# PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

### POSUDEK OPONENTA

JMÉNO STUDENTA: ***Tereza Špačková***

NÁZEV PRÁCE:  ***Vliv dramatické tvorby Václava Havla na disent (1963-1989)***

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Lenka Strnadová

1. **CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)**

Cílem práce je podle stanovených kritérií (role ideologie, identita jedince a akceschopnost jedince) analyzovat tematické a programové souvislosti mezi divadelními hrami Václava Havla a dokumenty disentu. Cíl práce byl dle mého názoru naplněn.

1. **OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)**

Jedná se o téma originální, které je zpracováno velmi zdařile. Struktura práce je zcela logická. Autorka velmi zdařile nejprve představuje obecný politický a společenský kontext, následně podává chronologický přehled Havlovy divadelní i politicky orientované tvorby. Poté provádí analýzu zcela adekvátně vybraných dramatických děl, v níž se soustředí především na tři velmi dobře vybraná kritéria.

Analýza sama je poměrně zdařilá, i když občas kolísá její hloubka. Např. analýza hry Zahradní slavnost je komplexní ve všech třech kritériích, zatímco u Žebrácké opery by mohla autorka vazbu hry na kritiku ideologie ještě jasněji rozpracovat.

Závěrečné zasazení témat hry do otázek, jež rezonovaly v českém disentu, je taktéž zdařilé.

1. **FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)**

Formální úprava práce je zdařilá. Rušivým dojmem působí jen větší množství překlepů, práce by si zasloužila pečlivější jazykovou korekturu. Práce je opřena o velké množství relevantních a kvalitních zdrojů.

1. **STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)**

Jedná se o text přemýšlivý, analytický, opřený o studium kvalitních relevantních zdrojů. Po obsahové stránce velmi zdařilou práci kazí jen některé nedostatky jazykové.

1. **OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ**
2. Objasněte explicitně, jak téma moci ideologie rezonuje ve hře Žebrácká opera.
3. Na několika místech mluvíte o odezvě na Havlovy politické aktivity – např. na Dopis Gustávu Husákovi. Jaká byla reálně politická odezva a jaká byla odezva veřejnosti?
4. **NAVRHOVANÁ ZNÁMKA**

Výborně

Datum: 14. 5. 2014 Podpis: