku jsou významné Břasy či Volduchy a na Tachovsku zase Bor u Tachova.

V období září až května hostí tyto akce různá kulturní zařízení jednotlivých obcí jako kulturní a lidové domy či sokolovny. Z nejvýznamnějších uvádím tyto: Dobříč, Chrást, Kralovice, Záluží nebo Žilov na severním Plzeňsku. Na jižním jsou to Blovice, Chotěšov, Chlumčany, Spálené Poříčí nebo Vejprnice. Nejsilnější je tradice na Klatovsku, kde se nachází Dlažov, Horažďovice, Kolinec, Kramolín, Měčín, Myslív, Nalžovské Hory, Nýrsko, Strážov, Švihov, Velhartice nebo Vřeskovice. Na Domažlicku je to pak Holýšov, Mrákov, Staňkov nebo Stod. Rokycansko reprezentují Radnice či Volduchy.<sup>27</sup>

---

<sup>27</sup> MAREK, F., Hudební události roku 2007 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

## 2 VÝZNAMNÉ HUDEBNÍ AKCE

V této kapitole uvádím některé významné koncerty z let minulých a nejvýznamnější hudební festivaly na území našeho kraje. Při výběru koncertů rozhodoval asi nejvíce aspekt věhlasnosti jednotlivých formací, která je zde světová. Na to navazuje další kritérium týkající se divácké úspěšnosti daných akcí, která byla rovněž vysoká. Při výběru festivalů jsem se snažil, vyjma hlavního aspektu věhlasnosti těchto akcí, o žánrovou pestrost. Žánrem, který nejvíce převládá v zaměření festivalů, je bezesporu rock. Proto jsem se z důvodu žánrové pestrosti do svého výběru snažil zahrnout i ostatní žánry jako jsou country, folk či metal.

### 2.1 KONCERTY

#### **Blackmore's Night v Plasech**

V sobotu 17. července 2004 zavítala do Plas na severním Plzeňsku britsko-americká folk rocková skupina Blackmore's Night. Tu tvoří kytarista Ritchie Blackmore a zpěvačka a textařka Candice Night. V kapele působí i další hudebníci. Skupina vznikla z romantického vztahu mezi Blackmorem a Nightovou, který byl dán částečně také jejich společným zájmem o renesanční hudbu.

Plaský koncert byl jedinečný z hlediska prostředí, jelikož se konal ve venkovních prostorách u kláštera. Dalším pozitivem akce byla atmosféra. V devatenáct hodin vystoupila předkapela Die Geysers. Z jejího setu publikum zaujaly zvuky starých nástrojů či houslista, který se do jedné písně snažil zakomponovat i riff z písně Smoke on the water, což bylo jakýmsi vybočením z kontextu renesanční hudby.

Blackmore's Night začali hrát před devátou hodinou. Jejich vystoupení trvalo (i s přestávkou) téměř dvě hodiny, během nichž zaznělo asi dvacet písní. Koncert byl rozdělen na renesanční a rockovou část. Po úvodním intru byla první skladbou Cartouche. Dále zazněla Loreley kterou kapela podle svých vlastních slov hrála v živé verzi úplně poprvé. Dalším zajímavým momentem byla Durch den Wald zum Bachhaus v podání nové houslistky Tudor Rose, která nahradila Lorda Marnena. Kromě toho, že skladbu zahrála na



výbornou, získala si publikum i částí Smetanovy Vltavy, kterou do ní zakomponovala. Třetím překvapením byla píseň z připravovaného alba, která se jmenovala Once in a million years. Ta zaujala povedenou melodií a textem, který obsahuje hodně přírodních motivů, což je pro textařku Candice Night typické. Dále posluchače potěšila skladba Mont tans, do které byla zabalena Child in time od Deep Purple. Dále zaujalo větší využití šalmajů, např. v Mont tans nebo v Renaissance faire, což skladbám dávalo velmi zajímavou zvukovou barvu. Pokud jde o rockovou část koncertu, za zmínku rozhodně stojí píseň All for one, při níž se ke skupině přidala i předkapela Die Geysers, od nichž Blackmore's Night tuto skladbu přejali. Zbytek rockové části sestával z písní od Rainbow.<sup>28</sup>

### **Apocalyptica v Domě kultury Inwest**

Událostí roku 2007 byl bezesporu koncert světoznámé finské kapely Apocalyptica. Formace, složená z kvarteta violoncellistů a bubeníka, přilákala v úterý 6. listopadu večer do Domu kultury Inwest v Plzni patnáct stovek fanoušků a v hodinu a půl trvajícím koncertním setu předvedla to nejlepší ze své bohaté tvorby. Koncert této jedné z nejžádanějších kapel světových pódii lze charakterizovat jako výjimečný. Tito Finové totiž dokáží spřáhnout v jeden mimořádně efektní celek heavy metal a klasickou hudbu, což je na světové hudební scéně zcela ojedinělý jev.

Členové kapely Eicca Toppinen, Perttu Kivilaakso, Paavo Lötjönen a bubeník Mikko Sirén si tentokrát přizvali na scénu také jednoho z dřívějších členů, a to dalšího violoncellistu Antera Manninena. Již od 20 hodin se předvedla předkapela, kterou byla mladá finská formace Sturm und Drang, jejíž repertoár lze označit jako klasický heavy metal. Po úpravě scény se objevila po 21. hodině samotná Apocalyptica a začalo strhující představení rychlých smyčců ve spolupráci s bicími nástroji. Brilantní violoncellisté zahájili koncert úvodní skladbou Worlds Collide, která byla zároveň titulní písní aktuální desky se stejnojmenným názvem. Z této desky postupně zazněly i další skladby, k překvapení některých i takové, kde na desce hostují zpěváci takových kapel, jako jsou Rammstein či Slipknot. Fanoušky světoznámé kapely Metallica potěšila Apocalyptica skladbami jako

---

<sup>28</sup> <http://www.blackmoresnight.cz/index.php?page=16&clanek=28>

One, Nothing Else Matters či Master of Puppets. Hned při čtvrté skladbě se podařilo jednomu z cellistů přetřhnout poměrně silnou strunu, ale zbytek kapely to vůbec nedal najevo a pokračoval v rozehrané skladbě. Během večera se zlomilo i několik paliček bubeníkovi. Z předchozí desky s názvem Apocalyptic zasněly skladby jako Bittersweet či Life Burns! Kapela byla s publikem a atmosférou koncertu velice spokojena až dokonce nadšena, a tak i dvakrát přidávala. Lidé tleskali ve stoje a nechtěli pustit kapelu z pódia. První část přídavek tvořily čtyři skladby, z nichž úvodní byla právě slavná cover verze<sup>29</sup> od Metallicity Nothing Else Matters.<sup>30</sup>

### **Gamma Ray a Helloween v Plzni**

V pátek 14. prosince 2007 byla západočeská metropole poctěna zastávkou společného turné Gamma Ray a Helloween. Tedy něčím, co by bylo ještě před lety vzhledem ke komplikovaným osobním vztahům velmi nepravděpodobné. Ale to už je dnes minulost a oba spolky bok po boku křižují s velkými úspěchy Evropou. Plzeňská zastávka byla skoro vyprodaná a tak úderem osmé hodiny nic nebránilo tomu, aby na pódium vstoupili mladí nadějní švédové Sabaton v roli předskokanů. Ve zhruba čtyřicetiminutovém vystoupení dokázali docela úspěšně nažhavit publikum svým metalem s texty čerpajícími převážně z historie válečných konfliktů.

Krátce před devátou nastoupili za zvuku reprodukováného intra<sup>31</sup> Welcome z jejich první desky Gamma Ray a doslova si omotali celé publikum v hale kolem prstu. Nebylo divu, zvuk byl na velmi solidní úrovni a kapela hrála se zjevnou chutí. Jeden metalový skvost střídal druhý, ať šlo o letitou Heaven Can Wait nebo třeba novinku Empress. Bohužel omezená hrací doba skupinu donutila některé písně zahrát ve zkrácené verzi, třeba v originále devítiminutová Rebellion In Dreamled zkrácením hodně ztratila ze své působivosti. Ale vyvrcholení v podobě Somewhere Out in Space a přídavek Send Me a Sign dalo na podobné věci zapomenout. Trvalo skoro půl hodiny, nežli technici přestavěli

---

<sup>29</sup> Termínem **cover verze** (nebo jenom **cover**) se označují nové verze (hudebního provedení nebo technologií nahrávání) už předtím nahrané skladby.

<sup>30</sup> MAREK, F., Hudební události roku 2007 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

<sup>31</sup> **Intro** je skladba, jež interpreti využívají na úplném začátku svého vystoupení. Mohou při něm postupně nastupovat na pódium jednotliví členové kapely či po jeho zaznění nastoupí celá kapela najednou. Délka intra většinou závisí na míře popularity daného interpreta, tudíž ti nejvíce hlasní mají také nejdelší intra.

pódium a poté, co strhli i plachtu Gamma Ray, mohli Halloween konečně začít. Na úvod klasika z největších – skoro čtrnáct minut dlouhý opus Halloween. Protože že šlo již o jejich třetí koncert v Plzni během čtyř let, bylo potěšující, že zazněly i písně dosud zde živě nepresentované, a to nejen v případě dvou ukázek z nové desky, ale také třeba klasik jako Sole Survivor nebo ještě starší March of Time. Dočkali jsme se i bubenického sóla a herecko-humorné vložky, kdy se tři členové kapely (Gerstner, Grosskopf a Deris) převlékli za vousaté skřítky, hrající Smoke on the Water od Deep Purple. Druhý kytarista Weikath tomu zpočátku pokuřuje přihlížel, aby pak popadl vrtačku, kterou je „postřílel“. Základní hrací doba vyvrcholila slavnou písní Dr. Stein, která snad na žádném koncertě od konce osmdesátých let nechyběla, ale bylo jasné, že tohle konec ještě nebude. Prvním přídavkem bylo medley<sup>32</sup> složené z fragmentů několika písní a představení kapely. Nutno říci, že to bylo poměrně zdlouhavé a vcelku nudné. Druhý přídavek byl naštěstí úplně o něčem jiném. Na pódium naběhli kompletní Halloween posílení o tři čtvrtiny Gamma Ray (bubeník chyběl) a zahráli společně dvě klasiky z největších: Future World a I Want Out. Fantastické zakončení večera, který se i přes několik výše zmíněných slabších chvil, všem, co jej navštívili, zcela jistě hluboce vryl do paměti.

### **Lordi v Městské hale**

Ve středu 18. března roku 2009 zavítala do plzeňské Městské haly (dříve známé pod názvem Lokomotiva) na Slovanech populární finská kapela Lordi hrající styly hard rock a heavy metal. Lordi jsou vítězi soutěže Eurovision Song Contest z roku 2006. Jsou známi zejména svými kostýmy, které jsou inspirovány hororovými postavami a lyrickými motivy. Dále vynikají hororovými videoklipy a promyšlenými pyrotechnickými prvky při koncertech.

Zhruba hodinu před začátkem koncertu se již čekala před vstupem do haly poměrně velká fronta. Několikrát se ozvalo skandování a fanoušci pokřikovali „Hard Rock Hallelujah“. První, co mne zaujalo, bylo věkové rozložení publika. Od capartů, kteří právě

---

<sup>32</sup> **Medley** jsou úryvky písní, které jsou dány dohromady a hrají se jako jedna delší píseň.

nastoupili na základní školu (v doprovodu rodičů) přes mladé metalisty a čerstvé čtyřicátníky, po starší pány v trikách Iron Maiden a podobných skupin.

Koncert začal přesně ve dvacet hodin a to první předkapelou, italskými Brandon Ashley And The SilverBugs. Poctivě zahráný set, který byl mixem metalu a hardcore trval zhruba půl hodiny. Ač se zpěvák snažil rozhýbat první řady svým neustálým pokřikem „Jump, jump, jump“ moc se mu to nedařilo. Tím ale nechci říct, že by byli vyloženě špatní. Holt těžký úděl předkapel. Jedno plus, aspoň pro pány z publika to ale mělo. Spoře oděnou tanečnici, která doplňovala kapelu.

Jako support číslo dvě po menších úpravách pódia přiběhla švédská formace Fatal Smile. Uječené máničky, písně jedna jako druhá. Sebevědomí jím nechybělo a hrdě prohlašovali, že jsou nejlepší kapelou Švédska (zapomněli jste na The Hives pánové). A když už jsem doufal, že bude konec jejich parodie na heavy metal, ohlásili ještě další dvě písně.

Půl hodiny úprav pódia, ladění nástrojů a ve čtvrt na jedenáct se přítomní konečně dočkali hlavních hvězd večera. Za zvuku intra z posledního alba Deadache nastoupila kapela Lordi. A skončili těsně před dvanáctou. Pódium bylo upraveno do podoby pitevny, po straně byla šibenice, na které bylo zavěšeno v igelitovém pytli tělo. Nutno podotknout, že hezkého posmrtného zacházení se mu nedostalo. Na tom nese vinu kytarista Amen, který mu mnohokrát uštědřil ránu kytarou, až to vypadalo, že ze stojanu spadne. Takovéto hrátky byly na denním pořádku. Ať už byl kytarista Ox přiveden na pódium v řetězech a svému doprovodu následně utrl ruku i s řetězem a pak ji vítězně pověsil na šibenici, nebo klávesistka Awa „spárovala“ dvojici nemrtvých tanečníků kulem.

Setlist<sup>33</sup> koncertu se skládal převážně z posledních dvou desek - „The Arockalypse“ a „Deadeche“. Jako první zazněla „Girls Go Chopping“, později „Raise Hell In Heaven“ nebo například „Bite It Like A Bulldog“. Z předchozího alba oblíbená „Who's Your Daddy?“ nebo také „They Only Come Out At Night“. Z již tradičního repertoáru zazněla skladba „Blood Red Sandman“, při které poprvé Mr. Lordi změnil pokrývku hlavy a jal se do

---

<sup>33</sup> **Setlist** je pojem, kterým se v rámci živé hudby označuje seznam skladeb, které skupina zahraje během vystoupení.

publika rozhazovat z pytle červené papírky. Během koncertu také měnil poměrně často části obleku. Další mezihra se nesla v duchu fyzické likvidace nemrtvého mistra Shaolin, jemuž bubeník Kita uřízl hlavu katanou a hrdě si ji nabodl na konstrukci svých bicích. Takových teatrálností byl celý koncert plný a nutno podotknout, že tím s přehledem převyšoval stránku hudební. Lordi mají pár hitů, ovšem ostatní skladby spadají do šedivého průměru a postupně mi některé splývaly do jednoho celku. Nudit jsem se ale nestačil třeba taky proto, že Mr. Lordi začal na pitevním stole rozřezávat figurínu, která stále nechtěla odejít do věčných lovišť. Během této scénky si navlékl zástěru, aby se náhodou nezašpinil. Jak byl koncert v polovině, přišla chvíle kytaristy s přezdívkou Amen. Na pódiu zůstal pouze on a takřka zaplněné hale ukázal své kytarové umění. Takto zahrál například úvod Sweet Child Of Mine od Guns N' Roses. Zbytek koncertu byl plný osvědčených hitů s příměsí novinek. Kapela se poté odebrala do zákulisí, ovšem diváci ještě neměli morbidností dost. Příklad v podobě tří skladeb na sebe nenechal čekat. Hitovku „Would You Love A Monsterman“ následovala skladba „Devil Is A Loser“, při které Mr. Lordi roztáhl svá křídla a připomínal padlého anděla. Po chvíli v zákulisí přišla skladba, která skupinu Lordi celosvětově proslavila. Nejdřív si ji ovšem fandové za pobízení klávesistky Awy museli vykřičet. „Hard Rock Hallelujah“ s kapelou zpívala snad celá hala. Povedený závěr to rozhodně byl. Nastalo loučení s fanoušky, rozhazování zakrvavených ručnicků a trsátek a hodinu a tři čtvrtě dlouhý koncert byl u konce.

Koncert by bez své vizuální a teatrální složky zapadl. To nebudu popírat. Na Lordi je lepší se jít podívat, než si je poslechnout. Pokud máte rádi černý humor, morbidnosti všeho druhu s velkou porcí nadsázky a kila latexu tak nezbývá než doporučit. Jedinci, hledajícímu úžasný hudební zážitek, rozhodně nedoporučuji. Slabším povahám, kterým by mohlo vadit, že Mr. Lordi zpívá s kýblem plným uřezaných končetin by z koncertu určitě dobře nebylo.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> <http://www.rockandpop.cz/live/lordi-v-plzni/>

## Sepultura v Šeříkovce

Pátek třináctého února roku 2009 byl tentokrát, alespoň pro metalové fanoušky západních Čech, navzdory pověrám, velmi šťastným dnem. Do plzeňské Šeříkovky totiž dorazila jedna z žijících legend svého žánru – brazilská formace Sepultura. Někteří skalní fanoušci klasické staré sestavy Sepultury v čele s bratry Cavalerovými sice tuto legendárnost zpochybňují, ale po strop narvaná Šeříkovka dala za pravdu muzikantům, kteří tvrdí, že i v takto pozměněné sestavě mají stále právo na užívání tak slavného jména.

Večer zahájili svým setem znojemští X-Core, kteří se pomalu stávají stálíci naší hardcore-metalové scény. Vzhledem k tomu, že každá předkapela hrála na svoje bicí, trvaly tentokrát přestavby pódia mezi nimi o něco déle, než je obvyklé. Následně vystoupivší Rakušané The Sorrow se pohybují též zhruba ve vodách dnes populárního žánru metalcore. Písně dosti podobné jedna druhé, většinou ve stylu vyřvávaná sloka a v návaznosti melodický refrén. Pro nastupující generaci metalových a hardcoreových fanoušků to ale může být přesně to pravé. Hudebníci, kvůli kterým do sálu všichni dorazili, vystoupali na pódium po úvodním intru krátce po desáté hodině večerní. To už nažhavený a hladový kotel vyvolával mocně Sepultura, Sepultura. Svůj setlist zvolila kapela velmi rafinovaně tak, aby se atmosféra během koncertu neustále stupňovala. V první části večera převažovaly novinky z aktuálního alba A-Lex. Bylo poznat, že spousta fanoušků již tyto věci znala, ale zároveň bylo jasné, že těžko dosáhnou ohlasu legendárních skladeb minulosti. Zazněly i dvě ukázky z předposledního opusu Dante XXI. Obrovitý černý američan Derrick Green už dávno v kapele zdomácněl a znovu dokazoval, že má bezpochyby daleko lepší a zajímavější hlas než jeho předchůdce, což ale skalní příznivci Maxe Cavalery stejně nikdy nedocení. V jedné z písní sice chvíli zpěv skoro nebyl slyšet, ale vzhledem k tomu, že během ostatních více jak dvaceti bylo vše v pořádku, dalo se tohle zaváhání zvukaři odpustit. Teprve, když jsme se dostali tak do poloviny koncertu, začaly se nové věci častěji střídat s výpady do pestré historie kapely. Zazněla mimo jiné i staříčká Troops Of Doom, která připomněla totálně undergroundové období prvního řadového alba Morbid Visions. Před tímto turné dala kapela možnost svým fanouškům, aby si prostřednictvím hlasování na internetu vybrali tři písně z některého období existence kapely, které pak budou živě zahrány. Plzeňští fanoušci si zvolili songy

z klasického alba Arise z roku 1991. Na závěr pak přišly ty úplně největší megahity jako Sepulnation, Refuse/Resist, Territory a Arise. V předních řadách nebylo jediného stojícího fanouška. Všichni skákali s rukama nad hlavou a křičeli slavné refrény. Přídavek zahájil jam alias bubenické sólo na motivy skladby Kayowas. Po dvou kratších skladbách z novinkového alba přišla ta, kterou někteří fanoušci netrpělivě vyvolávali od půlky představení. Ano, bez Roots Bloody Roots by koncert Sepultury prostě skončit nemohl a to, co se při posledním songu rozpoutalo pod pódiem, snad nelze ani slovy popsat. Skutečný vrchol večera. Nevěřím, že by Šeříkovku o půlnoci mohl opouštět byt jen jediný zklamaný návštěvník.<sup>35</sup>

## 2.2 FESTIVALY

Festival je hudební přehlídka, na které vystupuje více interpretů a koná se především v letních měsících, nejvíce pak v období od června do srpna. Festivaly mají svá kritéria počínaje délkou trvání, která je u menších či lokálních akcí zpravidla jednodenní. U festivalů větších rozměrů jsou to pak většinou dva až tři dny. Dalším atributem u větších přehlídek je více hracích scén, které bývají zaměřeny na určitý hudební styl či několik příbuzných stylů. V neposlední řadě můžeme festivaly dělit podle složení a počtu vystupujících interpretů. Nejčastějším případem u menších festivalů je, že zde vystupují v převážné většině regionální formace a pak v hlavním večerním čase se představí jeden až dva známější interpreti. V našem kraji neexistuje festival, na kterém by nevystoupilo alespoň několik regionálních formací, což je vcelku pochopitelné, protože je to dáno především finančními možnostmi pořadatelů. Festivaly rovněž můžeme řadit podle žánrového zaměření. Jedná se například o přehlídky žánrů country a folk, punk či metal. Na větších festivalech bývá zpravidla zastoupeno hned několik hudebních žánrů. Tento druh hudebních akcí se stal v posledních letech velice oblíbeným a navštěvovaným.

Jejich pořadatelé mají vždy napilno a snaží se přesvědčit a nalákat hudebního fanouška, proč by si měl vybrat právě ten jejich festival. Předhánějí se zejména v zázemích festivalů, atraktivních soutěžích a hlavně v angažování známých tuzemských či

---

<sup>35</sup> zdroj: archiv autora

zahraničních interpretů. V létě se tak rozhodně nemůže nudit žádný hudební fanoušek. Každý si vybere svůj oblíbený hudební styl či interprety. Festivalová sezóna v kraji zpravidla začíná prvním červnovým víkendem a končí tím prvním zářijovým. Během této doby se na území našeho kraje uskuteční kolem třicítky hudebních festivalů.<sup>36</sup>

### **Basinfirefest**

Basinfirefest ve Spáleném Poříčí je bezesporu největším krajským festivalem. Je to dáno jeho délkou, která činí tři dny a především pak počtem účinkujících. Po prvních dvou ročnících v letech 2003-4, které proběhly na fotbalovém hřišti se dějiště festivalu přesunulo na velkou louku nad Spáleným Poříčím. Od této doby se festival postupně rozrůstal. V některých letech si dokonce mohli jeho návštěvníci vybrat z celkem tří scén, na kterých probíhala vystoupení interpretů. Počet účinkujících v těchto letech dosáhl stovky. Nynější stav je okolo osmdesáti kapel, které vystupují na dvou scénách, ubyla tak ta ryze metalová. Basinfirefest si tradičně udržuje poměrně konstantní návštěvnost, která se každoročně pohybuje okolo sedmi tisíc, a tak je festivalový areál slušně zaplněn. Návštěvníci mohou k ubytování využít stanové městečko, užít si řadu doprovodných atrakcí nebo se zapojit do různých soutěží. Po hudební stránce nelze Basinfirefest zařadit do jednoho žánru neboť se jich tam vyskytuje celá řada. Pravda, jedná se spíše o tvrdší žánry což se odráží i na headlinerech<sup>37</sup> jednotlivých ročníků. Z nichž jmenuji např. německý Destruction, který byl největším tahákem prvního ročníku, v dalších letech to byli třeba americké kapely Il Niño, Pro-Pain, Queensrÿche či W.A.S.P., zpěvačka Doro Pesch, finští Waltari nebo švedský Sabaton. Jedná se tedy o kapely hrající nějaký druh metalu. Specialitou bylo vystoupení rockové opery<sup>38</sup> Antigona, jež mohli diváci vidět v roce 2009.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

<sup>37</sup> **Headliner** je největší hvězda hudebního festivalu. Je to jméno, které by měli všichni návštěvníci akce znát. Takovýto kapel může být na festivalu více, a tak například na Metalfestu open air je jich každoročně hned několik.

<sup>38</sup> **Rocková opera** je v populární hudbě žánrově vyprofilovaná hudební kompozice, vzniklá během druhé poloviny 60. let. Kompozičně je někde uprostřed opery a operety. S operou ji spojují složité a delší skladby, dělení na dějství. S operetou zase skladby kratší, zapamatovatelné zpěvné melodie, tzv. hitovky, krátké textové předěly. Od muzikálu ji odlišuje absence delších textových předělů, slovních vstupů, komentářů. Do



## **Czech Rock Block**

Czech Rock Block byl jednou z tradičních rockových přehlídek v našem kraji. Konal se v letech 1992-2011. Jeho krajským dějištěm byla o prvním srpnové sobotě Velká louka v Plasech na severním Plzeňsku, druhá část se pak konala o týden později v Polné u Jihlavy. Jak již bylo zmíněno, jednalo se o jednodenní přehlídku. To platilo po většinu ročníků avšak v posledních třech (tedy od roku 2009) se festival rozšířil do dvou dnů a rovněž došlo k nárůstu hracích scén z původní jedné na finální tři. Czech Rock Block byl jednou z nejvíce navštěvovaných hudebních přehlídek v kraji. V některých letech se snažil i o atakování hranice deseti tisíc, což se však nepodařilo. I přesto viděly několikatisícové návštěvy věhlasné domácí interprety. Výjimkou bylo vystoupení populární americké zpěvačky Suzi Quatro, která sem zavítala v roce 2009. Po většinu úvodních let program tvořily kapely zastupované pořádající agenturou, mezi něž patřil Alkohol, Arakain, Debustrol, Harlej či Törr. Postupem času se však začaly objevovat i věhlasnější kapely. Vystoupili zde špičky tuzemské rockové scény jako Divokej Bill, Doga, Kabát, Katapult, Kreyson, Olympic či slovenská Tublatanku, dále pak zpěváky Aleše Brichtu či Petra Koláře nebo zpěvačku Ewu Farnou.<sup>40</sup>

## **Majáles**

Pojem Majáles není třeba asi dlouze představovat. Tento studentský svátek má hlubokou tradici a pravidelně se rok co rok slaví na konci dubna. Festival tehdy vymyslela a dodnes tuto akci pořádá Stavovská unie studentů Západočeské univerzity v Plzni. Majáles je rozložena do dvou hracích dnů. Páteční program je situovaný na náměstí Republiky, kde kromě vystoupení kapel probíhá volba Krále Majálesu a různé doprovodné akce. Vstupné se nevybírání. Sobotní rozšířený a velmi navštěvovaný festival našel azyl po spousty let v lochotínském amfiteátru v Plzni. Hudební program je rozprostřen do tří hracích scén. Ta hlavní hostí oblíbené tuzemské kapely jako namátkou Divokej Bill, Wohnout, Chinaski, Sto

---

rockové opery se řadí všechny opery vznikající v kytarovém zpracování. Typickou žánrovou odnoží je *metalová opera*.

<sup>39</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

<sup>40</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

zvířat či Vypsanou fixu. Další scéna bývá zaměřena převážně klubové kapely hrající žánry jako ska a punk rock. Ta třetí komornější je umístěna v malém altánku v horních patrech amfiteátru a vystupují zde vesměs regionální punkové a rockové kapely. Nutno dodat, že je Majáles nesmírně oblíbeným a jedním z nejvíce navštěvovaných festivalů v krajské metropoli.<sup>41</sup>

### **Metalfest open air**

Metalfest open air je jednou z těch novějších hudebních přehlídek na území Plzeňského kraje. Již od svého prvního ročníku v roce 2010 se stal jednou z nejvýznamnějších hudebních událostí. Tento třídní mezinárodní metalový festival probíhá v lochtínském amfiteátru v Plzni o prvním červnovém víkendu a lze jej nazvat svátkem metalových příznivců. Line-up<sup>42</sup> je vždy doslova nabytý zvučnými jmény čemuž odpovídá i návštěvnost festivalu, která se pohybuje v řádech několika tisíc. Na jedné scéně se již vystřídala taková esa jako Accept, Cradle Of Filth, Hammerfall, Kreator, Megadeth, Rage, Saxon, Sonata Artica, Soulfly, Uriah Heep či W.A.S.P. Nutno dodat, že je tato přehlídka, na rozdíl od ostatních v regionu, pořádána pražskou agenturou. Na Metalfest se každoročně sjíždí fanoušci metalu ze všech koutů republiky, avšak nechybí ani ti zahraniční, z nichž největší skupinu tvoří příznivci z Německa. V tomto ohledu se jedná o pravděpodobně nejvěhlasnější hudební přehlídku konanou v našem kraji.<sup>43</sup>

### **Muzika**

Folkový festival Muzika se v letech 1991-2011 konal v krásném prostředí přírodního amfiteátru letního kina v Hrádku u Rokycan. Tato hudební přehlídka ve svém programu nabízela především věhlasné domácí folkové a country interprety, ale rovněž formou soutěžní open scény a prezentace jejich vítězů dávala prostor mladým talentům v těchto žánrech, např. vítězům soutěžního festivalu Folkový kvítek. Muziku založil známý písničkář

---

<sup>41</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

<sup>42</sup> **Line-up** je označení pro obsazení festivalu z hlediska účinkujících interpretů.

<sup>43</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

Jaroslav "Samson" Lenk již v roce 1992 jako "setkání přátel dobré hudby v příjemném komorním prostředí přírodního divadla". Za dobu historie festivalu jím prošli nejen folkoví muzikanti, ale také divadla, country skupiny a hudebníci žánrů nefolkových, jako Janek Ledecký, Semtex či Jamie Marshall. Tradiční součástí festivalového programu bylo vystoupení všech Lenkových projektů - Hop Trop a Samson a jeho parta. Z dalších významných jmen vybírám vizovický Fleret s Jarmilou Šulákovou, Vlastu Redla s kapelou Každý den jinak, Štěpána Raka, Wabiho Daňka, bratry Nedvědovy či skupiny Nezmaři, Pacifik, Poutníci či Druhá tráva s Robertem Křesťanem.<sup>44</sup>

### **Na ulici**

Dnes již neexistující festival Na ulici se po řadu let konal na ulicích západočeské metropole Plzně. Tato akce neměla v naší zemi obdoby a byla unikátní především tím, že probíhala přímo v ulicích města a tudíž mohli všechna vystoupení shlédnout i náhodní kolemjdoucí a to zcela zdarma. Tento festival zpravidla probíhal ve druhém a třetím srpnovém týdnu. Scény byly umístěny převážně na veřejných prostranstvích, některé však i v hudebních klubech. V prvním případě to bylo např. náměstí Republiky a U Branky, kluby pak byly zastoupeny A.C.W. Saloonem Time či Zach's Pubem, které se shodou okolností nacházejí blízko od sebe. Zatímco v Zach's Pubu probíhala hudební vystoupení pod širým nebem na dvorku, American Country Western Saloon Time byl jedinou festivalovou scénou, která se nacházela ve vnitřních prostorách. Festival Na ulici byl velice oblíbenou akcí, na kterou se každoročně sjížděli návštěvníci ze všech koutů republiky. Žánrově byl festival orientován především na hudebně „komornější“ styly jako blues, country, folk či jazz. V posledních dvou letech své existence (2010-11) byl však festival již pouze týdenní a došlo také ke spojení jeho původních tří částí: divadlo, jazz a struny Na ulici do jedné.<sup>45</sup>

---

<sup>44</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

<sup>45</sup> MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

### 3 VÝZNAMNÍ INTERPRETI V KRAJI

#### Alice

Alice byla plzeňská rocková skupina, kterou v roce 1990 založil bubeník Jiří Mikeš Milý. Ten do skupiny pozval zpěváka Dana Bárta, se kterým už před tím hrál v několika plzeňských bigbeatových kapelách. Po necelém roku existence skupina vyjíždí spolu se skupinou Lucie na koncertní turné In the Sky. Jejich debutové CD Yeah! (1991) produkoval David Koller. O rok později vyšla druhá deska Ústa hromů a v roce 1995 zatím poslední Alice. Videoklip k písni Slepej, mladej, mrtvej dokonce odvysílala hudební televizní stanice MTV. Po roce 1997 koncertuje Alice už jen sporadicky. Nové skladby už nevznikaly. Dan Bárta měl své projekty a Jiří Mikeš Milý založil novou kapelu Palice. V roce 2002 vyráží Alice na festival do USA. Do léta 2004 pokračuje ve svých občasných koncertech a po Trutnovském festivalu koncertování Alice s Danem Bárta definitivně končí.

Na konci roku 2005 se role leadera ujímá Radek Hrbáček. Kytaristu Lumíra Václavíka vystřídal Tonda Mareček a k base, místo Zdenyho Podskalského, nastoupil Ivan Habernal (z jazzové skupiny Jazz Mistake). V roce 2006 objela Alice pár letních festivalů a turné po Česku v rámci série koncertů pro vysokoškolské studenty Gaudeamus Igitur. Na jaře 2007 opouští Alici jeden z původních členů, kytarista Martin Střeska. Místo něj přichází taktéž člen "staré" Alice – Lumír Václavík. Na podzim 2007 se skupina rozhodla v nové sestavě dál nepokračovat. Příležitostně Alice vystupuje v původní sestavě, poslední koncert se uskutečnil začátkem prázdnin 2009 na Basinfirfestu ve Spáleném Poříčí u Plzně.<sup>46</sup>

#### Burma Jones

V létě 1990 se sešli dva bývalí plzeňští spoluhráči: zpěvák Bohouš Josef a kytarista Vašek Křivanec, aby založili novou kapelu. Oslovili baskytaristu Sváťu Němu Němečka, klávesistu Petra Šmause a bubeníka Wildu Stadtherra. Vašek, milovník knihy "Společení hlupců" (John Kennedy Toole), přinesl pro kapelu název a Burma Jones byla na světě.

---

<sup>46</sup> [http://cs.wikipedia.org/wiki/Alice\\_%28skupina%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Alice_%28skupina%29)

Během roku se sestava ustálila. Post klávesisty vystřídal Honza Brabenec a za bicí usedl Marcel Mersí Marek.

V roce 1991 Burma Jones nahrála v plzeňském rozhlase první snímek, který poslala do soutěže časopisu Filip pro náctileté. Výsledek byl Zlatý Ambrož '91, mladý objev z ulice. Po takřka ročním hraní po klubech dostala Burma Jones hned dvě nabídky na vydání debutového alba, které vyšlo na jaře 1993 s názvem "Everybody's dancing". Velký hit "Samba v kapkách deště" nedal na úspěch dlouho čekat. Burma Jones dostala cenu Grammy '93 jako objev roku a Bohouš Josef nominaci na zpěváka roku. Hned v témže roce na podzim vydala kapela své druhé CD "Římská 2" a vyrazila na česko-slovenské turné "Camel rhythm uvádí Burma Jones". Následující rok hudební akademie opět Bohouše Josefa nominovala na zpěváka roku. Jaro 1995 bylo ve znamení odchodu zakládajícího člena Vaška Křivance a hledání náhrady. Tou se stal brněnský kytarista Ivan Manolov. Třetí CD "Burma Jones" vyšlo již na podzim 1995. Během následujících tří let Burma Jones odehrála okolo 250 koncertů a od kapely také odešel bubeník Mersí, kterého vystřídal Jakub Fenzl. V roce 1998 kapela vydala své čtvrté album "Invaze". Ponorka a tvůrčí neshody v Burma Jones vyvrcholily v roce 2000 odchodem Ivana Manolova, kterého nahradil Jirka Šimek, a v roce 2001 vydáním sólového alba Bohouše Josefa "2 v jednom". Paradoxně se toto album stalo do budoucna novou motivací pro skomírající Burma Jones. Skladby z tohoto CD a výběr ze čtyř "burmovských" se staly slušným koncertním materiálem. Bohouš Josef přivedl do kapely i dalšího kytaristu, Pepu Štěpánka, který s ním jeho sólové album natáčel. No a když změny tak pořádné! Odešel kytarista Jirka Šimek a se svými perkusemi nastoupil Standa Amcha. V roce 2005 se kapela dohodla, že se pokusí o návrat s novým albem. Prvním krokem bylo navázání spolupráce s novým managementem a vyzkoušení si životaschopnosti Burmy na letních festivalech v roce 2005. Vše dopadlo nad očekávání a tak Burma Jones vydala po osmi letech v květnu 2006 své páté album s názvem "Všechno má svůj čas", kde Jakuba Fenzla nahradil bubeník Emil Frátrik. Burma Jones si vždy potrpěla na dobrý výběr hostů a spolupracovníků (Roman Holý, Imran Musa Zangi, Ondřej Pýcha, Štěpán Markovič, Body Zbořil, Jana Feriová, Leona

Machálková aj.). Také na tomto CD se podíleli Boris Urbánek, Petr Ackermann, Jana Feriová, Martin Plachý, Honza Šatra, Radek Němec, či fotograf Jakub Ludvík.<sup>47</sup>

### **Děda Mládek Illegal Band**

Již někdy v polovině devadesátých let se současný zpěvák Mersí (tehdy bubeník skupiny Burma Jones) a baskytarista Zdeněk Podskalský (t.č. skupina Alice) na jednom mejdanu po společném koncertě shodli na společné lásce k nestárnoucím písním Ivana Mládka. Dohodli se, že by nebylo špatné si je občas zahrát, jen tak, pro pobavení.

Myšlenka se naplnila na jaře 1998 v plzeňském pubu "U Mazaného králíčka". Stylově oblečený chlapík tam napodoboval Elvise Presleyho, za přihlížení Mersího a Marka Jedličky. Druhý jmenovaný mu sebral kytaru a začal hrát jedinou písničku od Mládka, co uměl zahrát, a Mersí do toho začal zpívat. Tak vznikla kapela Děda Mládek Illegal Band. Tehdy si ještě říkali Banjoděj. "Proč je v našem názvu Mládkovo jméno, je jasný, Illegal jsme, protože v době našeho vzniku o tom Mládek nevěděl, slovo band je odvozeno od skutečnosti, že je nás sedm a protože si mezi sebou vzájemně říkáme dědo, vrazili jsme to tam. Tak takhle vznikl, na popud našeho dávného kamaráda Honzy Košťála, název Děda Mládek Illegal Band," říká Mersí.

Nejprve hráli pouze v domovské Plzni, což bylo poměrně často, více než čtyřikrát do týdne. Pověst o partě, která velice osobitým způsobem interpretuje zlidovělé písničky Ivana Mládka, se však brzy rozšířila po celém kraji. Zhruba po půl roce od premiérového vystoupení se v západočeské metropoli zjevil sám Ivan Mládek. Kapela se ho rozhodla navštívit přímo v šatně. "Říkali jsme si, že za ním zajdeme, slušně se představíme, vypovíme, co že to pácháme za hudbu, a když se mu to nebude zamlouvat, necháme toho," vzpomíná Mersí na první setkání s Ivanem Mládkem. Jenže tomu se svérázné úpravy jeho vlastních písní líbily, dokonce už je znal (později s ním dokonce i spolupracovali - společně natočili rozhlasový pořad, vystoupili v televizi a také zahráli na několika společných koncertech). V Plzni tehdy studoval Mládkův syn, který navštívil

---

<sup>47</sup> <http://www.bohousjosef.cz/burma-jones.html>

jeden z jejich koncertů, nahrál je na diktafon a doma to pustil tátovi. Jelikož se mu to líbilo, tak kapele požehnal a ta od té doby hraje legálně.

I když měli za sebou stovky koncertů, přišla jim nabídka B&M Music na vydání desky poněkud zvláštní. Kapela není čistě Mládkovým revivalem, nesnaží se jeho hudbu napodobit do poslední noty. Mají vlastní aranže, dávají Mládkovým písničkám jinou formu, mění tóninu. Navíc do toho vkládají i prvky z jiných hudebních žánrů, které mají rádi. Podle názoru kapely tkví padesát procent jejich úspěchu v živých koncertech, lidé je zkrátka musí vidět. Proto s vydáním desky nemálo váhali. Nakonec padlo rozhodnutí a album nazvané prostě Děda Mládek Illegal Band bylo vydáno na jaře roku 2001. Toho se nakonec prodalo na 70 000 kusů. Spolu s režisérem Otakárem Schmidtem za hereckého příspěvní Davida Vávry natočili videoklip k písni Jez.

Jelikož se nedostalo na všechny písničky, které hrají na koncertech, následovalo druhé CD, tentokrát nazvané Děda Mládek Illegal Band 2. To vyšlo na jaře roku 2002 a jeho prodej přesáhl 30 000 kusů. V létě stejného roku zahráli na krajském festivalu v Yorkvillu nedaleko Chicaga v USA. Najednou začali cítit, že řekli vše, co chtěli. Dostavila se únava materiálu a přílišná komercializace neprospívala duchu kapely. Rozhodli se proto skončit a tím byla ukončena první a zdálo se i poslední etapa kapelní historie. Jenže po návratu Mersího z dalekých cest v červenci 2004 se z ukončení činnosti kapely stala pouhá pauza. Z dotazu jejich bývalé koncertní agentury nechtějí-li začít znovu hrát, že se jim na stole hromadí poptávky na kapelu, měli opravdu radost. Byť nadšeně, přesto trochu s rozpaky, souhlasili a v prosinci téhož roku začali opět hrát, jakoby ani žádná přestávka nebyla. V roce 2008 spatřilo světlo světa jejich zatím poslední album s názvem Bobr.<sup>48</sup>

### **Extra Band revival**

Tato plzeňská rocková kapela je tou nejaktivnější, co se koncertování týče. Vystupuje na tanečních zábavách po vsích v celém kraji a občas se představí i v krajské metropoli Plzni. Je až obdivuhodné, kolik koncertů tato formace ročně absolvuje. Rovněž

---

<sup>48</sup> <http://www.dedamladek.cz/>

nutno zmínit, že se jedná o nejnavštěvovanější regionální kapelu. Při letních zábavách pod širým nebem dorazilo na jejich koncert i několik set lidí, což je úctyhodné.

Historie této kapely sahá až na začátek osmdesátých let, kdy v Plzni vznikla rocková skupina Extra Band. Koncem roku 1998 všichni muzikanti i zpěváci od kapelníka Jaroslava Rajtmajera odešli a společně založili skupinu Gepard. Hlavním motorem téhle kapely byl kytarista Pavel Navrátil. V roce 1998 se znovu dala dohromady kapela Turbo a baskytarista Petr Šťastný měl na Gepard stále méně času. Tehdy si zpěvák Jaroslav Soukup řekl, že u nás působí spousta revivalových kapel, tak proč nezkusit kapelu ve ještě navíc s kytaristou Jiřím Mothejíkem před tím hráli. Tak vznikl Extra Band revival. Hned po prvních vystoupeních v srpnu roku 1999 se ukázalo, že písničky původního Extra Bandu si hudební fanoušci pamatují - zpívali nejen pamětníci, ale i mladí. To bylo pro kapelu velice příjemné zjištění, ale upřímně neočekávali budoucí úspěch. Koncem roku 2001 se dohodli se zpěvákem Radomilem Zíkou, že s nimi vystoupí jako host o Vánocích v plzeňském Kulturním domě Šeříková na Slovanech a nakonec jeho hostování trvá dodnes. Třikrát až čtyřikrát do měsíce kapelu doprovází na vystoupeních. Ta s ním hraje trochu pozměněný repertoár a vystoupení jsou tak pestřejší. Ani tato kapela se nevyhnula personální změně. Koncem prosince 2004 se vážně zranil bubeník Roman Krajdl a na jeho místo nastoupil Roman Pezlar z kapely Whitesnake revival, kde hrál právě s Radkem Zíkou a Pavlem Navrátilem. Ještě jedna změna tuto formaci potkala – jedná se vlastně o alternaci, která je v rockových kapelách dosti neobvyklá. Od prosince 2006 pravidelně (po týdnu) alternuje za kytaristu Jiřího Mothejíka jiný kytarista Pavel Navrátil. Zatím se ukazuje, že je to velmi příjemné oživení, jak pro posluchače, tak pro kapelu samotnou. V repertoáru kapely najdeme kromě skladeb původního Extra Bandu i skladby od kapel Whitesnake, Gotthard či od již zmiňovaného Gepardu a jednu vzpomínku na Richarda Kybice z kapely Bumerang – píseň „Zeptám se racků“. I když do svého repertoáru stále přidávají nové písně, převážnou část tvoří vždy ty od původního Extra Bandu.<sup>49</sup>

---

<sup>49</sup> <http://www.extrabandrevival.wz.cz/index.php?page=historie>



## **Mandrage**

Mandrage je plzeňská pop rocková hudební skupina. Vznik této skupiny se datuje do roku 2001, kdy Vít Starý a Mates Vorda zahráli jako překvapení pro Vítova otce. V roce 2004 vydala skupina Demo CD s názvem "Říkala, že ji trápí cosi". Podepsali smlouvu s nahrávacím studiem Universal a jejich další CD, s názvem "Přišli jsme si pro vaše děti" vyšlo 1. června 2007. Pilotním singlem k tomuto CD byla píseň "Kapky proti slzám". Další CD "Hledá se žena" bylo vydáno roku 2009. Pilotní singl má totožný název. Tento singl se stal hitem v mnoha tuzemských hitparádách. V roce 2010 Mandrage vyhráli cenu v kategorii Rock na Hudebních cenách televizní hudební stanice Óčko. Velmi úspěšný byl pro kapelu rok 2011. 28. listopadu vyšlo nové CD "Moje krevní skupina" jehož hlavním hitem je píseň Šrouby a matice, s kterou se Mandrage stávají ještě více populárnějšími. V tomto roce opět vyhráli cenu v Óčka v kategorii Rock. I díky albu "Moje krevní skupina" vyhráli Cenu akademie populární hudby Anděl v kategorii "Skupina roku" za rok 2011. Rok 2012 se stal velkým mezníkem v jejich kariéře. Byli nominováni na Českého slavíka v kategorii kapela, kde skončili jako čtvrtí. V tomto roce kapela absolvovala turné k aktuální desce, které mělo jarní a podzimní část a bylo téměř vyprodané. Na podzim aktuálního roku chystají další desku.<sup>50</sup>

## **Odyssea**

Plzeňská Odyssea se na začátku 80. let stala asi nejoblíbenější českou zábavovou kapelou, ale jako jedna z mála souborů tohoto typu se dokázala prosadit i na koncertních pódíích. Důvod byl nasnadě - Západočeši měli totiž repertoár složený pouze z vlastních písniček; kolem roku 1983 se hovořilo, že jich je dokonce okolo sto třiceti. Z jejich charakteru šlo také poznat, kdo je napsal - zatímco Radko Andrejs skládal povětšinou tzv. „hitovky“ a Václav Běhavý se orientoval na „tvrďárny“ pak Jan Nový Cimbura psal většinou skladby melodičtější, vyhovující jeho hlasovému naturelu. O texty se staral kromě Nového a Andrejse také Pavel Půta, známý z folkového dua Půta-Staněk.

---

<sup>50</sup> <http://cs.wikipedia.org/wiki/Mandrage>

Hudebně byla Odyssea klasický a s energií a chutí zahraný hard rock s výraznými refrény, přičemž všichni hudebníci byli považováni za výborné instrumentalisty, ale zároveň také za zdatné zpěváky. Pěvecké části si většinou rozdělovali Běhavý, jehož nakřáplý vokál s překvapujícím rozsahem vyhovoval spíše drsnějším skladbám, a Nový, který se celkem snadno dokázal poprat i s těmi nejvyššími hlasovými polohami, a tak dostával přednost v lyričtějším věcech. Texty se pohybovaly od závažných témat (např. skladba „Apartheid“), přes lyrická („Madonna“), střípky ze života („Florenc 16:30“) až k různým vtipným legráckám („Travolto běž“, „Uzenáč“). Soubor natočil několik skladeb pro královehradeckou a českobudějovickou pobočku Českého rozhlasu, od první poloviny 80. let pak pravidelně vydával singly pod firmou Panton, později Supraphon. V televizi vystupoval několikrát v TKM (finále Hudebního poháru) a také v pořadech Videodisco, Amatéri uvádějí a Hudební aréna. Toto nejslavnější obsazení Odysseji skončilo v lednu 1984, když Nový z kapely odešel a připojil se k folk-rock-bluesovému seskupení Pohoda. Mezeru po něm zcelily hned dvě náhrady - východočeští hudebníci z chebského Naturalu - Miloš Novotný (baskytara) a Petr Štěpánek (klávesy, zpěv), který též skládal a psal texty. Skupina nadále koncertovala, ale stále více se zaměřovala na taneční zábavy, neboť na samostatných koncertech byl již znát zřetelný pokles zájmu publika. Nebylo divu - módní záležitostí druhé pol. 80. let se stal heavy metal, na pódia se vracely zakazované kapely ze začátku dekády jako Pražský výběr či ETC, a tak pro kvalitní hard rock zbylo místo právě na venkovských tancovačkách. A na těch měla Odyssea vždycky plno příznivců. V roce 1987 došlo k dalším změnám v sestavě kapely - odešel dlouholetý pilíř, bubeník Jiří Lokajíček (prožil si půlrok v populární skupině Turbo), a také Štěpánek s Novotným. Na jejich místa nastoupili opět kvalitní hráči; po epizodním bubenickém záskoku Karla Hrabáka (ex-Coda) to byli hráč na bicí Václav Soukup (ex-Experiment) a hlavně baskytarista a zpěvák Radek Křemenák (ex-Bumerang, ex-Blue Effect). Sestava Běhavý-Andrejs-Křemenák-Soukup pak vydržela asi dva roky a kupříkladu v květnu 1989 si dokonce zahrála ve francouzském Niortu. Následně Soukupa na místě bubeníka vystřídal Jaroslav Špeta. A tento team Odysseji také vstoupil do devadesátých let - skupina pak fungovala s menšími či většími přestávkami až do roku 2002, kdy se rozešla.

Odysseu lze považovat za jednu z nejlepších tuzemských tancovačkových kapel hlavně proto, že obvyklou instrumentální dovednost souborů tohoto typu nevyužila jen k přehrávání repertoáru zahraničních rockových hvězd, ale dokázala se prosadit vlastní, hodně nadprůměrnou tvorbou. I když její skladby nepředstavovaly žádné novum přesto svojí kvalitou vysoko přesahovaly písničkové pokusy obdobných skupin.

V současné době můžeme na hudební mapě kapelu vídat pod názvem Odyssea classic. Sestavu této formace tvoří: Václav Běhavý (kytara, zpěv), Radko Andrejs (kytara, zpěv), Jan Nový Clmbura (baskytara, zpěv) a Karel Šel (bicí). V novém miléniu jsme však mohli vídat i další odnože Odysseji, a to forever a akustik.<sup>51</sup>

## **Tleskač**

Plzeňská kapela Tleskač vznikla 1. 1. 2000 pět minut po půlnoci v plzeňském hudebním klubu Divadlo pod lampou. Po přípitku tří členů punkové kapely Požár mlýna - baskytaristy Jiřího Sýkory, bubeníka Petra Bejlka a zpěváka Miroslava Cislera se začal rozvíjet jejich nápad založit kapelu, která bude podle jejich představ hrát žánr ska.

Na podzim 2000 začaly první zkoušky a trio se rozšířilo o kytaristu Jiřího Kyliše, tenorsaxofonistu Štěpána Slezáčka, pozounistu Michala Sloupa a klávesistu Jana Mráze. Záhy se k zúčastněným přidal altsaxofonista Pavel Halík a teprve patnáctiletá zpěvačka Olga Konopíková. Po deseti měsících zkoušek se v Divadle pod lampou konal první koncert pro 200 osob. V létě příchodem trumpetisty Karla Kolesy stoupl počet členů kapely na deset. V zimě roku 2002 se rozloučil kytarista Jiří Kyliš a na jeho místo nastoupil Vladimír Bareš. V tomto složení byl odehrán pro kapelu zásadní koncert na Litoměřickém kořenu v létě 2003, kde začala spolupráce s hudebním vydavatelstvím Black Point. Pod jeho křídly na jaře 2004 vydal Tleskač své debutové album Ska z Česka. V listopadu 2006 vydala kapela své druhé CD s názvem Na předměstí Bory. V roce 2010 opustila kapelu zpěvačka Olga Konopíková. Nahradila ji Karolína Jägerová; s ní také kapela nahrála a v roce 2011 své

---

<sup>51</sup> [http://www.odyssea-rock.cz/cz\\_menu/\\_historie.htm](http://www.odyssea-rock.cz/cz_menu/_historie.htm)

třetí CD Never Die Songs. V září 2012 oznámili tři členové kapely, včetně frontmana Miroslava Cislera, odchod ze skupiny, a další pokračování kapely je velmi nejisté.<sup>52</sup>

## Znouzectnost

Kořeny Znouzectnosti tkví v první polovině 80. let, kdy se plzeňská punková scéna po svém zrodu na konci sedmdesátých let začala rozjíždět. V té době (cca. kolem roku 1982) řádil na Plzeňsku soubor Kuličkové ložisko, kde bubnoval budoucí protagonista ZNC Caine. O rok později vznikla skupina Zastávka Mileč, jejíž zvuk byl tak trochu předznamenáním tvorby pozdější Znouzectnosti. V této formaci působili hudebníci, kteří pak tvořili základy nebo se stali členy ZNC - Déma (kytara, zpěv), Jožžin (bicí) a Bowí (baskytara). Kapela se prezentovala jakýmsi mixem nové vlny a punku, natočila demo „Zzzzzz Mmmmmmm“ a v září 1984 se z různých důvodů (tlak na skupinu ze strany orgánů policie, odchod do základní vojenské služby) rozešla.

Caine se v roce 1986 vrátil z vojny a hned k sobě přetáhl hráče ze Zastávky Mileč, Dému a Jožžina (Bowí ještě dlel v zelené pakárně), přičemž sám místo bubnů začal hrát na kytaru, která se vyznačovala prapodivným dvoutónovým laděním. Na baskytaru pak přibráli výtvarníka, který měl sice tento nástroj pověšený na zdi, ovšem pouze jako umělecký artefakt - v životě prý na něj ani nebrkl. Tento člověk si říkal G´olda.

První veřejné vystoupení měla tato parta, která se nazvala Znouzectnost, v plzeňském VŠ klubu Oko v listopadu 1986. Formace působila nesehraně, její členové zpívali falešně, zapomínali texty, a tak zůstala jen energie, coby základní složka punkového stylu, která kapele zajistila jakýs takýs ohlas. Po koncertu se členové skupiny zavřeli do zkušebny a téměř rok zkoušeli a hlavně cvičili na nástroje. Během tohoto zkoušení natočili svoje první demo „Vítejte v blázinci, hraje vám Znouzectnost“, které vzniklo v únoru 1987. Hudebně se jednalo o jakési punkové písničkářství, přičemž za „normálních“ okolností by šlo nazvat skoro až popem, ale syrově hrané a zpívané skladby od tohoto odrazovaly. Pod hudbou a texty je podepsána Znouzectnost a od té doby až dodnes se také autorství všech

---

<sup>52</sup> <http://cs.wikipedia.org/wiki/Tleska%C4%8D>

písniček vždy přičítá celému kolektivu kapely (pro šťouraly: většinu hudby píše Déma a většinu textů G'olda - poznámka autora).

Na podzim roku 1987 se ZNC odhodlala opět odehrát několik koncertů, ale po jednom z nich (v Plzni-Božkově) došlo k tragické události. Své, stále se zvětšující, deprese zakončil skokem pod vlak bubeník Jožžin. Jeho smrt měla o to trpčí příchuť, že jen několik měsíců předtím se snažil ze všech sil kapelu legalizovat. Jeho návštěva v plzeňském rozhlasu s nahrávkou Znouzectnosti mu však vynesla jenom hustý výslech na Stb a vyslala jasný signál, že podobná hudba bude v Plzni přísně zapovězena. Skupina se tedy opět instrumentálně přeskupila (G'olda - bg, voc, Déma - g, voc, Caine - ds, voc) a na konci roku se účastnila městského kola Rockfestu 1988, kde si nakonec (proti vůli svazáků) vybojovala třetí místo. V lednu 1988 posílil zbylé trio kytarista Bowí. Ve stejné době kapele natočil mladý filmař Jindřich Marek amatérský klip „Já tu jsem“. ZNC se dostala konečně také i do Prahy, kde si zahrála na punk akci v klubu na Opatově a navíc s ní v této době začala vystupovat i posila - zpěvačka Renka. Pro soubor bylo toto období velmi dobré - prakticky stále koncertoval. V plzeňském kostele Sboru Karla Farského pak zrealizoval svoje druhé demo „Happy Xmas“ a tamtéž mu J. Marek natočil druhý, velice zdařilý klip na skladbu „Dračí setba“. V kostele se také poprvé představila nová zpěvačka Ema, která si později přibrala do své výbavy i hru na saxofon. V roce 1989 si kapela konečně zahrála na Rockfestu i v hlavním městě, ale kapelu záhy opustil Bowí. Na Znouzectnosti bylo zajímavé, že na řekněme punkovou kapelu nebývale často koncertovala - kdosi spočetl, že se jednalo za rok o 37 veřejných vystoupení - o tom se mohlo skupinám podobného typu jen zdát. V červnu 1989 soubor natočil také svoje zatím nejlepší (a nejznámější) demo „Obludný Neználek“, na němž se objevují i tři největší hity souboru - „Krysař“, „Dračí setba“ a „Vemte si příklad (z Rychlých šípů)“. Skupina na demu také vcelku originálně nazvala svůj styl: „underpop, popcore, rockremrol“.<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> <http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2625-znouzectnost-take-znc/>

#### 4 SHRnutí A SOUČASNÁ SITUACE

V této závěrečné kapitole teoretické části mé bakalářské práce bych chtěl slovně shrnout dění v oblasti krajské hudební scény a popsat i současnou situaci.

Pokud bych začal zeširoka, je oproti ostatním krajům v Česku bezesporu zajímavé sledovat, v kolika lokalitách Plzeňského kraje se již uskutečnila živá hudební produkce.

Po mém asi desetiletém sledování hudebních akcí jsem došel k závěru, že živý koncert proběhl v podstatě v každé druhé obci našeho kraje. Samozřejmě jinou věcí je naopak fakt, o jakou četnost konání se v té dané lokalitě jedná. Proto v našem sledovaném třináctiletém období nalezneme různé etapy a vývoje jednotlivých hudebních lokalit. Některé mají dlouhodobou tradici, další se však na regionální koncertní mapě udržely pouze určitou dobu. Zajímavostí rovněž je, že lokality mají svůj roční řád, tzn. že se téměř v žádné z nich nekonají akce v zimním i letním období. Teď bych rád rozvedl silnou tradici tanečních zábav. Neznám sice podrobně situaci v ostatních krajích naší republiky, avšak trůfám si tvrdit po konzultacích s kapelami z ostatních míst Česka a hudebními publicisty, že v žádném jiném kraji není tradice hudebních akcí tak silná a významná. Za nejnavštěvovanější místa lze jmenovat Kramolín na Nepomucku, dále Vlčtejn, což je krásný parket situovaný do lesního prostředí pod zříceninou hradu. Pokračoval bych Dlačovem na Klatovsku, kde se v místní Bigbítové hospodě úspěšní pořadatelé v podobě manželů Raišlových de facto nebáli a po počátečním pořádání spíše regionálních rockových kapel se pustili občas i do poměrně známých kapel jako jsou slovenští Horkýže Slíže, Arakain, Argema, Jaksi Taxi, Walda Gang nebo Miloš Dodo Doležal. Tím se prudce zvýšily návštěvy a celková oblíbenost zdejších koncertů. Na Plzni-severu dominují Plasy, kde se řadu let koná na Velké louce čtyřikrát za léto zábava s rakovnickou skupinou Brutus a tento tancovačkový ansámbl sem obvykle přitáhne až tři tisíce návštěvníků. Co se týče obecné charakteristiky, k nejčetnějším lokalitám pořádání zábav v podobě bývalých okresů patří Klatovsko a Plzeň-jih. Naopak nejméně venkovních akcí registrujeme na Tachovsku.

Taneční zábavy jsou navštěvovány nejen obyvateli dané lokality, ale i hudebními fanoušky z krajských měst. To je dáno skutečností, že některé z kapel vystupují výhradně

ve venkovských lokalitách a nejezdí tak např. do Plzně. Dalším kladem tohoto druhu akce jsou produkce v letních měsících, které probíhají pod širým nebem na letních parketech, které se zpravidla nacházejí na místních fotbalových hřištích či koupalištích. Existují ovšem obce, které investovaly do výstavby „pevných“ tanečních parketů. Dokonce trendem posledních let je zastřešení těchto prostor, aby případná nepřízeň počasí neohrozila konání akce. Naopak ve městech jsou právě v letních měsících a zejména pak v období letních prázdnin hudební kluby uzavřeny a venkovních akcí je zde jako šafránu. Nejhlavnějšími důvody uzavření klubů je velký odliv studentů z měst a také počasí. Téměř žádný z hudebních fanoušků se nechce potit v uzavřeném klubu, daleko lépe je mu na čerstvém vzduchu. A tak nastává ideální čas vyrazit na taneční zábavu, která se mnohdy koná v lokalitě vzdálené jen pár kilometrů od Plzně. Jako příklad uvádím obec Záluží, která je vzdálena od Severního předměstí krajské metropole pouze 5,5 kilometru což znamená zhruba 8 minut cesty autem, ale samozřejmě se dá do lokality dopravit pěšky či na kole. V Záluží se každoročně koná také poměrně populární festival Třem-fest.

Současná situace na poli pořádání hudebních akcí je bezesporu ovlivněna ekonomickou recesí a celkovým šetřením ve všech oblastech života. Nejen pořadatelé mají mnohdy omezený rozpočet, ale i hudební příznivci v dnešní době více váhají, zda-li navštíví danou akci podle výše vstupného. Proto jsem se na problematiku vstupného dotazoval i v mém dotazníku, který tvoří praktickou část této práce. Stejně jako já i většina dotázaných zhodnotila dnešní výše vstupného na akce jako vcelku adekvátní. Respondenti jsou si rovněž ochotni připlatit za svého oblíbeného interpreta či se za ním vydat i do vzdálenější lokality za hranice našeho kraje. Lze však pozorovat, že se např. poměrně značně zvýšily ceny vstupného na venkovských tanečních zábavách. Dříve se cena vstupného pohybovala do 80 Kč (samozřejmě za regionální kapely), dnes jeho výše značně přesahuje 100 Kč. Již posledních několik let pozoruji zvýšený boj pořadatelů akcí o hudebního fanouška. Ti se snaží různými mimohudebními prostředky přesvědčit a nalákat příznivce, proč by si měli vybrat právě jejich akci. Pořadatelé se předhánějí zejména v zázemích festivalů, atraktivních soutěžích a hlavně v angažování známých tuzemských či zahraničních interpretů. Boj panuje i na poli propagace akcí. Před několika lety jsem se s ním přímo setkal na jižním Plzeňsku, kde v období letních prázdnin a tudíž koncertů na

letních parketech ve venkovním prostředí, se někteří pořadatelé snažili oslabit konkurenci v nedaleké obci tím, že na plakáty vystupujících kapel psali nápis „zrušeno“. Anebo si mně stěžoval majitel mimoplzeňského hudebního klubu, že mu každý plakát vždy přelepí jiný pořadatel. Nevím, jestli toto přetrvává i dodnes, avšak jednalo se pro mne o zajímavou zkušenost. V některých oblastech, ke kterým asi nejvíce patřil již zmiňovaný jih od krajské metropole, se totiž v letních měsících konaly pravidelné hudební produkce téměř v každé druhé vesnici. Tato četnost však v posledních letech opadla a na regionální mapě již nenalezneme takový počet koncertních lokalit. To bylo v podstatě logickým vyústěním, neboť zdaleka ne všechny akce měly potenciál prosperovat a přežít. Bylo zde totiž pouze omezené množství hudebních příznivců, kteří zvolili jen některou z akcí, max. dvě z nich a ostatní tak divácky strádaly.



## **PRAKTICKÁ ČÁST**

Praktickou část této bakalářské práce tvoří dotazník, který jsem položil celkem 21 lidem, o kterých si myslím, že se pohybují na poli živé hudební produkce v Plzeňském kraji. Jednalo se o 7 osob v každé ze tří oblastí: pořadatelé akcí, interpreti a příznivci. Tento způsob jsem zvolil proto, že mne velice zajímal pohled osob přímo zapojených do tématu. Dotazník se skládá z celkem 12 otázek, které se týkají zkušeností a názorů dotázaných na krajskou koncertní scénu. Otázky jsou otevřené, tudíž výsledky dotazníkového šetření zhodnotím slovně. Všechny dotazníky s konkrétními odpověďmi od respondentů budou uvedeny v přílohách.

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

V odpovědích na první otázku převažují jako nejdůležitější aspekt při vlastním hodnocení navštívené akce celkový dojem z ní. Nejčastěji se objevoval výkon interpretů, atmosféra či celkové technické zázemí při vystoupení. Z pohledu pořadatelů akcí většinou převažoval názor, že nejdůležitějším kritériem je celková spokojenost návštěvníků s danou akcí.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Zde jednoznačně převažovaly hudební kluby, kde asi nejčastějším důvodem byl lepší kontakt posluchače s kapelou, avšak jak bylo také zmíněno, záleží na konkrétním interpretovi, který může vystupovat pouze ve větších prostorech, jako jsou haly nebo stadiony anebo naopak pouze v menších lokalitách jako jsou právě kluby.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

V tomto případě u většiny dotázaných není problémem vypravit se za svým oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality po celé zemi. Někde bylo uvedeno i zahraničí.

**4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější, a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Zde byla každá z odpovědí rozdílná, tudíž nelze nijak celkově zhodnotit. Jen bych vybral, že někteří respondenti byly se všemi navštívenými akcemi spokojeni, a tak neuvodli žádné zklamání z nějakého vystoupení.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

V plzeňských klubech se nejčastěji vyskytovaly tři lokality: Divadlo pod lampou, Buena Vista Club a Kulturní dům Šeříková. U těch mimoplzeňských asi nejvíce pražské kluby.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Někteří z dotázaných souhlasili s výše uvedeným názorem, že v Plzni chybí nějaký větší koncertní prostor pro více osob. Častěji se však objevoval názor, že je spíše problémem nízká návštěvnost akcí v krajské metropoli, a tak by ani nedošlo k zaplnění větších kapacit. Jako další problém s návštěvností akcí byly uvedeny velké akce pořádané městem nebo firmami, na kterých vystupují oblíbení interpreti, a nevybírá se na ně vstupné, tudíž se jich může zúčastnit kdokoliv.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Většina respondentů nabízela řešení v podobě rekonstrukce Lochotínského amfiteátru pro živé hraní, kde každoročně probíhají velké akce Majáles a Metalfest open air.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě, a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

V odpovědích na tuto otázku převažoval názor, že je výše vstupného na živé koncerty v dnešní době adekvátní. Ta závisí především na popularitě daného interpreta.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Většina z dotázaných dává přednost jednodenním akcím, avšak je-li program dané akce kvalitní, někteří z nich jsou ochotni setrvat v dějišti konání i několik dní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Nejčastějším místem, odkud se respondenti dozvídají o konaných akcích, je bezesporu internet. Ten v dnešní době nabízí nesčetné možnosti propagace. Jednoduchým způsobem se informuje prostřednictvím sociálních sítí, kde stačí vytvořit pozvánku s informacemi o dané akci a zaslat jej hromadně všem přátelům a známým dané osoby. Někteří pořadatelé ve svých odpovědích upozornili na problematiku propagace akcí prostřednictvím výlepu plakátů. Poukazovali přitom na fakt, že po zrušení černého výlepu, jsou všechny výleповé plochy v Plzni pod monopolem jedné firmy, jejíž ceny za výlep

plakátů nejsou příliš dostupné např. pro pořadatele menších akcí, a tak si výlep mohou dovolit jen někteří pořadatelé. Jinými slovy zde podle nich chybí jakási konkurence v této oblasti.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Nejčastějšími důvody úbytku návštěvnosti na živých koncertech podle dotázaných jsou: velký počet pořádaných akcí a pouze omezený počet návštěvníků, finanční situace návštěvníků či již zmíněná zvýšená nabídka akcí bez vstupného.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

V odpovědích na tuto otázku se nejčastěji vyskytovaly výše uvedené styly rock, punk a metal, z nichž má pravděpodobně nejvíce příznivců rock. Za ním je v závěsu metal.

## **ZÁVĚR**

Závěrem bych rád konstatoval, že pro mne bylo psaní této bakalářské práce velmi přínosné a jsem moc rád, že jsem mohl toto nepříliš probádané téma zpracovávat. Klady spatřuji z hlediska zjištěných informací tak přenesení mých zkušeností do psané podoby. Snažil jsem se, aby práce obsahovala různorodé informace, a aby v ní byly zastoupeny všechny oblasti daného tématu. Různorodost zpracování jednotlivých kapitol se např. projevuje u festivalů, kde jsou mj. vybrány důležité informace o historii a jména nejvěhlasnějších interpretů, kteří na nich vystoupili. Naopak u významných koncertů a interpretů jsou uvedeny podrobné informace o průběhu resp. historii kapel.

V teoretické části jsem se asi nejvíce informací dozvěděl u významných interpretů v kraji, kde bylo pro mne nejzajímavější porovnávat, za jakých okolností jednotlivé kapely vznikly.

V praktické části jsem pomocí dotazníkového šetření zjistil zajímavé názory a zkušenosti osob orientujících se v tématu, přičemž podrobné názory většiny z nich jsem předtím neznal a především nejsou nikde jinde zaneseny, což hodnotím jako značný přínos pro tuto práci a mé zkoumání v oblasti krajské hudební scény.

Domnívám se, že cíle mé práce byly za pomoci použitých zdrojů informací a literatury splněny.

## SEZNAM LITERATURY A PRAMENŮ

BŘEZINA, P. Vzpomínky diskotékového dědka. Plzeň: Reklamní a komunikační agentura Delex, s.r.o., 2004. ISBN 80-903335-3-2.

MAREK, F., Hudební události roku 2007 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

MAREK, F., Letní hudební festivaly od roku 2006 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2012.

MAREK, F., Vývoj hudebních klubů a sálů v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

MAREK, F., Vývoj hudebních klubů v letech 2007-2010 v Plzeňském kraji, Plzeň, 2011.

ROTT, L., KŮDA, J., 50 let bigbítu v Plzni. Plzeň: RegionAll, 2012. ISBN 978-80-904310-7-2.

Alice (skupina). [cit. 2013-03-01]. Dostupné z:

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Alice\\_%28skupina%29](http://cs.wikipedia.org/wiki/Alice_%28skupina%29)

Burma Jones. [cit. 2013-03-01]. Dostupné z: <http://www.bohousjosef.cz/burma-jones.html>

Coververze. [cit. 2013-03-05] Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Coververze>

Děda Mládek Illegal Band - historie. [cit. 2013-03-01]. Dostupné z:

<http://www.dedamladek.cz/>

Fenomén zvaný revival. [cit. 2013-03-05] Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Fenomen-zvany-revival~25~brezen~2004/>

Historie rockové skupiny Extra Band revival. [cit. 2013-01-03]. Dostupné z:

<http://www.extrabandrevival.wz.cz/index.php?page=historie>

Lordi v Plzni. [cit. 2013-02-27]. Dostupné z: <http://www.rockandpop.cz/live/lordi-v-plzni/>

Mandrage. [cit. 2013-03-01]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Mandrage>

Odyssea - historie. [cit. 2013-03-01]. Dostupné z: [http://www.odyssea-rock.cz/cz\\_menu/\\_historie.htm](http://www.odyssea-rock.cz/cz_menu/_historie.htm)

Oživé patnácté století? (Recenze koncertu 17.7. 2004). [cit. 2013-02-27]. Dostupné z:  
<http://www.blackmoresnight.cz/index.php?page=16&clanek=28>

Rocková opera. [cit. 2013-03-05] Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Rocková\\_opera](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rocková_opera)

Setlist. [cit. 2013-03-05] Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Setlist>

Tleskač. [cit. 2013-03-01]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Tleska%C4%8D>

Znouzectnost (také ZNC). [cit. 2013-03-01]. Dostupné z:

<http://www.ceskatelevize.cz/specialy/bigbit/kapely/2625-znouzectnost-take-znc/>

## **RESUMÉ**

Tato bakalářská práce se zabývá hudebním děním v oblasti nonartificiální hudby na území Plzeňského kraje. V teoretické části je popsáno dění v nejvýznamnějších hudebních lokalitách, uvedeny významné koncerty a festivaly, interpreti, kteří jsou populární i za hranicemi kraje a celkové shrnutí se současnou situací.

Praktickou část tvoří průzkum názoru lidí z oboru na krajské hudební dění v oblasti živé produkce. Toto šetření je slovně zpracováno. V závěru jsou výsledky průzkumu slovně vyhodnoceny.

This thesis deals with musical events in the area of non-artificial music at the Pilsen Region. In the theoretical section describes the most important musical events in the locations, listed important concerts and festivals, artists who are popular even outside the region and a summary of the current situation.

The practical part consists of a survey of people from the field of view on the regional music events in live production. This survey is processed verbally. In conclusion, the results of the survey verbally evaluated.



## **PŘÍLOHY**

### **Dotazník pro respondety**

#### **Pořadatelé akcí**

##### ***Pořadatel č. 1***

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Kvalita kapely, spíše mám radši festivaly, kde se kapely střídají a mám srovnání.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Raději klubové prostředí. Je to hlavně bližší kontakt s interpretem.

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Převážně v místě bydliště, občas nějaký festival.

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Překvapil mě koncert Michala Davida a zklamal koncert Brichta bandu.

#### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Nejvíce se mi líbil mimoplzeňský Death Magnetic v Domažlicích a v Plzni Buena Vista a Saloon na Roudné.

#### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Ano, prostor tady chybí, krásný a velký prostor byl Dům kultury (bohužel již zbouraný) Na jeho místě by mohl vyrůst nový klub. Otázkou je, zda je zde dostatek kapel, na který by tolik lidí přišlo. A hlavně, lidi nemají peníze na to, aby tam chodili na každý koncert. Vidím to podle sebe. Radši půjdu na venkovní festival, kde na jednom místě uvidím spoustu kapel, než na jednu kapelu do klubu.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Pokud je na plzeňskou kapelu výše vstupného do stovky, je to asi v pořádku. Nejsm, ale zastáncem toho, abych na tuzemskou kapelu zaplatil víc. Počkám radši na zahraniční a tam peněz nelituji.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Upřednostňuji jednodenní festivaly. Neumím si představit, že bych někde na akci přespal.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace na koncerty v místních klubech je, až na výjimky, docela špatná. Pokud jde o nějaký megakonzert nebo festival je propagace najednou kvalitní. Pro mě jsou nejlepší plakáty. Kdykoliv jedu okolo, neustále připomínají datum akce. Dále mě hodně oslovuje internet. Když vím, kde hledat, dozvím se vše. Chybí mi, aby přehled všech koncertů byl na jednom místě.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů,**

**četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Z vlastní zkušenosti vím, že je jen málo kapel, které jsou na takové úrovni, aby na ně lidi přišli. Kvalita prostor tady nehraje roli. Samozřejmě otázkou je výše vstupného. Leckde se dělají koncerty zadarmo (viz Pivovar, Pilsnerfest, atd.) Proč bych teda měl jít na koncert kapely a zaplatit vstup, když stejnou kapelu uvidím zadarmo?

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Ono hlavně záleží na tom, jaký kapely hrají. Půjde mi, že nejvíce příznivců má punk a metal.

## **Pořadatel č. 2**

**1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Jak jsem se pobavil.

**2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností? Raději kluby.**

**3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Za někým klidně světa kraj.

**4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Netroufám si hodnotit, už si toho moc nepamatuji.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Šeříkovka - Plzeň, Akropole - Praha.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Příliš mnoho dotovaných akcí (Pilsner Fest, Léto s Prazdrojem, Ulice atd.) což ve svých důsledcích ničí rockové kluby a znemožňuje dělat velké akce.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Pořád je tu amfiteátr, bohužel jeho využitelnost není v současnosti velká – škoda ho.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Myslím, že ceny odrážejí realitu. Za fotbal dají lidi mnohem víc.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Jednodenní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace odpovídá možnostem pořadatelů a nabídce médií a je myslím dostatečná. Nejpoužívanější zdroj: Internet.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Kombinace všeho výše uvedeného, ale neplatí to všeobecně. Jsou akce, které se stále daří a pak ty, které už to mají asi za sebou.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Každý styl má určitě jiné množství příznivců, důležitá je věrnost a ochota chodit na konkrétní akce, řekl bych, že nejvěrnější jsou metly, punkeři smrdí korunou a rockeři jdou kolikrát raději na fotbal nebo pivo.

### **Pořadatel č. 3**

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Kvalita vzhledem k návštěvníkům – programová, technická i sociální... A pak celkový dojem.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Větším prostorám kvůli komfortu.

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Oblíbená destinace Wembley.

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Zklamání cokoliv z akcí projektu EHMK 2015. Nejvydařenější Nightwork na Majálesu.

#### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Plzeňský žádný. Nejoblíbenější Garage Ostrava.

#### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Obecným problémem je celkový přístup Plzně ke kultuře. Ať už organizací nesmyslných akcí jako festivalu Na Ulici nebo zmatenou realizací/nerealizací projektu EHMK 2015 nebo neřešením situace s prostory pro koncerty.

#### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Řešením by bylo smysluplné opravení Lochotínského amfiteátru pro účelu koncertů (daleko od aktuálního záměru pro rekonstrukci) a postavením moderního multifunkčního sálu pro několik tisíc lidí – ala Gong v Ostravě.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Vstupné je OK.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Jednodenní v ČR, vícedenní v zahraničí.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace OK, funguje komplexně, nedá se vypíchnout jeden kanál.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Celkový vývoj ve společnosti a hodně alternativ pro zábavu (mobilní technologie, internet, sporty, finanční krize, absence nových českých hvězd...) se odráží na návštěvnosti.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Nelze, jsou celkem vyrovnané top skupiny Pop, Rock, Metal...

#### **Pořadatel č. 4**

**1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Výkon interpreta, zvuk.

**2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností? Klub.**

**3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit.**

Jsem ochoten dojet.

**4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Můj názor je v tomto bodě zaujatý.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Můj názor je v tomto bodě zaujatý.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Můj názor je v tomto bodě zaujatý.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Prostor může vyrůst kdekoliv. Je několik prostor, kde by to zřejmě šlo v centru, nebo v širším centru. Ekonomická udržitelnost a návratnost je v Plzni bez dotací asi nereálná.



**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Můj názor je v tomto bodě zaujatý.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Já raději jednodenní akce.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Špatná. Internet.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Širší problém. Neinformovanost, zestárnutí, ekonomické problémy (a k tomu patří v neposlední řadě i letní bezplatné akce na náměstích). Mladí chodí na „své“ aktuální kapely.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Plzeň je celkem konzervativní. Rock a Big beat.

## **Pořadatel č. 5**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Atmosféra koncertu a jak na mě působí muzikanti.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Jednoznačně klubům.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit**

Nejčastěji v místě bydliště (Starý Plzenec) i v Plzni, nevádí mi jet někam dál.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší: nedokážu rozhodnout, napíšu alespoň jedno: Radim Hladík a Blue Effect, 2.2.2013 Z festivalových akcí asi každoročně Pechta fest.

Nejhorší: žádný, mam štěstí na výběr akcí

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

V Plzni asi Buena Vista, mimo Plzeň Music club ve Starém Plzenci (ten náš).

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Nevím, jsem celkem spokojená.

### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Třeba na Americké, místo bývalého DK Inwest. Je to snadno dostupné místo pro lidi z různých míst.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Myslím, že ceny jsou tak akorát (100-150 Kč). Za oblíbeného interpreta si klidně připlatím, tady v tom případě peníze neřeším.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Určitě jednodenní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Já myslím, že úroveň je dostačující. Kdo chce akci prosadit, tak těch způsobů je dost. Já nejčastěji internet a plakáty.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Ceny vstupného určitě pro mladé lidi (studenti...), četnost má taky vliv, akcí různých žánrů je dost, alespoň z mého pohledu. A kdo není vyloženě vyhraněný na jeden styl muziky, má hodně na výběr. To že mladá generace nemá o živé koncerty takový zájem je taky fakt. Valí se na ně velké množství muziky z internetu, televize, rádia, DVD, takže nemají takovou potřebu chodit na živá vystoupení.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Který styl muziky dominuje nevím, Plzeňský kraj je všeobecně známý jako kraj s dobrou rockerskou základnou. Myslím, že metalisti jsou asi nejvíc soudržný a možná teda mají o něco víc příznivců než ostatní.

## **Pořadatel č. 6**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Moje nejdůležitější hledisko je v jakém prostředí se akce koná a jak dobrý byl výkon všech zúčastněných - pořadatelů, účinkujících, technického personálu (zvuk, světla...)

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Jak kdy. Podle kapely.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jsem ochoten jet i za interpretem, když za to stojí :-)

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Většinou si vybírám a většinou jsem spokojen. Těžko někoho vyzdvihnout nebo zatratit...

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Rád jezdím do Buena Visty (Plzeň).

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

V Plzni chybí kvalitní prostory pro pořádání festivalů a koncertů, proto se většina "velkých" akcí dělá mimo Plzeň.

### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Výstavbou nových prostor či rekonstrukcí amfíku na Lochotíně.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Já se můžu jako pořadatel k téhle otázce vyjádřit :-). Vstupné se odvíjí většinou od ceny interpreta a někdy je úplně jedno, kolik je vstupné. V tomhle je to dnes těžké odhadnout kolik jsou lidi ochotni dát.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Já mám rád jednodenní akce - už jsem si těch vícedenních užil dost :-)

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Dnes se šíleně zvedla cena za propagaci - rádia, výlepy... Proto jako pořadatelé využíváme všechny možné prostředky v přiměřených cenových relacích. Někdo poslouchá rádio, jiný čte noviny a další kouká na plakáty...

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Je to asi hektickou dobou a nedostatkem peněz.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Já si myslím, že v našem kraji převládá ta takzvaná plzeňská scéna (rock). Je to vidět i na návštěvnostech vesnických zábav. Tam lidi na chvíli zapomenou na svoje starosti.

## **Pořadatel č. 7**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Spokojenost diváků, účinkujících, v ideálním případě v kombinaci s kladným ekonomickým výsledkem konkrétní akce.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Preferuji klubové akce.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Navštěvuji kulturní akce po celém území ČR, výjimečně i v okolních zemích.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejvydařenější Žebřík 2011 DK Inwest, nejhorší Balonová show ÚMO Plzeň 3 Borská přehrada.

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Anděl music club Plzeň, Meet Factory Praha.

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Vadí mi disproporce mezi městskými a firemními (Prazdroj, T-music) akcemi bez vstupného, činností městských a dotovaných klubů (Dominik centrum, Divadlo pod lampou) a ostatních akcí a zařízení.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Nepociťuji potřebu vzniku prostoru pro tyto akce, obzvláště za prostředky z městského rozpočtu.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Vzhledem k rozsahu výše vstupného nemohu relevantně odpovědět. Za „svého“ interpreta jsem ochoten zaplatit v zásadě cokoli.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Upřednostňuji jednodenní program.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace není vždy dostačující, některá média jsou dostupná jen vybraným pořadatelům. Nejčastěji čerpám z kulturního programového měsíčníku Žurnál.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Zvýšená nabídka akcí bez vstupného (městské festivaly, pivní slavnosti, Majáles, Back to school, akce městských obvodů atd.) společně s nižší koupěschopností diváků.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Nevím, snad ty jmenované.



## Interpreti

### **Interpret č. 1**

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Říká se, že muzika má být zábava, a proto mi jde o to, abych si to tam užil. Jsem spokojen, když se mi muzika líbila, dobře jsem si tam mohl pokecat a případně něco upít nebo i něco zakousnout a nebylo tam nahuleno.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Mám raději klubové prostředí, kde je větší kontakt s kapelou a nemusím si jako na velkých akcích brát s sebou hvězdářský dalekohled, abych viděl na postavičky na jevišti.

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Vzhledem k mému věku navštěvuji akce v Plzni a přilehlém okolí. Ne, že bych se bránil třeba zajet do Prahy na nějakou dobrou kapelu, když jsem byl mladší, tak jsem jich tam pár viděl, třeba Fifth Dimension, José Feliciano, atd. Připadá mi nedůstojné, když lístek stojí 1000 až 2000 Kč, abych tam musel za ty peníze několik hodin před tím stát, seberou vám tam pití, aby vám je uvnitř draze prodali, a výsledek stejně není zaručen, že to bude dobré vystoupení. Kamarád bubeník byl třeba na kapele Kiss a byl tam v hale takový kravál, že nebylo kam uniknout a velký buben byl, jako když vás bouchají pěstí do žaludku. Nebo jiný známý byl na Carlosu Santanovi a ze zvuku byl velice zklamaný.

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Osobně pro mne bylo nejlepší vystoupení asi dva roky zpátky na nám. Republiky v Plzni na akci Struny na ulici, kde byl frontmen Olin Nejezchleba s kapelou Blues Session, nebo Jethro Tull v květnu 2000 v Plzni na Lochotíně. Hráli velice dobře a perfektně nazvučené a

žádný velký kravál. Největší zklamání jsou pro mne akce Léto s Prazdrojem na nádvoří plzeňského Prazdroje, a to díky zvukařům. To, co pouští do éteru je skutečně tragédie. Zvukař má obrovskou moc a jedním otočením knoflíku je schopen zahubit celou kapelu. Za tolik peněz, co se do toho investuje, by to měla být super muzika. Vstup je tam zdarma.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Nejoblíbenější klub v Plzni byl klub House of Blues, protože jsem tam viděl asi nejkvalitnější muziku, co se hrála v Plzni. Třeba světové hvězdy Mike Stern Band, Hiram Bullock, Doug Wimbish Little Axe, Scott Henderson Blues Band, Henry McGullog nebo třeba basák od Rolling Stones Darryl Jones a to cenu lístků kolem 250 Kč. Akorát je ten klub je hrozně malý. Problém v Plzni je, že nic nebylo postaveno jako hudební klub včetně akustiky, vždy je to z něčeho předělané a má to svá omezení. Nejpěknější je asi Klub Buena Vista.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Vylepšení koncertní scény je oříšek, který se odvíjí od peněz. Myslím si, že se málo podporuje česká muzika, a že je deformována tím, co se pouští v rádiu a TV, někdy jsou to i docela hovadiny. Řekl bych, že TV a rádia, která žijí z reklamy, dělají pro muziku více než Český rozhlas a ČT. Je škoda, že třeba pořad v ČT - na Kloboučku s Michalem Pavlíčkem už neběží. Nebo už zmizela i Medúza, i když v poslední době mne to s moderátorkou Klárou Vytiskovou už moc nebralo. Chybí tady něco v tom, že s ohledem na málo peněz by se udělal pořad, kdy na jednom jevišti by zahrálo třeba 6 nebo 8 neznámých kapel, každá by zahrála tak dvě až tři věci, k tomu pár kamer a dobrý zvuk. A sestříhat to tak, aby se záběry nestřídal po vteřině! A ještě, aby to natočil někdo, kdo má cit pro muziku. Je tragédie, když kytara hraje sólo, tak je záběr buď do davu, nebo na hlavu bubeníka. Je to asi stejné jako když fotbalista před brankou chce dát gól a dávají záběr na jeho hlavu.

Schází tam cit pro situaci. Nebo skoro v celé písničce je jenom pořád hlava zpěváka a já nevím za celou dobu ani kolik je v kapele lidí.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Klub pro 1000 lidí nemá smysl, protože jich tam v Plzni tolik nepřijde. A koncertní sál, aby tam byla dobrá akustika a lidi nemuseli stát se musí napřed postavit i s ohledem na to, co se tam má hrát. Když mi nikde v roce 1969 nechtěli půjčit sál (třeba Peklo apod.), když jsme pořádali kapelu Rebels s Jirkou Kornem, Zdeňkem Juračkou, Kášou na bicí a Helclem na klávesy, tak jsem vykoupil večení představení v Kině Moskva (Elektra). Tenkrát cca 1000 lidí x 7 Kč = 7000 Kč, dnes by asi to dělalo cca. 135000 Kč. Plakát příkládám, a pak jsme ještě dělali jednu další akci v Pekle na jaře 1970 s kapelou Rebels s naší kapelou Blues Session. Cena vstupného byla tenkrát 15 Kč, dnes by to bylo asi 200 Kč.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Ceny vstupného se odvíjí od toho, aby provozovatel nezkrachoval. V Plzni jsou tak od 50 do 100 Kč, něco v Buena Vístě i zdarma. Na cizí kapelu tak 200 až 250, takže je to asi přiměřené. Odvíjí se to také od popularity kapely.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Na festivaly nejezdím, ale spíše bych preferoval něco kratšího, protože být několik dní v tom kravále je asi docela záhul.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace je myslím vcelku slušná. Nejvíce preferuji plakáty, pak Kultura jako příloha Plzeňského deníku a občas něco na internetu. Akorát nesnáším, když je tam napsán

začátek ve 20 hod. a začíná se ve 21 hod. nebo ještě déle. Myslím, že je to neúcta k návštěvníkům. A pozdní začátky odrazují mnoho lidí, protože se musí dostat nějak domů, když je městská doprava v noci hodně omezena, a také lidé chodí do práce.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Úbytek návštěvnosti by bylo asi delší povídání. Především to vnímám jako přetlak klubů, je jich prostě moc a v Plzni je podle Láďi Rotta, co napsal tu knížku 50 let bigbítu Plzni cca. 250 kapel. Mne třeba odrazuje, že se tam musí většinou stát a hlavně zvukaři. Je to prostě tragédie. Zavedl bych nějakou hudební policii, která při zjištění, že je to špatně nazvučeno, tak hned ruce urazit. Většinou je to strašně nahlas, že už si nosím špunty do uší. Poškození sluchu je nevratný proces a nedá se to vyléčit. Velký buben většinou přeřve celou kapelu, basa jenom duní (hraji na basu), že člověk nepozná, co hraje, a kdyby hrál do rytmu jeden tón tak to vyjde nastejno a zpěv většinou v tom kraválu zaniká. A ještě bych úředně zakázal diskotéky. Protože je to paskvil na muziku. Mělo to smysl před mnoha lety, kdy se ti lidé k muzice prostě jinak nedostali, pokud neměli příbuzné v zahraničí. Je to asi stejné, jako když si v obchodáku koupím kopie obrazů, udělám jejich výstavu a budu za to ještě vybírat peníze! Vezme si nějaký přehrávač, dvě bedničky, přijede čtvrt hodiny před vystoupením, dostane za večer 500, 1000 nebo více peněz, hraje si na hvězdu a za to se dlouhodobě hrát s kapelou nedá. Pouštět písničky z magnetáku za peníze umí v podstatě každý. Jenom struny na basu mne stojí cca. 600 Kč a to je musím měnit 2x až 3x ročně. Prostě to kazí kapelám kšeft. Karel Kahovec jednou říkal, že kvůli jedné písničce byl v Praze v kinu Blaník asi 15x, aby se ji mohl naučit. Byly to tenkrát strašné oběti. A ještě se vyskytuje jeden nešvar a to, že třeba na hasičském plese stojí na jevišti dva lidé. Člověk s klávesami, který na to neumí, jenom tam paroduje a muzika je uložena v klávesách a vedle stojí sama zpěvačka a není jim to trapné a ani pořadatel. A někdy je ještě dokonce pochválen, jak jim to pěkně hraje. Tak hluboko to kleslo. Je to pro mne stejné, jako když půjdu na fotbal, tam budou dva brankáři a zbytek loutky. Další problém je, že lidé zpohodlněli a už se jim večer nechce nikam chodit. Mohou si pustit muziku doma

v pohodlí na CD, DVD, na internetu nebo v televizi. A mají další mraky možností, jak naložit s volným časem. Muzika je kolektivní zábava a už se jim také nechce nějak sdružovat s kamarády, každý se uchyluje do soukromí. Dále je návštěva závislá na tom, kolik si kapela vytvoří fanoušků, a od toho se také odvíjí, jak často má možnost si zahrát. Z hlediska pořadatele to chápu. Je zajímavý jev, že čím je kapela lepší, tak má méně fandů. A další jev, který deformuje muziku, jsou počítače. Dnes si s jeho pomocí v podstatě dokáže tvořit muziku každý a podle toho to také vypadá. Muziku vytváří lidé, kteří o muzice nemají ani ponětí. Je to asi tak, jako když se někdo koupí olejové barvy a hned je ze mne Rembrandt, Rubens, atd. Bohužel nebo bohudík to tak naštěstí nefunguje. A ještě k tomu přispívají média, která omílají v podstatě tu samou muziku pořád dokola, žijí z reklamy a na prvním místě je sledovanost!!! Je to začarovaný kruh. Budeme tě pouštět v mediích, až budeš slavný, ale když o tobě nikdo neví, tak se těžko můžeš proslavit. A existuje ještě jeden paradox, který moc dobře nechápu. Potkám bohatého kamaráda podnikatele a říká, už jsem tu vaši kapelu dlouho neslyšel, což takhle udělat nějakou akci. Tak mu sdělím, aby se domluvili 4 podnikatelé a každý dal aspoň 500 Kč, celkem 2000 Kč, aby se aspoň zaplatila režie a doprava, občas se něco rozbije, musí časem vyměnit struny, blány na bubnech, atd. A on na to, že je to hrozně moc peněz, protože letí na dovolenou, za kterou teď dá cca. 50000 Kč a jenom letenka stojí 25000 Kč. Přitom 500 Kč si bere za hodinu práce levnější instalatér. Hlava mi to nebere.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Co se týče stylu, tak se asi nedá určit, co dominuje, ale podle návštěvy větších akcí řekl bych spíše tvrdší muzika.

## **Interpret č. 2**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Asi moje vlastní oblíbenost vystupujících – jejich hudba, kterou mám rád, nebo zvědavost z dobrých referencí, či doporučení.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Většinou akce v klubu, ale nějaký festival je taky fajn.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jsem ochoten se vypravit do vzdálenější lokality – i země!

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Těch je hodně - Napalm Death, Sepultura, Marduk, Arakain v Šeříkárně, Levellers před Divokým Billem na Lokomotivě. Akce typu Basinfirefest, Phantoms of Pilsen (Helheim, Sulfur atd.) a Metalfest (Kreator, Behemoth, Vader, Marduk, Primordial atd.) Zklamání – asi úplně nemám – snad někdy zvuk kapel v klubech a venku – takže zklamání mám ze zvukařů na akcích – většinou.

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Nevím, jestli mám nejoblíbenější klub – každopádně asi nejčastěji chodím do (Plzeň) Lampy, pak někdy do Wattu, Hi-Fi club či Jamu, v Buena Vistě jsem ještě nebyl! A samozřejmě největší kult byl Notorklub na Roudné! V Praze bych jmenoval Roxy music, klub Vltavská, Matrix, Kain, Lucernu a Acropolis.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

To je pravda, větší prostor s lepším zvukem by to asi chtělo, ale dnes už tolik lidí na akce nechodí, tak nevím – když je něco většího tak se hraje v Lokomotivě – většinou děs, nebo zimák – na zvuk taky děs. Dřív byly dobré akce v kulturáku (zbořen), Svornosti na Doubravce či ve Dvoraně na Borech – tam se vešlo i víc lidí, ale ty místa už jsou zavřené. Vylepšit celkově prostory, zázemí kapel (tzv. backstage) v klubech, zvuk a pivo! :)

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

No klidně na místě zbouraného kulturáku, či v prostorách zaniklého pivovaru Světovar.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Zatím to jde – v klubech je to myslím přiměřené – kapely musí za něco hrát – alespoň na cesták a zvukaře musí sehnat prachy! Ano jsem ochoten za kvalitu, či oblíbenou kapelu zaplatit více!

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Spíše upřednostňuji jednodenní akce!

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Myslím, že je to dostatečné – masáž internetu – facebooku. Nejčastěji se to dozvídám z plakátů, letáků a facebooku!

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Lenost a zmlsanost lidí! Pak hrajou roli peníze, prostor a datum akcí – něco bývá ve všední den a to plno lidí nezvládá kvůli práci.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Dominuje jednoznačně rock (tento termín ale zahrnuje mnoho odnoží – včetně metalu, punku atd.). Západní Čechy jsou známé zábavami – bigbítý, které pořád probíhají. Punk a metal, myslím má podobně příznivců!



### **Interpret č. 3**

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Hlavně mi jde o přátele a hudbu.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Mám rád jak klubovou scénu, tak akce s větší návštěvností.

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jezdím po celé republice i do zahraničí (Polsko, Německo, Rakousko, Švýcarsko).

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší vystoupení pro mě bylo Kabát, Helloween, Olympic; nejhorší bylo vystoupení na akcích Majálesu.

#### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

V Plzni, dle mého není žádný dobrý hudební klub, kromě sálu na Božkově – Hospoda Pod Kopcem (ale není to dle mého klub) a mimo Plzeň se mi hodně líbí Rock Café.

#### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Rád bych vylepšil podmínky (finanční – aby byly nižší pronájmy sálů) a také větší možnost propagace.

#### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Dobré místo by bylo na Výstavišti, nyní zde není nic extra... bohužel.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Jakožto pořadatel znám situaci při vybírání vstupu na akce... vždy jde o to, aby se zaplatily náklady na požadavky kapel a majitele prostoru (kde se akce koná) a na předpokládané návštěvnosti a naší osobní propagace bez sponzorů (které většinou nemáme). Pokud to bude můj oblíbený interpret, tak zaplatím dle mých možností cokoliv.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Vícedenní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Nedostatečná, ale na internetu hledám nejvíc.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Vše... je to tak.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Myslím si, že mají podobně příznivců... rocková (myslím tím punk, rock i metal) mají dle mého stejnou návštěvnost.

#### **Interpret č. 4**

##### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Atmosféra akce. V tomto směru však nejde ani tak o to, zda je mačkanice před pódiem nebo zda kapela podává bezchybný výkon. Prim hraje to, jak se člověk baví, s jakými pocity z akce odchází a v neposlední řadě to, zda akce byla tak povedená, že na ni bude ještě nějakou dobu vzpomínat. Roli tedy hraje to, zda na akci tráví čas s podobně naladěnými lidmi, se kterými třeba už sdílí nějaké fanouškovské zkušenosti a se kterými může sdílet další zážitky a názory na všechno hudební dění okolo.

##### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Pokud by šlo o žánrově vyhraněné akce, pak asi mírně upřednostňuji větší festivaly či koncerty. Obecně ale spíše upřednostňuji klubové akce s podobně založenou sortou návštěvníků. Akce s vyšší návštěvností (kromě typu, který jsem uvedl výše) zpravidla zahrnují mediálně či manažersky protěžované interprety, takže publikum pak tvoří lidé, kteří k hudbě nemají příliš silnou vazbu, jsou více ovlivnitelní a mají sklon podléhat davové módě. Což samozřejmě není nic špatného, ale já v podobně složené společnosti necítím dobře.

##### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

V drtivé většině navštěvuji akce pouze v regionu, i když se výpravám do větších vzdáleností nebráním.

##### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Vlajkovou lodí Plzeňského kraje je v současné době letní METALFEST OPEN AIR. Zajímavé jsou také koncerty různých hardrockových veteránů, které jsou pořádány v KD Šeříková. Zklamáním jsou pro mě akce typu Majáles nebo Pilsner Fest, které rezignovaly na

propagaci regionální scény či kvalitní scény obecně a jejich prioritou je prodat davům mediální hvězdy.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

V Plzni bych jmenoval Parlament, který sice není prakticky uzpůsoben pro živé koncerty, ale má velmi specifickou atmosféru. Z mimoplzeňských stojí za zmínku velmi profesionálně vedený klub Death Magnetic v Domažlicích.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Plzeň disponuje dostatečným výběrem prostorů pro hraní, problémem je spíše lenost posluchačů jet přes celé město na koncert. Každopádně však v Plzni chybí kluby s jasně určenou stylizací a dramaturgií.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Koncerty ve sportovních areálech nevnímám jako problém, takže jsem se nad tímto problémem nikdy nezamýšlel.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Ceny vstupného zpravidla určuje trh, takže jsou v současné době zcela adekvátní. Problémem jsou různé akce pod záštitou města, které se konají na městských prostranstvích, vystupují tam umělci se "správnými konexemi" a žádné vstupné se na ně neplatí. Prvním problémem je, že náklady na tyto akce jdou zpravidla z našich daní, druhým problémem je, že tyto praktiky totálně zlikvidovaly plzeňskou klubovou scénu.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

V mém kalendáři jednoznačně převažují jednodenní akce. Není to však věc osobních preferencí, nýbrž časových a finančních možností.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Možnosti propagace jsou absolutně nulové. V Plzni neexistují vývěsní plochy (oficiální plochy, kde někdo milostivě vyvěsí někomu za poplatek plakát, nepočítám), média informují zpravidla jen o větších akcích. Jedinou možností propagace je v současné době internet. Pak však na akci chodí stále stejný okruh návštěvníků a kapely ani kluby nemají žádnou možnost, jak svou návštěvnickou základnu rozvíjet.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Příčinou je přehlcenost. Dostupnost hudebních nástrojů způsobila, že kapelu si dnes může založit úplně každý. Každá studentská kapela pak stáhne na svá vystoupení své spolužáky a kamarády a ti pak chybí na dalších akcích. Po skončení střední školy se spolužáci rozutečou, kapela zjistí, že na ni nikdo nechodí, a zabalí to. A ti lidé, co na tu studentskou kapelu dříve chodili, pak chodí na známé velké kapely, protože si během svého teenagerského období k hudbě nemohli vytvořit hlubší vztah. Pokud jde o starší generaci, ta chodí na jména, která zná. Ani nová kapela hudebníka, který hrál dříve v kapele jejich mládí, si jejich pozornost nezíská.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Řekl bych, že je to generačně oddělené. U starších fanoušků asi stále převládá klasický hard rock a heavy metal, u mladších se těší největší přízni punkrock a hard core.

## **Interpret č. 5**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Vzhledem k tomu, že nejsem jen hudebník, ale občas se podílím i na pořádání některých akcí, beru vždy akci jako celek, tzn. nejde mi jen o hudební část, ale i v jakém je tato akce prostředí, jak je případně dramaturgicky řešený program celého večera apod.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Osobně mám raději kluby a případně menší festivaly.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jezdím samozřejmě na své oblíbené interprety i za hranice naší republiky a to zejména díky kvalitě zahraničních akcí, nehledě na to, že jsem se setkal i s tím, že na zahraniční koncert v rámci jednoho turné přijede do ČR i jiná (chudší) sestava, takže pokud je např. můj oblíbenec Jamie Cullum na letošním festivalu v Ostravě, určitě na něj pojedu do Vídně.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nevejdu se do vymezeného časového období, ale mám zafixovaný koncert Maceo Parkera na plzeňském výstavišti v pavilonu F v roce 2003, to bylo asi nejvydařenější. Z české scény rád chodím (samozřejmě kromě svých koncertů:-)) např. na kamarády z Madfinger, to je vždy zaručeně výborný zážitek. Jinak sám se vyhýbám koncertům, které mohou být pro mě zklamáním, takže na tyto akce nechodím.

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Tak nejčastěji chodím do plzeňského Buena Vista Clubu, ale mám to rád i v Music Café Anděl, House of Blues, je toho víc. Z mimo plzeňských se mi např. líbí v pražském Lucerna Music Baru, Rock Café nebo brněnské Flédě.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Změnil bych lidi. Kapel a myslím tím dobrých kapel je zde dost. Skutečností, že ucho fanouškovo je poslední dobou čím dál více rozmazlené, je zapříčiněna poměrně tragická celková návštěvnost plzeňských klubů. S tím, že zde chybí větší klub je nutno souhlasit – samozřejmě prostor zde je např. v Park Hotelu, ale to je vlastně vše – pomalu se dostáváme k tématu zlikvidovaného divadla M. Horníčka, který např. tyto kapacitní požadavky splňoval.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Osobně nevnímám toto jako problém. Koneckonců i náš (sice mimo plzeňský) festival Třem-Fest je pořádán ve sportovním areálu ve Třemošné a nemyslím si, že by to někomu vadilo. Byl jsem (a je to už řada let) na jednom festivalu na letišti v Líních a musím říct, že atmosféra tam byla úplně skvělá. Asi by stačilo jen dát trochu do pořádku lochotínský amfiteátr.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Je to opět o lidech. Samozřejmě není pro mě problém, jít na svou oblíbenou plzeňskou skupinu a dát za vstup 120,-/150,- (vidím za tím to, že ta kapela se musí scházet, tvořit, je s tím spojena i údržba nástrojů, cestování a je tam spousta práce/nákladů, které mnohdy někdo ani nevidí), nicméně 200,- už by bylo na pováženou. U zahraničních koncertů je to

stejně, samozřejmě s jinou cenovou hladinou – nicméně 3000,- bych za koncert asi nedal, leda že by to byl koncert Prince v KD v Záluží:-)))

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Vzhledem ke své letní vyčerpání a to právě účinkováním na festivalech, mám raději jednodenní akce, jelikož druhý den už stejně sedíme v autě a jedeme jinam, takže kolikrát člověk přijde o nějakou skupinu, která je druhý den = kdyby nebyl druhý den festivalu, bude tento hrát v den první a v tom případě v ten den, kdy tam hrajeme i my:-)) Další věc je věc mého věku a s přicházejícím stářím, začínám čím dál tím méně držet, takže kolikrát jeden den na festivalu bohatě stačí:-)))

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Tak poslední dobou je to internet a to zejména Facebook (případně jiné sociální sítě), který je dle mého k propagaci tohoto typu stvořen. Nemohu říci, že by tím nějak ohrozil mediální sílu klasického papírového plakátu, ale ten je dosti na ústupu sám o sobě resp. díky vysokým nákladům za tento typ reklamy – v Plzni zvláště ovlivněno nejmenovanou monopolní společností, která vlastní 99% všech výlepových ploch a tedy chybí zdravá konkurence a tím i tlak na cenu.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Myslím, že všechny tyto aspekty mají vliv na návštěvnost, ale jak uvádím výše, je to o lidech. Dokud lidé budou líní vstřebávat nové styly, nové písně, bude to stále stejné a bude stále chodit na vesnické zábavy opět nejmenované skupiny, hrající 30 to samé mraky lidí a vedle budou mladí, nadějní umělci s vystudovanou jazzovou konzervatoří hrát za pivo a párek s deseti fanoušky – obrazně řečeno.



**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Navážu na předchozí otázku a odpovím, že je to styl starého bigbítu zahrany starou kapelou.

## **Interpret č. 6**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Aby byli lidé spokojeni s výkonem kapely a na další vystoupení se vraceli.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Osobně mám raději větší sály. Ovšem kluby mají také své kouzlo. Z vlastní zkušenosti vím, i když naše kapela za celý rok má asi tak pět klubových vystoupení, že atmosféra v tomto prostředí je vždy výborná. Lidé i kapela mají k sobě blíž a ten kontakt je většinou příjemný a na dobré atmosféře je to znát.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Mnoho času nemám, tudíž volím raději lokalitu svého bydliště – Plzeň.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Velikým zážitkem bylo pro mne vystoupení křesťanského muzikanta Romana Dragouna a jeho kapely Andělé před rokem a půl ve Starém Plzenci – vinařských závodech. Romana Dragouna obdivuji a sleduji hezkou řádku let. Neslyšel jsem od něj jedinou špatnou skladbu – je to “dospělý” muzikant a zpěvák.

Nevzpomínám si, na nějaké vyloženě špatné vystoupení. Když mám čas, tak se jdu podívat jen na osvědčené interprety.

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Výborný klub je např. plzeňská Alfa, i když kapacita tohoto sálu je 1000 lidí, ale říká se tomu sálu klub. Stejně jako plzeňská Šeříkovka. Příjemné prostředí, i když ne tak s dobrou akustikou, jako je to ve dvou předešlých zmíněných klubech, je House of Blues.

Hezký mimoplzeňský klub je v Klatovech, nově otevřený – Nová Košile.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Tady se právě nabízí víceúčelový sál plzeňské Alfy, který bez problému má právě kapacitu 1000 lidí.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Myslím, že by bylo dobré zrekonstruovat plzeňský amfiteátr na Lochotíně. Je to dobré místo a celkem odtud koncerty nikoho neruší.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Výši vstupného většinou určuje kapela, po domluvě s pořadatelem. Je pravdou a to vím, že mohu mluvit za lidi, protože známe jejich názory ohledně vstupného, že některé české kapely, když mají vstupné šplhající se k 300 Kč, je už hodně. Na druhou stranu si zase ale rád připlatím na toho muzikanta, nebo kapelu, kterou chci slyšet.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Raději vícedenní program.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Dnes fungují velice dobře všechny média, které jsou v otázce. Obzvlášť fenomén dnešní doby – internet.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Na to je jednoduchá odpověď. Čím víc se vše zdražuje, tím máme všichni méně peněz v peněženkách a lidé logicky šetří. Víc si selektují kapely, za které dají své peníze. Při šetření si lidé, i když ne všichni, odepřou jakýkoliv druh zábavy. To nic nestojí.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Nevím, jakou má v plzeňském kraji návštěvnost punk nebo metal, ale dobrý rock si své lidi určitě najde.

## **Interpret č. 7**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Jakým způsobem je akce zorganizovaná, kvalita programu, prostředí, občerstvení apod. Vždy záleží na více faktorech a na atmosféře dané akce.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Raději menší open air festivaly.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit**

Není problém navštívit i jiné části republiky.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší: Šídlovák Oupn Ér

Nejhorší: Zrušený koncert Blackmore's Night na Švihově

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

A.C.W. Saloon Kollárova 18 Plzeň

Krasíkovská Stodola

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Nemyslím si, že Plzeň potřebuje klub pro 1000 lidí. Plzeňské publikum navštěvuje spíše festivaly, které jsou zadarmo na náměstí republiky nebo v pivovaru a na placené koncerty v klubech chodí minimálně. To dost degraduje plzeňskou klubovou scénu.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Na místo obchodního domu Corso. Na místě bývalého DK. Jednou tam kulturák byl tak ať tam je zas.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Ceny jsou podle mě odpovídající.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Vícedenní s možností přespání na místě.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace by mohla být větší. Nejčastěji výlep plakátů na vylepovacích plochách a reklama v rádiu.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Hlavní problém v Plzni je množství akcí zadarmo a pak nikdo nechce platit za placený koncert v klubech.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Poslouchám a věnuju se hlavně Country a folku, kde je publikum spíše na ústupu, ale návštěvnost těchto folkových a country akcí je za posledních 10 let přibližně stejná.

## Fanoušci

### *Fanoušek č. 1*

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Hlavně muzika, nálada jakou vytvoří, kvalita.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Z důvodu lepšího kontaktu kluby, ale je mi to v podstatě jedno, nemůžu chtít Iron Maiden do klubu, že?

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

I dál.

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Zklamání Megadeth v Plzni na Metalfestu vloni, vydaření Judas a Thin Lizzy v Norimberku, Asia a Saga v Šeříkovce, Michael Schenker Group v Retru a Jorn v Exitu.

#### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Lampa a Pod kopcem v Plzni, Retro a Exit-Chmelnice v Praze, Hirsch v Norimberku.

#### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Klub pro 500 lidí, který by se posuvnými stěnami dal zvětšit i pro více lidí.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Je tu přece Lochotín, spíš je problém ho zaplnit a to jde pouze s velkými jmény.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Jak kdy, max. cena je pro mě 1500 Kč+cesta, ale to už musí něco být.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Je mi to jedno, při kvalitním obsazení klidně i více dní, musí to bavit a ne aby se přežívalo.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Jako pořadatel: výlep je přehnaně drahý (jeden plakát s DPH skoro 5,-Kč/den), tak ho dávám, ale v malé míře, je na to monopol jedné firmy.

Kdo chce tak si info najde, musí to sledovat, k propagaci akcí používám internet a v Plzeňském deníku Kulturu (dá se to tam dát zadarmo), i do novin, když víš kam a jak. V rádiu se také musí platit, ale malá propagace se tam zdarma dá také udělat.

Jako konzument: jak jsem napsal, v Kultuře a na internetu se dá najít vše, stačí tomu věnovat pár minut denně.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**



Jasně že generační problém, mladí, hlavně holky, mají svou hudbu a kluci tahnou tam, kde jsou holky. Staříci zas u televize nadávají, co to zas dávají za blbost, ale paty nevytáhnou. Ceny vstupného taky nejsou zanedbatelné, vstup+útrata je někdy docela dost.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Myslím, že ještě pořád má navrch rock.

## **Fanoušek č. 2**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Kvalita kapel a zvuku.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Klubová scéna.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Cestuji za kapelami i dále.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší: The Dreadnoughts - Pod Lampou. Nejhorší: Harlej - teď kdykoli bez Šafránka.

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Plzeň - Pod lampou. Mimo – Rock Café Praha.

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Větší sál by špatný nebyl, ale celkově na koncerty v Plzni chodí málo lidí.

### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Škoda odchodního domu Corso, jinak výrazně chybí větší klub na Doubravce.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Kapely, na které chodím, mají ceny přiměřené, nestalo se, že bych nešel kvůli ceně.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Jednodenní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Dostačující na internetu. Když se o kapelu zajímám, koncert si pohlídám.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Generační problém, pro mladou generaci není tento styl hudby in.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Dle mého nelze přesně určit.

### **Fanoušek č. 3**

#### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Výkon kapely, její zaujetí pro show na pódiu, kvalitní zvuk.

#### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

U té či oné konkrétní kapely je skoro vždy lepší vlastní samostatný klubový koncert, ale zase letní festivaly mají také svoji specifickou atmosféru, možnost zažít za méně peněz více muziky, strávit několik letních dní s přáteli, spojit je s výlety po okolí apod.

#### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit.**

Poměrně často se za hudbou vypravuji.

#### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší: Amorphis, Sepultura, Rage, z festivalových Kreator, Arch Enemy a Blind Guardian na Metalfestu, Testament na BFF

Nejhorší: napadají mě Hypocrisy na Metalfestu - nepovedený zvuk

#### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Plzeň – Šeříkovka (ono se skoro nikde významnější akce nepořádají), na menší akce je ale Lampa v pohodě.

Praha – Roxy – slušná kapacita, dobrý výhled na pódium, bohužel se tam ale moc akcí nedělá kvůli policejní hodině ve 22:00 (pro Plzeňáky ale spíš výhoda).

#### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Možná to tak docela není pravda. Březnový koncert Sabaton byl pro velký zájem přesunut z Šeříkovky do KD Peklo, kde se doposud rockové akce asi nepořádaly. Kapacita by mohla být podle mého odhadu od oka přibližně dvojnásobná oproti Šeříkovce. Čili asi tak 1500 lidí.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Podobné akce se pořádají ve sportovních halách a na stadiónech všude v ČR i ve světě. Ale nějaký multifunkční kulturní sál by se nabízel na uvolněném místě po Inwestu, když teď referendum zabránilo výstavbě nákupního centra. Stále se řeší také např. nová galerie, tak proč nevyužít prostoru ke stavbě architektonicky citlivého multifunkčního centra s důrazem na kulturní využití. A Lochotínský amfiteátr má obrovskou kapacitu, tak proč nezkusit uspořádat nějaký koncert významné světové hvězdy zde. Jenže bohužel pořadatelé typu Live Nation prostě z ČR skoro neznají jiné město než Prahu. Také už by ale konečně chtělo Amfiteátr opravit. Jeho stav je dost tristní ale jde o jedinečné místo, které by si to zasloužilo.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Ceny jsou srovnatelné s cenami v Evropě. To, že u nás nebereme tolik, bohužel nikoho v zahraničí nezajímá. Za Metallicu, Kiss nebo Rammstein je prostě nutné si trochu připlatit.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Rozhodně vícedenní. Většina festivalů se koná mimo bydliště, a když už se člověk rozhodne někam vypravit tak rozhodně preferuji vícedenní akci. Ideální jsou tři dni. Čtvrtý den už je docela vyčerpávající.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Osobně se většinou dozvídám z internetu. U plakátů mi přijde, že hodně záleží na tom, jak se lístky prodávají. Plakáty na klubové mi tak trochu přijdou jako důkaz, že se lístky neprodávají tak, jak by měli.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Finanční situace lidí – krize, nezaměstnanost, nejistota z budoucnosti, zdražování základních životních nákladů, dále u zahraničních kapel také určitá nasycenost – už skoro není interpreta, co by v Čechách nevystupoval, u domácích kapel určitě má kromě zmíněných faktorů vliv i ona zmíněná zestárnutí generace, která chodila na bigbity za minulého režimu. Přesto si myslím, že střední generace stále tvoří podstatnou část návštěvníků živé muziky. Mladá „facebooková generace“ žije bohužel hlavně na sociálních sítích.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

V západních Čechách se těmto žánrům myslím docela dařilo. Kterým více nebo méně si netroufám tvrdit. České kapely mají na svých tour obvykle v Plzni vysokou návštěvnost. U zahraničních je to někdy sázka do loterie, ale nemyslím si, že by si Plzeň zasloužila tak špatnou pověst, jakou má u Pragokonzertu nebo u Shindyho, kteří v poslední době pořádají akce v Plzni velmi zřídka, protože tam lidi na koncerty prý nechodí. Poslední koncerty třeba Amorphis nebo Grave Digger měly v šestkrát větší Praze viditelně nižší návštěvnost než před časem v Plzni.

#### **Fanoušek č. 4**

##### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Hodnotící hledisko je u mě celkem jasné. Chodím na rockové akce už pátou dekádu. Navštěvuji koncerty kapel v žánru světového hard rocku a classic rocku. Hudbu, na kterou jdu, znám z nosičů a většinou už i z dříve navštívených koncertů, takže vím, co mohu od akce očekávat. Hlavní kritérium pro spokojenost? Kvalitní technické podmínky koncertu (tedy hlavně dobrý zvuk) a samozřejmě je očekávaný výborný výkon kapely.

##### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Kapely, které mám v oblibě, hrají povětšinou v klubech, pouze cca tak 10% oblíbenců v halách. Vyhovuje mně obojí, nejsem vyhraněn na menší nebo větší prostory. Jen opakuji důležitost dobrého nazvučení koncertu...

##### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit.**

Navštěvuji akce v okruhu do 500 km od bydliště. Na letní festy jezdím i do delší vzdálenosti.

##### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší-Ken Hensley v Plzni.

Nejhorší-žádný single koncert, který jsem navštívil propadákem nebyl... Ovšem na Metalfestu by se našlo v každém ročníku vždy několik zklamávajících kapel, většinou ale v žánrech, které příliš neposlouchám.

##### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Plzen-Šeříkova (klub se líbí i zahraničním kapelám, které tam někdy pořádám)  
ČR- Brno-Melodka, Praha-Retro

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Myslím, že Plzni nechybí velký klub. Chybí především lidé, kteří by akci dostatečně navštívili. Zkratka Plzen-bigbitové město už asi tak 15 let neplatí. Návštěvnost akcí je zde stejná jak v kterékoliv jiné srovnatelně zalidněné lokalitě.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Viz odpověď č. 6. Proč nechávat vyrůst koncertní prostor, který by se zaplnil sotva tak 2x do roka? Koncerty v házenkářských halách či na zimních a fotbalových stadionech se konají všude v Evropě. Jen nepatrné procento měst má nějaký speciální koncertní areál.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Ceny jsou v normě.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Záleží na line-upu. Pokud je kvalitní, je radost být na festu více dní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Promo je řádově u 90% konaných akcí dobré. Kdo má zájem, ten se bez nějaké velké námahy o akci dozví z dostatečného množství zdrojů. Pokud mě někdo potká a tvrdí, že o akci nevěděl, radím jednoduše. Stačí 1x za měsíc kliknout na web Ticketpro sekce rock a 1x za měsíc na web Ozzy a potkan. Obě operace mohou trvat max. 10 minut a získáte dokonalý přehled o všech důležitých akcích v regionu i v ČR.



**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Teprve v posledních několika letech jsou koncertní návštěvy v normálu. Dříve, před revolucí a pak ještě setrvačností několik let poté lidí chodilo více. To byl ale jev sociologický-mnoho lidí chodilo na hudbu z nedostatku jiného druhu zábavy a vyžití, aniž by mělo o danou muziku nějaký hlubší zájem. Pokud do Plzně přijede nějaká dobrá zahraniční kapela, je návštěva tak adekvátní městu s počtem 170 000 obyvatel.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Příznivci hudby v Plzeňském kraji nemají nějakou speciálně oblíbenou odnož hudby, je to zde stejné jako kdekoliv v republice.

## **Fanoušek č. 5**

**1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Pocit vyčištění si hlavy od okolního žití.

**2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností? Zásadně klubům, nutno však mít na zřeteli že i Šeříkovka je klub!**

**3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

I dál.

**4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Laibach, Saga, Asia, Magnum (vše Šeříkovka). Opak? Lokální kapely v Merlinu.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Divadlo pod lampou.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Já vím jen o Divadle pod lampou, nic jiného nemá ani smysl ani nějaký princip.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Nijak, myslím si, že je to tak dobře.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Já chodím většinou zadarmo.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Pouze koncerty přiměřené délky, s výjimkou letošního dvoudenního Hudebního reje, ale i tam budu "in" jen při tom co mne zajímá.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přijde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Rozpisy kapel na internetu, plakáty. V dobách kdy fungovala vaše stránka tak tam. Z článků v tisku mám nejraději ty, co dělá v dotazníku Karel Souček (Deník), který v Plzni v životě nebyl, a taky Chochole není špatný. Ale neznám nikoho kdo by se vypravil na koncert na základě pozvání v nějakých rozhledech.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Já bych to jako úbytek neviděl, přeci jen je podstatně více možností se realizovat.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Zcela jednoznačně tancovačkový bigbít.

## **Fanoušek č. 6**

**1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

Úroveň prostředí.

**2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Je mi to jedno.

**3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jezdím všude.

**4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Zklamání před dvěma lety Czech Rock Block v Plasích (dát po sobě Harlej, Walda Gang a Kabát). Nejlepší páteční pouť v Horšovském Týně.

**5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Snad House of Blues, ale ne nijak oblíbený, chodím různě.

**6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Problém je v tom, že akcí je hodně a lidi jsou už přesyceni.

**7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Amfiteátr na Lochotíně je opravdu nejlepší místo.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Jdu.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Je to jedno.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Je dostatečná, kdo chce si to své vždy najde.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Už jsem to psal, je toho moc.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Stejně, možná malinko ska jim do toho kouše.

## **Fanoušek č. 7**

### **1. Jaké hledisko je pro Vás nejdůležitější při vlastním hodnocení navštívené akce?**

To jaká kapela tam je.

### **2. Dáváte raději přednost koncertům v klubovém prostředí či akcím s vyšší návštěvností?**

Je to jedno záleží na dané akci.

### **3. Navštěvujete akce výhradně v lokalitě svého bydliště či jste ochotni se případně vypravit za oblíbeným interpretem i do vzdálenější lokality?**

Jezdím i do vzdálenějších lokalit.

### **4. Jaké živé vystoupení, které jste měli možnost navštívit v Plzeňském kraji za posledních 5 let, považujete za nejvydařenější a které naopak bylo tím největším zklamáním? Může se jednat i o festivalové vystoupení.**

Nejlepší: Locos a Cock Sparer (Šeříkovka)

Nejhorší: Tři sestry (za Plazou)

### **5. Jaký je váš nejoblíbenější hudební klub? Kdybyste měli jmenovat jeden plzeňský a jeden mimoplzeňský, který jste buď navštívili či jste o něm slyšeli, že je po všech stránkách na dobré úrovni.**

Divadlo pod lampou

Žlutej Pes - Pardubice

### **6. Co se týče koncertní scény v Plzni, co byste na ni vylepšili nebo změnili? Obecným problémem je fakt, že Plzni chybí větší koncertní prostor či velký klub pro 1000 lidí, jaké jsou např. v Praze.**

Lepší reklama, více akcí ani ten větší sál by nebyl od věci na některé akce.

### **7. Větší koncerty v Plzni bohužel probíhají vesměs na místech ne pro ně určených jako jsou např. sportoviště. Jak byste tento problém řešili a kde by mohl čistě hypoteticky takový prostor pro živé hraní vyrůst?**

Na Americké místo bývalého domu „hrůzy“.

**8. Jaký je váš názor ohledně výše dnešního vstupného na živé koncerty? Jsou jeho ceny v normě a nebo se Vám zdají přemrštěné? Když dorazí Váš oblíbený interpret, jste ochotni si za něj připlatit či nekoukáte na cenu lístku a prostě na koncert jdete?**

Lístky na domácí scénu jsou ještě přiměřené, ale na zahraniční mi přijdou někdy dost vysoké.

**9. Při pohledu na festivaly upřednostňujete spíše jednodenní akce nebo máte raději vícedenní hudební program?**

Vícedenní.

**10. Jaká je podle Vás dnešní úroveň propagace koncertů v kraji? Přejde Vám dostačující propagace formou internetu, výlepu plakátů, letáků, znělek v rádiích, článků v tisku apod.? Z jakého z těchto druhů médií se nejčastěji dozvídáte o akcích?**

Propagace by mohla být větší. Nejčastěji internet.

**11. Co si myslíte, že je důsledkem úbytku návštěvnosti na živých koncertech? Ceny vstupného, nedostatečná úroveň koncertních prostor, neuspokojivá nabídka interpretů, četnost akcí či např. zestárnutí určité generace, přičemž ta mladší nemá o živé koncerty takový zájem?**

Myslím si, že vše výše zmíněno má svůj vliv. Proto je dnes tak malá návštěvnost.

**12. Lze vůbec určit, zda nějaký styl dominuje u hudebních příznivců v Plzeňském kraji či mají všeobecně oblíbené styly jako rock, punk či metal přibližně stejně příznivců?**

Myslím si, že rock o trošku vede a punk a metal jsou tak na stejno. I když tyto tři styly se hodně v dnešní době prolínají.