



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Možnosti rozvoje personálních a sociálních kompetencí ve výtvarné výchově

Práci předložila studentka: Tereza Jandová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucí práce: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.

1. Cíl práce

Cílem práce byl rozbor a charakteristika průřezového tématu RVP ZV „osobností a sociální výchova“ a zároveň deskripce možností začleňování tohoto tématu ve výtvarné výchově, stejně jako realizace výzkumného šetření ve školní praxi. Autorka splnila veškeré cíle zadání bakalářské práce.

2. Obsahové zpracování

Tereza Jandová se pokusila o porovnání vzdělávacího obsahu a cílů průřezového tématu RVP ZV „osobností a sociální výchova“ a vzdělávacího oboru výtvarná výchova, a to jak v rovině teoretické, tak na základě výzkumné sondy v praxi.

Prvně charakterizovala pojmy RVP ZV a pojetí soudobé výtvarné výchovy do r. 2004 (bylo by dobré pokusit se také o charakteristiku vývoje oboru v posledních deseti letech, s. 17-20), ačkoliv hlavním záměrem práce byla deskripce vzdělávacích cílů a obsahů soudobé výtvarné výchovy, které autorka podrobně popsala již v kapitolách 1.2 a 1.2.1.

Následně se snažila na základě studia odborné literatury přiblížit vzdělávacímu obsahu průřezového tématu RVP ZV „osobností a sociální výchova“, a to charakteristikou jednotlivých pojmů, např. kreativita, psychohygiena, sebepoznání a sebepojetí. Velice pěkně na příkladech z praxe výtvarné výchovy ilustrovala možnosti začleňování těchto obsahů.

Výzkumné šetření realizovala na ZŠ ve Schwarzově ulici v Plzni. Věnovala se otázkám, jak je ukotveno OSV v ŠVP dané ZŠ, jak začleňuje učitel toto téma v rámci výtvarných úkolů, jak žáci reagují na úkoly, které autorka sama na téma OSV navrhla a v rámci hodin výtvarné výchovy realizovala. Tereza Jandová je obdařena zanícením pro výuku, náměty úkolů jsou pro žáky zajímavé. Své pedagogické pokusy autorka doplnila reflektivní bilancí, kterou navíc podrobila také analýze.

ŠVP dané školy shledává autorka jako „nepřehledný a postrádající konkrétní náplň průřezového tématu OSV, chybí v něm vědomá práce se vzdělávacími obsahy pojmů, které se k OSV váží“ (s. 75). V rámci vlastního vyučovacího procesu autorka analyzovala poctivě své chyby a konstruktivně se nad nimi v duchu zlepšování své vyučovací praxe zamýšlí.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Tato složka nebyla součástí bakalářské práce.

4. Formální náležitosti

Text je po jazykové stránce čtivý, srozumitelný a dobře strukturovaný. Obsah práce je smysluplně členěn ve prospěch významu. Autorka užívá citací v souladu s normou ISO 690. Práce obsahuje také přílohy – ŠVP, rozhovor s pedagožkou výtvarné výchovy a otevřené kódování tohoto rozhovoru, fotodokumentaci vyučovacího procesu.

5. Stručný komentář hodnotitele

Ráda bych vyzdvihla zájem autorky o didaktiku výtvarné výchovy a praxi. Výše uvedené téma bakalářské práce si vybrala, ačkoliv zatím v rámci bakalářského studijního programu neabsolvovala žádnou didaktiku. Věnovala se tedy samostudiu v oblasti oborové didaktiky a základů pedagogického výzkumu. Chce se stát učitelkou a o praxi má skutečný zájem.

Tereza Jandová podala ve své bakalářské práci výborný výkon a její práce přesahuje šířkou záběru i hloubkou analýz běžný formát obdobných kvalifikačních prací.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Máte v úmyslu svou práci v budoucnu rozšířit? Jakým směrem?

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 24. 7. 2014

Podpis: PhDr. Věra Uhl Skřivanová, Ph.D.