

# PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (Posudek vedoucí)

**Práci předložil(a) student(ka):** Daniel Trnka

**Studijní program:** B7507 Specializace v pedagogika

**Studijní obor:** Učitelství praktického vyučování a odborného výcviku

**Název práce:** Hlasová kondice pedagogů dvou vybraných SOŠ ve vztahu k vybraným osobnostním faktorům (Integrovaná střední škola živnostenská v Plzni, ČR a Evropa

Berufschule ve Weridenu, SRN)

**Vedoucí práce:** Mgr. Pavla Sovová, Ph.D.

- CÍL PRÁCE:** Dan Trnka se ve své práci zabývá oblastí, která stále nemá v učitelské komunitě potřebnou pozornost. Hlasová kondice je sice důležitým předpokladem vykonávání profese, přesto je péče ao hlasu a jeho rozvoj stále víceméně na okraji zájmu. Cílem práce bylo porovnat hlasovou kondici, vztah a postoj k hlasové problematice u učitelů vybraných dvou škol z různých zemí (ČR a Německo). Tento cíl byl do značné míry naplněn.
- OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ:** Práce je obvyklým způsobem dělena na teoretickou a praktickou část. Teoretická část je uvedena kapitolou Hlas učitele ve vztahu k jeho osobnosti, kde autor stručně naznačuje vztah osobnosti a hlasového vyjádření. Obsah další kapitoly tvoří přehled hlasových poruch. Teoretickou část uzavírá text konstruktivně zpracovávající prevenci hlasových poruch. V praktické části práce autor předkládá zprávu o dotazníkové sondě, kterou realizoval na dvou výše zmíněných školách. Postupně jsou vyhodnocovány odpovědi na otázky dotazníku. Shrnutí výsledků je v samotném závěru práce, vhodnější by bylo věnovat jim samostatnou kapitolu.
- FORMÁLNÍ ÚPRAVA:** Práce má solidní grafickou i formální úpravu, v příloze je čistopis dotazníku. Autor se vyjadřuje srozumitelně, přiměřeně odborně, uvádí odkazy. Občas se setkáme s drobnými chybami (překlepy). Seznam literatury není příliš početný, ale obsahuje relevantní zdroje (včetně jedné zahraniční publikace).
- STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE:** Téma práce hodnotím jako velmi aktuální. Velmi oceňuji mezinárodní přesah realizované sondy. Zjištění, která práce přináší jsou obohacením pro obor hlasové pedagogiky, mohou posílit argumentaci pro zařazení hlasové přípravy do pregraduálního učitelského studia. Určitý nenaplněný prostor však autorovi zůstal v oblasti „osobnostních faktorů“ – jak je přislíbeno v názvu práce. Bylo by zajímavé využít alespoň základní diagnostické metody z oblasti psychologie osobnosti a porovnat data tohoto typu s daty, které byly získány dotazníkovým šetřením. Autor prokázal schopnost pracovat s odbornou (i cizojazyčnou) literaturou a zmapovat dílčí (ale vzhledem k nárokům na BP adekvátní) úsek praxe. Doporučuji k obhajobě.
- OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ :**  
Které osobnostní faktory mohou ovlivňovat tvorbu hlasu a celkově hlasové a mluvní vyjádření?
- NAVRHOVANÁ ZNÁMKA: velmi dobře**

**Datum:** V Plzni, 6.5.2014

  
**Podpis:** Pavla Sovová