



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce: Fotografická montáž
Cyklus fotografií „Mé snové alter ego“**

Práci předložil(a) student(ka): Bc. Alena Korchová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Martina Komzáková

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvořit minimálně 8 fotografických koláží zachycujících svět autorčina alter ega inspirovaného prostřednictvím lucidního snění, o min. rozměrech 60x40 cm, doplněného o skicovní materiál. Textová část měla obsahovat popis jednotlivých autorských koláží včetně popisu použitých postupů a postprodukce; popisu fotografické koláže, uvedení inspirujících autorů, popisu významu snů a lucidního snění včetně záznamu, jak lucidního snění dosáhnout. V didaktické části DP měla autorka navrhnout v návaznosti na RVP dva vyučovací projekty věnované fotografické koláži.

Cíl práce považuji za převážně splněný.

2. Obsahové zpracování

DP je složena ze dvou částí.

Praktickou část tvoří cyklus fotografických koláží inspirovaný pozitivními sny a sebereflexí autorky a skicovní materiál.

Druhou částí je textová část DP, která je rozdělena do několika celků.

V první části autorka popisuje teorii a význam snů pro člověka včetně popisu lucidních snů. Celkem zdařile se vyrovnala s náročným psychologicko- medicínským tématem, kde vybrala užitečné informace v dostačujícím rozsahu pro ukotvení své práce. V rozporu se zadáním práce zde píše, že postupy, jak dosáhnout lucidního snění, nejsou předmětem DP, přestože to má uvedeno v zadání, na druhou stranu popis těchto procesů, pokud nemá být povrchní, skutečně přesahuje rámce prakticky zaměřené DP na výtvarné katedře a proto akceptuji autorčino řešení popis vynechat. V kapitole Sny a výtvarné umění autorka popisuje symbolismus a surrealismus jako hlavní směry, které jsou sny inspirovány. Autorka zde i prezentuje výběr autorů, jejichž tvorba je sny a inspirována, v případě surrealistických autorů, kteří pracují formou fotokoláže, dokonce zmiňuje, že se stali výchozí inspirací pro její vlastní autorskou tvorbu prezentovanou v DP. Zde ovšem postrádám jakýkoliv popis vazeb mezi tvorbou těchto autorů a výsledným cyklem DP, přestože to měla autorka v zadání DP a zároveň se jedná o základní požadovanou schopnost výtvarného pedagoga popisovat autorskou tvorbu v umělecko-kulturním kontextu.

Dalších kapitolách se věnuje fotomontáži a fotomanipulaci a popisu významu výsledného cyklu autorských fotografií.

V pedagogické části DP autorka popisuje návrh 2 pedagogických projektů věnovaných fotokoláži, které považuji za reálné a realizovatelné a autorka tak dokladuje svoji schopnost transformovat zvolené téma a výtvarnou techniku za korektní vzdělávací obsah pedagogického díla.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Prezentovaný cyklus fotografií považuji za velice čistý, řemeslně výborně zvládnutý a esteticky subjektivně velmi příjemný. Pokud divák přistoupí na hru autorky „hádej, o čem fotografie je, co o mně vypovídá?“, umožní mu to překročit estetiku „technologické dokonalosti“, vstoupit do fikčního světa autorky a třeba i poodhalit roušku tajemství, kterou si každý z nás v sobě neseme a která je opředená otázkou „Kdo vlastně jsem, kdo jsi ty?“ ve všech našich světech, které žijeme a sníme.

4. Formální náležitosti

Zvolený jazyk a stylistickou stránku DP považuji za kultivovanou, použité odkazy, citace a literatura jsou v souladu s požadovanou normou. Za zdařile živou surrealistickou vsuvku vnímám obsah DP, který od stránky 14 čísluje všechny následující stránky číslem 11.

5. Stručný komentář hodnotitele

Hodnocenou DP vnímám přes uvedené výhrady jako úspěšně realizovanou DP, ve které autorka dokladuje svoji způsobilost výtvarného pedagoga. Pokud při obhajobě úspěšně zodpoví otázku, navrhuji hodnocení výborně.


6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

*Jaké jsou konkrétní inspirační zdroje Vašeho výsledného cyklu fotografií?
Konkrétně popište vazby mezi vaší a jejich tvorbou.*

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 12.8. 2014


Podpis: PhDr. Martina Komzáková