ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI
Ústav umění a designu
studijní referát
②

KOPIE SE SHODUJE S ORIGINÁLEM.
OVĚŘILA STUDIJNÍ REFERENTKA UUD.

ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Hra/hračka

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Tereza Pavúčková

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): prof. akad. soch. Vratislav Karel Novák

1. **Cíl práce**
   (a jeho naplnění): Práce byla realizována ve zvoleném materiálu a tím byly vytvořeny předpoklady pro její použití k funkci šperku, ale i jako herní prvek.

2. **Technologická specifika**
   (technická inovace): Jako inovativní lze považovat podkládání plexisklových dílů barevnými foliemi a spojování nerezových drátků pomocí flexibilních umělohmotných hadiček.

3. **Přínos práce pro daný obor**

4. **Silné stránky díla**

5. **Slabé stránky díla**

6. **Hodnocení a navrhovaná známka**
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Diplomová práce Terezy Pavúčkové vykazuje kvality předchozích tří let magisterského studia. Přes to rozpracovanost její státní magisterské práce nevykazovala dostatečnou gradaci toho, čeho dosahovala ve výsledcích jednotlivých ročníků. Bylo to jen jakési shrnutí dosavadní práce s umělými materiály v souboru variabilních článků. Bohužel právě tady, tvary jednotlivých dílů variabilních sestav , vycházely spíše z technologie řezaných a ražených kovových dílů a navíc, díky ne zcela vhodné barevnosti vyráběných mechových pryží, nedosahovaly její výtvarné kreace dostatečné účinnosti. Následná volba změny pryže na plsť, skýtala sice větší možnost barevné škály, aloe Tereza Pavúčková dala nakonec přednost plexisklu a nerezovému drátu. Tím samozřejmě ztratila většinu času, který měla vymezen pro vznik celé kolekce. Nicméně, díky její píli a systematičnosti, vytvořila srozumitelný soubor na sebe se vážících prvků, který ve svých jednotlivostech i celku, umožňuje volnou hru. Ta nemusí vždy skončit jako autorský šperk s jednoznačným určením : prsten, náramek, náhrdelník, ale může být volnou sestavou na sebe reagujících komponentů.
Velmi vysoko hodnotím její písemnou práci, která za sebe sice řadí jen víceméně suchá fakta o procesu vzniku závěrečné práce, ale právě tento způsob výčtu jednotlivých zklamání a nových rozhodnutí, je svým způsobem napínavý.... Stejně tak mne oslovily její fotografické tabule, dokumentující formální vznik jednotlivých možných výsledných produktů. Tabule se staly samostatnou ludologickou systematickou grafikou s velmi účinným permutačním sdělením odkazujícím opět ke kreativitě hry.
V této souvislosti jí také vyjadřuji pochvalu za sérii fotografií, na nichž modelka, perfektně a s nadsázkou, demonstruje veselí z právě nalezené hry na hraní.
Nicméně, mnoho času ztraceném při hledání výsledné podoby díla, zapříčinilo, že kolekce nemá dostatečné množství sestav a i výtvarný přesah, nepřekonal úroveň, na kterou jsem v dílech Terezy Pavúčkové zvyklý.

Známka: VELMI DOBŘE

Datum: 13.května 2013 **Podpis:**

---

*) Nehodící se škrtněte
Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný