



FAKULTA FILOZOFICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra blízkovýchodních studií

## PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Denisa Komorousová

Název práce: Vývoj egyptského filmu (od 40. let 20. století po současnost)

Vedoucí práce: Mgr. Ivan Ramadan

- CÍL PRÁCE** Cílem práce bylo dle autorky zjištění, jak se politicko-sociální dění v Egyptě reflektovalo v tématech egyptských filmů od 40. let 20. století do doby současné. Lze konstatovat, že cíl práce byl naplněn.
- OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ** (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):  
Zvolené téma bylo středně náročné na zpracování, přičemž autorka prokázala schopnost analýzy filmů optikou dobového politicko-sociálního dění v Egyptě od 40. let 20. století do současnosti. Zkoumané období je vhodně rozděleno na časové úseky, které korespondují s nejvýraznějšími politicko-sociálními událostmi egyptské moderní historie. Ocenit lze shrnutí vývoje a reflexe dobových událostí ve filmu za každou kapitolou. Přílohy jsou vhodným doplňkem práce, avšak vzhledem ke zvolenému tématu mohly být obsáhlejší.
- FORMÁLNÍ ÚPRAVA** (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):  
Jazykový projev autorky odpovídá požadavkům na bakalářskou práci, překlepy se v práci nevyskytují. Citace a odkazy na literaturu jsou provedeny jednotně, místy chybí v odkazech pod čarou označení díla kurzívou. Členění práce je přehledné a vhodné vzhledem ke zvolenému tématu. Přílohy jsou dostatečné kvality.
- STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE** (*celkový dojem z bakalářské práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):  
V předložené práci autorka s úspěchem představila nejvýznamnější počiny egyptské filmové tvorby od 40. let 20. století ve světle výrazných dobových událostí. Ocenit lze symetrické strukturování práce, kdy každé zkoumané období přibližuje kromě filmů a osobností kinematografie stěžejní milníky egyptské historie zaznamenané ve snímcích a jejich tématech. Ve shrnutích, či v samotném závěru práce mohla autorka připojit více vlastních komentářů o možných pohnutkách tvůrců egyptských filmů v kontextu dobového dění.



**5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):**

Srovnejte současnou egyptskou kinematografii a jí zpracovávaná témata se současnou českou filmovou produkcí.

**6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě):**

výborně-velmi dobře ( dle průběhu obhajoby)

Datum: 23.5.2014

Podpis: Mgr. Ivan Ramadan

