



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Lyrizující videoklipy inspirované zpívanými skladbami
Fredriky Stahl**

Práci předložila studentka: Anna Božena KUCHTOVÁ

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem bakalářského kvalifikačního úkolu Anny Boženy Kuchtové bylo zpracovat 3 lyrizované videoklipy inspirované zpívanými skladbami švédské interpretky Fredriky Stahl. S ohledem na fakt, že původní rozsah stopáže byl u jednoho klipu 2 minuty, výsledná práce má cca 6 minut a projekt je technologicky pečlivě zpracovaný, dá se cíl celku považovat za splněný, přestože jsou předloženy pouze 2 videoklipy.

2. Obsahové zpracování

Ve zpracování úkolu je nanejvýš patrné studentčino osobní zaujetí tématem v její obsahové i formální rovině. Autorka vytvořila dvě autentické vizuální výpovědi o jejím zážitku z tvorby Fredriky Stahl. Jak studentka v textu sama uvádí, videoklipy zvolené zpěvačky jsou spíše výjimečné. Autorka tedy neměla starost s vymezováním se vůči již existujícímu dílu. To je patrně důvod, proč se studentka srovnání vlastní tvorby s existujícími videoklipy k jiným písním věnuje na str. 14 a 15 spíše okrajově.

Dalším zdůvodněním může být, že, jak píše, jí tyto klipy stylisticky nesedí. Z tohoto momentu by se však dal vytěžit zajímavý srovnávací materiál pro hlubší analýzu, využitelný pro důslednější obhajobu vlastního konceptu. Mohla by pomoci

zodpovědět otázky: Co nového přináší moje zpracování? Co a proč měním? Jak dosahuji vyšší korespondence mnou použitých výtvarných prostředků s hudbou oproti zveřejněným výstupům? Tato otázka má pak nejbližší k zásadnímu obsahu práce, a to vydefinování vlastního rozdílu mezi lyrickým a epickým videoklipem. Tato kategorizace v předloženém textu chybí v samostatném oddíle/kapitole BP, práci však hodnotím jako výbornou i přes tento nedostatek z toho důvodu, že popis rysů lyrizujícího vizuálního díla ve spojení s hudbou nacházím rozmístěn v různých částech textu bez významnějšího vyzdvižení. Můj zážitek z obou klipů mě vnitřně utvrdil v tom, že teoretické pochopení jaksi existuje.

Zejména videoklip *Twinkle, twinkle little star* považuji za obsahově výborně provedený. V rámci krátké stopáže procházíme obrazy ze života dívky, které nejsou popisné, ale související, a proto dovolují i dějovou, avšak různorodou interpretaci. Autorka předkládá obrazovou koláž sjednocenou vizuální formou. Dějovou linii si pak divák může doplnit/poskládat díky opakování některých obrazů. Právě z toho důvodu bych u tohoto klipu váhala, zda nemůže být zařazen do kategorie epické. Tento klip považuji za v mnohém profesionální a podle mého názoru by mohl po drobnějších formálních úpravách směle obstát při zveřejnění.

Videoklip *Off to dance* již děj zcela postrádá a nabízí konfrontaci protichůdných obsahů skrze člověka. Klip je rozdělen na 3 části – nazvala jsem si je v obecných rovinách „bohatství“ – spojnice/láska/člověk – „chudoba“. Kompozice mi po prvním zhlédnutí nebyla příliš jasná, spíše jsem z klipů cítila určitá klišé. Po víceterakrát opakování jsem si však jasnou kostru sdělení začala více uvědomovat a oceňovat její úspornost. Dalo by se sice uvažovat o dynamičtější koláži, která po sobě prostřídává jednotlivé koncepty a která tím umocňuje jejich antagonismus, ale nabyla jsem dojmu, že se podařilo vytvořit skutečně autentickou osobní výpověď v daném životním místě a čase.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Po formální stránce je dílo velmi dobře zvládnuté, autorka hledá a nalézá svůj filmařský rukopis, přestože formální prostředky, které užívá, se v tvorbě již objevily (rozostření, potlačená barevnost apod). Kompozičně však předkládá v obou případech promyšlené celky, ve kterých se forma s významem navzájem podporují.

Ve střihu má tvorba ještě drobné nedostatky (na několika málo místech bych záběr malinko zkrátila, aby nebylo vidět, že herečka „dohrála“). Oceňuji režijní schopnosti autorky ve vztahu k výběru scény a výprav plus práci s hercem v prvním klipu a ve schopnosti výběru a prolínání obrazů v klipu druhém.

4. Formální náležitosti

Text práce je plynule čtivý s výjimečnými překlady a se snahou o korektní citování uvedených zdrojů. Obrazová dokumentace je uvedena přímo v textu a v zásadě dostatečně vizualizuje navozené problémy.

5. Stručný komentář hodnotitele

Předložená bakalářská práce odpovídá v její kvalitě studijnímu programu, v němž je uplatněna a její zpracování v celku hodnotím jako výborné.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Jakými konkrétními výrazovými prostředky v předvedené autorské tvorbě dosahujete lyrického účinku?

7. Navrhovaná známka

Výborně

Datum: 21.8. 2014

Podpis: PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D.

