



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: Abstraktní animované videoklipy inspirované post-rockovou hudbou

Práci předložil student: Bc. Monika JANOUCHOVÁ

Studijní obor: Učitelství VV pro SŠ a ZUŠ

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

1. Cíl práce

Cíl práce – vytvoření animovaných audiovizuálních klipů inspirovaných post-rockovou hudbou byl velmi pěkně splněn. Práce je zpracována s velkým zaujetím autora, je dobře strukturována a promyšlena.

2. Obsahové zpracování

Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené. Klipy jsou provedeny formou digitálního videa pomocí prostředí Adobe Photoshop a Adobe Premiere. Použitými technikami stylizace a originálním přístupem k tématu autorka prokázala tvůrčí přístup a nápaditost zpracování.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně. Kvalita obrazových příloh i jejich uspořádání je odpovídající.

5. Stručný komentář hodnotitele

Teoretická část popisuje především jak reflexi inspiračních zdrojů týkající se např. současného audiovizuálního umění - současných kreslených klipů a také videoartu, tak také průběh procesu vlastní tvorby tj. nápady a techniku, jak byly klipy vytvořeny. V didaktické části jsou shrnuty argumenty, proč je vítané a žádoucí se takto pojatými audiovizuálními klipy jako součástí nových médií zabývat i ve výuce výtvarné výchovy. Velmi dobře jsou doporučeny i jiné programy pro editaci videa ve škole jako možné alternativy k běžně doporučovaným systémům, které jsou však finančně náročné. V pedagogické části jsou velmi pěkně zpracovány návrhy dvou vyučovacích jednotek, které by měly žákům zpřístupnit tvorbu hudebního klipu.

Osobně považuji vytvořené klipy za zdařilé, jen je otázkou zda je vhodné u klipu Gumo úvod a závěr klipu řešit poměrně dlouho (asi 37 sekund na úvod) bez vizuální složky, zde by byly vhodné alespoň titulky, které u obou klipů celkově chybí!!!? Z hlediska autorského zákona jsou titulky však žádoucí! Jinak autorčina idea vizualizovat hudbu a snažit se klipům vdechnout snový, surreální, lehce abstraktní nádech, se podle mého názoru vydařil.

Je nutno ocenit náročnost tvorby klipů – animaci po jednotlivých framech, včetně využití počítačové kresby a množství vlastního fotografického a videomateriálu. Velmi chvályhodné je upřímné přesvědčení autorky, že tvorba videoklipů jako zajímavé součásti nových médií by neměla být ve výuce výtvarné výchovy opomíjena.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

Výborně.

Datum: 18.8. 2014

Podpis: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

