



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Tělo jako hra - cyklus fotografií autorsky stylizovaného aktu

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Veronika Gocová

Studijní obor: Učitelství Výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem diplomové práce spočívající ve vytvoření cyklu fotografií, které rozvíjí téma autorsky stylizovaného aktu, byl beze zbytku přehledně a velmi pěkně naplněn. Je nutné ocenit velké zaujetí autorky a propracovanost didaktické části práce.

2. Obsahové zpracování

Proporcionalita a uspořádání této pěkné a obsáhlé práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající. Originalita zpracování fotografického cyklu a tvůrčí přístup jsou velmi dobře popsány. Obrazové přílohy pěkně doplňují teoretickou část práce. Je zde nutné ocenit komplexní a odpovědný přístup autorky, která velmi přehledně řeší fotografii aktu, formy tvůrčí stylizace a také možnosti její didaktické implementace.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je ve svém celku bez zásadních připomínek - text je psaný zajímavě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

Vytvořený cyklus fotografického aktu nabízí celkem čtyři série koncepčně zpracovaných fotografií vycházející z fotografie figury – explicitně lidského těla a jeho promyšlené stylizace do geometrických poloh, více či méně symetrických, s cílem postihnout jeho krásu, tvarovost bez zřetele na detailní popis lidské hlavy a lidských emocí. I přes cílenou geometrizaci celkového výrazu fotografií je dobré, že autorka při realizaci záměru také vycházela i z pocitové atmosféry vlastního procesu fotografování – její práce a komunikace s modelkou byla zřejmě na profesionální úrovni, protože výsledný cyklus je velmi zdařilý.

V teoretické části se autorka velmi přehledně věnuje vlastnímu tématu fotografie aktu, přičemž nalézá potřebnou inspiraci ke svému autorskému konceptu. Velmi dobře reflektuje vlastní postupy a techniky fotografování a možnosti tvůrčí stylizace tohoto fotografického žánru, které jsou velmi pěkně systemizovány. Přímo vzorově je v práci zpracován komplexní vyučovací projekt (celkem 20 vyučovacích hodin) zaměřený na fotografickou tvorbu s tematikou fotografického aktu pro střední umělecké školy, včetně potřebného důrazu na myšlenkovou podstatu tvorby.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 12.5.2014


Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.