



## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Design Site specific**

**Práci předložil(a) student(ka): PLAČKOVÁ Jana**

**Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika**

### Hodnocení vedoucího práce

**Práci hodnotil(a): Vach Gabriel, MgA.** (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Design site specific- úkol založený na tom, že student si najde pro sebe vhodné místo- nejlépe veřejné- restauraci, čajovnu, kavárnu při městské knihovně. Do tohoto konkrétního prostoru pak navrhne doplněk, který s daným prostorem bude korespondovat.

Jana si vybrala hotel Nautilus v centru města Tábora, podnik který dobře zná, líbí se jí a ráda jej navštěvuje. První myšlenkou bylo navrhnout do interiéru sadu talířů, posléze se ještě její projekt rozrostl o triptych reliéfů. Obě části práce se inspirovaly tvarem loděnky, který má hotel ve znaku a který je hojně využíván v interiéru jako dekorace.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Vyrobít porcelánový talíř, jak jej známe a běžně v domácnosti používáme, je dnes poměrně těžký úkol, pokud se chceme v podstatě v polních podmínkách přiblížit kvalitě výrobků, které jsou dnes takřka bez výjimky vyráběny izostatickým lisováním.

Jana se do tohoto úkolu přesto pustila. nejdříve si udělala rešerši, jaké tvary se v hotelu nejvíce a nejuniverzálněji používají. Pak si během hledání optimálního tvarosloví udělala výlet do několika slepých uliček, aby se nakonec dostala k jednoduchému a čistému tvarování, které bylo navrženo s ohledem na možnosti manufakturního způsobu výroby- silnější stěp, drobnější rozměr, užší prapor.

Jako jistotu pak zvolila materiál kameniny, který má přeci jen lepší vlastnosti co do případných deformací během výpalu.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Do každého z talířů u"vtiskla" Jana jednoduchý drobný dekor v podobě loděnky, umístěný tak, aby se objevil až po dojedení servírovaného jídla a mohl fungovat jako takový drobný estetický bonus. Tento motiv je vytvořen zvláštní technikou podobající se přihrádkovému emailu. Obrys loděnky je do střepe talíře nejdříve vyryt jako mělký reliéf, vzniklé "přihrádky" jsou následně vyplněny barevnými

engobami. Po přežahu jsou vrstvy engoby sbroušeny, aby divákovi byla odhalena jejich struktura, nehomogenní složení a barva- technika záměrně odkazující k adjustaci zkamenělin voděnek.

#### 4. Silné stránky díla

Z tohoto technického detailu se v pak průběhu další práce vyvinul nápad zkusit udělat samostatnou volnou věc. Ve větším měřítku. Využít širší škálu různě namísených materiálů, ať už šlo o šamot, skleněnou dř' či semínka. Namísto broušení po přežahu pak nastoupila spolupráce s kameníky a úprava již vypálených reliéfů pomocí frézy a leštičky.

#### 5. Slabé stránky díla

Předobrazem a inspirací celé práci byly zkameněliny voděnk. Jemné struktury zachycující v nerostu dávný růst tohoto živočicha. Bohužel v podání Jany Plačkové se tyto až filigránsky jemné struktury přeměnili v lapidární a hrubou připomínku námětu a provedení velmi pokulhává za svým vzorem. Takto ledabyly provedené detaily pak degradují i celý tvar, jinak sám o sobě elegantní, byť s jistou výhradou k tloušťce střepu, která je z praktického hlediska velmi diskutabilní.

Mám výhrady i k barevné škále používaných engob. Zde by bylo bývalo na místě udělat si větší množství zkoušek a paletu engob jemněji odladit a sesadit k sobě. Takto jen podtrhují jistou náhodnost zmíněnou už v souvislosti s provedením.

Naposled pak musím uvést svou výtku k nedostatečné naplánování všech pracovních operací a podcenění technologických zkoušek. V nastálém časovém presu muselo zákonitě dojít k nedodělkům bez možnosti věci opravit nebo vyrobit znovu. Celá práce Jany Plačkové uvízla tak někde napůl cesty a výsledek je pro ne spíše zklamáním.

Navíc musím bohužel konstatovat, že v řádném termínu odevzdala Jana jen část svého bakalářského souboru a nebylo možné hodnotit práci jako celek.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Z výše zmíněných důvodů proto hodnotím práci Jany Plačkové známkou nevyhověl(a)

Datum:

27.5.2014

Podpis:

