

Hodnocení bakalářské práce Martina Košnara Vývoj hororu a spřízněných žánrů v próze 19. a 20. století.

Práce je v některých ohledech výjimečná: nabízí zasvěcený pohled na téma v současném umění nadužívané až zneužívané a zve nás „pod pokličku“ a do zákulisí žánru (žánrů) hororu. Představena je prehistorie a počátky „tématu hrůzy“ i počátky bádání o něm, autor naznačuje zřetelně svoji vlastní řadu průkopníků hororu ve světové literatuře (gotický román, E. A. Poe, B. Stoker, H. Ph. Lovecraft), konstituování základních stavebních složek a znaků žánru, jejich proměny a vývoj a představuje i výrazné osobnosti české s žánrem spojené a jeho protagonisty (překladaelé, analyzátoři, literární vědci).

Autor se představuje jako znalec problematiky: portréty či miniportréty osobností jsou předkládány s překvapivou suverenitou a vyzrálostí, neutápí se v laciných bulvárních podrobnostech, J. Zábrana, J. Hrabák, Poe, Stoker, Lovecraft jsou představeni citlivě, výstižně a se zřetelným zaměřením na jádro jejich literárních či odborných aktivit, práce získává na odbornosti i čtivosti a formulacemi, kladenými otázkami, hledáním cest k odpovědi na ně, úvahami, uváděním do souvislostí, argumentací přesahuje obvyklý půdorys bakalářských prací. Autorova evidentní fundovanost je zjevná i z pasáží věnovaných domácí, české produkci hororů a „žánrů spřízněných“ (originální a zcela ojedinělý je téměř dvoustránkový přehled domácích autorů textů hororových nebo s hororovými motivy na s. 40 a 41); bezpečně se orientuje v české produkci, v literatuře knižní i časopisecké, charakteristika materiálů je až detailní, výstižná a trefná.

Vysoká kvalita práce je nepřehlédnutelná, žel stejně tak množství zejména pravopisných nedostatků (zvl. v interpunkci), jejichž četný výskyt, jakkoliv svědčí spíše o nepozornosti autora a o spěchu, v němž zřejmě byla dokončována, je překvapivý. Škoda.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat jako dobrou.

V Plzni 30. července 2013

Jiří Staněk

