

Západočeská univerzita v Plzni
Ústav umění a designu

Diplomová práce

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ PRO
KONKRÉTNÍ TYP PROSTŘEDÍ NEBO AKTIVITY**

VLASTNÍ TÉMA: DÁMSKÁ ODĚVNÍ KOLEKCE VČETNĚ DOPLŇKŮ
NAVRŽENÁ DO PROSTŘEDÍ VEČÍRKŮ INSPIROVANÁ VIZÍ
ŽIVOTA ŘÁDOVÝCH SESTER BUDOUCNOSTI

Barbora Augustinová

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení designu

Studijní program designu

Studijní obor Fashion design

Diplomová práce

**KOMPLETNÍ VYBAVENÍ VČETNĚ DOPLŇKŮ PRO
KONKRÉTNÍ TYP PROSTŘEDÍ NEBO AKTIVITY**

VLASTNÍ TÉMA: DÁMSKÁ ODĚVNÍ KOLEKCE VČETNĚ DOPLŇKŮ

NAVRŽENÁ DO PROSTŘEDÍ VEČÍRKŮ INSPIROVANÁ VIZÍ

ŽIVOTA ŘÁDOVÝCH SESTER BUDOUCNOSTI

Barbora Augustinová

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová

Oddělení designu

Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, červenec 2013

.....

podpis autora

Poděkování

Děkuji především vedoucí mé diplomové práce Doc. akad. mal. Heleně Krbcové za cenné rady a podporu. Zvláštní poděkování patří mamince za pomoc i financování mé diplomové práce. Samozřejmě děkuji všem svým milým přátelům, kteří mi v průběhu realizace pomáhali a povzbuzovali mě.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	2
2.1	INSPIRACE	2
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
4.1	ŘEHOLNICE	5
4.2	MINIMALISMUS	6
4.3	VÝVOJ DÁMSKÉ OBUVI NA PODPATKU	7
4.4	ANALÝZA TRENDŮ JARO – LÉTO 2013.....	9
5	PROCES TVORBY	12
5.1	OBUV	12
5.2	ODĚVY	14
5.3	ODĚVNÍ DOPLŇKY	14
5.4	FOTODOKUMENTACE	15
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
7	POPIS DÍLA	17
7.1	ODĚV	17
7.2	OBUV	19
7.3	KABELKY	20
7.4	PÁSKY	21
7.5	RUKAVICE	22
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	23
9	SILNÉ STRÁNKY	24
10	SLABÉ STRÁNKY	25
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	26
11.1	KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA	26
11.2	INTERNETOVÉ ZDROJE	26
12	RESUMÉ	27

13	SEZNAM PŘÍLOH	29
----	---------------------	----

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Mou práci ovlivňuje téměř vždy fantaskní svět vymezený výskytem spekulativních technologií a přírodních jevů nebo dosud neznámých forem života. Tento svět snů a volných asociací spojuji s tradičními přírodními materiály (dřevo, kov, kůže) a ručním zpracováním. Ve své práci také ráda spojuji strohé geometrické tvary s organickými vycházejícími z přírody. V tomto duchu jsem vytvářela i svou diplomovou práci.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Téma „Kompletní vybavení včetně doplňků pro konkrétní typ prostředí nebo aktivity“ jsem si zvolila především proto, že poskytuje širší možnost výběru z jednotlivých kategorií – oděv, obuv, doplňky atd. Také se mi líbila možnost navrhnout a vytvořit kompletně vše od oděvu po obuv i kabelky. V neposlední řadě mi toto téma dává prostor k rozvoji fantazijních představ.

2.1 INSPIRACE

Má inspirace vychází z budoucnosti a to konkrétně z mé vlastní vize budoucnosti života řádových sester. Myslím si, že v budoucnu nastane potřeba změnit uniformu jeptišek a to vlivem změny myšlení lidí a vidění sebe sama. Moc církve začne postupně oslabovat, což bude zapříčiněno rozvojem vědy, novými poznatky a důkazy. Některé řádové sestry se odtrhnou od svého řádu a založí si vlastní komunitu s novou filozofií života v duchu hesla „carpe vitam“. Tyto nové řádové sestry budou chtít mít svůj nezaměnitelný styl, budou se chtít odlišovat a jelikož oděv je jedním z nejvýraznějších prostředků neverbální mezilidské komunikace, navrhla jsem pro ně kolekci oděvů i s doplňky. Jediným odkazem do jejich minulosti a jako připomínka odkud přišly, jsem ponechala nestárnoucí kombinaci černé a bílé barvy. Důležitou inspirací mi také byla představa monumentální minimalistické architektury budoucích kostelů – strohé linie a rozličné geometrické tvary z ní přejaté v kombinaci s nespoutanou drsnou přírodou a jejich vzájemné prolínání – soužití. Zajímalo mě spojení architektonických geometrických elementů s přírodními tvary a materiály ryze přírodního charakteru – dřevo, hovězí useň, kov, kašmírová vlna. Tato architektura je typická pro svůj minimalismus vyznačující se

jednoduchostí nadčasovostí moderní elegancí a vytríbenou formou. Tyto vlastnosti jsem měla na mysli při tvorbě kolekce a snažila jsem se je alespoň částečně a v rámci možností rychle se měnícího náročného oděvního designu aplikovat na mé návrhy, ale zároveň jsem své modely chtěla opatřit dávkou extravagance a neobvyklosti.

V podstatě inspirace vznikla poté, co jsem na ulici pozorovala mladou řádovou sestru a nechala jsem se unést představami, kam až může v budoucnu tento způsob života dojít.

3 CÍL PRÁCE

Cílem mé diplomové práce bylo vytvoření malé kolekce oděvů s doplňky navržené nejen pro neformální společenské akce a prostředí večírků. Při práci jsem se nechala volně inspirovat vlastními představami o budoucím životě a vývoji řádových sester. Důležitá pro mě byla také představa moderní architektury a spojení přísných geometrických linií s organickými tvary. Zvolené téma je sice fantaskního rázu, ale výsledná práce se uplatní i pro použití v současném světě. Záměrem byla také práce s mými oblíbenými přírodními materiály dřevem, kůží a kovem. Cílem práce byla tedy kolekce jednodušších linií a jasných tvarů s nezaměnitelným výrazem.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Na začátku byla potřeba utvořit si stručnou charakteristiku kolekce, která bude zapadat do mnou zvoleného tématu. Určit si jakým způsobem bych chtěla s inspirací pracovat, ale také zvážit své schopnosti při výrobě a v souladu s tímto volit použití vhodných materiálů a technologií výroby. Chtěla jsem, aby společným jmenovatelem mé kolekce byl minimalismus, který vychází z mých představ budoucích architektur kostelů, ale také ze současného hábitu jeptišek. Nejdříve jsem si nastudovala materiály o kterých jsem se domnívala, že by mohly být potřeba, např. historie řádových sester, vývoj obuvi na podpatku, analyzovala jsem současné trendy a vyhledávala minimalistickou literaturu.

4.1 ŘEHOLNICE

Desáté století představuje počátky řádových sester. Jejich filozofie vychází ze služby Bohu. Členové řádu skládají slib dobrovolné chudoby, čistoty a poslušnosti. Majetek a peníze dobrovolně odevzdávají řádu. Všechny řeholnice se věnují modlitbě a šíření poselství. Zpravidla oblékají řeholní roucho typické pro daný řád.

Podářilo se mi získat vyjádření jedné řeholnice k řeholní módě. Z jejího názoru je patrná změna postoje k jejich odívání. „Kdysi mi moc imponovaly klasické dlouhé hábity s dlouhým závojem, které téměř hmatatelně odkazovaly na sféry nebeské. Teď už jsem v pohledu na řeholní módu poněkud střízlivější. Nicméně stoprocentně souhlasím s tím, že řeholník má mít nějaké vnější znamení z kterého je hned na první pohled jasné, kým je“.

4.2 MINIMALISMUS

Minimalismus nebo-li reduktivismus je trend používaný v umění, designu, ale i v architektuře. Nejvíce se však projevil v umění a designu. Vznikl ve Spojených státech amerických jako reakce na abstraktní expresionismus. Za zakladatele je považován Frank Stella, který v roce 1959 předvedl své minimalistické obrazy na výstavě v Museu of Modern Art v New Yorku. Nastupující mladá generace umělců byla velmi nadšená, neboť jeho dílo se vyznačovalo jednoduchostí.

V evropském umění se s minimalismem prosadil v roce 1913 Kazimír Malevič obrazem Bílá na bílé. Podobné zjednodušující tendence se ovšem objevují i v neoplasticismu, Bauhausu či v ruském konstruktivismu.

Jednoduchost, maximální zjednodušení uměleckého objektu, které vede k základním geometrickým liniím. Minimalismus se vyznačuje nejen jednoduchými geometrickými tvary, ale i opakováním stejných tvarů a využíváním neutrálních povrchů a industriálních materiálů. Objekty byly abstraktní, nevyjadřovaly žádné nálady umělce, což byl opak abstraktního expresionismu, kde umělec vyjadřoval sám sebe.

Myšlenku minimalismu v architektuře rozvinul Ludwig Miese van der Rohe, který prosazoval maximální jednoduchost designu s úplným využitím všech funkčních prvků stavby. I v architektuře se minimalismus vyznačuje účelnou jednoduchostí, čistým designem, použitím přírodních vzorů dřeva nebo kamene. Minimalistická architektura byla inspirována japonským uměním a architekturou a využití našla opět v neoplasticismu a Bauhausu.

4.3 VÝVOJ DÁMSKÉ OBUVI NA PODPATKU

První podpatky se objevily již ve starém Egyptě v době 3500 let před naším letopočtem. Tato obuv byla tehdy výsadou vyšší třídy, která je obouvala na slavnostní příležitosti. Podle některých pramenů chodili na vysokých podpatcích i např. řezníci, kteří neustále šlapali v krvi. Vysokou obuv začali později používat i muži ve starověkém Řecku. Hercům antických tragédií pomáhaly oddělit a zdůraznit jednotlivé postavení hraných postav. Na ulicích zase umožňovala vysoká obuv zákazníkům rozpoznat prostitutku. V průběhu středověku si pak muži i ženy zvykli před odchodem z domu přirážet na svou drahou obuv dřevěnou podrážku, která je měla ochránit před blátem a odpadky v ulicích. Tato podrážka se stala předchůdcem klasického podpatku, který je v současnosti již s botou pevně spojen. V 15. století začaly být oblíbené takzvané Chopinky, boty s vysokou platformou, které přišly do evropské módy z Turecka. Výška podrážky dosahovala až několik desítek centimetrů, takže když si dáma vyšla na procházku městem, muselo ji většinou podpírat služebnictvo, aby se na nich vůbec udržela. Současně začal být populární klasický podpatek u jezdeckých bot. Jednalo se o malý podpatek určený pro zaklesnutí boty do třmene. V 16. století byla průkopnicí v oblasti podpatků Kateřina Medici, která na své svatbě obula šestnácticentimetrové podpatky, aby si přidala trochu na výšce a zdůraznila svou urozenost. Vysoké podpatky nepatřily jen ženám, ale byly běžnou součástí garderoby všech bohatších a urozenějších pánů. Například francouzský panovník 17. století Ludvík XIV (král slunce) měl svého dvorního návrháře Nicholase Lestage, který vytvořil takzvané Ludvíkovky zdobené miniaturními obrazy z bitev s až dvanácticentimetrovými podpatky. Jako symbol vyšších vrstev byl tento trend u mužů i žen

oblíben až do francouzské revoluce. Dodnes používaný termín zazobaný, v angličtině well-heeled, pochází právě z tohoto období. Na sklonku 18. století pak přestali muži nosit vysoké podpatky a ty zůstaly nadále výhradně jen symbolem ženskosti. V polovině 18. století Madame de Pompadour přidala ženským botám centimetry do výšky a ubrala v šířce. Podpatky už jen nezvyšovali vzrůst jejich majitelek, ale také zmenšovaly nohy. Zvyšování celkové postavy, aby vypadala štíhleji, souměrněji a všeobecně krásněji bylo v módě vždy. Za vlády Napoleona však byly podpatky zakázány a ani tehdejší američtí puritáni nedovolovali ženám nosit lodičky, protože si mysleli, že to je ďáblův nástroj k ovládnutí mužů. Vydali podpatkový zákon, který ženám zakazoval nosit tuto obuv. Pokud se žena i přesto opovážila obout lodičky, byla prohlášena za čarodějnici a upálena. Na konci 19. století se opět dostávají na výsluní lodičky s podpatkem. Revolucí v té době byl vynález šablon pro levou a pravou nohu a především vynález šicího stroje. Vynálezcem prvního šicího stroje byl Elias Howe z USA. Patent obdržel v roce 1846. Mechanizace šití začala zatlačovat do pozadí rukodělnou výrobu svršků a začala se rozvíjet průmyslová výroba obuvi. Šesticentimetrové podpatky již byly běžným módním doplňkem tehdejších žen. V roce 1904 se začaly vyrábět lodičky, tak jak je známe dnes. O padesát let později se staly horkým trendem vysoké jehlové podpatky, které navrhl Roger Rivier pro módní dům Christian Dior. A byl to také on, kdo v roce 1953 vytvořil střevíčky pro britskou královnu Alžbětu II. k příležitosti její korunovace. Za módního průkopníka je v této oblasti považován také italský návrhář Salvatore Ferragamo, který vyrobil svůj první pár bot již v devíti letech a o tři roky později si otevřel svůj obchod s dámskou obuví na podpatku. Velkou propagátorkou a milovnicí vysokých lodiček

Salvatora Ferragama byla slavná americká hvězda Marilyn Monroe. Koncem šedesátých a počátkem sedmdesátých let preferovaly ženy spíše nižší podpatky, nicméně v letech osmdesátých a devadesátých se vysoké podpatky vrátily do módy znovu a v plné síle. V současnosti jsou nejedny lodičky součástí šatníku každé ženy a nejuznávanějšími designéry obuvi Jimmy Choo, Manolo Blahnik, Nicholas Kirkwood a Christian Loubotin.

„Ještě v 18. století se podle odhadů pohybovala spotřeba dámských lodiček na úrovni 0,3 až 0,5 párů ročně (tedy jeden nový pár obuvi za 2 až 3 roky). Dnes již činí spotřeba dámských lodiček přibližně dva páry na obyvatelku Země za rok.“¹ Pravidelné obouvání lodiček je tedy jevem moderní doby souvisejícím s ekonomickými, sociálními a kulturními změnami. Obouvání, stejně jako mnohé jiné jevy spjaté se zvýšením životní úrovně, kulturnosti a módy je dvojaké. Zmíněná pozitiva jsou spojena s deformacemi nohou i páteře vzniklými vlivem pravidelného obouvání nevhodné obuvi. V posledních letech však zaznamenal vývoj obuvnictví významný pokrok, jehož součástí je snaha některých firem alespoň zčásti odstranit negativní vlivy obouvání lodiček. Objevila se řada nových materiálů, široká nabídka bezpečnostních a zdravotních prvků a nové technologie v konstrukci obuvi a stélek.

4.4 ANALÝZA TRENDŮ JARO – LÉTO 2013

Sezóna jaro – léto 2013 se nese ve znamení „Indulge“, „Revive“ a „Excite“. Tato tři „lifestylová“ témata vyzvednou především vlastní JÁ, jsou svůdná, pozvednou sebevědomí, vedou k novým impulzům, kombinacím, barevnosti.

www.inobuv.eu¹

Ležérní přístup je nahrazen moderním elegantním “retrem“. Setkáme se se sytými barvami džungle, křehkými pastely, perlivými neutrály a s návratem lesku.

Indulge

Ženská svůdnost a hravost připomíná padesátá a šedesátá léta. Střídmost nebo naopak nazdobenost – kytičky nebo mašličky v kontrastních barvách, které však ladí s potisky ovoce, květů či pruhů. Modely přistupují k těmto nostalgickým tématům s ironií. Volánky, plisování a krajky vytvářejí nádech romantiky a svítivé barvy s neónovými efekty a barva černá s bílou kontrastují s meruňkovou, flamingo a fialovou. Typické jsou široce vlající sukně, jemné halenky, krátká, hranatá sáčka, úzké, krátké kalhoty a z bot to jsou především baleríny, peep toes a slingy zcela ploché nebo extra vysoké špičaté i kulaté.

Revive

Nová móda pro všední dny je osvěžující, minimalistická, ale elegantní. Splývající materiály z hedvábí, saténu, jerseje kombinované s vinylem, gázou, lakem. Přehnané ramenní partie a krabicové tvary dodávají objem. Obuv – pantoflíčky a mokasíny jsou na nízkém podpatku s výraznou perforací nebo styl dandies. Lodičky a slingy mají lesklé povrchy, výrazné hrany a podpatky. Světlo a třpyt – bílá všech odstínů a perlivý lesk či světle zlatavá obuv oživí a přitáhne pozornost.

Excite

Vliv flory a fauny Amazonie a řemeslné umění starých kmenů je patrný na moderním sportovním oblečení. Používají se přírodní

materiály, tribal potisky, vzorování technikou „ikat“ a potisky s kůží plazů. Šortky, saka košilového střihu a potištěné nebo vyšíváné svetříky a na druhé straně asymetricky střižené ležérní šaty. Volné střihy se zmírňují tunýlky a omotávkami, používají se proplétané prvky, třásně. Sandály na vysokém klínovém podpatku jsou proplétané lýkem. Moderní western-boots patří k ležérnímu velkoměstskému vzhledu. Používají se i exotické barvy – živé odstíny zelené, barvy zvířat a zralých plodů, které se kombinují s odstíny hnědé z ořechu a tabáku.

5 PROCES TVORBY

Po důkladných rešerších jednotlivých bodů mého zájmu jsem přistoupila k navrhování samotné kolekce. Udělala jsem nespočet návrhů, než jsem se dobrala výsledné podoby své minikolekce. O materiálech obuvi a doplňků jsem měla jasnou představu již od počátku – dřevo, kov a kůže byla jasná volba. Oproti tomu vhodné látky na oděvy jsem hledala velmi dlouho. Nejtěžší bylo sladit barvy látek oděvů s barvy usně. Nakonec jsem na oděvy zvolila příjemnou polyesterovou látku gramáže 305 mlt. v černé a smetanové barvě.

Pro kabát jsem zvolila lehký černý kašmír a pevnější polyesterovou podšívku. Kabelky jsou zhotoveny z galanterního hovězího vazů. Materiál obuvi je hovězí useň a skopovice. Proces tvorby byl pro mě velmi náročný, jelikož téměř u všech modelů se objevila větší či menší komplikace, např. nevhodnost materiálu, složitost návrhu, těžká realizovatelnost v domácích podmínkách nebo nedostupnost komponentů k výrobě obuvi i doplňků. Také z těchto důvodů byla realizace velmi časově i finančně náročná. Kdyby se mi naskytla možnost vrátit se v čase, některé věci bych řešila dnes již jinak.

5.1 OBUV

Základem všech mých bot je dřevěná platforma nebo podpatek. Zvolila jsem buk pro jeho tvrdost a méně výrazná léta, čehož jsem po objevení vysušené olivy zalitovala. Na jeden pár obuvi jsem použila jasanové dřevo, které je pružné a pevné a mimo jiné se používá na vrtule letadel. Slepené kusy dřeva, které jsem koupila od truhláře, bylo potřeba vyřezat do základního tvaru a poté na brusce dobrousit do požadovaného tvaru a pasovat na kopyto. Pasování na kopyto se ukázalo být nepříliš šťastné, jelikož ušitá bota změnila tvar až do té míry, že nepasovala na vybroušenou platformu a další

ubírání materiálu již v některých místech nebylo možné. Následkem toho vznikly mezi dřevěnou platformou a obuví mezery.

Lodička s mokasínovým jezerem a jazykem:

Během procesu výroby obuvi jsem zjistila, že useň, kterou jsem koupila se záměrem použít ji na obuv i kabelky je pro tyto účely nevhodná. Na kůži se tvořily vrásky, tekla líc a trhala se. Proto jsem po mnoha marných pokusech nacvikat použitelnou obuv a osmi zničených kusech obuvi, práci s touto kůží vzdala. Nejdříve jsem se domnívala, že nedokáži takto stříhově řešenou obuv vyrobit. Obrátila jsem se na odborníky, kteří mě však odmítli se slovy, že dámskou obuv nedělají a tento stříh na takovýto zdvih je opravdu příliš komplikovaný. Začala jsem téměř propadat zoufalství, než jsem si na radu odborníka koupila novou ryze obuvnickou useň, z které se po několika úpravách stříhu a zkouškách podařilo vyrobit výslednou obuv – lodičku s mokasínovým jezerem a jazykem. U tohoto typu obuvi bylo velmi složité vyřešit napnutí jazyka a připojení jezera a následné nacvikání celé obuvi tak, aby se obuv ve švech jezera neroztrhla a také, aby se celá bota nedeformovala kvůli snaze vypnout přední díl v místě největšího prohybu.

Kotníková obuv na vysokém podpatku a platformě:

Tento druh obuvi jsem vyráběla z bílé obuvnické hovězí usně na kopyto velikosti 38, úzké šíře se zdvihem 11 cm. Díky tomuto zdvihu bylo náročné nacvikat nárt, proto jsem se rozhodla rozdělit botu středovým švem. I přes toto ulehčení bylo ale složité nacvikat botu tak, aby její spodní část zůstala čistá bez vrapů a zásahu hřebíků.

Černá obuv s průhledem:

U této obuvi jsem měla největší obavy z potažení platformy. Udělala jsem několik zkoušek stříhů a způsobů výroby z různých druhů kůže, abych našla tu s nejlepší tažností, ale i velkou pevností. Nejlépe dopadla přírodní teletina, kterou jsem následně potáhla platformu a vytvořila z ní i přední díl obuvi. Obuv je ručně barvená.

Otevřená obuv na podpatku:

Pro tento druh otevřené obuvi jsem musela uzpůsobit kopyto. Bylo potřeba si vyrobit kotníkové nástavce, abych mohla přesně nacvikat a vytvarovat kotníkové části. Dále jsem zjistila, že je potřeba naložit kopyto v přední části pro pohodlí a lepší vzhled prstů v otevřené obuvi. Udělala jsem opět několik zkoušek, než jsem našla odpovídající způsob řešení.

5.2 ODĚVY

Oděvy jsem volila v jednodušších liniích s geometrickým členěním. Nejprve jsem vytvářela stříhové řešení. Některé stříhy, hlavně overalů, byly komplikovanější hlavně na umístění zapínání a netradiční na zpracování byly overaly s jednou nohavicí. Během procesu šití bylo nutné mnohokrát upravovat nastehované oděvy, ale i mírně zasáhnout do stříhového řešení.

5.3 ODĚVNÍ DOPLŇKY

Kabelky a pásky jsou zhotoveny z pevného galanterního vazů z černé a bílé barvy. Původně jsem chtěla kabelky vyrábět z kůže, kterou jsem nepoužila z důvodu nevhodnosti na obuv, ale ukázalo se, že stejný problém dělá i po podlepení výztuhovým materiálem a tudíž není vhodná ani na tento druh kabelek. Zhotovila jsem stříhy a modely z papíru i z látky 1 : 1. U kabelek byl problém sehnat

komponenty, jako jsou pěkné zipy, nožičky nebo úchytky na ramenní popruh. Tyto komponenty se sice dají sehnat, ale musí se jich objednat velké množství. Mně se sice podařilo sehnat nožičky na ochranu dna kabelky, ale když jsem je chtěla aplikovat, zjistila jsem, že je k tomu potřeba celý stroj, jinak je to bez šance. Ještě stojí za zmínku, že zipy YKK jsou opravdu bezkonkurenční a rozdíl v kvalitě oproti běžným zipům je značný.

5.4 FOTODOKUMENTACE

Na závěr procesu tvorby diplomové práce bylo potřeba výsledné dílo zdokumentovat. Fotografie hraje v dnešní době velmi důležitou roli, protože propagace a prezentace díla se odehrává z převážné části v on-line světě. Móda ožívá na lidském těle a tak je pro módního tvůrce profesionální fotografie jedním z nejdůležitějších pomocníků. Od prvotního nápadu k vytvoření této kolekce jsem měla zcela jasno o tom, jak by měla vypadat modelka, líčení, jakou atmosféru by měla fotografie vyzařovat. Jsem ráda, že se focení ujala zkušená fotografka Nicola Šrajerová, která přesně pochopila mé záměry a svými profesionálně provedenými fotografiemi dodala mé kolekci nezaměnitelnou atmosféru. Ke kvalitě fotografií přispěla velkou mírou i zkušená modelka a vizážistka.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Z hlediska technologie výroby bych na prvním místě zmínila špatně vyrobená kopyta, která jsou nevhodně anatomicky řešena, především v kotníkové části, kde jsou velmi úzká, a proto jsem musela vyrobit odlitím do formy nástavky na kopyta, která jsem zbrousila do tvaru a překryla kůží. Tyto nástavky mi velmi pomohly při výrobě kotníkové obuvi.

Dřevěné platformy a podpatky jsem vyřezávala pomocí ruční pily, motorové stolní brusky a ruční brusky s vyměnitelnými nástavci s různými hrubostmi brusného papíru od čísla 80 do čísla 2500. Platformy a patu u podpatku jsem vybírala pomocí dlabacích nástavců na vrtačku, která byla svorkami přichycena ke stolu. Boty jsou napínány vesměs klasickým způsobem s použitím běžných výztuhových a podpůrných materiálů – špička, klének, opatek, plátno, termoplastická výztuha, tkaný pásek do švu, branzo, korek na vypúdování. K lepení kožené obuvi na dřevo jsem používala Prenocel, Vukolep T1 a Keratex. Ke slepení kovu ke dřevu jsem použila multifunkční lepidlo Wurth, k slepení kovu s kůží jsem použila Epoxit. Kůži ke kůži, např. u pásku jsem lepila chemoprenem. Podpatky jsou navrtané a přišroubované několika zahloubenými samořeznými šrouby a platformy přikovány hřebíky. Dřevo je ošetřeno tvrdou voskovou vrstvou. Plech z duralu a hliníku jsem řezala pilkou na železo a obráběla pomocí pilníku a leštila na vrtačce pomocí leštícího kotouče. Kovy u pásku jsou ohýbané na hobby ohýbačce a přešetěné.

7 POPIS DÍLA

Malá dámská kolekce oděvů, obuvi a doplňků se skládá ze šesti oděvů, čtyř párů kožené obuvi na vysokém podpatku nebo platformě, tří kožených kabelek, dvou kožených opasků a čtyř párů rukavic. V modelech je patrná inspirace organickými i geometrickými tvary, jak ve střihovém řešení oděvů, tak i ve zpracování dřevěných platform a podpatků u obuvi. U modelů jsem se snažila o zachování jednotného vzhledu a zajímavé spojení všech použitých materiálů.

7.1 ODĚV

Kolekci oděvů spojuje efekt zavinování, ostré jasné linie a kombinace ploch černé a bílé barvy. Oděvy jsou v jednoduchých liniích, aby dobře fungovaly s navrženou obuví a kabelkami. Všechny oděvy mají podšívku ze stejného materiálu jako je oděv.

Šaty se zavinovacím efektem:

Šaty jsou ušity z polyesterového materiálu gramáž 350 mlt.. Přední díl je zavinovací. Zapínání je vlevo na knoflíčky z vnitřní strany v boku. Zadní díl je černý a na ramenou přesahuje cca 10 cm do předního bílého dílu. Šaty bez rukávu mají délku nad kolena.

Overal s tříčtvrtečním rukávem:

Tento model je výsledkem kombinace šatů s kalhotami. Overal je smetanové barvy s černým vertikálním pruhem vedeným od ramene až po konec nohavice. Nohavice, tříčtvrteční rukáv i levý bok jsou tedy z černé látky. Na předním díle jsou prsní záševky a střih je mírně projmutý. Zapínání na skrytý zip se nachází na zadní straně.

Výstřih je lodičkového typu. Spodní hrana overalu je až po nohavici šikmo střižená.

Kalhotový overal:

Overal je bez rukávů, horní díl je řešen překřížením dvou širokých pruhů. Zadní díly pruhů ústí svými cípy do předního černého dílu a tím tvoří na ramenou bílé trojúhelníky. Overal je v pase přestřižený. Zapínání na skrytý zip je všito do levého boku. Nohavice jsou střiženy tak, aby stejně, jak je tomu na ramenou, bílá látka ze zadního dílu nohavice přecházela do černého předního dílu nohavice. Materiál je polyester.

Asymetrický kalhotový komplet:

Tento model se skládá ze dvou kusů – asymetrického vrchního dílu a kalhot. Vrchní díl má jeden dlouhý rukáv, zavinovací výstřih s jednou klopou. Spodní zakončení modelu je asymetrické a při pohybu je vidět kontrastní bílá látka, kterou je celý model podšitý. Druhou část modelu tvoří černé kalhoty s jednou dlouhou nohavicí a zapínáním na skrytý zip vepředu.

Overal se zavinovacím vrškem:

Overal je smetanové barvy s černým pruhem v pravém boku. Tento pruh se táhne od nohavice až k rameni a je široký od předního středového švu k zadnímu středovému švu nohavice. Zapínání overalu je řešeno na dělitelný skrytý zip v levém boku a knoflíčky uvnitř overalu v pravém boku. Přední díl je zavinovací. Overal je mírně projmutý. Materiál polyester.

Kabát:

Kabát je zhotoven z lehkého černého kašmírového materiálu. Je podšitý černou polyesterovou podšívku vyšší hustoty. Kabát je zavínovací a zapíná se pomocí dvou krátkých zipů na obou bocích. Spodní zakončení kabátu je asymetrické a ozvláštněné lesklým kovem. Kabát má jeden dělicí šev na zadním díle a druhý v levém boku.

7.2 OBUV

Dámská obuv je vyrobena z přírodní obuvnické usně. Dva páry obuvi jsou na vysokém dřevěném podpatku a další dva páry mají dřevěné platformy.

Lodičky na platformě:

Lodička v přední části s mokasínovým jezerem a dlouhým jazykem je vyrobena z bílé obuvnické usně. Šev v přední části obuvi je řezaný a hrany švu jsou zatřené bílou ořízkovou barvou. V patě u zadního švu je vytvořen tzv. zámeček, protože u tohoto typu obuvi je nutné, aby dobře držel patu a šev se neroztahoval. K obuvi je možné připnout pásek kolem nártu skrz výřez platformy. Pásek je z jedné stran černý, z druhé bílý se zapínáním na druk. Obuv je navržena na platformu vyřezanou z jasanového dřeva. Dřevo je napuštěno proti větší odolnosti tvrdým voskovým olejem. Podrážka obuvi je ze spodkové usně.

Kotníková obuv na podpatku a platformě:

Kotníková obuv z bílé hovězí usně je vpředu rozdělena středovým švem, Rozdělení obuvi středovým švem bylo nutné kvůli vysokému zdvihu kopyta a nemožnosti vypnutí bez průmyslových lisovacích

strojů. Zvláštností u tohoto druhu obuvi je hladká spodní strana. Zapínání na kovový zip je na vnitřní straně. Pro pohodlnější chůzi je v přední části dřevěná platforma. Geometricky tvarované podpatky s vydlabávanou patou jsou z bukového dřeva. Dřevo je ošetřeno tuhým voskovým olejem. Podpatek a platformy jsou podraženy spodkovou usní. Podpatek a platformu spojuje kovový prvek.

Černá obuv na platformě:

Základem obuvi je platforma z bukového dřeva s vnitřní konstrukcí pro větší nosnost. Zadní polovina platformy je potažena usní. Obuv je složena ze dvou hlavních dílů, které jsou spojené úzkým páskem kolem kotníku se zapínáním na kovovou přezku ve stříbrné barvě. Z vnitřní i vnější strany obuvi je mezi oběma částmi ponechán úzký průhled. Obuv je podražena spodkovou usní. Platforma je z bukového dřeva natřená voskovým olejem.

Otevřená obuv na podpatku:

Přední část obuvi je otevřená, má pásek pouze přes prsty. Oproti tomu je pata zvýšena a vysoká část kolem nártu až mírně nad kotník drží pevně nohu při chůzi. Na obuv je použita černá a bílá useň. Zapínání na vnitřní straně pomocí kovového zipu. Podpatky jsou z bukového dřeva v šířce 2 cm. Dřevo je pro větší odolnost opatřeno voskovou vrstvou. Přední podrážka je ze spodkové kůže probarvené černou barvou.

7.3 KABELKY

Kožená kabelka s postranními zipy:

U tohoto modelu je možnost zapnout dva postranní zipy na každé straně a docílit tak trojúhelníkového tvaru kabelky. Kabelka má dvě

kapsy, jednu prostorovou na vnější straně a druhou plochou na vnitřní straně. Prostorová kapsa má trojúhelníkovou klopou z černé galanterní usně. Použila jsem kvalitní zipy YKK, které se hladce a plynule rozevírají i zavírají. Veškeré komponenty jsem ladila do stříbrné barvy. Pro ochranu dna jsem použila ochranné nožičky. Kabelka má dva druhy uší, černé krátké pro nošení v ruce, dlouhé bílé, které se dají schovat dovnitř kabelky pro nošení přes rameno. Do kabelky jsem použila polyesterovou podšívku, která má všitou kapsu na zip s koženým rámečkem kolem zipu.

Kabelka s odepínacím psaníčkem:

Kabelka na formát A4 je vyrobena z hovězího galanterního vazy v kombinaci bílé a černé barvy. Všechny díly jsou podlepeny výztuhou, aby kabelka držela tvar. Uvnitř kabelky je několik kapes – kapsa na mobilní telefon, větší kapsa na zip a kapsa na drobnosti. Hlavní prostor kabelky je opatřen kovovým zipem. Dno kabelky je ochráněno kovovými nožičkami. Kabelka má krátké kožené uši pro nošení v ruce a nastavitelný odepínací popruh přes rameno. Na vnější straně kabelky je malé psaníčko, které se dá snadno odepnout. Na pásku pro zasunutí klopy psaníčka je mosaznou raznicí vyraženo motto „carpe vitam“.

Psaníčko:

Asymetrické psaníčko je ušité z hovězího galanterního vazy v kombinaci černé a bílé barvy. Vnitřní prostor je rozdělen na dvě části, z nichž jedna část je ještě dále rozdělena na tři menší.

7.4 PÁSKY

Černý kožený asymetrický pásek:

Pásek je vyříznut z černé hovězí usně, podlepen výztuhou a na spodní straně pásku je použita přírodní hlazenice. Pásek se zapíná na skryté sedlářské knoflíky směrem dovnitř. Hrana pásku je ozvláštněna kovovou aplikací v stříbrném matném provedení, které jsem docílila kartáčováním. Hrany pásku jsou zatřeny ořízkovou barvou.

Bílý pásek:

Bílá kožený pásek šíře 2,5 cm je rovněž podlepen výztuhou a slepen přírodní hlazenicí. Hrany pásku jsou zatřené bílou ořízkovou akrylovou barvou. Pásek se zapíná na jeden sedlářský knoflík směrem dovnitř. Součástí pásku je poutko v bílé barvě. Přední hrany pásku zdobí kovové ohraničení z duralu.

7.5 RUKAVICE

Kožené rukavice v černobílých variantách jsou ušity ze skopové rukavičkářské kůže.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavním přínosem této práce jsou cenné zkušenosti, kontakty a informace, které jsem získala v průběhu realizace diplomové práce. Myslím, že se mi podařilo navázat zajímavé kontakty a získat i několik praktických zkušeností. Ač byla někdy domluva s dodavateli materiálu a jinými obchodníky opravdu těžká, беру i tyto negativní věci jako ponaučení pro příště.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za nejsilnější stránku své diplomové práce považuji fotografie od fotografky Nicolý Šrajerové a v podstatě i celý průběh focení byl pro mě jedinečným zážitkem. Vidět jak mé oděvy, obuv i doplňky na modelkách ožívají, byl opravdu nezapomenutelný zážitek. Až ten den mi vše začalo do sebe zapadat a dávat smysl.

Další silnou stránkou jsou nové zkušenosti získané při výrobě jednotlivých modelů a již zmiňované kontakty.

10 SLABÉ STRANKY

Myslím, že nebude překvapující, když řeknu, že nejnáročnější z celé kolekce byla realizace obuvi. Výroba obuvi v domácích podmínkách je velmi komplikovaná a náročnost se zvyšuje čím více je obuv netradiční. Nejenže je velmi těžké v České republice koupit potřebný obuvnický materiál, ale sehnat kvalitní kopyta nebo literaturu s obuvnickou tematikou je ještě náročnější. Chyb jsem udělala mnoho a nezbývá než doufat, že je již nezopakují. Slabou stránkou je bezesporu zpracování obuvi. Mezery mezi dřevěnou platformou a koženou částí obuvi se nepodařilo přes všechnu snahu eliminovat. Jediným řešením by bylo použití speciálního obuvnického tvarovacího lisu, který by zatížil a dokonale spojil platformu se svrškem.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

SELINGOVÁ, Charlotte: Století módy: 1900 – 1999. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-7209-247-2.

FAIRS, Marcus: Design 21. Století: Nové ikony designu: od masového trhu k avantgarde. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.

11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

www.fashion2013-14.com

www.pantone.com

www.fashiontrendsetter.com

www.archiveb.cz

www.inobuv.eu

12 RESUME

My diploma thesis deals with a complete outfit including accessories for a particular setting or activity. I have drawn inspiration from the future, in particular from my vision of the future of religious sisters' life. I believe that nuns' uniform will have to change in the future as people's thinking and their own self conception will alter. The power of the church is going to wane due to development of science and new knowledge. Some religious sisters will break away from their orders and establish their own communities believing in the new life philosophy known as Carpe Vitam. These future nuns will demand a unique style as the outfit is one of the most prominent means of non-verbal communication; therefore, I have designed a collection of clothes and accessories for them. The only reminder of their past is the timeless combination of black and white. I have also been inspired by a vision of monumental minimalist architecture of the future churches whose sober lines and geometrical shapes merge into and coexist with the feral and savage wilderness. I was interested in the combination of architectural geometrical elements and natural shapes and materials such as wood, skin, metal and cashmere.

This architecture is typical of its minimalism with its simplicity, timelessness, modern grace and refined form. These properties were on my mind when I was creating the collection and trying to apply these to my designs, which I wanted to render extravagant and extraordinary even though fashion design trends keep changing. The models show an inspiration of organic and geometric shapes in the cut of the clothes and in the outsoles and heels of the

footwear. I attempted to maintain a uniform look and intriguing combinations of all materials used.

My collection consists of four pairs of hand-made shoes with wooden platforms and heels, two large handbags, one of which features a detachable wallet and the shape of another one can be adjusted, an asymmetrical wallet, two leather straps with a metal bucket and four pairs of gloves. It also features clothes of plain asymmetrical lines: dresses, overalls, a cashmere coat and a trouser set.

Even though my collection is inspired by the future world, it is suitable for present-day informal social events and parties.

13 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA 1: NÁVRHY ODĚVŮ

PŘÍLOHA 2: NÁVRHY OVERALŮ

PŘÍLOHA 3: NÁVRHY OBUVI

PŘÍLOHA 4: NÁVRHY RUKAVIC

PŘÍLOHA 5: NÁVRHY KABELEK

PŘÍLOHA 6: PAPIROVÉ MODELY

PŘÍLOHA 7: PRACOVNÍ FOTOGRAFIE

PŘÍLOHA 8: KABELKY

PŘÍLOHA 9: KABELKA

PŘÍLOHA 10: KABELKA

PŘÍLOHA 11: KABELKA

PŘÍLOHA 12: KABELKY

PŘÍLOHA 13: RUKAVICE

PŘÍLOHA 14: PÁSKY

PŘÍLOHA 15: OBUV

PŘÍLOHA 16: OBUV

PŘÍLOHA 17: OBUV

PŘÍLOHA 18: OBUV

PŘÍLOHA 19: ODĚV

PŘÍLOHA 20: ODĚV

PŘÍLOHA 21: ODĚV

PŘÍLOHA 22: ODĚV

PŘÍLOHA 23: ODĚV

PŘÍLOHA 24: ODĚV

PŘÍLOHA 25: ODĚV

PŘÍLOHA 26:ODĚV

PŘÍLOHA 27:ODĚV

Příloha 1

Nákresy¹



Vlastní návrhy¹

Příloha 2

Návrhy overalů²

OVERAL S JEDNOU NOHAVICÍ, ZAPÍNÁNÍ NA SKRYTÝ ZIP, ZAVINOVACÍ VÝSTŘIH



Obrázek vlastní²

Příloha 3

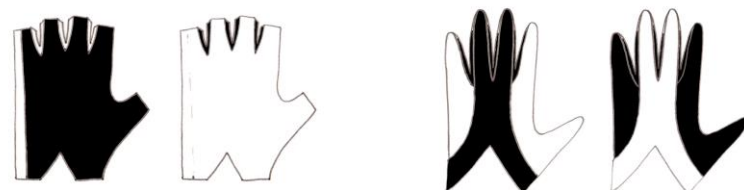
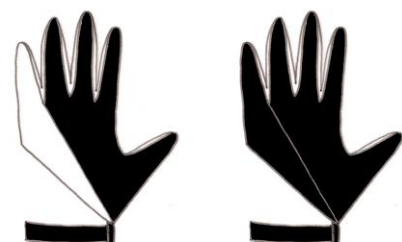
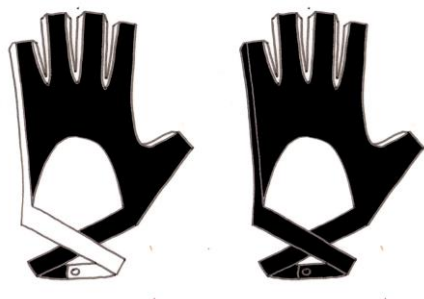
Návrhy obuvi³



Obrázek vlastní³

Příloha 4

Návrhy rukavic⁴



Vlastní obrázky⁴

Příloha 5

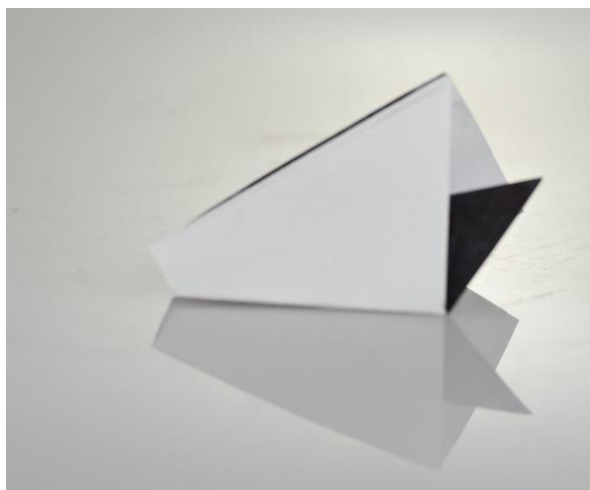
Návrhy kabelek⁵



Vlastní obrázky⁵

Příloha 6

Papírové modely⁶



Fotky vlastní⁶

Příloha 8

Kabelky⁸



Foto vlastní⁸

Příloha 9

Kabelka⁹



Foto vlastní⁹

Příloha 10

Kabelka¹⁰



Foto vlastní¹⁰

Příloha 11

Kabelka¹¹

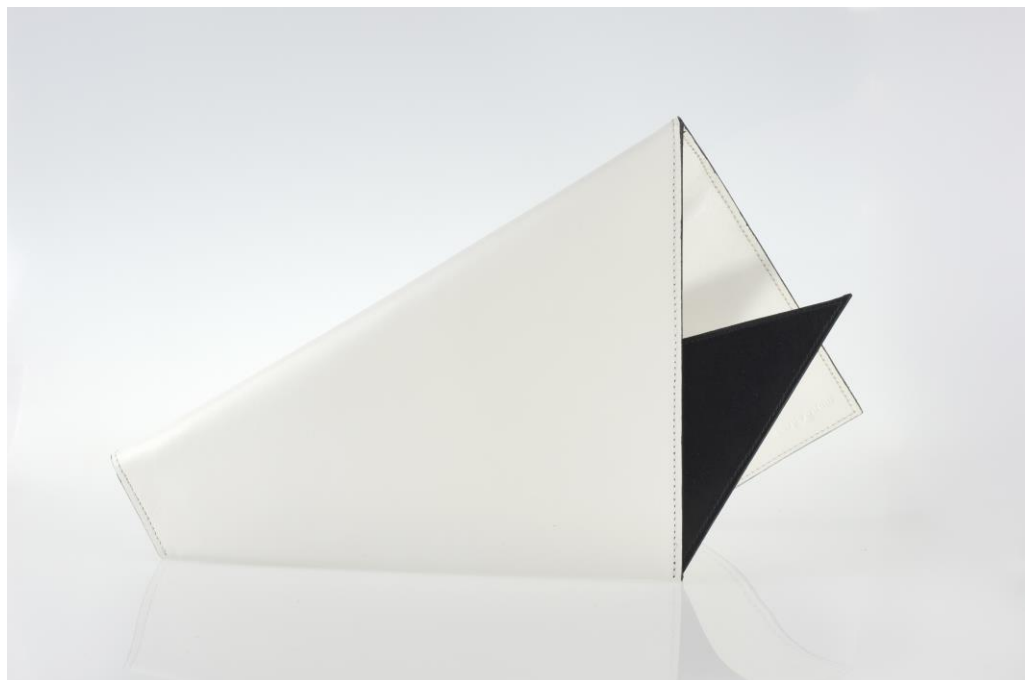


Foto vlastní¹¹

Příloha 12

Kabelky¹²



Foto vlastní¹²

Příloha 13

Rukavice¹³



Foto vlastní¹³

Příloha 14

Pásky¹⁴



Foto vlastní¹⁴

Příloha 15

Obuv¹⁵



Foto vlastní¹⁵

Příloha 16

Obuv¹⁶



Foto vlastní¹⁶

Příloha 17

Obuv¹⁷



Foto vlastní¹⁸

Příloha 18

Obuv¹⁸



Foto vlastní¹⁸

Příloha 19

Oděvy¹⁹



Foto Nikola Šrajerová¹⁹

Příloha 20

Oděvy²⁰



Foto Nikola Šrajerová²⁰

Příloha 21

Oděvy²¹



Foto Nikola Šrajerová²¹

Příloha 22

Oděvy²²



Foto Nikola Šrajerová²²

Příloha 23

Oděvy²³



Foto Nikola Šrajerová²³

Příloha 24

Oděvy²⁴



Foto Nikola Šrajerová²⁴

Příloha 25

Oděvy²⁵



Foto Nikola Šrajerová²⁵

Příloha 26

Oděvy²⁶



Foto Nikola Šrajerová²⁶

Příloha 27

Oděvy²⁷



Foto Nikola Šrajerová²⁷