



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět

Práci předložil(a) student(ka): Kristina Letmajerová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotil(a): PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce bylo vytvořit cyklus obrazů na téma „Můj mikrosvět“ technikou olejomalby a doplnit tento cyklus písemnou částí ve smyslu interpretace vlastních inspiračních zdrojů a myšlenkových východisek. Zadání bakalářské práce bylo naplněno.

2. Obsahové zpracování

Teoretická část bakalářské práce obsahuje pouze výčet inspiračních zdrojů ve smyslu expresivních projevů výtvarného umění a pojednání o emocích z hlediska psychologie. S informačními zdroji není pracováno příliš kreativně ve vztahu k vlastnímu výtvarnému záměru, pojednání je omezeno na základní data a zůstává na povrchu, opomíjena je například oblast estetiky. Oborem pedagogiky, didaktiky se studentka nezabývá.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Obrazy netvoří cyklus, jsou nesourodé. Je až překvapivé, jak jsou různorodé. Nejvíce oceňuji obr. 1 a 2. Až drásající expresivní výraz působí přesvědčivě. Fotografická skica – autoportrét zachycený pomocí webkamery je velice živý. Přenos

postavy na plátno je přirozený a citlivý. Vlepená fotografie a abstraktní malba se vzájemně podporují a nechávají vynít kontrastu. Obrazy jsou plné napětí, práce s postavou i barvou je zvládnutá. Posun oproti původní fotografii umocňuje výtvarný záměr.

V obr. 3 a 4 se studentka odhodlala prvně v životě ke skutečné olejomalbě (s. 21). Nejedná se již jako v případě předchozím o kombinovanou techniku koláže a malby, kterou studentka dobře zvládla. Původní figurální motiv abstrahovaný technikou olejomalby nepovažuji za zcela zvládnutý.

Obr. 5-7 jsou pak velice smělymi pokusy o velkoformátovou figurální olejomalbu. Malba postavy vykazuje anatomické nedostatky, které jsou patrné i přes expresivní pojetí postav. Ztvárnění prostředí je tvrdé (viz obr. 5).

4. Formální náležitosti

Citace jsou uváděny v souladu s normou. Text je přehledně členěn. Bakalářská práce obsahuje číslované přílohy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Je otázkou, zda je v rámci bakalářské práce vhodné zkusit poprvé v životě velkoformátovou figurální olejomalbu. Jedná se o téma sice krásné, ale také velice těžké a vyžadující množství předchozích zkušeností, které studentce prokazatelně chybí.

Naproti tomu kombinovaná technika fotokoláže a olejomalby studentce až překvapivě sedla a dle mého názoru její první dva obrazy předkládaného cyklu, tedy obr. „Podlehnutí“ a „Chci ven, ale nemohu“ jsou nejživější, nejvíce spontánní. Fotografická skica, obsahující prvky náhody na základě využití webkamery, se ukazuje zajímavější než pozdější spolupráce s druhou osobou, která fotografuje. Převod této expresivní momentky na plátno vykazuje pak až znaky „art brut“ (viz např. Arnulf Rainer).

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Prosím, předložte u obhajoby také Váš skicovní materiál a vysvětlíte své směřování.

Proč jste nevycházela v teoretické části také z oblasti estetiky? V seznamu doporučené literatury v zadání práce máte např. knihu M. Třeštíka „Umění vnímat umění“.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 2. 5. 2014

Podpis: Ph.Dr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.