# PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: **Veronika Tichá**

NÁZEV PRÁCE: **Vývoj subkultur britské mládeže v 50.—80. letech 20. století**

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Alice Tihelková

1. **CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn):**  Cílem práce bylo analyzovat fenomén subkultur mládeže v poválečné Británii a jeho recepci většinovou společností. Z rozsáhlého množství subkultur autorka zvolila trojici teddy boys, mods a skinheads, z nichž každá dominovala jednomu poválečnému desetiletí. Cíl práce byl splněn.
2. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh) :** Náročnost práce spočívá v nutnosti obsáhnout širší znalosti britské společnosti daného období a při analýze jednotlivých subkultur docílit co nejobjektivnějšího pohledu, oproštěného od fanouškovských sympatií či naopak antipatií. Autorka k tématu přistoupila dobře teoreticky vybavena; v úvodní kapitole zasazuje fenomén subkultur do širšího teoretického rámce. V dalších částech práce se postupně zabývá jednotlivými subkulturami, jejich atributy i společenskou odezvou na ně. V popisech vybavení příslušníků daných subkultur (módní doplňky atd.) často zachází do pozoruhodných detailů.
3. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava):** Autorka píše poutavě a koherentně; místy však používá příliš emotivní jazyk (slova jako *oběť*, *stav bytí,* *moudrost* atd.) nebo subjektivismy (časté používání 2. osoby množného čísla). Autorka pracuje s bohatou pramennou základnou britské i české provenience.
4. **STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení):** Přes některé nedostatky (občasné sklouzávání k subjektivitě a snaze „filozofovat“) se jedná o poctivě zpracovaný příspěvek k britským kulturním studiím, jehož hodnota spočívá nejen v detailním postižení atributů jednotlivých subkultur, nýbrž i jejich zasazení do širšího společenského rámce, v němž je máme možnost poznat jako produkt své doby. Přítomnost těchto subkultur je připomínkou krizových jevů v britské poválečné společnosti, která v současné době podléhá značné idealizaci. Autorka svou prací dokazuje, že tato idealizace není zcela na místě.
5. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ:**

1. Která ze subkultur se ukázala jako nejživotaschopnější/nejdéle působící a proč si myslíte, že tomu

tak je?

2. Současná Británie je na subkultury chudší než období, které analyzujete. Jak byste to vysvětlila?

1. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA** výborně

Datum: 20.5. 2014 Podpis: