

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok 2013/2014

Jméno studenta: Jindřiška Váňová
Studijní obor: Učitelství pro 1.stupeň ZŠ
Téma diplomové práce: Využití prvků z hudebně-pohybového programu Drums Alive (bubnování na gymnastické míče) na 1.stupni ZŠ

Typ diplomové práce

výzkumný
 metodický
 výukové médium (videopořad apod.)
 kompilační
 projektový

Oponent práce: Mgr. Věra Knappová, Ph.D.

Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Grafická stránka práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Celkový dojem z práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **doporučuji** předloženou práci k obhajobě před státní komisí.

Navrhuji klasifikovat práci klasifikačním stupněm:

výborně
 velmi dobře
 dobře
 nevyhovující

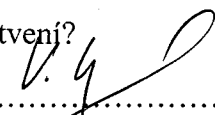
Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně:

Předkládaná diplomová práce zpracovává zajímavé a inovativní téma Drums Alive s dětmi mladšího školního věku. Práce je podrobně a velmi pečlivě zpracovaná, foto i videodokumentace jsou vystihující a v souladu s tématem práce. Drobné výhrady mám ke stanoveným úkolům práce, studentka se mohla více zaměřit na zásady vymezené v zadání DP. Další zmínka patří řazení literatury, které by pro přehlednost mělo být abecední. Při shlédnutí videa postrádám dokumentaci akce kde vystupují všechny děti. Ze záznamu nácviku je zřejmý věkový a motorický rozdíl mezi dětmi. Pro mladší děti by byl zřejmě vhodný mírně pomalejší hudební doprovod s nenáročnými kroky. Zajímavé by jistě bylo i srovnání motorických dovedností, případně rozvoj koordinačních schopností před a po absolvování pohybové intervence. Velmi kladně hodnotím integraci dítěte se speciálními potřebami i celkovou pílí studentky při vytváření programu.

Otázky a připomínky k bližšímu vysvětlení při obhajobě:

Kolik dětí navštěvovalo Váš kroužek? Jaké bylo věkové rozvrstvení?

V Plzni, dne 12.5.2014


.....
podpis oponenta práce