



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Soubor sedmi výukových panelů a jejich grafické řešení

Práci předložil(a) student(ka): Alexandra STIEBEROVÁ

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro základní školy

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Úkolem slečny Stieberové bylo vytvořit soubor sedmi výukových panelů a navrhnout jejich grafickou úpravu. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autorka si pro svou závěrečnou práci zvolila sedm medailonů českých králů od Přemyslovců, přes Lucemburky a Jagellonce, až k Habsburkům. Svobodný výběr končí portrétem panovnice Marie Terezie. Výběr reprezentuje osobnosti, jejich život a skutky jsou všeobecně známy a je otázkou, zda by naopak výběr méně známých jmen nebyl přínosnější. Nově vzniklé výukové panely by tak možná mohly do školního prostředí přinést méně známé informace a navíc nově a atraktivně zpracované.

Pro předloženou DP nebyla oblast historie nikterak náhodná, neboť druhým aprobačním předmětem sl. Stieberové je právě dějepis.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Portréty vybraných panovníků mají čistou a jednoduchou grafickou formu, předlohou právě pro takové výtvarné zpracování byl autorce trochu překvapivě Warholův portrét M. Monroe. Dost nečekané spojení středověku s pop-artovou kulturou. Grafický charakter portrétů jednotlivých panovníků, zjednodušená stylizace vlasů a vousů a také celková plošnost podtrhuje celkovou výtvarnou zkratku a práci s naučným charakterem prospívá.

4. Formální náležitosti

Vlastní grafické řešení výukového panelu spočívá v jednoduchém členění textu do třech sloupců. Obsah nad a pod každým sloupcem textu je stejný. Ve spodní části je medailon rozšířen o vizuální informace týkající se odkazu osobnosti (např. významná stavba, získaný řád, mapa nebo manželka, dobové reálie, atd.). Prostřední sloupec je podložen černou barvou. Při čtení textu se dá předpokládat, že se každý zaměří právě na tuto část, ovšem záhy zjistí, že začátek textu je v levém sloupci. To mi připadá jako trochu nešťastné řešení. Další otázkou je délka textu. Osobně si nedovedu představit, zda žák na základní škole dokáže tak dlouho číst a stát před výukovými panely.

5. Stručný komentář hodnotitele

Výsledný soubor svou umírněnou grafickou úpravou, důrazem na jednoduchost a přehlednost respektuje naučný výukový charakter zaměření bakalářské práce slečny Stieberové.

Nutno přiznat, že v textové části je kapitola věnovaná pedagogické reflexi velmi stručná a dle mého názoru nedostatečná. Jinak text nevykazuje hrubé formální nedostatky.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Dobře



Datum: 18. 8. 2014

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček