



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Design side specific

Práci předložil(a) student(ka): GÖTZOVÁ Eliška

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Luběnová Silvie, MgA.

Komunardů 430/10, Praha 7, 170 00

1. Cíl práce

Vzhledem k tomu jak si svou bakalářskou práci Eliška Götzová postavila, vymyslela a zpracovala myslím že zcela splnila svůj cíl. Vybrala si místo, ke kterému má vztah a vytvořila pro něj produkt, který koresponduje s jeho poetikou, nastavením a fungováním. Pro sebe si navíc objevila a vyzkoušela techniky jak grafické tak keramické a výrobní technologie. Vzhledem k náročnosti a specifikům každé disciplíny věřím že cíl splněn.

2. Technologická specifika

Porcelán je velmi základná hmota, proces a nejasný výsledek.
Vzhledem k času, prostoru a zkušenostem je práce adekvátně zvládnutá.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínosem je malosériovost a skoro originalita každého jednoho kusu produktu. Produkt – průsvitky/litofanie, jak píše Eliška nelze zcela jednoduše vyrábět sériově, což myslím není na škodu a naopak to nahrává celému konceptu bakalářské práce.

4. Silné stránky díla

Komplexně dává vše jako celek smysl hlavně Elišce, ale jak sama píše je práce posunutá ve stylizaci do takové míry, aby zaujala i náhodného návštěvníka.

Moc se mi líbí a přijde mi velice dobře moment, kdy jsou dekory na průsvitkách formou jak reliéfu, tak obtisku. Produkt tak dostává hloubku a jistou malebnost. Více dává prostor rozehranému příběhu a fantazii.

5. Slabé stránky díla

Za slabou nebo slabší stránku bakalářské práce považuji desku stolu – respektive provedení. Zde je bohužel technická náročnost na zpracování porcelánu a jeho nezvládnutí na škodu věci. Rovněž opakování se několika málo vzorů/motivů, asi by stálo za to, na takové ploše více rozehrát příběh.

Princip funguje i nápad a zcela zapadá do kontextu kavárny, eklektického stylu a přátelského fungování.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Za mně výborně.

Datum: 15.5. 2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný