

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Alena SÝKOROVÁ
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Písňová tvorba skladatelů nejmladší plzeňské generace
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Oponent práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2012/ 2013

Koncepce práce a její struktura:

Autorka práce dodržela koncepci práce dle Zadání bakalářské práce. Text logicky strukturuje do pěti kapitol, které jsou opatřeny všemi náležitostmi - Úvod, Závěr, Seznam použité literatury a Přílohy.

Obsahová stránka:

Protože všichni mladí skladatelé buď studují, nebo již ukončili studium Skladby a dirigování na Konzervatoři v Plzni, logicky první část své práce věnuje studentka informacím o oddělení skladby i o garantovi a zároveň vyučujícím tohoto oboru doc. Mgr. et. Mgr. Jiřímu Bezděkovi, Ph.D. Druhá kapitola pak přináší profily skladatelů nejmladší plzeňské generace. Třetí kapitola je věnovaná fenoménu písně a jejím historickým proměnám a stěžejní čtvrtá kapitola pojednává o písňové tvorbě již výše zmíněných skladatelů. Autorka podává podrobné informace o vzniku, textové předloze, provedení i interpretech písňových cyklů. Svou práci logicky pisatelka završila pojednáním o Západočeském hudebním centru, kterého jsou již někteří mladí umělci členy a které umožňuje na svých koncertech provádění jejich skladeb.

Při kontrole programem Plagiáty byla konstatována 5% shoda s textem v Seznamu použité literatury uvedené diplomové práce Radka Dlouhého – *Kompoziční oddělení plzeňské konzervatoře – sumář prvních čtyř let existence*, obhájené na FPE ZČU v Plzni v r. 2011. Po podrobném prostudování vedoucí práce konstatuje, že obě práce se shodují pouze ve jménech studentů a pedagogů, jejich autobiografických údajích, názvech děl, názvech institucí či citací z literatury uvedené v Seznamu literatury posuzované bakalářské práce. Všechny citace z výše jmenované diplomové práce jsou řádně označené a uvedené v poznámkovém aparátu.

Jazyková stránka:

Studentka má bohatou slovní zásobu. Práce je napsána srozumitelně a po stránce stylistické i gramatické je na velmi dobré úrovni, pouze s několika chybami v textu: psaní velkých písmen - s. 7 koncert pro klavír a orchestr, s. 22 obor sólový zpěv – název skladby a studijního oboru, s. 9 – špatný pád přivlastňovacího zájmena *jejich* místo *jejími*.

Formální stránka:

Práce splňuje veškeré nároky na bakalářskou práci kladené. Je dostatečně rozsáhlá (32 s.), logicky členěná, obsahuje všechny náležitosti (Resumé a Summary, Seznam použité literatury a pramenů s přehledem notového materiálu a internetových zdrojů, Přílohy – fotografie skladatelů nejmladší plzeňské generace, CD s audio nahrávkami písní). Má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování, včetně několika notových ukázek písní vhodně vřazených v textu.

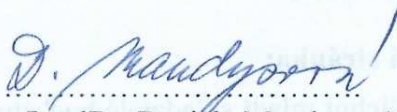
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Studentka pracovala od zadání práce systematicky, pravidelně konzultovala a prokázala schopnost samostatně a tvořivě pracovat se získanými informacemi. Na případné připomínky vedoucí práce vždy včas reagovala a dodržovala časový harmonogram.

Hodnocení:

Práce splňuje veškeré nároky na bakalářskou práci kladené. Studentka Alena Sýkorová prokázala jak dobrou kompilační práci s literaturou a jinými zdroji, tak i dobré zpracování informací získaných rozhovory s mladými skladateli a studiem notového materiálu jejich skladeb. Práci uznávám, doporučuji k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 7. května 2013


doc. PaedDr. Daniěla Mandysová