



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce: Jednotný vizuální styl firmy**

**Práci předložil(a) student(ka): BcA. Michaela Tischlerová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Autorka měla vytvořit jednotný vizuální styl . Zvolila si neziskovou organizaci Designsignál. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*V úvodu textové části autorka uvádí jako inspirační zdroj tři organizace Czechdesign, Vestředu a Plzeň 2015. Jejich vizuál, firemní filozofie a náplň činnosti je v souladu s vlastní, již zmiňovanou organizací, která se zaměřuje na prezentaci mladého designu.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Diplomantka Michaela Tischlerová řešila logo organizace, jejíž název je *Designsignál*. Od počátku vzniklo velké množství návrhů, tu více, či méně šťastných, nápaditých a použitelných. Nakonec se nám jako nejzajímavější jeví logo tvořené kruhem, do kterého je umístěn název. Jednoduchým, ale určitě vhodným způsobem je akcentována skupinka čtyř písmen, která se v názvu opakuje a zbývající „předpona a přípona“ jsou v písmu menší, či větší. Výběr písma je do určité míry odkazem na retro styl a naznačuje bohatou historii designu jako takového. Logo funguje jak v černobílé, tak i negativní variantě. Merkantilní tiskoviny i propagační materiály jsou rovněž dostatečným důkazem o odborné připravenosti diplomantky.

### 4. Formální náležitosti

Po formální stránce nevykazuje textová část DP žádné závažnější nedostatky. Text je členěn přehledně, obrazová část týkající se vlastního řešení jednotného vizuálního stylu je logicky na konci textu a obrazová příloha přímo v textu jen doplňuje popisované problémy. Ve druhé kapitole je obecně popisována problematika barvy a jejího působení, písma a všech součástí jednotného vizuálního stylu. V následující kapitole je již text vztažen k vlastnímu úkolu. Po formální a obsahové stránce nemám zásadní výhrady.

K posouzení jsem měl výtisk textové části DP, ve kterém byla nedopatřením svázána dvakrát strana 14 a 15.

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Autorka prokázala schopnost samostatného řešení vytyčeného úkolu. Kvalita práce odpovídá požadavkům kladeným na absolventa výtvarného oboru na Fpe ZČU v Plzni*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

**Výborně**

Datum: 12.5.2014

Podpis: MgA. et. Mgr. Stanislav Poláček