

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Diplomová práce

**CYKLUS ILUSTRACÍ VE FORMĚ KNIHY
ROBERT HOLDSTOCK – LES MYTÁG**

Tereza Valášková

Plzeň 2013

Západočeská univerzita v Plzni

Ústav umění a designu

Oddělení výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika

Diplomová práce

**CYKLUS ILUSTRACÍ VE FORMĚ KNIHY
ROBERT HOLDSTOCK – LES MYTÁG**

Tereza Valášková

Vedoucí práce: Prof. ak. mal. Boris Jirků
Oddělení výtvarného umění
Ústav umění a designu Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2013

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2013

.....
podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1 Výtvarné začátky.....	1
1.2 Tvorba ve volném čase	2
1.3 Studium na Ústavu umění a designu	2
1.3.1 Kramářská píseň.....	3
1.3.2 Farma zvířat – George Orwell.....	4
1.3.3 Dědova vyprávění – Vladimír Šimůnek.....	4
1.3.4 Fox – Matthew Sweeney.....	4
1.3.5 Komiks plzeňští imigranti a židovské vtipy	4
1.3.6 Stříbrný lysáček – Arthur Conan Doyle	5
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	6
2.1 Knižní předloha.....	6
3 CÍL PRÁCE.....	8
3.1 Interpretace příběhu ilustracemi.....	8
3.1.1 Mýtus	9
3.1.2 Archetyp.....	9
3.1.3 Jungovy psychologické teorie	10
4 PROCES PŘÍPRAVY	11
4.1 Tvorba skic.....	11
4.2 Přípravné studie.....	11
5 PROCES TVORBY	12
5.1 Způsob výtvarného pojetí.....	12
5.2 Inspirační zdroje.....	12
5.2.1 Alan Lee.....	13
5.2.2 Zdislav Beksinski	13
5.2.3 Justin Sweet	14
5.2.4 Surrealismus.....	14
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	16
6.1 Malba ilustrací.....	16
6.2 Grafická úprava knihy	16
6.2.1 Písmové fonty	16

6.2.2	Paginace a rozdělení do částí.....	17
6.2.3	Začátky kapitol.....	17
6.2.4	Titul.....	18
6.2.5	Předsádka.....	18
6.2.6	Přebal.....	18
6.3	Příprava na tisk a vazba knihy.....	18
7	POPIS DÍLA.....	20
7.1	Popis příběhu.....	20
7.3	Představení autora knihy.....	21
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	23
8.1	Koncepce práce.....	23
8.2	Uplatnění ilustrací v praxi.....	24
9	SILNÉ STRÁNKY.....	25
10	SLABÉ STRÁNKY.....	26
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	27
A)	Knižní a periodická literatura.....	27
B)	Internetové zdroje.....	27
12	RESUMÉ.....	29
13	SEZNAM PŘÍLOH.....	31

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Myslím, že každý výtvarně nadaný člověk musí se svým talentem pracovat a během života prochází jeho práce neustálým vývojem, který prakticky nikdy nekončí. Jednou z důležitých fází je bezesporu doba studia, kdy se člověk nejdříve učí kvalitní řemeslné práci s různými druhy výtvarných médií, aby pak, po zvládnutí této fáze, už mohl pokračovat v tvorbě s vložením větší míry svého osobitého výtvarného projevu.

Také znalosti z historie i současnosti výtvarného umění a čerpání inspirace od jiných umělců jsou velice významné pro vlastní vývoj jednotlivce.

Proto bych zde ráda zmínila důležité body v mém dosavadním výtvarném vývoji a to především v rámci studia.

1.1 Výtvarné začátky

Kreslila jsem ráda už jako malá. Mojí další velkou zálibou, která mi vydržela až dosud, byla zvířata a příroda. A právě zachycení různých druhů zvířat bylo mým nejčastějším námětem. Také jsem si vyráběla celé sešity s obrázky i texty, v podstatě takovou zjednodušenou variaci komiksu.

Od druhé třídy základní školy jsem začala chodit na kurzy na Základní uměleckou školu Štefánkovu v Praze, kde se pod odborným vedením můj talent začal více rozvíjet. Prostředí se stejně nadanými dětmi pro mne bylo velice inspirativní. Od prvních dětských kreseb jsem během let na sobě neustále pracovala a učila se kreslit studie, zátiší, kopie známých mistrů, akty, základy grafických technik i volnou ilustrační tvorbu. Na ZUŠ Štefánkovu jsem docházela i během svého studia na střední škole, která nebyla výtvarného charakteru, až do přijetí na Ústav umění a designu v Plzni.

1.2 Tvorba ve volném čase

Rozvoji mých výtvarných schopností jsem se samozřejmě věnovala i sama ve svém volném čase, kdy jsem skicovala, kreslila i malovala nejrůznější náměty. Tyto práce jsem pak také konzultovala s mým pedagogem z výtvarného kurzu.

Od roku 2007 jsem začala každoročně jezdit na krajinářské plenéry pořádané Národní galerií v Praze. Pod odborným vedením jsem se zde podrobně seznámila s technikou krajinomalby a naučila jsem se pracovat přímo v plenéru, za použití olejových i akrylových barev. Krajina s barevnou nadsázkou se stala jedním z mých oblíbených námětů.

Absolvovala jsem také keramické kurzy, které mne velmi bavily a kde jsem si vyzkoušela práci s jiným médiem a trojrozměrnou modelací.

Společně s kamarády z výtvarného kurzu jsme založili uměleckou skupinu a již několikrát jsme spolu uspořádali výstavy našich prací.

1.3 Studium na Ústavu umění a designu

Na Ústavu umění a designu jsem si zvolila obor ilustrace, který byl nejbližší mé dosavadní tvorbě a byl směrem, v kterém jsem se chtěla dále rozvíjet. Během studia jsem získala řadu zkušeností i z jiných ateliérů, například z knižní vazby, kde jsem se naučila různé techniky vazby knih, které jsem často uplatnila při práci na projektech v mém hlavním ateliéru.

Také jsem si pravidelně zapisovala předměty figurální kresbu a malbu, která je pro ilustrátory zvlášť důležitá. V této oblasti jsem se snažila maximálně posunout a rozvinout svůj výtvarný projev, odměnou mi bylo umístění mých prací v několika ročnících výstavy Figurama a také účast na Workshopu figurální kresba v Bánské Bystřici.

Vyzkoušela jsem si také použití různých grafických technik, seznámila se se základy animace a postupně se zdokonalovala v práci s počítačovými programy Photoshop, Ilustrátor a Indesign, které jsou pro moji práci nezbytné.

Na magisterském studiu jsem si zvolila jako svůj druhý ateliér grafický design, protože úzce souvisí s ateliérem ilustrace a znalosti z obou větví se spolu dobře doplňují. V rámci mé druhé specializace jsem si vyzkoušela tvorbu propagačních materiálů, návrh celkového korporátního designu pro určitou společnost, webových stránek nebo grafické řešení knih a jiných tiskovin.

Během studia oboru ilustrace jsem si sama oblíbila určitá témata, která zpracovávám nejraději. Jsou jimi fantasy příběhy, povídky se strašidelnou, morbidní či detektivní tematikou, pohádky a pověsti a samozřejmě má oblíbená zvířata. Ale nebráním se ani dětské ilustraci nebo komiksu.

V rámci tvorby během mého studia vznikla řada prací, zde jsem vybrala některé z nich, které bych ráda zmínila.

1.3.1 Kramářská píseň

zpracovala jsem ji podle textu s názvem: „Žalostivá píseň o ukrutném mordu čili souboji spáchaném ode dvou šlechticů zrovna na začátku dvacátého století“ parodujícího kramářské písně. Vytvořila jsem kresby tuší a koncipovala je jako tabuli formátu A2 i jako menší knížku, k tomu jsem na stejné téma vytvořila ještě dvě malé animační knížky. Práce byla vystavena na výstavě Zločin a trest v Západočeském muzeu v Plzni v roce 2010.

1.3.2 Farma zvířat – George Orwell

toto téma jsem si vybrala jako svoji bakalářskou práci, vytvořila jsem přípravné studie, 22 celostránkových ilustrací, řadu drobných obrázků do textu a celkové grafické zpracování knihy včetně propagačních materiálů. Ilustrace jsem pojala kresebně, pracovala jsem bílým a černým gelovým fixem na šedý podklad. Práce byla vystavena v rámci projektu Figurama 2010 v Plzni a Bánské Bystrici.

1.3.3 Dědova vyprávění – Vladimír Šimůnek

na této práci jsem spolupracovala se svým dědou, který sepsal povídky ze svého mládí. Já jsem z nich vytvořila knihu s kompletním ilustračním doprovodem i grafickou úpravou. Ilustrace jsem zpracovala jako malbu akrylovými barvami se značnou mírou stylizace.

Součástí práce byl také skicák, který mapoval moji přípravu na malbu ilustrací, jsou v něm zachycena konkrétní místa, která děda popisuje, v současné i dřívější podobě a také kresby dědy a babičky.

Knihy se umístila v užším výběru v soutěži o Nejkrásnější českou knihu roku 2011 v kategorii Cena Arna Šáňky.

1.3.4 Fox – Matthew Sweeney

zpracování knížky v anglickém originálu včetně ilustrací, grafického řešení i vlastní vazby. Ilustrace jsem vytvořila technikou tisku z papírových šablon za použití černé a červené barvy.

1.3.5 Komiks plzeňští imigranti a židovské vtipy

spolupracovala jsem s paní M. A. Šalamounovou na projektu vytvoření komiksové knihy pro město Plzeň s židovskou tematikou, zpracovala jsem židovské vtipy a příběh Saida Ismaila pro část plzeňských imigrantů.

1.3.6 Stříbrný lysáček – Arthur Conan Doyle

vytvořila jsem komiksové zpracování jedné z povídek detektiva Sherlocka Holmese. Komiks jsem ztvárnila akrylovými barvami za použití pouze hnědé, černé a bílé, vyřešila jsem vlastní scénář, typografii, obálku a vazbu.

Myslím, že všechny zmíněné práce pro mne byly důležité, protože jsem si na nich vyzkoušela různé postupy a možnosti výtvarného řešení. Jsou zpracovány jako výtvarný celek a skloubila jsem v nich znalosti z ateliéru ilustrace i grafického designu. Jsou to práce o kterých si myslím, že je mohu použít ke svojí prezentaci a přirozeně jsem z nich, jako z určitého základu, čerpala při provedení mojí diplomové práce.

2 TĚMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Vzhledem k mému oboru ilustrace a grafický design, specializace ilustrace, který studuji, byl pro mne už zpočátku jasný výběr okruhu mojí diplomové práce. Zvolila jsem si téma „komplet kniha s ilustracemi“, v kterém jsem mohla nejlépe uplatnit moje dosud získané zkušenosti z ateliéru ilustrace, stejně tak i znalosti z mé druhé ateliérové větve, grafického designu, při celkovém grafickém řešení knihy.

2.1 Knižní předloha

Při konkrétním výběru knižní předlohy jsem se zaměřila na žánr fantasy, který je mi blízký a myslím, že nabízí velkou možnost uplatnění individuálního ztvárnění a fantazie.

Je ale pravda, že ne všechny knihy tohoto žánru mají vysokou kvalitu, proto jsem při výběru díla kladla důraz na literární úroveň a snažila se vyhnout tzv. „béčkovým“ knihám. Zrovna tak jsem nechtěla zpracovávat fantasy knihy, které jsou již notoricky známé, jako např. díla od J. R. R. Tolkiena nebo knihy od Joanne K. Rowlingové a byl k nim již vytvořen kvalitní ilustrační doprovod od různých výtvarníků.

Při výběru konkrétního titulu, mi poměrně náhodou padla do ruky kniha *Les Mytág* od Roberta Holdstocka, která mne nadchla svým originálně pojatým příběhem a také splňovala výše zmíněná kritéria.

Tento titul je poměrně známý, ale hlavně u fanoušků fantasy žánru a nikoli masově. Nebyl však filmově zpracován a ani jsem k němu nenašla žádný rozsáhlejší ilustrační doprovod, což mi dalo jedinečnou možnost uplatnit svůj vlastní, aniž bych byla ovlivněna nějakým předchozím. Také si myslím, že kniha je kvalitní z literárního hlediska, o čemž svědčí řada ocenění, které obdržela. Holdstockův román *Les mytág* (*Mythago Wood*) z roku 1984 získal cenu *British Fantasy Award*

za rok 1984 a World Fantasy Award za rok 1985. V České republice získal cenu Ikara za rok 1994. Celý cyklus byl nominován na cenu Akademie za rok 1995.¹

Kniha mě okouzila jedinečnou atmosférou svého příběhu, který ačkoli je smyšlený, staví na reálném základu. Vše začíná jako reálný příběh a hlavním hrdinou je člověk, který nejdříve na nadpřirozené jevy odmítá přistoupit. Dějištěm celého barvitě vykresleného fantasy příběhu je nevelký prastarý les, který na pohled nepůsobí nijak zvláště. Uvnitř však ukrývá říši zcela jiných rozměrů a časových rovin a také disponuje silnou aurou schopnou ovlivňovat bytosti v jejím dosahu.

Myslím, že díky tomuto přístupu, kdy se člověk může s prostředím nejdříve zcela ztotožnit a postupně objevovat určité paranormální jevy, se příběh stává více uvěřitelným a může na čtenáře mnohem více působit a vtáhnout ho do děje.

Na příběhu je mi také sympatické, že hrdinové Holdstockových knih se konfrontují s lesem a jeho obyvateli hlavně proto, aby řešili své soukromé problémy. Vydávají se tam kvůli vědecké zvědavosti, snahou něco nalézt, či někoho přivést nazpět. Nenajdeme zde žádnou přehnanou heroizaci, potřebu bojovat za nějaké vyšší dobro a spasit svět, což je možná až příliš častým námětem ostatních fantasy příběhů.

Holdstickův román představuje vzácné harmonické spojení žánru fantasy, science fiction s prvky hororu i s romantickou zápletkou. Na rozdíl od většiny fantasy příběhů, které trpí nekonečným rozměňováním původního nápadu, se Holdstockovi neustále daří čtenáře překvapovat novými vizemi.²

1 Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-02-27]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Les_myt%C3%A1g>

2 Deamon [online]. 2013 [cit. 2013-02-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.daemon.cz/autor/451/holdstock-robert.htm>>

3 CÍL PRÁCE

Cílem mojí práce bylo podle existujícího literárního textu vytvořit knihu s kompletním ilustračním doprovodem a vlastním řešením její grafické úpravy.

Při práci jsem se snažila uplatnit všechny své dosud získané umělecké zkušenosti a využít svých znalostí práce konkrétními výtvarnými technikami. Mým cílem bylo vytvořit dílo, které bude vycházet z mých nejlepších ateliérových prací a zároveň mě v mé tvorbě ještě posune o kus dál.

3.1 Interpretace příběhu ilustracemi

Ilustrace jsem se snažila výtvarně zpracovat tak, aby interpretovaly příběh, jak je v knize popisován a to jak obsahově, tak emocionálně. Kladla jsem při tom důraz na reálie, historický kontext, prvky vycházející z Jungových psychologických teorií, kterými se spisovatel výrazně inspiroval, a samozřejmě na vlastní imaginaci.

Příběh působí velice sugestivně, protože dějištěm není nějaká Země Nezemě, ale Anglie, konkrétně Herefordshire nedaleko Wallesu, který je v podstatě obdobou kentského venkova, kde Holdstock prožil u otcových rodičů své dětství. Zdání reality navozuje i prvkem vědeckého či alespoň pseudovědeckého zkoumání onoho fenoménu lesa, o které se hrdinové snaží. A to i přesto, že mytagogeneze, neboli nevědomé vytváření mytág, které je v příběhu popisováno, je veskrze magicko-mytický proces.³

Holdstock ve svém vyprávění využil naší racionality a snahy vše logicky objasnit a zjistit, jak to funguje, nejlépe, aby šel pokus kdykoliv

3 Deamon [online]. 2013 [cit. 2013-02-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.daemon.cz/autor/451/holdstock-robot.htm>>

zopakovat a zároveň naší fascinace vším nadpřirozeným i naší touhy po archetypálních hrdinech, s kterými máme potřebu se ztotožnit. Ukázal nám, že se to navzájem nevylučuje a že jsme stále, i v dnešní době, tak blízko mýtům, jako jsme byli vždy.⁴

3.1.1 Mýtus

Mýty rozumíme příběhy, které se utvářely již v době před písemně zaznamenanou historií lidstva. Nejčastějším tématem mýtů bývá symbolický výklad původu světa a otázek lidské kultury. Jedná se o určitou formu pochopení světa a jeho souvislostí jako smysluplného symbolického obrazu. Mýty nemívají šťastné konce, tak jak je tomu u pohádek, ale obvykle končí realisticky až tragicky. Svoji symbolickou podobou člověku sdělují k jakým důsledkům povede jeho jednání a čeho by se měl vyvarovat.⁵

3.1.2 Archetyp

Archetypy jsou obsahy kolektivního nevědomí, praobrazy či pravzory. Reprezentují věčná témata a motivy lidské existence, tedy jakési archaické formy emocí a obrazů, vystupující jako reakce na určité typické danosti či osoby. V tomto smyslu jsou analogií instinktů, ale zatímco instinkty determinují chování, archetypy determinují prožívání.⁶

Z toho vyplývá, že archetypální hrdina je určitým pravzorem, idealizovanou hrdinskou postavou s typickými vlastnostmi, která je tradována různými kulturami. Tato postava se nemění, dochází pouze k obměnám jejího ztvárnění vzhledem k době, ve které vzniká.

4 Sarden [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]. Dostupný z WWW: <<http://sarden.cz/recenze-robot-holdstock-avilion>>

5 PLHÁKOVÁ, Alena. Učebnice obecné psychologie. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1499-3

6 NAKONEČNÝ, Milan. Lexikon psychologie. Praha: Vodnář, 1995. ISBN 80-85255-74-X

3.1.3 Jungovy psychologické teorie

Spisovatel si pohrává s myšlenkou lesa, jako brány do vzdálených světů, kde se z naší mysli zhmotňují dávní hrdinové z lidského kolektivního nevědomí, tuto myšlenku zjevně přejímá od psychologa Carla Gustava Junga.

Jung je zakladatel analytické psychologie, vycházel z existence nevědomí, které chápe jako souhrn psychických procesů, které probíhají mimo vědomí, přesto však mohou ovlivňovat naše chování a prožívání. Nahlíží na něj pozitivně a vidí v něm jakýsi tvůrčí princip a pramen lidské imaginace. Kolektivní nevědomí považuje za nejhlubší vrstvu lidské psychiky, která se dědí. Obsahuje existenci určitých vrozených způsobů reagování na typické objekty, danosti či osoby. Činitelé, které determinují reakce na takovéto podněty jsou archetypy.⁷

Holdstockovi se bezesporu podařilo vytvořit výjimečný moderní fantasy román s výraznou atmosférou. Celé vyprávění je umocněno vyspělým vypravěčským stylem a syrovostí líčení příběhu, ve kterém autor prolíná realitu se starými legendami.

Všechny tyto aspekty knihy jsem se při práci snažila vzít na vědomí a vlastním výtvarným zpracováním je zrcadlit v ilustracích.

V neposlední řadě bylo také mojí snahou vytvořit ilustrace a grafické zpracování knihy tak, aby toto řešení bylo použitelné v praxi. Celkové řešení knihy je v případě zájmu nakladatelství připravené pro následnou produkci a distribuci.

7 PLHÁKOVÁ, Alena. Učebnice obecné psychologie. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1499-3

4 ROCES PŘÍPRAVY

4.1 Tvorba skic

Nejdříve jsem si knihu samozřejmě přečetla. Již během čtení jsem si dělala drobné skicy k částem textu, které mne zaujaly a ke kterým jsem chtěla později vytvořit ilustraci. Někdy mě rovnou napadla zcela jasná vize konkrétní scény pro můj obrazový doprovod, jak jsem ji poté zpracovala. Jindy jsem o skice déle přemýšlela a v průběhu práce ji ještě dotvářela. Snažila jsem se vytvořit ilustraci ke každé kapitole.

4.2 Přípravné studie

Poté jsem ke svým představám zpracovala řadu kresebných studií. Během kresby jsem si ujasnila konkrétní vzhled jednotlivých postav a tvorů, hrdinů příběhu, včetně jejich oblečení či zbraní. To byl důležitý moment, protože postavy v knize jsou poměrně detailně popsány. Také nejsou jen smyšlenou fantazií, ale vycházejí z reálných dříve existujících kultur. Často se v knize například objevují keltské kmeny, neolitické kultury s jejich šamany, či postavy rytířů a bojovníků z konkrétních epoch. Proto jsem si vždy vyhledala informace a obrazový materiál týkající se konkrétní postavy či kultury a pak jsem teprve postavu nastudovala a přidala svoji vlastní vizi jejího konečného vzhledu. Stejně tak jsem nastudovala i některé zvířecí obyvatele lesa či vegetaci.

Kresebné studie jsem provedla tužkou tvrdosti HB na formát A3 a jako podkladový materiál mi sloužily obrázky z odborné literatury, internetových zdrojů i vlastní fotografie, především lesa a krajiny nebo i postav v konkrétních pozicích, které jsem si pořídila. Díky těmto studiím jsem si ujasnila některé svoje nápady a detailně nastudovala jejich podobu, s kterou jsem pak pracovala při tvorbě barevných ilustrací.

5 PROCES TVORBY

5.1 Způsob výtvarného pojetí

Při tvorbě ilustrací do knihy bylo důležité nejprve nalézt vhodný způsob jejich výtvarného zpracování.

Když jsem poprvé přemýšlela o ztvárnění svých ilustrací pro knihu *Les Mytág*, lákala mne barevná varianta. Je známo, že barvy jsou nositelky emocí a myslím, že v tomto literárním díle jsou právě napínavý děj spolu s emocionálními prožitky a náladou stěžejními prvky.

Přesto moje první barevná varianta ilustrace nebyla úplně uspokojivá a moje kresebné studie se zdály být lepší. Společně se svým vedoucím diplomové práce jsme proto začali přemýšlet o propojení silných stránek obou dvou technik a o tom, zda bych nemohla svůj způsob kresby provést barvami. Ačkoli se mi zpočátku zdál tento nápad poněkud zvláštní, vyzkoušela jsem ho a výsledek mne příjemně překvapil. Vyšla jsem tedy ze svých studií a zároveň jsem využila přednosti barev k vytvoření výrazné lesní atmosféry, což by v černobílé variantě nebylo možné. V této technice jsem objevila klíč ke zpracování svých ilustrací.

5.2 Inspirační zdroje

V této počáteční fázi práce, kdy jsem hledala svůj způsob výtvarného vyjádření, pro mne bylo také důležité seznámit se s díly některých vybraných výtvarníků a nechat se jejich prací volně inspirovat. Těmito umělci byli: Alan Lee, Albín Brunovský, Zdeněk Burian, Max Ernst, Rudolf Hausner a surrealismus jako umělecký směr celkově. Což je uvedeno v seznamu mé povinné literatury. A další výtvarníci či ilustrátoři, například: Zdislav Beksinski, Christophe Vicher, Justin Sweet nebo John Howe, které jsem si pro inspiraci vyhledávala při konzultacích

s mým vedoucím diplomové práce v průběhu toho, jak se moje pojetí ilustrací postupně vyvíjelo.

U těchto výtvarníků jsem si všímala jak jejich výtvarného stylu, tak techniky zpracování a nechala jsem se volně inspirovat prvky, které mě u nich nejvíce zaujaly a zdály se mi být pro moje vlastní ilustrace přínosné a obohacující.

Zde uvádím vybrané umělce, jejichž tvorba mne zaujala nejvíce.

5.2.1 Alan Lee (20. 8. 1947)

britský ilustrátor a filmový výtvarný designer, absolvent výtvarné školy Ealing School of Arts. Je držitelem mnoha ocenění za svojí práci, nejvíce se proslavil svými ilustracemi k fantasy knihám, z nichž nejznámější jsou Pán prstenů a Hobit od J. R. R. Tolkiena.⁸

Pro mne je pan Lee mistrem v práci s akvarelem. Myslím si, že touto technikou pracuje výborně a dokáže využít všechny její přednosti. Jeho ilustrace působí velice lehce a i přesto, že jsou většinou drženy v omezené barevné škále, jsou pro diváka výrazné a zapamatovatelné právě pro své výborné výtvarné zpracování.

5.2.2 Zdzisław Beksiński (24. 2. 1929 – 21. 2. 2005)

polský malíř, grafik a sochař, představitel symbolismu, surrealismu a modernismu. Vystudoval architekturu na Technické univerzitě v Krakově, po studiích se však věnoval spíše malbě. Proslavil se svými velkoformátovými obrazy fantaskních a apokalyptických vizí.⁹

8 Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW: <[http://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Lee_\(illustrator\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Lee_(illustrator))>

9 Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Zdzis%C5%82aw_Beksi%C5%84sk>

U tohoto autora mne nejvíce oslovily jeho fascinující snové představy často prezentované v dosti morbidním podání, které promlouvají k divákovi prostřednictvím silných emocí.

5.2.3 Justin Sweet

americký výtvarník a ilustrátor, studoval umění na univerzitě Cal State Fullerton, dnes se žíví jako nezávislý ilustrátor pracující pro různé společnosti, zvláště knižní nakladatelství nebo tvůrce digitálních her. Zaměřuje se především na žánr fantasy a mezi jeho zákazníky najdeme i společnosti jako Disney či National Geographic. Jako výtvarný designer také spolupracoval na ztvárnění řady filmů, například Letopisy Narnie.¹⁰

Mě osobně nejvíce zaujaly jeho barevné ilustrace k fantasy knihám, které jsou velkoryse malířsky zpracované a přesto zůstávají realistické a se smyslem pro detail. Najdeme v nich harmonické barevné ladění a také výborné vystižení atmosféry, často děsivé nebo tajemné. Také se mi velice líbí jeho akvarely, které nezapřou umělcův osobitý vospělý malířský projev.

5.2.4 Surrealismus

umělecký směr, který vznikl roku 1924, za jeho zakladatele je považován Andre Breton, který sepsal manifest surrealismu. Hlavní myšlenkou tohoto směru je osvobození lidského myšlení, které se snaží dostat do zcela jiných rovin, proto čerpá převážně z lidského podvědomí, snů nebo vidin. Mezi nejznámější představitele tohoto hnutí patří Salvator Dalí, Max Ernst, Joan Miró, René Magritte, Paul Klee, v Čechách pak Toyen, Jindřich Štyrský, Vincenc Makovský nebo Mikuláš Medek.

10 Muddy colors [online]. 2013 [cit. 2013-13-07]. Dostupný z WWW: <<http://muddycolors.blogspot.cz/p/justin-sweet.html>>

Tento směr je, podle mého názoru, určitě přínosný svým způsobem, kterým pojímá ztvárnění reality nebo spíše určité pseudoreality. Na první místo staví zachycení snových představ, které se v obrazech mnohdy i nelogicky prolínají a vytváří tak zcela nové fascinující reality, které existují jen v umělcově mysli.

Tohoto prvku jsem využila v některých svých ilustracích, které nezachycují pouze hmatatelnou realitu, ale i věci odehrávající se v myslích hrdinů, které se v obrazech prolínají.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

6.1 Malba ilustrací

Při tvorbě hlavních celostránkových ilustrací jsem vycházela ze svých skic a studií. Pro práci barvou, tak jak jsem s ní zacházela, byl vhodný barevný podklad a vzhledem k charakteru příběhu se přímo nabízela černá barva. Nejdříve jsem si vždy rozvrhla kompozici celé scény a vše si předkreslila bílou pastelkou, poté jsem již pracovala akrylovými barvami. Kombinovala jsem práci alla prima a lazurní způsob malby, kterým většinou převládal. Vytvořené ilustrace jsem pravidelně konzultovala se svým pedagogem a dále na nich upravovala jednotlivé detaily až do úplného dokončení.

Svémi ilustracemi jsem se snažila přenést atmosféru knihy na papír. Chtěla jsem, aby čtenáře zaujaly a vyvolávaly v něm emoce. Mají působit zneklidňujícím dojmem a odrážet drsnost a syrovost příběhu. Spodobňují tajemný a dosti podivný svět Ryhopského lesa, který je v knize popisován a poodhalují tajemství, která se v něm ukrývají.

V ilustracích jsem kladla důraz na zachycení děje a konkrétního místa, na kterém se odehrává. To vše je dokresleno výraznou barevnou atmosférou.

6.2 Grafická úprava knihy

Knihu jsem zpracovala v programu Indesign. Nejdříve jsem si určila její rozměr, který je 20,5 na 25,5 cm. a také jsem si rozvrhla zrcadlo pro sazbu textu.

6.2.1 Písmové fonty

Pro sazbu textu jsem zvolila font Garamond Itc TOT, velikost 10 bodů, což je myslím optimální velikost, vzhledem k tomu, že kniha je

určena pro mladistvé a dospělé čtenáře. Tento font je i při menší velikosti velice dobře čitelný, má pěknou kresbu a působí harmonicky, zároveň je jednoduchý a je vhodný ke kombinaci s druhým, mnohem výraznějším fontem. Je jím písmo Neverwinter, které jsem použila jako hlavní font knihy, který se objevuje v titulu, patitulu, názvech jednotlivých částí knihy i jejích kapitol.

Tento font jsem pečlivě vybírala, protože výrazně ovlivňuje celkové působení grafické úpravy knihy. Písmo Neverwinter mne velice zaujalo charakterem kresby, která v sobě nese něco divokého a tajemného. Působí na mne jako písmo nějaké podivné neznámé dávné kultury a zároveň v něm můžeme vidět i prvky něčeho přírodního či lesního. Myslím, že se svojí neobvyklou kresbou k této knize opravdu hodí.

6.2.2 Paginace a rozdělení do částí

Paginaci jsem umístila na střed a spodní okraj stránky a je provedená ve fontu Garamond Itc TOT, velikosti 11b.

Text knihy je v originále rozdělen do tří částí, což jsem ponechala stejné, protože myslím, že to má své opodstatnění. Tyto předělové strany čtenáře trochu pozastaví, rozbijí stereotyp řazení kapitol a zároveň nás uvedou do další části děje. Předělové strany jsem graficky upravila, tak, že jsem použila kombinaci obou předchozích fontů pro číslo části a její název a k tomu přidala drobnou ilustraci.

6.2.3 Začátky kapitol

Začátek každé kapitoly je vyřešen ve fontu Neverwinter velikosti 30b. Text je mírně odsazen od horního okraje stránky oproti textu běžnému. Žádnou jinou výraznou změnu jsem nepoužila, protože podle mého názoru je font nadpisu dostatečně výrazný sám o sobě.

6.2.4 Titul

Při tvorbě patitulu a titulu jsem nepoužila žádné ilustrace, naopak jsem se snažila stránku udržet v grafické čistotě. U titulu jsem využila působení kombinace obou písmových fontů, které jsem již zmiňovala, přičemž název knihy je výraznější a větší než jméno autora.

6.2.5 Předsádka

Pro předsádku jsem vytvořila ilustraci lesa, kde výrazně převládá prvek zeleného světla a kmenů vzdalujících se v prostoru, vše ostatní je ponecháno ve tmě. Chtěla jsem tak v divákovi vzbudit pocit určitého vstupu do tajemného lesa a zároveň světa celého příběhu. Do lesa, kde zpočátku není nic zvláštního vidět a teprve uvnitř knihy nám ilustrace odhalí, co všechno se v něm skrývá.

6.2.6 Přebal

Na přední stranu knižního přebalu jsem použila jednu ze svých ilustrací, která je dějová, zajímavá a celkově výrazná, aby diváka zaujala. Do obrázku jsem se snažila citlivě umístit text – název knihy, který má ilustraci doplňovat, ale nesnažit se ji přebít. Ostatní části přebalu jsou ponechány v černé barvě, což odpovídá celkovému ladění knihy. Na hřbetě přebalu je uveden název knihy a autor.

6.3 Příprava na tisk a vazba knihy

Po dokončení grafické úpravy v programu Indesign jsem si vyrobila maketu knihy a následně podle ní vyřadila stránky do složek. Dokument jsem převedla do formátu pdf. Pro tisk jsem zvolila krémový papír 120g. Vazba knihy je šitá s tvrdými deskami. Tato vazba se nejlépe hodí pro zhotovení knih, protože je pevná a umožňuje úplné rozevření knihy.

7 POPIS DÍLA

K popisu mého díla bych ráda zmínila popis díla literárního, které mi bylo předlohou. Myslím si totiž, že pro toho, kdo se s mým dílem setká nebo ho bude hodnotit, by tyto informace měly být důležité, protože moje výtvarné pojetí ilustrací i celé knížky je v podstatě reakcí na toto literární dílo.

Nejdříve bych citovala knižní upoutávku, která už svým charakterem hodně o knize vypovídá.

„Tajemství Ryhopského lesa se pro George Huxleye stává posedlostí vedoucí až na pokraj šílenství. Podivné úkazy, které ho pronásledují ho přivádějí k poznání, že poslední zbytek prvotního lesa je obýván tvory, v jejichž existenci už dlouho nikdo nevěří a postavami z prastarých mýtů.

Nyní je Huxley mrtvý a jeho životní práci přebírají jeho synové. Co před nimi Les Mytág skrývá?“¹¹

7.1 Popis příběhu

Ryhopský les má po obvodu sice jen několik mil, ale uvnitř se rozkládá k ostatnímu světu paralelní říše s odlišnou časovou rovinou a spoustou děsivých obyvatel, říše, přetrvávající v nezměněném stavu od poslední doby ledové.

Hlavní hrdina Steven se vrací z fronty do Dubového srubu na kraji lesa, kde před válkou žil s otcem a bratrem Christianem. Nyní je otec mrtvý a jeho životní práci se zabývá Christian, na kterého má působení lesa zjevně podivné účinky, nakonec se vydá do jeho hlubin, kde zmizí.

11 HOLDSTOCK, Robert. Les Mytág. Praha: Polarit, 1994. ISBN 80-85911-02-7

Steven na bratra čeká, z otcových zápisků se dozvídá více o procesu zhmotnění mytág. Snaží se proniknout hlouběji do lesa, ale ten se brání a nechce jej dovnitř pustit. I tak se Steven setkává s mnoha mytágy, mezi nimi s Guiwenneth, keltskou princeznou, do níž se zamiluje. Postupně se spolu sblíží a začnou spolu žít.

Guiwenneth je však mytágo a nemůže odejít z blízkosti lesa, navíc do její jiné formy je zamilovaný i Stevenův bratr, který ji v lese hledá. Jejich štěstí proto netrvá dlouho, po roce se vrátí Christian, značně pozměněný životem v lese, pokusí se Stevena zabít a Guiwenneth násilím odvede.

Steven se spolu se svým přítelem Keetonem vydávají na nebezpečnou cestu a konečně se jim povede proniknout do samého jádra hvozdů. Při cestě pralesem narazí na mnoho mytág a nakonec se Steven střetne s Christianem, kterého zabije. Najde i Guiwenneth, která je však smrtelně raněná. Nadějí se stává netvor Urscumug, napůl člověk a napůl kanec chránící hvozd, který dívku odnáší do Lavondyss, země bezčasí, aby se uzdravila a slíbí její návrat.¹²

7.3 Představení autora knihy

Robert Paul Holdstock se narodil 2. srpna 1948 v Hythe v Anglii. Vystudoval aplikovanou zoologii na vysoké škole ve Walesu. Poté nastoupil do výzkumu, ale příliš dlouho se v tomto oboru nezdržel a dal se na dráhu spisovatele na volné noze.

Ve druhé polovině 70. let se jeho psaní rozštěpilo do dvou zdánlivě neslučitelných proudů. Na jedné straně psal ve velkém poměrně laciné

¹² Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Les_myt%C3%A1g>

horory, přepisy filmů a příběhy sword and sorcery – v českém překladu „meč a magie“, což je označení literárního podžánru fantasy příběhů, které jsou zaměřené na děj a napětí. Tento pojem zavedl na počátku 60 let Fritz Leiber a je pevně spjat s díly Roberta E. Howarda a to především s jeho příběhy o barbarovi Conanovi.¹³

Tato díla produkoval pod mnoha pseudonymy. Na straně druhé publikoval pod vlastním jménem ambiciózní romány, kterým se pomalu začínalo dostávat uznání, trpěli však ještě určitou nevyrovnaností mezi spisovatelovou bohatou fantazií a způsobem jejího vyjádření.

Definitivní zlom v Holdstockově spisovatelské kariéře nastal v okamžiku, kdy našel to pravé místo, kam mohl své nespoutané představy a sny vypustit a ony se mu poskládaly do mozaiky příběhů, jaké fantasy do té doby nepoznala. Tímto místem se stal jeho Les Mytág neboli Ryhopský les a cyklus románů, které se v něm odehrávají a jsou považovány za jeho vrcholné dílo. (Les Mytág, Lavondyss, Les kostí, Hloubení, Merlinův les, Brána ze slonoviny, brána z rohu) Ve svých „lesních románech“ našel osobitý způsob vyprávění, spájející mýty s vědeckým přístupem k poznávání skutečnosti. Podařilo se mu oživit mýty, čas který nebyl, nebude, ale stále je. A provést nás melancholickým mytickým světem, vzývajícími prastarými božstvy.¹⁴

13 Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-02-28]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Me%C4%8D_a_magie>

14 Tiskali.cz [online]. 2013 [cit. 2013-02-28]. Dostupný z WWW: <<http://www.spisovatele.cz/robert-holdstock#cv>>

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Ve svojí práci jsem uplatnila zkušenosti, které jsem během studia v ateliéru získala. Jsou to samozřejmě kvalitní kresebné a malířské schopnosti, které jsem během studia neustále zdokonalovala a to jak při školních pracech, tak i ve svém volném čase. Myslím, že díky pravidelným konzultacím a odborným radám od pedagogů, jsem se naučila o ilustracích více přemýšlet a neřešit je pouze prvoplánově. Také na nich vždy dále pracovat a sama je dokázat i kriticky zhodnotit a najít na nich případné nedostatky, které se dají ještě vylepšit.

Při tvorbě klauzurních prací jsem si několikrát vyzkoušela celý proces tvorby knížky, od přečtení textu a tvorby ilustrací, grafické úpravy celé knihy v programu Indesign, včetně výběru vhodného fontu, řešení paginace, kapitol, titulu i obálky, až pro přípravu knihy na tisk a někdy i její vazbu. V mojí diplomové práci jsem všechny tyto znalosti využila a mohla jsem již pracovat s větší jistotou.

8.1 Koncepce práce

Mojí práci jsem koncipovala tak, aby byla použitelná v praxi, abych jí mohla nabídnout některému z nakladatelství, která vydávají ilustrované publikace nebo se s ní prezentovat při ucházení se o zaměstnání či zakázky v oboru.

Myslím jsi, že jsem schopná k literárnímu dílu vytvořit kvalitní ilustrační doprovod i navrhnout grafické zpracování celé knihy, i když samozřejmě pořád se člověk má co učit a co zdokonalovat a já na sobě také hodlám dále pracovat.

Věřím ale, že už jsem schopná pro čtenáře vytvořit hodnotné výtvarné zpracování, které pro něj bude přínosem.

8.2 Uplatnění ilustrací v praxi

Bohužel je ale pravda, že zrovna trendem této doby je ilustrované knihy kvůli vyšším nákladům příliš nevydávat, často se setkáváme pouze s výtvarným řešením obálky tak, aby nalákala co nejvíce potenciálních čtenářů, kteří ovšem uvnitř knihy najdou jen souvislý blok textu tištěný na nekvalitním papíru a vše bez jediného obrázku. Výjimkou stále ještě zůstávají dětské knihy, kde jsou ilustrace opravdu nepostradatelné. Ale právě u fantasy knih se na českém trhu moc často s ilustračním doprovodem neseťkáme, což považuji za velkou škodu.

Obečně si myslím, že ilustrované a kvalitně výtvarně zpracované publikace, jsou pro člověka velkým přínosem a nesou v sobě vysokou estetickou hodnotu. Naštěstí stále najdeme nakladatelství, která vydávají ilustrované publikace a stojí o odbornou spolupráci s výtvarníky. Jsou jimi například nakladatelství Knižní klub, Baobab, Meander, Argo, Labyrint, Paseka a další.

Ráda bych se v budoucnu uplatnila jako jeden z výtvarníků, který se na realizaci takovýchto děl bude podílet.

9 SILNÉ STRÁNKY

Myslím, že jednou z mých silných stránek v ilustracích ke knize Les Mytág se stalo použití barvy a to, jak jsem s ní pracovala. Snažila jsem se vytvořit zajímavou barevnou atmosféru. Za pomoci barevných tónů a děje jsem vytvořila určitou náladu a tou jsem se snažila působit na emoce diváka, stejně tak, jak se to daří samotné knižní předloze.

Myslím, že se mi zvláště podařila práce s barevným laděním lesních pozadí v jednotlivých obrazech, která výrazně dokreslují atmosféru pro celý zbytek scény.

Často jsem se soustředila na práci se světlem a stínem, kdy jsem zvýraznila některé části, zatímco jiné jsou spíše ukryté v temnotě.

Také jsem poprvé ve svých ilustracích uplatnila znázornění atmosférických jevů jako pára, kouř, průsvit světla a podobně, které, jak doufám, ještě umocnily dramatickost scén.

V mém výtvarném pojetí jsem také pracovala s určitou mírou stylizace, protože jsem chtěla skloubit realitu s vlastním ztvárněním a fantazií, tak aby vše v ilustraci zároveň působilo i nepůsobilo reálně, což myslím, že se povedlo. Aby divák poznával realitu věcí, se kterými se může ztotožnit, ale přitom z nich cítil určitou odlišnost a divnost, kterou si v sobě nesou a mohl se tak ponořit do bájného světa této knižní předlohy.

Za silné považuji i moje přípravné studie, které jsou výhradně postaveny na kresbě s důrazem na detail.

10 SLABÉ STRÁNKY

Svoji diplomovou práci jsem se snažila zpracovat kvalitně a podle svých nejlepších možností.

Pokud bych měla zmínit některé slabé stránky mojí práce, viděla bych je například v praktické přípravě knihy pro tisk. Myslím, že v této fázi jsem si byla jistá nejméně. Knihu jsem tiskla pouze po dvojstranách, sice vím, že je možné připravit i tiskový arch velkého formátu, který se pak rozřeže na jednotlivé dvojstrany. Ale v jeho přípravě si nejsem moc jistá, protože si konečné poskládání stran neumím takto dopředu dobře představit.

Také jsem si musela připomenout některé potřebné momenty při grafickém zpracovávání knihy v programu Indesign. Někdy ještě musím nad určitými postupy více přemýšlet či je déle hledat, protože pro mne nejsou úplně automatické, přesto si ale myslím, že celkově jsem se v práci s tímto programem výrazně zlepšila.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

TOLKIEN, J. R. R. Hobit aneb Cesta tam a zase zpátky. Praha: Mladá Fronta, 2002. ISBN 80-204-0983-1.

TOLKIEN, J. R. R. Pán prstenů, Společenstvo prstenu, Dvě věže, Návrat krále. Praha: Mladá Fronta, 2001. ISBN (soubor) 80-204-0926-2.

SUTCLIFF, R. Putování Odysseovo. Praha: Knižní klub a Balios, 1999. ISBN 80-7176-914-2.

TOLKIEN, J. R. R. Silmarilion. Praha: Mladá Fronta, 2003. ISBN 80-204-0999-8.

PROKOP, V. Zdeněk Burian. Praha: Gallery, 2005. ISBN 80-86010-91-0.

GIMFERRER, P., PETROVÁ, E. Max Ernst. Praha: Odeon, 1993. ISBN 80-207-0443-4.

DROST, J., KOPP, R. Surrealism in Paris. Berlín: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-7757-3161-4.

HOLLANDER, H. Rudolf Hausner. Offenbach am Main: Edition V. Huber, 1985. ISBN 978-3921785416.

PETERAJOVÁ, L. Albín Brunovský. Bratislava: Tatran, 1990. ISBN 80-222-0155-3.

PLHÁKOVÁ, Alena. Učebnice obecné psychologie. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1499-3

NAKONEČNÝ, Milan. Lexikon psychologie. Praha: Vodnář, 1995. ISBN 80-85255-74-X

HOLDSTOCK, Robert. Les Mytág. Praha: Polarit, 1994. ISBN 80-85911-02-7

B) Internetové zdroje

Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-02-27]. Dostupný z WWW: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Les_myt%C3%A1g>

Deamon [online]. 2013 [cit. 2013-02-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.daemon.cz/autor/451/holdstock-robot.htm>>

Sarden [online]. 2013 [cit. 2013-02-26]. Dostupný z WWW:
<<http://sarden.cz/recenze-robot-holdstock-avilion>>

Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW:
<[http://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Lee_\(illustrator\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Alan_Lee_(illustrator))>

Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Zdis%82aw_Beksi%84sk>

Muddy colors [online]. 2013 [cit. 2013-13-07]. Dostupný z WWW:
<<http://muddycolors.blogspot.cz/p/justin-sweet.html>>

Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-03-07]. Dostupný z WWW:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Les_myt%3%A1g>

Wikipedie [online]. 2013 [cit. 2013-02-28]. Dostupný z WWW:
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Me%4%8D_a_magie>

12 RESUMÉ

As my diploma thesis I have chosen illustrating and graphic design of a whole book. I wanted to go through the complete process of book creation, especially from illustrator's point of view. This topic was the best way for me how to use all my previous experience from my atelier of illustration.

I chose fantasy book *Mythago Wood* by Robert Holdstock. This book charmed me by its extraordinary story and atmosphere. I also think that this literary genre offers for an illustraror huge possibility of using fantasy and individual rendition.

I have created 21 whole-page illustrations for the book, making it approximately one illustration for each chapter and in addition smaller supplementary illustrations for the pages that divided the book into three separated parts.

I worked with acrylic colours on black hard paper. I chose a style which combines principles of painting and drawing together. My illustrations are mainly based on using colours but the volumes and structure are also created by using a line which is typical for drawing. I focused mainly on creation the atmosphere of the forest. Illustrating this book was a challenge for me to interpret my feelings from the story.

I digitalized the illustrations and edited them in Adobe Photoshop. The graphic form of the book was made in Adobe InDesign. Book format is 205 x 225mm; I used Garamond ltc TOT font for the text, size 10 and size 15 for the spacing. I wanted serif face, easy to read and be possible to combine with the other significant font *Neverwinter*. This font was used for the beginnings of the chapters as well as for the title of the book. In addition to illustrations I have also created a book jacket and endpaper.

I have truly enjoyed working on the whole book, in particular painting the actual illustrations. It was pleasant to watch their numbers grow through the time, becoming a coherent set.

I more than appreciate cooperation with Mr. Boris Jirků, academic artist. His consultations regarding the diploma's thesis were always valuable and inspiring.

I truly devoted as much as I could to the work and I hope that readers would enjoy my illustrations.

13 SEZNAM OBRAZOVÝCH PŘÍLOH

Příloha č 1

Přípravné studie

Příloha č 2

Přípravné studie

Příloha č 3

Přípravné studie

Příloha č 4

Přípravné studie

Příloha č 5

Ilustrace ke knize

Příloha č 6

Ilustrace ke knize

Příloha č 7

Ilustrace ke knize

Příloha č 8

Ilustrace ke knize

Příloha č 9

Ilustrace ke knize

Příloha č 10

Ilustrace ke knize

Příloha č 11

Ilustrace ke knize

Příloha č 12

Ilustrace ke knize

Příloha č 13

Ilustrace ke knize

Příloha č 14

Ilustrace ke knize

Příloha č 15

Malé ilustrace ke knize

Příloha č 16

Předsádka a přebal

Příloha č 17

Ilustrace Alan Lee

Příloha č 18

Tvorba Albín Brunovský

Příloha č 19

Tvorba Zdislav Beksinsky

Příloha č 20

Ilustrace Justin Sweet

Příloha č 21

Tvorba Max Ernst

Příloha č 22

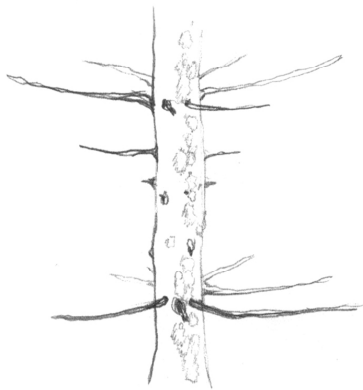
CD vlepéné na zadní straně desek



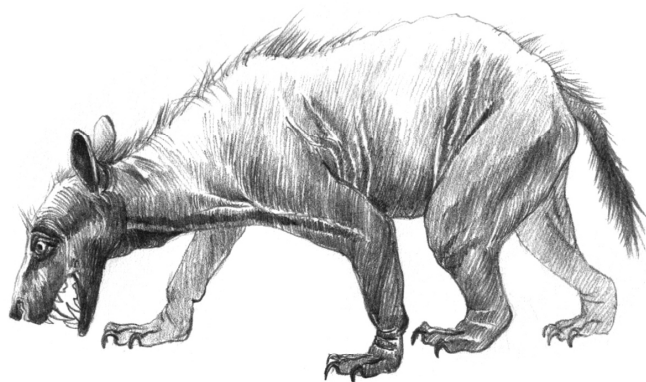
Příloha č 1
Přípravné studie



Příloha č 2
Přípravné studie



Příloha č 3
Přípravné studie



Příloha č 4
Přípravné studie



Příloha č 5
Ilustrace ke knize



Příloha č 6
Ilustrace ke knize



Příloha č 7
Ilustrace ke knize



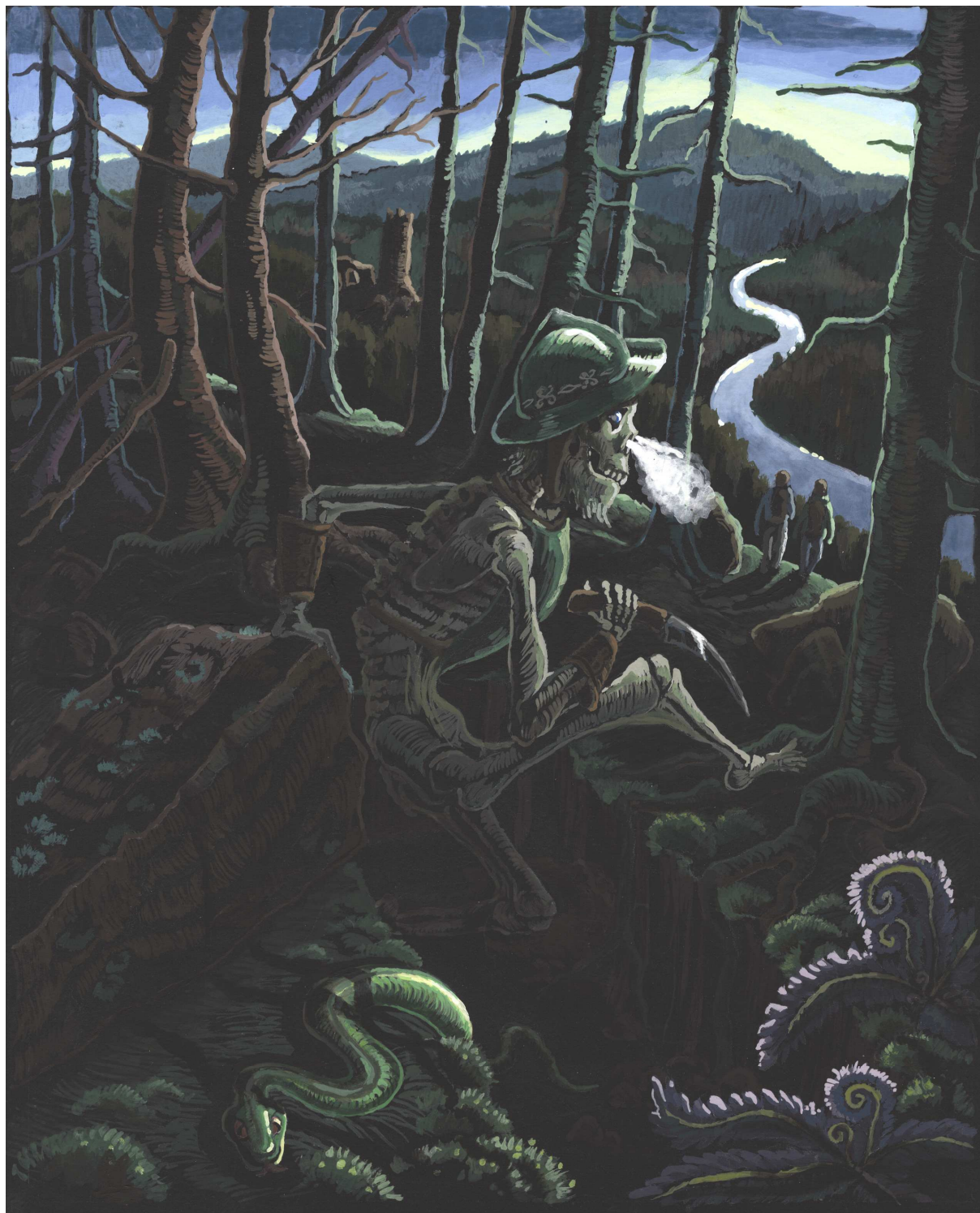
Příloha č 8
Ilustrace ke knize



Příloha č 9
Ilustrace ke knize



Příloha č 10
Ilustrace ke knize



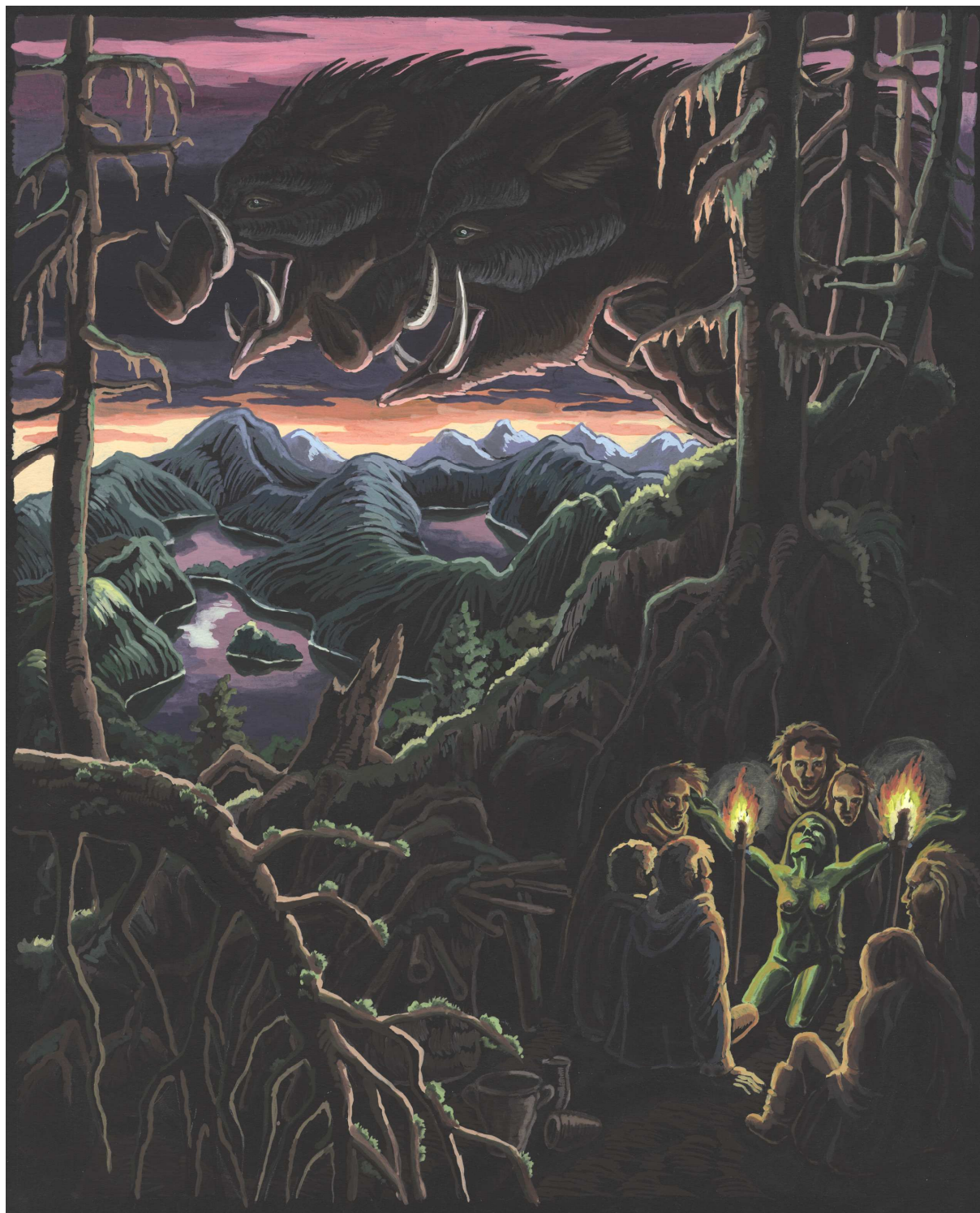
Příloha č 11
Ilustrace ke knize



Příloha č 12
Ilustrace ke knize



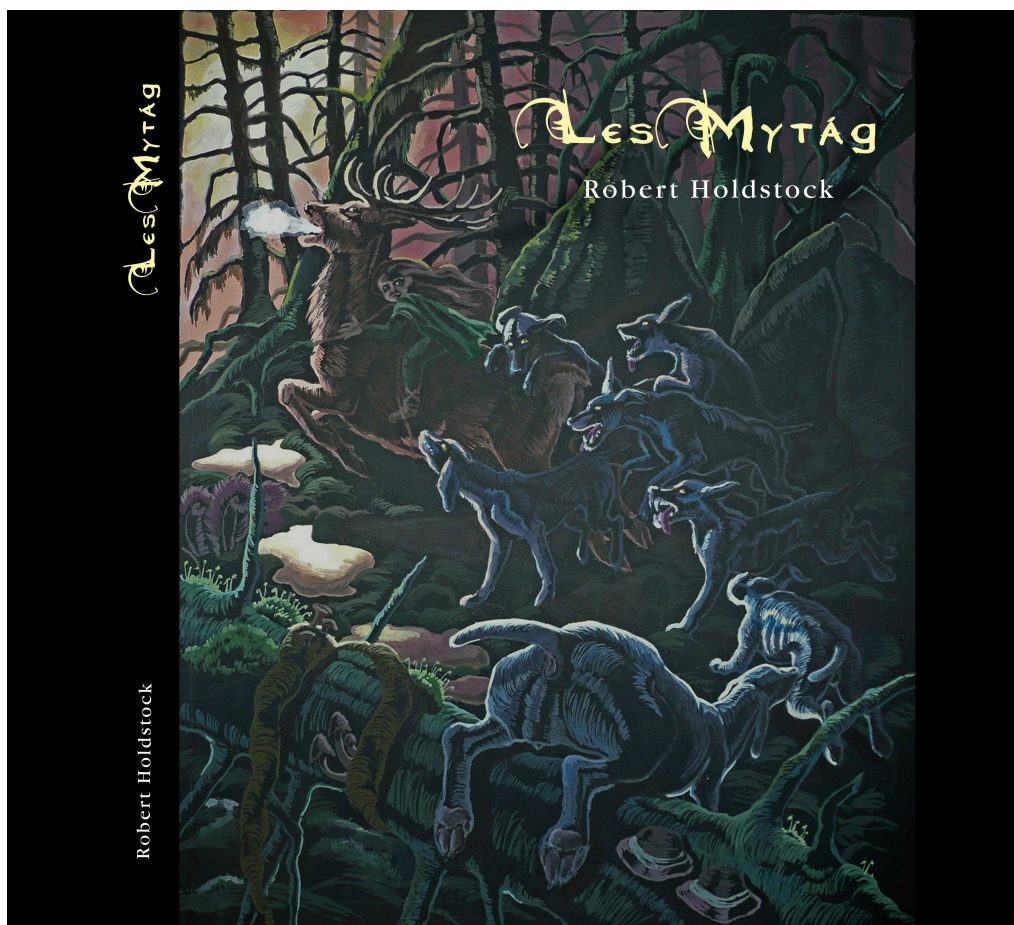
Příloha č 13
Ilustrace ke knize



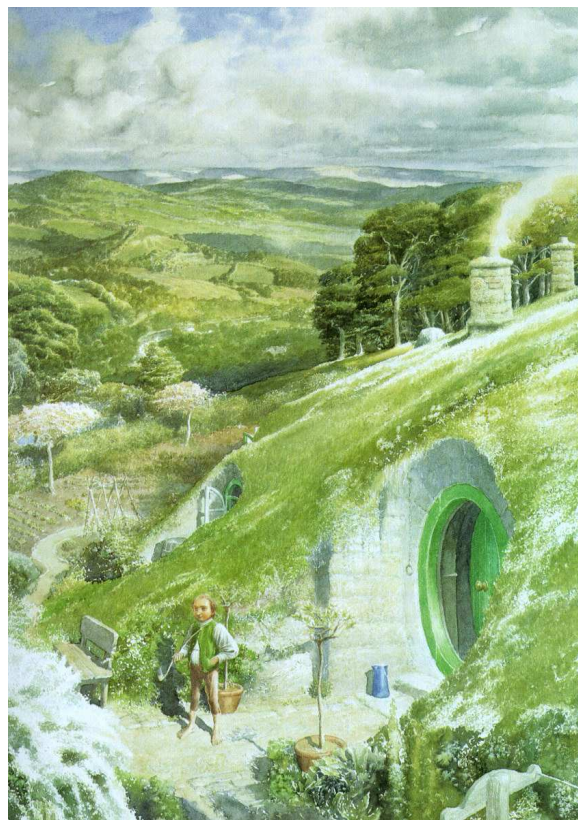
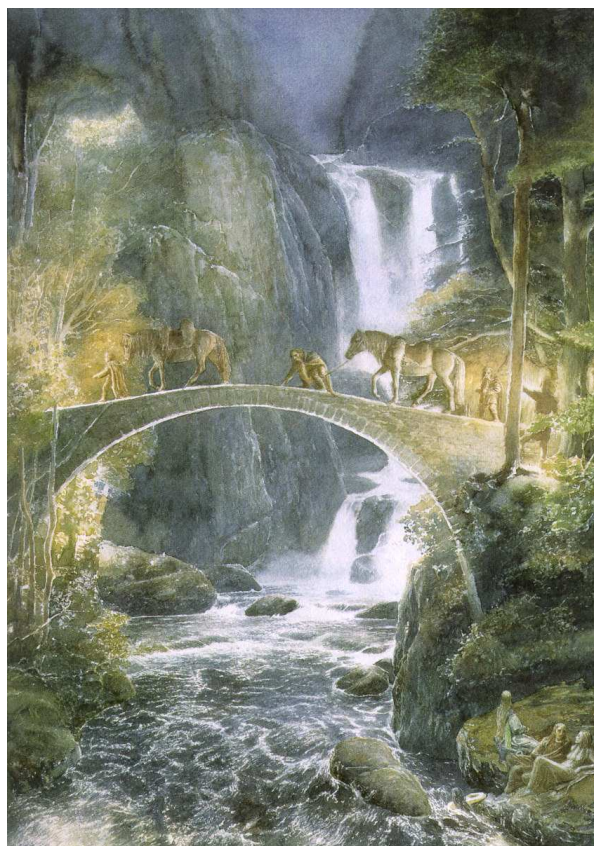
Příloha č 14
Ilustrace ke knize



Příloha č 15
Malé ilustrace ke knize



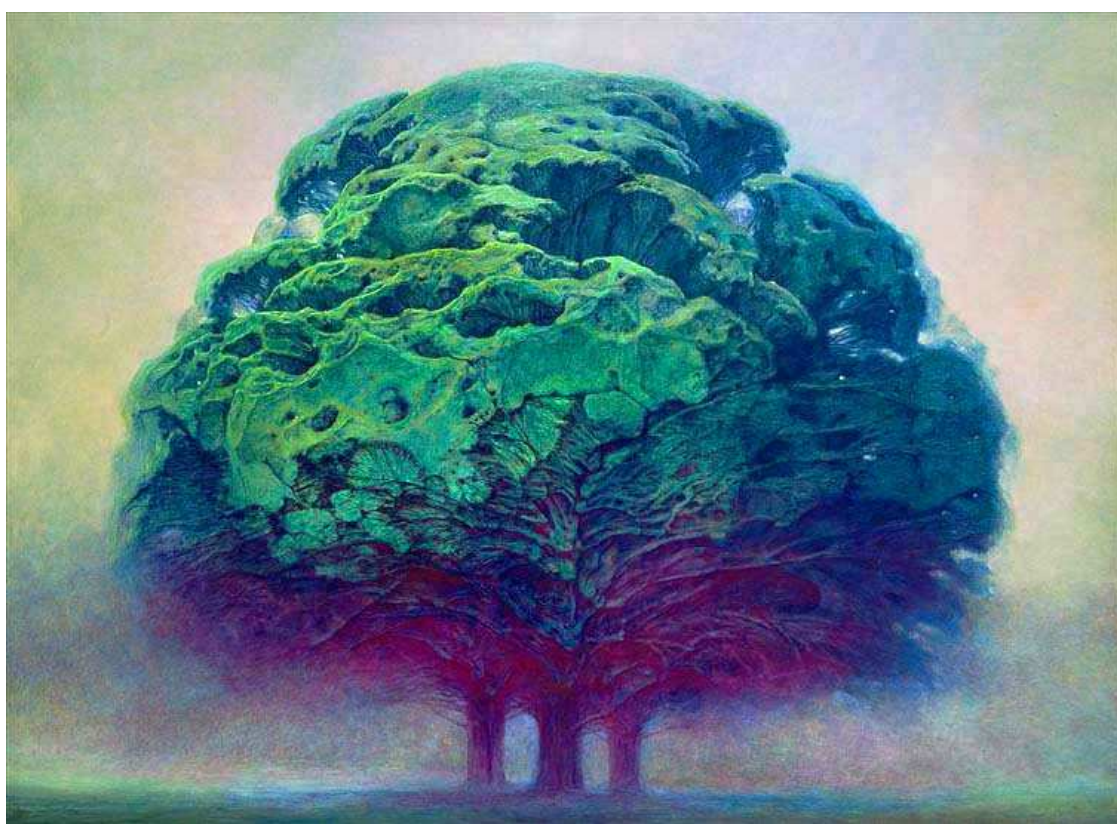
Příloha č 16
Předsádka a přebal



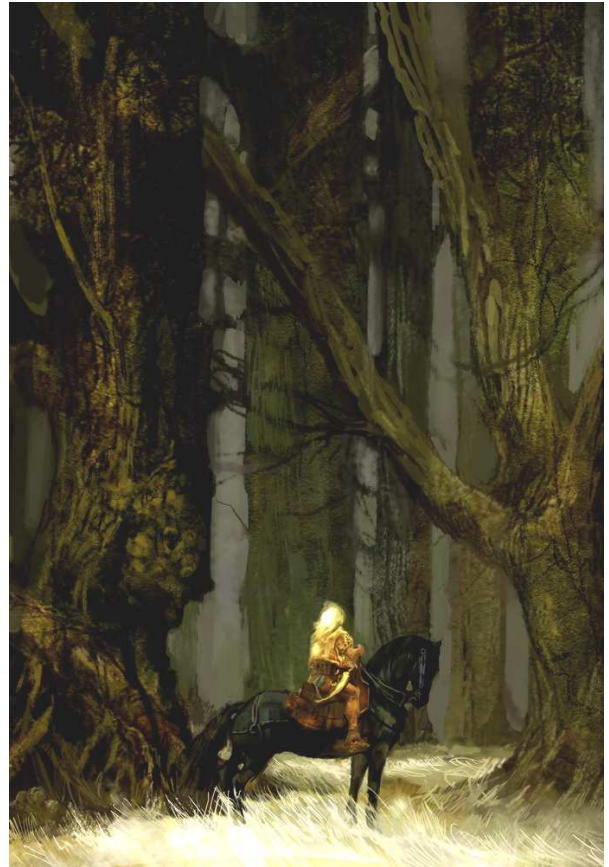
Příloha č 17
Ilustrace Alan Lee



Příloha č 18
Tvorba Albín Brunovský



Příloha č 19
Tvorba Zdislav Beksinsky



Příloha č 20
Ilustrace Justin Sweet



Příloha č 21
Tvorba Max Ernst