

PROTOKOL HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

POSUDEK VEDOUCÍHO

JMÉNO STUDENTA: Roman Zdiarský

NÁZEV PRÁCE: **The Educational and Cultural Role of the British Broadcasting Corporation**

HODNOTIL (u externích vedoucích uveďte též adresu a funkci ve firmě): Alice Tihelková

1. CÍL PRÁCE (jaký byl a do jaké míry byl naplněn)

Cílem práce bylo zhodnotit, do jaké míry a nakolik zdařile BBC plní svou kulturně-vzdělávací roli za současné situace, vyznačující se větším komerčním tlakem i konkurencí nových typů médií.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita vlastní práce, vhodnost příloh)

Autorova práce sestává ze tří hlavních částí. První, historická, přináší nástin vývoje BBC od počátků až po současnou éru digitální televize a Internetu. Ve druhé části autor analyzuje tři hlavní strategie, podle nichž byla BBC za svou historii řízena, tj. reithovský paternalismus, tržně orientovaný thatcherovský New Public Management a konečně současný kompromisní systém kladoucí do svého středu tzv. veřejnou hodnotu (Public Value). Třetí část práce se pak zabývá problémy, kterým BBC čelí při implementaci strategie veřejné hodnoty.

Na práci kladně hodnotím vysokou úroveň angličtiny a oproti původní verzi práce začlenění kvalitnějších zdrojů, ať už tištěných či internetových. Škoda jen, že autor v úvodní části práce ponechal odkazy na zdroje encyklopedického typu, které mohly být nahrazeny zdroji hodnotnějšími. Navíc první část práce doznala jen malých úprav a obsahuje zbytečně mnoho diskurzů do historie BBC, místo aby byla větší pozornost věnována současné situaci. Autor poměrně solidně vystihl charakter tří hlavních řídicích principů, kterými BBC za svou existenci prošla, avšak to, co mělo být spíše jen odrazovým můstkem pro vlastní analýzu, je prezentováno jako jádro práce. Autor zůstává v zajetí popisu různých problémů manažerského charakteru (accountability, licence fee), aniž by se pokusil demonstrovat, co současná strategie veřejné hodnoty znamená v reálu - jak se projevuje v programové skladbě, jak na ni zareagovali diváci/posluchači, jaké jsou ohlasy kritiků, atd. Přináší nová strategie opravdu inovaci, nebo je to jen kosmetické řešení zabalené do manažerského newspeaku? Autor sám píše, že je obtížné definovat, co veřejná hodnota vlastně je, a podobný je i dojem z práce – co nám vlastně chce říci? Jako kompilace faktů o BBC má svůj přínos, ale mnoho zůstává nevysloveno.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, kvalita citací a používané literatury, grafická úprava)

Práce je členěna logicky a přehledně, zdroje jsou (s výjimkou již zmíněných několika zdrojů encyklopedických) kvalitní, pocházející z poměrně širokého publikačního spektra. Nelze se však ubránit dojmu, že některé tyto zdroje mohly být vytěženy důkladněji, s ohledem na roli BBC ve veřejném mediálním prostoru.

4. STRUČNÝ CELKOVÝ KOMENTÁŘ (silné a slabé stránky práce, zdůvodnění hodnocení)

Práce slibuje více, než opravdu nabízí; potenciál tématu zůstal do značné míry nevyužit, zejména vzhledem k tomu, že vznikala ve velmi krátkém časovém období s minimem konzultací. Přesto se oproti její předchozí verzi jedná o určité zlepšení, zejména co se týče práce s prameny a literaturou. Velkým kladem je autorova angličtina a schopnost předložit kohezí text na akademické úrovni. Vzhledem k tomu, že jde o práci bakalářskou, hodnotím i přes nemalé výhrady jako obhajitelnou.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY URČENÉ K ROZPRAVĚ PŘI OBHAJOBĚ

1. Které televizní pořady BBC patří k nejsledovanějším? Jsou to podle Vašeho názoru pořady naplňující původní kulturně-vzdělávací ideu BBC, nebo jsou to spíše pořady podobné těm, které nabízejí komerční kanály? Kde vidíte konkurenční výhodu BBC v záplavě současné mediální produkce?

2. Pokud bychom hledali složku BBC, která nade vše pochybnost vytváří veřejnou hodnotu, pak je to radiová stanice BBC Radio 4. V jakém ohledu? Vysvětlete.

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA dobře

Datum: 24.8.2014

Podpis:



