

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Fakulta filozofická
Katedra anglického jazyka a literatury

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(Posudek vedoucího)

Práci předložil(a) student(ka): Markéta Bastlová

Název práce: Wuthering Heights: Literary work and Its Film Adaptation- Comparative Study

Oponoval (u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn): Autorka se ve své BP věnovala problematice filmových adaptací, kterým jako předloha posloužilo literární dílo. Pro tyto účely si zvolila filmovou adaptaci Na Větrné Hůrce a román E. Bronte Wuthering Heights (Na Větrné hůrce). V teoretické části uvádí přehled důležitých adaptačních teorií. Tyto poznatky pak využila v praktické části při analýze filmové adaptace režiséra P. Kosminského- Wuthering Heights (1992) a jeho srovnání s literární předlohou. Autorka pracovala s odbornou literaturou. Cíl práce byl splněn

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.): Autorka se podařilo zpracovat zajímavé, poměrně náročné téma. V teoretické části nás seznamuje s historickým vývojem filmových adaptací a nejvýznamnějšími teoriemi film.adaptací. Vymezuje pojmový aparát. Uvádí McFarlanovu koncepci, na kterou později odkazuje. Podkapitola se věnuje otázce věrnosti film.adaptací, jejich kritice a interpretačním problémům vznikajícím při „převodu“ literárních děl na filmové plátno. Vlastní práce autorky je rozdělena do 3 kapitol. První kapitola začíná stručným představením E. Bronte, představením románu Na Větrné hůrce, jeho přijetí i kritice. V druhé kapitole představuje autorka film. adaptaci P. Kosminského.Ve třetí kapitole se věnuje motivům, symbolice, nadpřirozeným jevů, prostředí a snaží se o aplikaci McFarlanovy teorie. Bohužel (asi z časových důvodů) hlavními postavám autorka věnuje více prostoru a pozornosti až v příloze, což je škoda, neboť tím je do určité míry narušena struktura třetí kapitoly. Nicméně přílohy práci velmi vhodně doplňují, zejména filmové fotky, fotky hlavních představitelů, usedlostí.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.): Práce je přehledně členěná do kapitol, grafická úprava dobrá. Citace a odkazy na literaturu sice neodpovídají normě ČSN ISO 690, jsou ale konzistentní a srozumitelné. Zatímco překlepy z nedbalosti se téměř neobjevují, jazykový projev je průměrný, objevují se relativně často chyby ve slovosledu... *worthy of mentioning is James Acheson's costume design (s.26)Through them is the film connected to its original (s.35)*

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):Jako velmi zdařilou hodnotím teoretickou část, ve které kde autorka pracuje se značným nožstvím odborné anglické literatury. V praktické části se autorka snaží o aplikaci poznatků, popisuje významné filmové scény.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

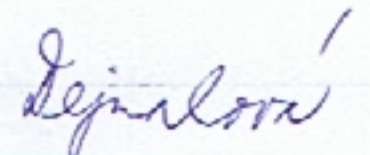
1. Román Na Větrné Hůrce se dočkal více filmových adaptací. Jednou z nich je adaptace z roku 1939 (William Wyler) v hlavních rolích Laurence Olivier (Heathcliff) a Merle Oberon (Cathy). Pokuste se stručně zhodnotit/porovnat tyto dvě adaptace/jejich hlavní představitele.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): velmi dobře

Datum: 13.5. 2013

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa použijte zadní stranu nebo příložený list.