



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Klatovská 51, 306 14 Plzeň  
Tel.: 377 636 493, 377 636 471  
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Bakalářské práce

**Název práce: Můj mikrosvět**

**Práci předložil(a) student(ka): Markéta KAASOVÁ**

**Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání**

**Posudek vedoucího práce :**

**Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček**

### 1. Cíl práce

*Úkolem slečny Kaasové bylo vytvořit soubor pěti obrazů a tří objektů na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.*

### 2. Obsahové zpracování

*Slečna Kaasová v textové části vystihuje velmi přesně podstatu své práce. „Volnost při tvoření a práci s drátem mi dávala určitý rozlet a nový pocit nebýt nikým a ničím svázána. V tomto okamžiku jsem nabyla pocitu, že stojím nohama pevně na zemi, ale moje mysl a nálada se posunula kamsi výše.“*

*Samotný akt tvorby se pro autorku stal vytržením z reality, užívala si čistou malbu a nechala se unášet pozitivními myšlenkami vyjadřovanými barvou a gestem. Proto na nás působí její obrazy pozitivně. Uvolněností, jednoduchostí a čistotou linií, kultivovaný projevem, umírněností, smyslem pro detail a ve výsledku hloubkou prožitku.*

### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

*Cyklus nevykazuje kolísavou kvalitu, ba naopak se vyznačuje mimořádnou vyrovnaností. Opakování základního rozvržení přímek a oblouků je vždy nově zpracováno. Součástí BP jsou závěsné drátěné objekty, které tvoří příjemný kontrast vzhledem k obrazům. Jako by se v obrazech odrážel detail drátěného objektu a naopak, to co už se nedalo namalovat v obrazech, bylo řečeno křehkostí ladných linií drátů.*

*Autorka se nechala inspirovat tvorbou Karla Malicha, Gerharda Richtera, Hanse Hartunga. Od každého z těchto velikánů české a světové malby bychom detaily v práci sl. Kaasové našli, ale stejně tak jako výběr inspiračních zdrojů, byl promyšlený i autorčin postup vlastní tvorby.*

### 4. Formální náležitosti

*Další dimenzí předložených maleb je jejich jakási skrytá tvář, kterou divák zahlédne teprve po nasvícení UV svítidly. Hra linií pokračuje v jiné kvalitě a před divákem se zjevují nové prostory a vztahy v obrazové kompozici.*

### 5. Stručný komentář hodnotitele

*Otevřené přihlášení se k různým inspiračním zdrojům v počátečním uvažování o zadaném úkolu a postupný zrod vlastního výtvarného projevu do finálního vyznění bakalářské práce vyznívá pro předloženou práci více než příznivě a přesvědčivě.*

### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

### 7. Navrhovaná známka

**Výborně**

Datum: 18. 8. 2014

  
Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček