

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI  
Ústav umění a designu  
studijní referát  
②

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.  
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

*ferová*

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Šperk pro někoho + schránka**

**Práci předložil(a) student(ka): Bc. Tereza Dušková**

**Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák**

**1. Cíl práce**

(a jeho naplnění): Vznikem několika kolekcí šperků z pakfongu a stříbra a jejich umístěním do Petriho misek s pískem, byl cíl práce splněn.

**2. Technologická specifika**

(technická inovace): Perfektní práce spojování slabých drátků pájením a zavlékáním do složitých konstrukčních celků, je obdivuhodná vzhledem k čistotě provedení.

**3. Přínos práce pro daný obor : Pro daný obor má význam jemný posun v kvalitě a výrazu při použití drahého kovu Ag a barevného kovu pakfongu.**

**4. Silné stránky díla**

**5. Slabé stránky díla**

**6. Hodnocení a navrhovaná známka  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):**

Nejen diplomová práce Terezy Duškové, ale kompletně celé tři roky jejího studia v ateliéru Design kovu a šperku, jsou naprosto homogenní a koherentní. Její práce vykazují naprostou čistotu projevu. Jednoduchost geometrických forem, která by v jiných případech sklouzla pouze k artistickým hrátkám, je plná emocionálních poselství. Nejsou to však výzvy, jsou to tiché, osobní, naprosto všech zbytečností zbavené výpovědi. Její geometrický znak je esencí vnitřního prožívání a vyrovnáváním se s okolním světem kreativní sebereflexí. Její práce je mi blízká i jakýmsi zakódovaným humorem, který prozařuje veškerou její tvorbou.....

Je to zvláštní....Když jsem se s Terezou potkal poprvé, byla nedůvěřivá k vlastním postojům a skoro plachá, nepřiliš vzdálená od depresivního kolabování....A teď, teď je to usměvavá pozitivní bytost naplněná energií, které má ještě na rozdávání.

Ostatně text její diplomové práce, není pouhou obhajobou, ale je shrnutím jejích postojů, které si v sobě nacházela a následně utvrzovala jako svou vlastní identitu. Text její práce i dílo samo, je naprosto konzistentní, protože vychází z hluboko osobně prožitých událostí. Následná podoba vznikajících věcí, se jí stává jakýmsi seismografem, jehož záchvěvy zpětně čte a s úsměvem je utvrzována ve vlastní schopnosti artikulovat to, co i jí samé, bylo ve spleti tužeb, až dosud skryté. - Ano, je to ten zvláštní pocit, který si i my pouzí uživatelé jejích objektů naplno užíváme,- a sice překračování hranice, ve které se geometrický projekt, stává objektem živočišně se prosazující svou vitalitou.

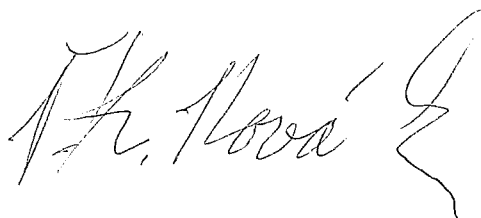
To je průkazně obsahem i v jejím systému schránek Petriho misek s pískem. V nich, její zaváté artefakty jemných konstrukcí geometrických soustav, přijímají rozlohy nekonečných plánů a nafoukaných dun i s jejich poledními výhněmi a mrazivými nocemi. V nich ulpívají a pomalu se noří k zapomnění skelety příběhů, čekajících na odhalení....Každý kdo je najde a zvědavě je vyproští z jejich zavátí, zanechá v povrchu písku stopu jejich vzdechu, svědčící o minulé všudepřítomnosti něčeho budoucího.

Závěr práce, - vytvoření tří minimalistických plakátů jen podtrhuje preciznost a důslednost celého souboru. Bohužel, závěrečná fotodokumentace jejího díla, vykazuje prvky amatérsky uspěchaného, až diletantsky chybného katalogu bez jasného předvedení kombinačních vlastností šperku ve vztahu k člověku.

Známka: VÝBORNĚ

Datum:

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný