

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ
S CIZÍM TEXTEM**

LOVCI MAMUTŮ, EDUARD ŠTORCH

Nikola Hrušková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Ilustrace a grafika
Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

**ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ
S CIZÍM TEXTEM**

LOVCI MAMUTŮ, EDUARD ŠTORCH

Nikola Hrušková

Vedoucí práce: M.A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

Poděkování

Touto cestou chci poděkovat vedoucí bakalářské práce M. A. Barbaře Šalamounové za množství rad během konzultací, MgA. Mgr. Petře Soukupové za znalosti v oblasti knižní vazby a panu Janu Pelcovi za pomoc v oblasti typografie. Obrovský dík patří tiskárně Alfa, kde vyhověli mým přáním a věnovali se tisku mé bakalářské práce i v době jejich osobního volna.

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3	CÍL PRÁCE.....	4
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5	PROCES TVORBY.....	7
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7	POPIS DÍLA.....	12
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	13
9	SILNÉ STRÁNKY.....	14
10	SLABÉ STRÁNKY.....	15
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	16
	A) Knižní a periodická literatura.....	16
	B) Internetové zdroje.....	16
12	RESUMÉ	17
13	SEZNAM PŘÍLOH	18

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od raného věku jsem projevovala zájem o kreslení, přírodu a zvířata. Celé dětství jsem strávila kreslením psů, koní a dinosaurů a možná radši než pohádky jsem stále dokola prolistovávala encyklopedie, později naučnou literaturu a romány s dobrodružnou tematikou. Filmem mého dětství je Cesta do pravěku, mým přáním bylo (a vlastně stále je) podobnou fantastickou výpravu podniknout a zažít. Vždy se mi především líbily vědecké ilustrace. Proto byla moje cesta po základní škole, mimochodem s výtvarným zaměřením, předem jasná. Dostala jsem se na Střední uměleckou školu v Ostravě, obor Vědecká kresba a ilustrace. Tento obor mi zcela vyhovoval, věnovala jsem se nejenom kresbě a ilustraci, dostala jsem i skvělou průpravu nejrůznějšími grafickými technikami, jako je linoryt, lept, litografie, ale získala jsem i zkušenosti s prací v grafických programech a naučila se kreslit za pomoci grafického tabletu. Realizovala jsem zde i celou přípravu knihy, od ilustrací po sazbu. Tehdy bohužel ještě bez kompletního zhotovení.

Po střední škole jsem se chtěla dále věnovat oboru a proto zvolila tehdy ještě Ústav umění a designu, obor Mediální a didaktická ilustrace. Po nástupu do školy jsem zjistila, že jsem se díky otevření nového oboru dostala do ateliéru Komiks a ilustrace pro děti, o kterém jsem dosud já, ani ostatní z mých nových spolužáků, neměli ani tušení. Po prvotním šoku jsem to začala brát jako výzvu. Komiksům jsem se nikdy předtím moc nevěnovala, ani jinak jsem je speciálně nevyhledávala. Více mě tedy zaujala druhá položka názvu oboru, a to ilustrace pro děti, která je mi blízká a mám s ní zkušenosti právě ze střední školy. Na vysoké škole pod vedením M.A. Barbary Šalamounové a MgA. Lucie Lomové jsem si tedy vyzkoušela jak dětskou ilustraci, tak komiks v rámci semestrálních i klauzurních prací.

Tvorba komiksu mě mile překvapila, i když za ní stojí celá řada těžkostí se správným utvořením scénáře, vybráním důležitých bodů a vyvarováním se nepodstatným zbytečností, dynamickým kladením jednotlivých okének za sebou a střídáním úhlů a pohledů. I když je ilustrace asi stále mému srdci blíže, ráda bych se do budoucna věnovala komiksu více, například tvorbou nějakého rozsáhlejšího díla.

Jako zajímavou práci v kontextu specializace bych chtěla zmínit projekt Kafkomix, kdy jsem zhotovila k příležitosti 90. výročí úmrtí Franze Kafky soubor ilustrací a komiks k jeho povídce Doupě. Bylo zajímavé zkusit vnímat jeden tentýž příběh dvěma pohledy. Já si navíc ještě zvolila u obou stejnou techniku provedení, i když pojatou jinak a s jinou mírou stylizace. Obě varianty, jak komiks tak ilustrace, jsou kombinací tuše, bílého akrylu a bílé pastelky, komiks na bílém podkladu, ilustrace na černém.

Dále bych ráda zmínila klauzurní práci – dětskou pop-up knihu Oškliveček, která pojednává o životě indiánského hochy, který zachránil svou vesnici před útiskem zlého medvěda. Použitá technika je kombinací loutek ze samotvrdnoucí hmoty, drátků a textilu, nafocených v exteriéru a fotek dokreslovaných v počítači. Výběr tématu je ne nepodobný Lovcům mamutů.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma mé bakalářské práce jsem si zvolila ilustrovanou knihu pro starší mládež s cizím textem. Proč zrovna tato volba? Od začátku mi bylo jasné, že nebudu vymýšlet vlastní příběh, toto považuji za mou slabinu. Zároveň jsem si chtěla tak trochu splnit sen a ilustrovat knihu a zároveň ji i celou zkompletovat, protože tou dobou jsem nabyla nových vědomostí a znalostí díky předmětu Knižní vazba pro komiks, který jsem si nesmírně oblíbila a pokračovala v něj jako ve volitelném předmětu i další rok. Výběr konečného titulu nebyl jednoduchý, přemýšlela jsem nad pohádkami Erbena, Andersena a dalších, ale stále to nebylo ono. Nakonec jsem si sestavila seznam věcí, které jsem chtěla při výběru zohlednit – přála jsem si něco, co by vypovídalo o mně, co by odráželo mé zájmy a čemu bych se věnovala z lásky k tématu. Po příjezdu domů a nahlédnutí do mé dětské knihovničky jsem měla jasno. Román Lovci mamutů od Eduarda Štorcha je pro mne, doufám, správnou volbou.

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vytvořit knihu pro věkovou skupinu 12+, která by zaujala celkovou modernější úpravou a rozmanitými ilustracemi a stala se oblíbenou i u těch, kteří ji považují za zastaralou. Originál knihy se sice pyšní úchvatnými kresbami a malbami Zdeňka Buriana, dle mého názoru jich v knize ale není moc a ještě jsou docela neharmonicky uspořádané. Mým přáním a cílem práce je mít knihu vyváženou, barevnou, kvalitně svázanou, aby působila kvalitním dojmem s příjemným formátem i materiálem do ruky.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Příprava k mé bakalářské práci probíhala nevědomky již od dětství. Nejenže jsem přímo hltala každou knihu, film nebo dokument o pravěku, ale taky jsem díky rodičům několikrát navštívila v rámci rodinných výletů Dolní Věstonice a propast Macochu. V létě 2013 jsem se vydala do Dvora Králové nad Labem a navštívila tamější zoologickou zahradu, v jejíž objektu se nachází Neumannova vila, která poskytuje azyl stálé expozici obrazů Zdeňka Buriana. Podle webových stránek ZOO Dvůr Králové sbírka obsahuje 147 obrazů a roku 1998 byla prohlášena za kulturní památku. Shlédnutí výstavy jsem brala jako možnost nastudovat Burianův rukopis a zároveň se od něj odpoutat, snažit se nepapouškovat jeho projev v jakékoliv míře, i když je mi velmi blízký, hlavně co se týče jeho perokreseb, takže určitý vliv (v rámci mých možností), který na mě působil od dětství, nemůžu popřít.

Plnění úkolů v zimním semestru mi napomohlo k výběru konečné techniky. Za úkol jsme měli cvičení, které se skládalo z vymyšlení šesti krátkých příběhů, které jsme museli rozvrhnout do krátkých stripů a u každého použít jiný přechod mezi panely, jako například z okamžiku do okamžiku, z předmětu na předmět, z děje do děje apod. K těmto šesti stripům jsme měli vytvořit ilustrace, přičemž každá práce měla být provedena jinou technikou, vzniknout mělo tedy dvanáct děl, ideálně dvanácti různými technikami. Já vyzkoušela tuš, počítačovou koláž, tužku, kolorování tužky i samotnou malbu v pc, ale nejvíc jsem byla spokojená s kombinací anilinek a pastelky. Tuto techniku jsem použila i několikrát v minulosti, už tehdy mi velmi vyhovovala, ale poté upadla v zapomnění a já ji znovuobjevila díky semestrálnímu úkolu.

V rámci přípravné fáze jsem si vyhledávala co nejvíc informací o pra-

věku, shromažďovala ilustrace tehdejší fauny a flory, fotografie replik i dochovaných nástrojů, a zkoušela jsem si zakreslovat svalstvo a podobu vyhynulých zvířat do fotografií jejich koster.

Jelikož jsem se rozhodla si knihu vázat sama, věnovala jsem postupu práce ve školních předmětech zabývajících se vazbou knih mimořádnou pozornost a snažila se si jednotlivé kroky zapsat a provést na zkušebních vazbách co nejpečlivěji. Zjišťovala jsem si možné alternativy proveditelné v domácích podmínkách a poohlížela se po vhodných potahových materiálech a papírech, jak gramáží, tak strukturou a barvou.

V mezičase jsem si ujasňovala, co se mi v knihách líbí a co bych chtěla do své knihy použít i já. Ilustrace – velikost, počet, umístění, obálka – potah – papír, plátno, předsádky, přebal obálky, záložky. Nakonec jsem po konzultaci s paní Šalamounovou zvolila celostránkové ilustrace, které upřednostňuji a vynikající potahový papír s texturou připomínající plátno, který lze snadno potisknout, výborně se s ním pracuje a je vyráběn v hezké škále patnácti barev. Od začátku jsem měla pro blok vyhlídnutý pěkný nažloutlý papír příjemné struktury, který ve mně vyvolával dojem parádní kvality a, řekla bych, skoro až luxusu. Bohužel jsem zjistila, že obsahuje příliš mnoho různých tmavších kousků a „nečistot“, které by nevypadaly mezi textem vůbec dobře a opticky by písmenům přidělávaly nechtěné háčky a čárky. Naštěstí se tento papír vyrábí ve více odstínech, a já vybrala téměř bílý, který působí stejně dobře, ale namleté tmavší kousky neobsahuje vůbec a nakonec se k mému záměru hodí asi daleko více.

5 PROCES TVORBY

Po několika konzultacích s paní Šalamounovou a konečným výběrem naskicovaných ilustrací nastal čas se pustit do tvorby. Přestože výsledný formát knihy byl zamýšlen od začátku jako A5, ilustrace jsem chtěla provádět na formáty A4, kvůli zvolené technice – A5 mi přišel jako příliš titěrný pro anilinky a jinou barvu a pro pozdější prezentaci v rámci instalace bakalářské práce – a další důvod byl ten, abych si mohla více pohrát s detaily.

Protože jsem se rozhodla mít celostránkové ilustrace na spad, nařezala jsem si papíry o centimetr větší z každé strany, abych již při tvorbě počítala s ořezy, kvůli sesazování oboustranného tisku.

Pak nastala dlouhá fáze ilustrování. Jednotlivé ilustrace jsem kreslila víceméně tak, jak jdou v pořadí po sobě, ale občas jsem pár přeskočila či vzala nějakou z jiné části knihy, abych co nejvíc udržela jejich jednotný ráz kvůli vývoji při kreslení obsáhlého souboru ilustrací.

Mezitím jsem ještě několikrát změnila podobu doplňkových ilustrací, které provázejí jednotlivé díly knihy, úvodní ilustraci na frontispis a její odraz v samém závěru knihy. Nakonec jsou všechny ve stejném duchu – jeskynní malby, ať už mnou vymyšlené, či inspirované skutečnými. Sladěním těchto ilustrací jsem chtěla dosáhnout čistoty stylu a jednotnosti celé knihy. Tyto ilustrace už nejsou na spad, jsou různě umístěné v prostoru sazebního obrazce.

Co se týče sazby knihy, nějaké zkušenosti jsem měla už z dřívější doby. Velkou pomocí mi bylo pdf s textem knihy, nemusela jsem tudíž řešit, jak převést více než třistastránkovou knihu do elektronické po-

doby. Poté jsem si zvolila v InDesignu parametry sazebního obrazce, umístění jednotlivých stran a font. Předvybrala jsem patkový Crimson a Allegreyu a bezpatkový Aller, který se mi zamlouval nejvíce. Po konzultaci s panem Pelcem, který mi můj výběr a několik stran vysázených na ukázkou společně s ilustracemi odsouhlasil, jsem nečekala a s vědomím, že mě čeká tolik stran, začala sázet. Po konzultaci jsem měnila jen detaily, jako velikost písma u názvů dílů, kapitol a velikost odsazení odstavců. Zanedlouho jsem měla předpřipravený soubor, který čekal jen na vložení upravených ilustrací.

Protože jsem na potah a přebal knihy nechtěla používat zmíněný Aller, vytvořila jsem si vlastním kresleným písmem titul, jméno autora a názvy dílů knihy. Po použití v knize, mém úsudku i po následné konzultaci jsem od ručně kreslených názvů dílů upustila a kreslené písmo nechala jen na potahu knihy v černé variantě a na přebalu v černé variantě s bílými odlesky, které korespondují s ilustrací černých mamutů na obzoru s pozadím růžovomodré oblohy, kterou jsem vybrala, protože jsem obal chtěla ilustrovaný, ale ne příliš detailní, spíš graficky vyznávající.

Potah knihy jsem zvolila světle hnědý, vybírala jsem z několika barev dostupných ve vybraném potahovém materiálu. Původním favoritem byl kanárkově žlutý, ale při konzultaci jsem usoudila, že neutrálnější barva bude vzhledem k barevnému přebalu vhodnější.

Předsádky jsem původně zamýšlela barevné, nejlíp i ilustrované – měla jsem vidinu vzoru vytvořeného z kreslených pazourků nejrůznějších tvarů. Paní Šalamounová mi tento můj nápad rozmluvila, abych zbytečně nedekorovala a kniha nepůsobila přeplácane. Nakonec jsou tedy předsádky prázdné, v barvě kouřové, která je ovšem hodně světlá a působí téměř jako bílá.

Jelikož má kniha poměrně dost stran, zvolila jsem jako praktický i hezký doplněk textilní záložku v černé barvě a jako detail i na ochranu knižního bloku kapitálek v černé barvě, aby ladili s černým titulem na potahu a černě laděným přebalem.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Již od prvních nápadů jsem byla v kontaktu s vybranou tiskárnou, kde jsem si zjišťovala, zda by bylo možné vytisknout vše, co jsem potřebovala. Probrala jsem s nimi i možnost tisku na vlastní papír a jeho volbu. Všechny případné problémy jsme tedy odstranili již v prvopočátku a konečný tisk jsem tam nesla už najisto a bez strachu z neúspěchu.

Jako první jsem nechala udělat zkušební nátisk na zvolený papír bloku knihy – vybrala jsem pro tento účel Floru, která je vyrobena z 50% recyklovaných vláken, 40% EFC buničiny a 10% bavlny v gramáži 130 g/m² v odstínu 1 gardenia. Výsledek vypadal hezky, ale jako zcela dostačující gramáž se ukázala 100 g. „Stotřícítkou“ by se hůře listovalo a objem knihy by zbytečně nabyl (a to se týká i finančního rozpočtu).

Jako další jsem zkušebně zakoupila potahový papír Artelibris (120 g), na který jsem měla vynikající reference od paní Soukupové. Na zkoušku jsem ho nechala potisknout a potáhla jím bloky vyráběné ve volitelném předmětu, který je veden právě MgA. Mgr. Petrou Soukupovou. Z potahového papíru jsem byla nadšená, opravdu skvěle se s ním pracovalo a bylo jasné, že ho na bakalářskou práci použiju.

Na předsádky jsem vybrala klasicky osvědčený Pop-set 170 g a na přebal knihy Floru 240 g, taktéž odstín 1 gardenia. Flora má vizáž „pořádného“ kvalitního papíru a to byl můj záměr, nechtěla jsem přebal z lesklého papíru nízké gramáže, jak se obvykle používá. Ale jelikož má Flora trochu vzhled ručního papíru a její povrch, zvláště té 240 g, není úplně hladký, při tisku se vyskytl menší problém. Jistě použitelný, ale já se s ním smířit nechtěla. Černé plochy nebyly dostatečně syté a tmavé, byly spíš šedavé. Konzultovala jsem to s tiskařem, který

nakonec nastavil tiskárnu na vyšší teplotu a černá se díky tomu lépe připekla k povrchu papíru.

Blok knihy jsem nechala vytisknout tak, aby se dal nasložkovat po čtyřech listech, přilepila předsádky k první a poslední složce, vylisovala a tyto složky jsem prošila režnou povoskovanou nití na proužky plátěna. Ušitý blok jsem poté sklepala ve hřbetu kladivem, přilepila vnitřek první a poslední složky k ostatním a zalepila plátěné proužky k bloku. Poté jsem hřbet naklížila lepidlem Herkules, nechala zaschnout a ořezala celý blok ze tří stran. Nalepila jsem a zakončila textilní záložku, nabarvila a nalepila kapitálky a hřbet jsem přelepila gázou pro konečné zpevnění bloku.

Podle rozměrů bloku jsem si vyměřila šířku a výšku hřbetu a desek. Na hřbet jsem použila lepenku o šířce 1 mm, na desky lepenku o šířce 3 mm. Desky a hřbet jsem k sobě slepila svěšovacím papírem s vynechaným prostorem 0,8 cm. Poté jsem desky potáhla potahovým papírem, z vnitřní strany začistila seříznutím na 1 cm od okrajů a prostory předního a zadního přیدهští vyplnila papírem s podobnou gramáží jako potah, aby se celé přیدهští zarovnal do jedné roviny. Desky jsem nechala zaschnout a mezitím jsem si rozdělala pšeničný škrob, díky kterému jsem blok do desek zavěsila. Knihy jsem umístila do improvizovaného lisu a čekala. Po dvou dnech jsem je z lisu vytáhla, změřila a nařezala pro každou knihu vlastní přebal.

Celou dobu jsem si musela hlídat směr vlákna, ať už u předsádek, gázy, lepenek, potahového či jiného papíru, aby vlákno šlo rovnoběžně s hřbetem knihy a nestalo se, že by se mi celá kniha zkřivila jen díky nestejnému směru vláken.

7 POPIS DÍLA

Jako téma své bakalářské práce sem si vybrala ilustrovanou knihu pro starší mládež s cizím textem – Lovci mamutů od Eduarda Štorcha. Volila jsem na základě toho, co mám ráda, vzpomínek na dětství, svých zkušeností a dovedností nabytých za dobu studia v oblasti kresby i technologických postupů při vázání knih. Snažila jsem se vytvořit knihu, která by byla tak trochu oslavou Zdeňka Buriana, oslovila mládež množstvím barevných ilustrací a modernějším zpracováním a nabídla příjemné počtení podtržené kvalitní ručně dělanou vazbou. Kniha je v pevných deskách s papírovým přebalem, šitou vazbou a ilustracemi vytvořených za pomoci akvarelu, temper, pastelek a tuše. Celostránkové ilustrace nabízí pohledy do všedního života pravěkých lidí a zvířat, a tak v knize můžeme nalézt jak krajinomalby a vyobrazení pravěké fauny, tak aktivity lovců mamutů, například malování na jeskynní stěny, počátky domestikace některých druhů zvířat, hrátky neandrtálských dětí i samotný lov. Každá kapitola začíná úvodní ilustrací, která odráží děj a atmosféru dané kapitoly. Dohromady kniha obsahuje třicet pět celostránkových ilustrací a osm menších doplňkových. Kniha je ve formátu cca A5 (16 x 21,5 cm), který považuji za příjemný, tak akorát do ruky. Moje bakalářská práce by mohla být nejen modernějším vydáním povinné četby pro děti školního věku, ale doufám i poutavou knihou pro starší generaci, která si ji pamatuje právě ze školních lavic a při její četbě by měli možnost si na dětství a svět fantazie zavzpomínat.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Vzhledem k tomu, že dnes se bohatě ilustrované knihy pro starší děti téměř nevydávají, a já myslím, že je to škoda, jako největší přínos vidím to, že jsem se pustila do ilustrování knihy právě pro mládež a ne pro ty nejmenší. Myslím, že by to mohlo být inspirací pro různá nakladatelství a autory, aby se na našem trhu znovu objevily. Obrázky, které podnítí k přemýšlení a rozvíjení scény, či inspirují k vlastní tvorbě (jako mě kdysi), si přece zaslouží všichni!

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránku vidím v tom, že jsem celou knihu zkompletovala já – tedy kromě tisku. Grafickou úpravu, sazbu, ilustrace, vazbu. Můžu tedy říct, že celá kniha je kompletně výsledkem mých dovedností. Další silnou stránkou je podle mě množství ilustrací, které jsou samostatně vystavitelné a na kterých jsem strávila hodně času. Potom je to několikrát zmíněné téma práce – ilustrovaná kniha pro starší mládež – a moje vidina barevných sympatických knížek i pro ni. Doufám, že všechny tyto aspekty budou hodnoceny jako silné stránky práce nejenom mnou.

10 SLABÉ STRÁNKY

Za slabou stránku mé bakalářské práce považuji vybrané materiály, u kterých jsem příliš nezohledňovala cenu a které by v případě vyššího nákladu nejspíš nebylo možno použít, pokud by kniha měla zůstat finančně dostupná a nenáročná pro potenciální kupce. Taktéž by se nejspíš musel změnit technologický způsob výroby, místo šité vazby lepená. Možná i já jsem nemusela trvat na ručně šité vazbě, mohla jsem přenechat lepení na profesionálech a ušetřit si tím svůj vlastní čas a zároveň tím vyzkoušet, zda by to fungovalo. Nicméně nakonec hodnotím celou práci na bakalářce za velmi přínosnou pro mě samotnou, nyní budu vědět, kterému ohledu se budu věnovat intenzivněji a vyhradím mu víc prostoru. Moc si přeji, aby na výsledku mé práce byla viditelná snaha dosáhnout předem určeného cíle.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Knižní a periodická literatura

1. ŠTORCH, EDUARD. *Lovci mamutů*. Praha: Albatros, 2010. ISBN 978-80-00-02698-5.
2. SKLENÁŘ, K., SKLENÁŘOVÁ, Z., SLABINA, M. *Encyklopedie pravěku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Libri, 2002. ISBN 80-7277-115-9.
3. COX, B., GARDINER, B., HARRISON, C., SAVAGE, R.J.G. *Ilustrovaná encyklopedie dinosaurů a pravěkých zvířat*. Universum, 2013. ISBN 978-80-242-3953-8.
4. *Prehistorie - Obrazový průvodce vývojem života na Zemi*. Knižní klub, 2010. ISBN 978-80-242-2683-5.
5. HAVLOVÁ, FRANTIŠKA. *České pohádky Karla Jaromíra Erbena*. Praha: Albatros, 1976. Bez ISBN.
6. MRÁZ, BOHUMÍR. *Dějiny výtvarné kultury 1*. Idea Servis, 2009. ISBN: 978-80-85970-65-4.

Internetové zdroje

7. HITCHCOCK, DON. *Don's Maps: Resources for the study of Palaeolithic / Paleolithic European, Russian and Australian Archaeology / Archeology* [online]. Vystaveno roku 2014 [cit. 21. 3. 2014]. < <http://donsmaps.com/index.html> >.

SUMMARY

As a topic of my bachelor's thesis I have chosen Eduard Storch's illustrated book intended for youngsters Mammoth Hunters. It has been selected according to my fondness, childhood memories, skills and experience gained during studies of drawing and technological techniques of book binding. My aim had been to create a book which was in a sort of way celebration of Zdenek Burian, which would speak to the youth with a number of colourful illustrations and a more current adaptation, as well as offer likeable reading emphasized by a fine hand-made binding. The present book is in a hard cover with book jacket, sewn binding and illustrated with watercolours, distempers, coloured pencils and Indian ink. Full-page illustrations give readers a look at everyday life of prehistoric people and animals, so that landscape painting and prehistoric fauna portrayal can be found, as well as mammoth hunters activities – for instance cave paintings, beginnings of domestication, Neanderthal children's frolic and last but not least the hunt. Each chapter is commenced with an opening illustration reflecting the plot and atmosphere of particular chapter. There are thirty-five full-page illustrations and eight additional, smaller. The present book is in A5 format which I find easy to hold. This bachelor's thesis might not only be a modern edition of assigned reading for schoolchildren, but also a catchy work for elder generation recollecting the former edition, reminding them of their childhood and fantasy world.

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 2

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 3

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 4

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 5

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 6

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 7

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 8

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 9

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 10

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 11

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 12

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 13

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

Příloha 14

Semestrální práce, ilustrace k povídce Franze Kafky Doupě

Příloha 15

Semestrální práce, komiks k povídce Franze Kafky Doupě

Příloha 16

Klauzurní práce, ilustrace k pop-up knize Oškliveček

Příloha 17

Klauzurní práce, pop-up kniha Oškliveček

Příloha 18

Semestrální práce, cvičení - ilustrace k procvičení technik

Příloha 22

CD s teoretickou i uměleckou prací

Příloha 1

Bakalářská práce, vzhled knihy

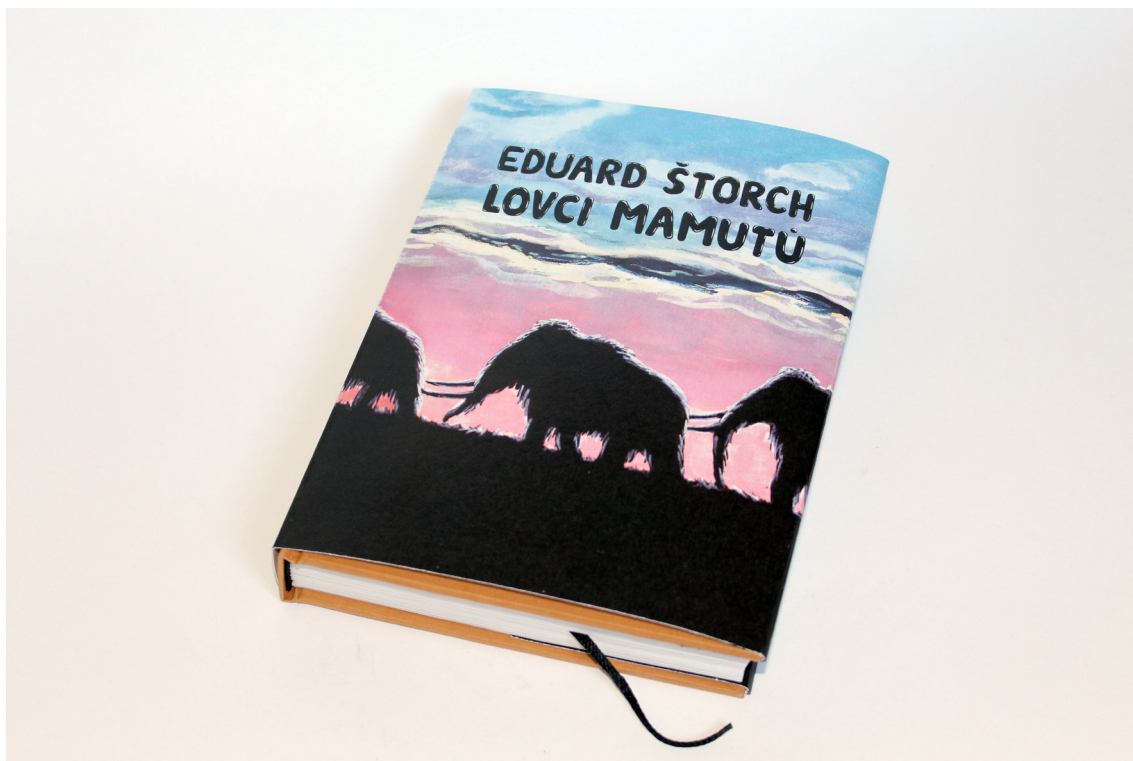


foto vlastní

Příloha 2

Bakalářská práce, vzhled knihy

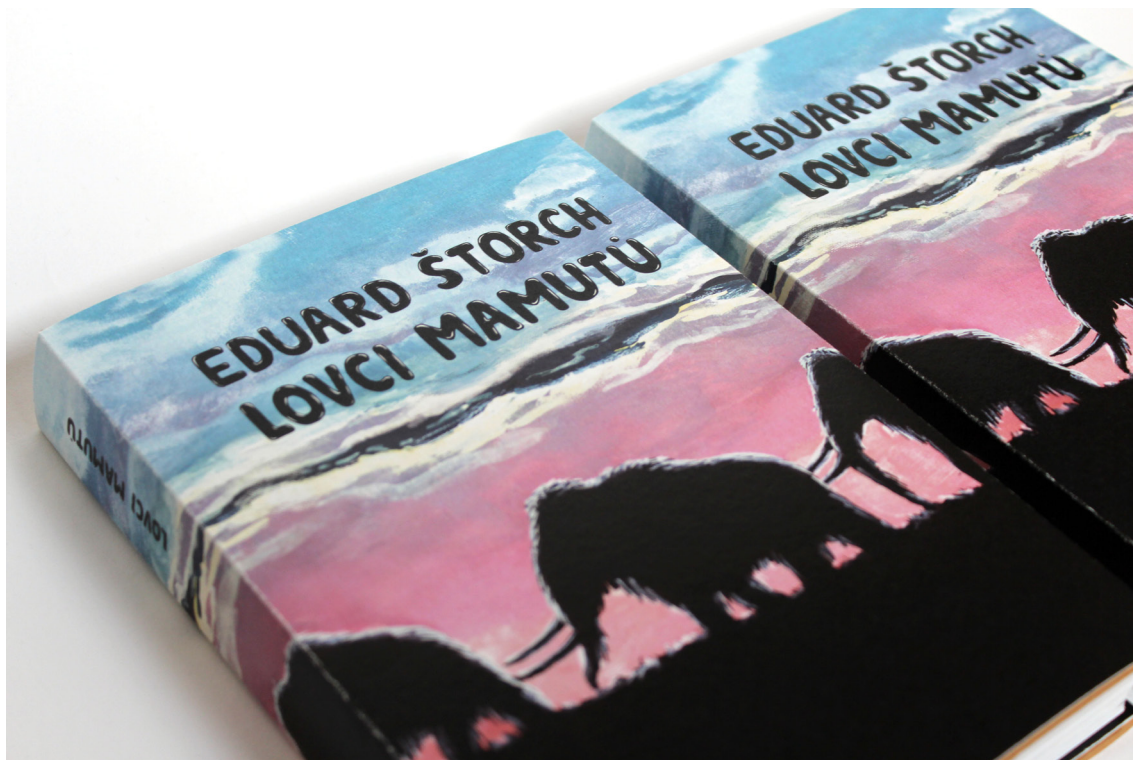


foto vlastní

Příloha 3

Bakalářská práce, vzhled knihy



foto vlastní

Příloha 4

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

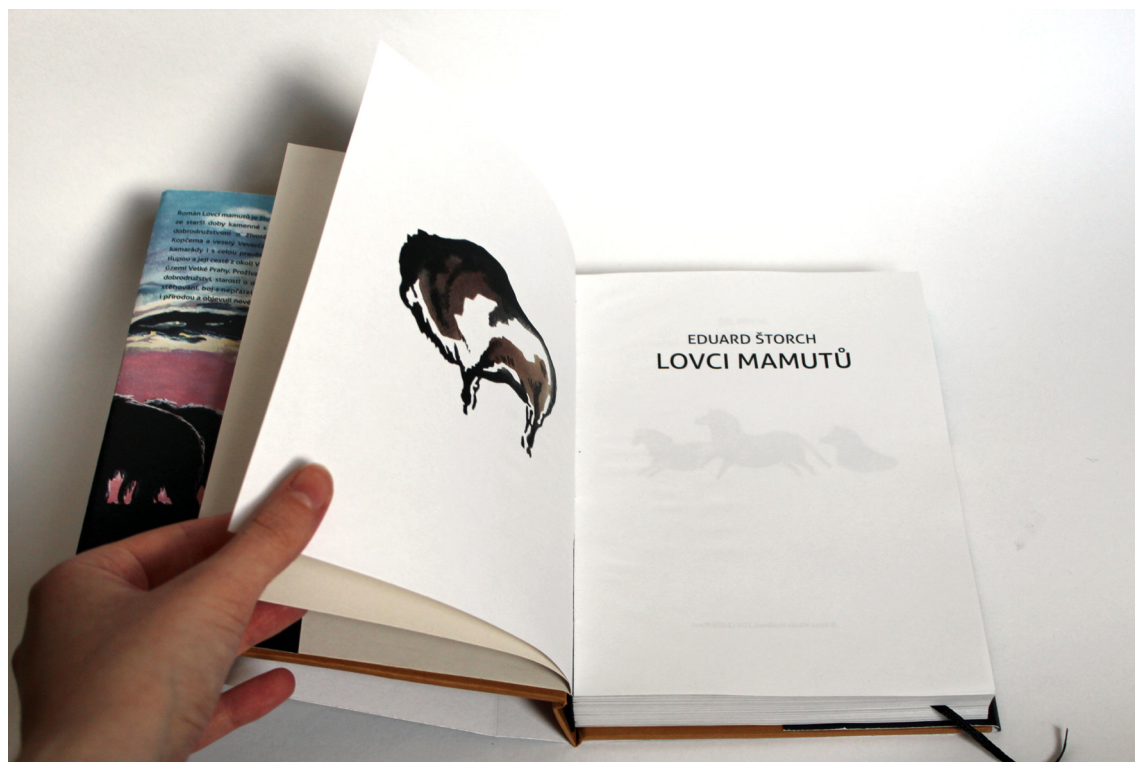


foto vlastní

Příloha 5

Bakalářská práce, ukázka ilustrací



foto vlastní

Příloha 6

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

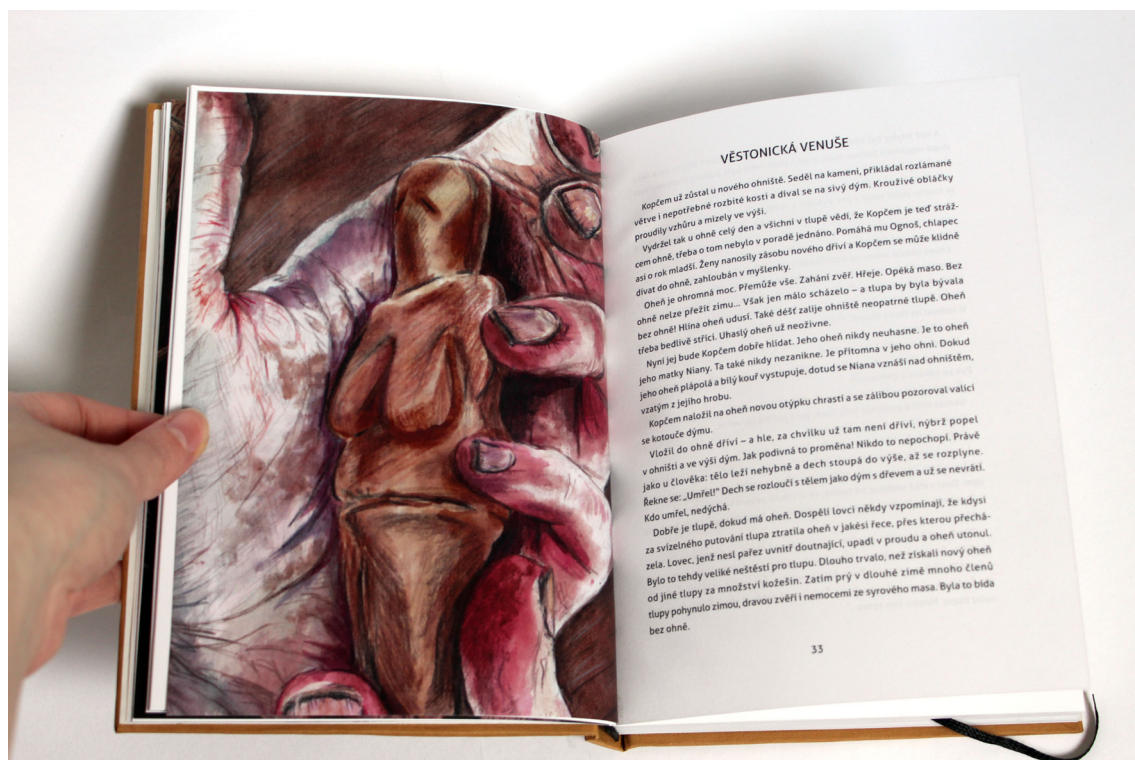


foto vlastní

Příloha 7

Bakalářská práce, ukázka ilustrací



foto vlastní

Příloha 8

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

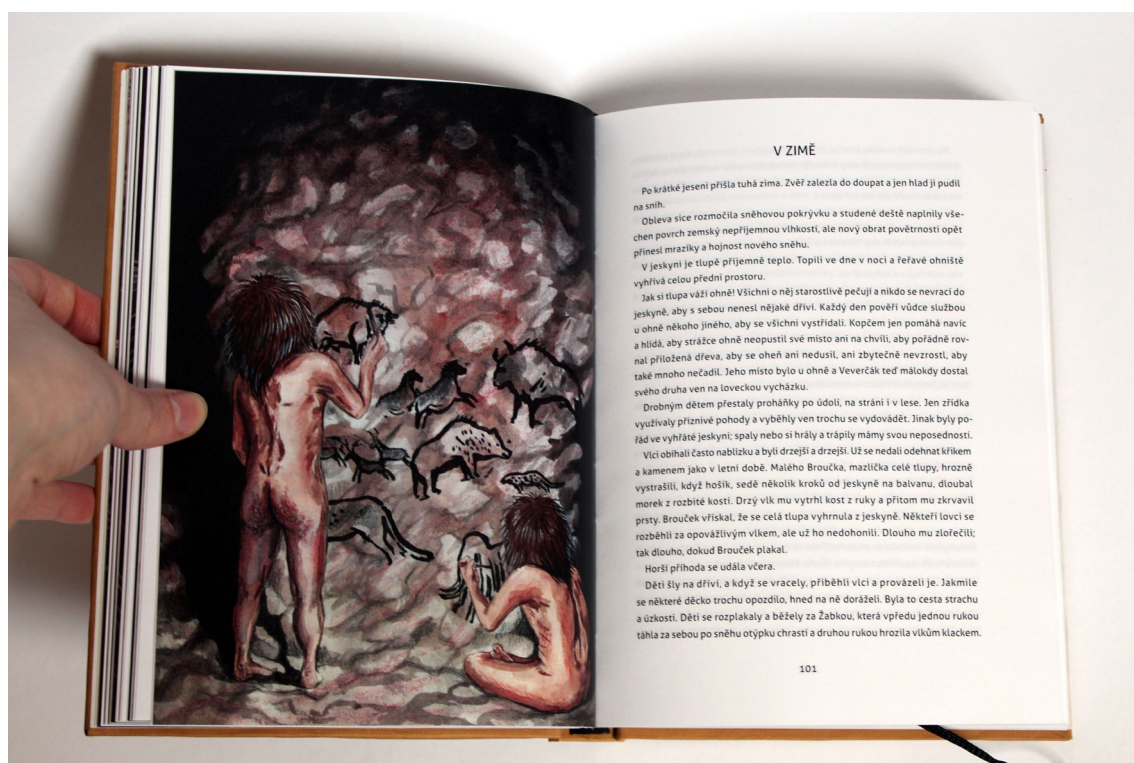
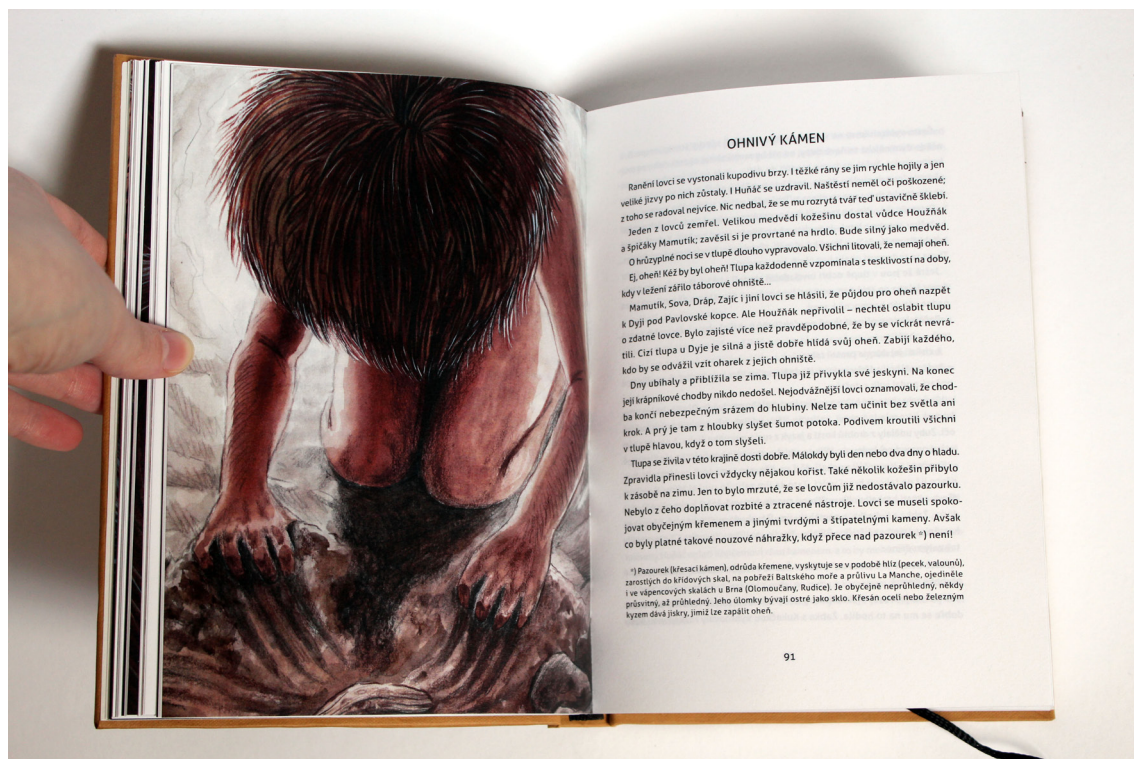


foto vlastní

Příloha 9

Bakalářská práce, ukázka ilustrací



foto vlastní

Příloha 10

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

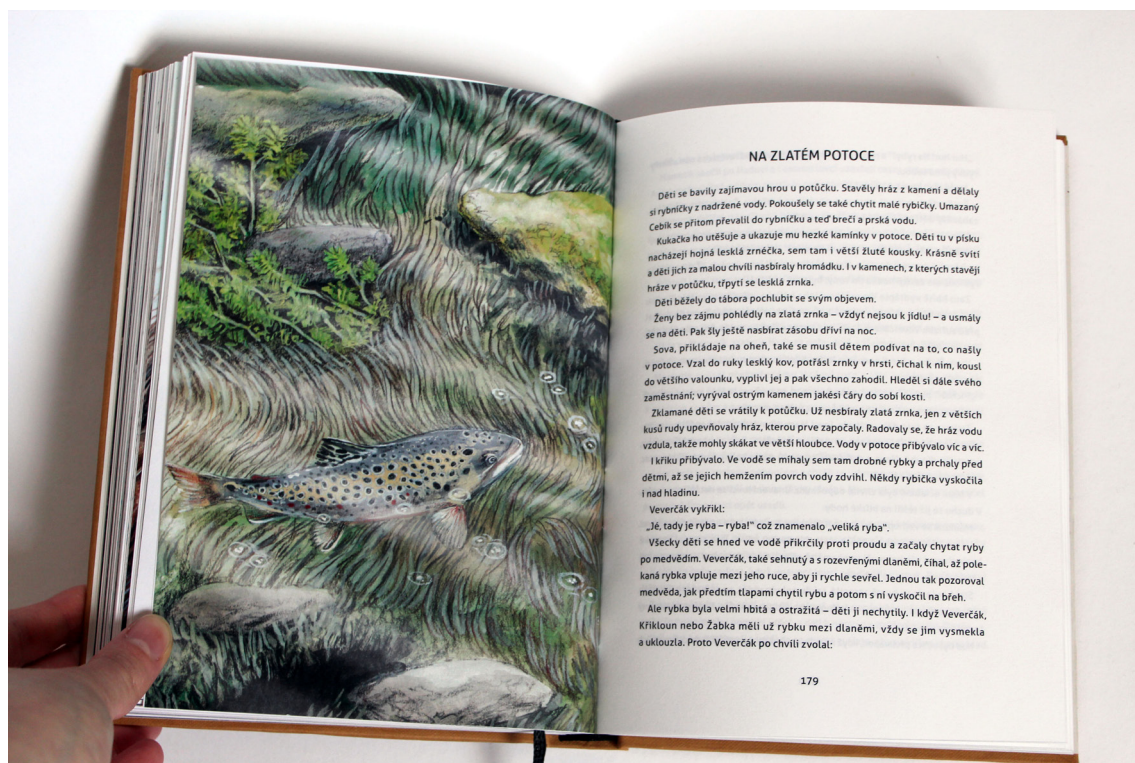


foto vlastní

Příloha 11

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

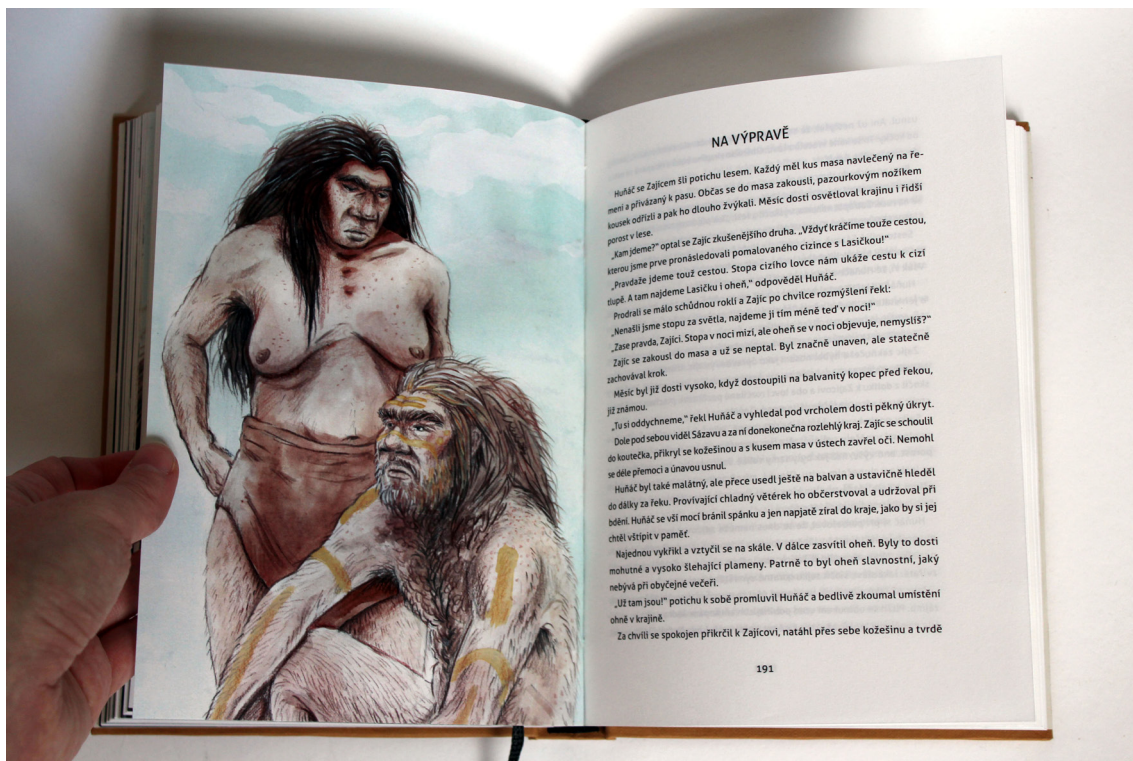


foto vlastní

Příloha 12

Bakalářská práce, ukázka ilustrací

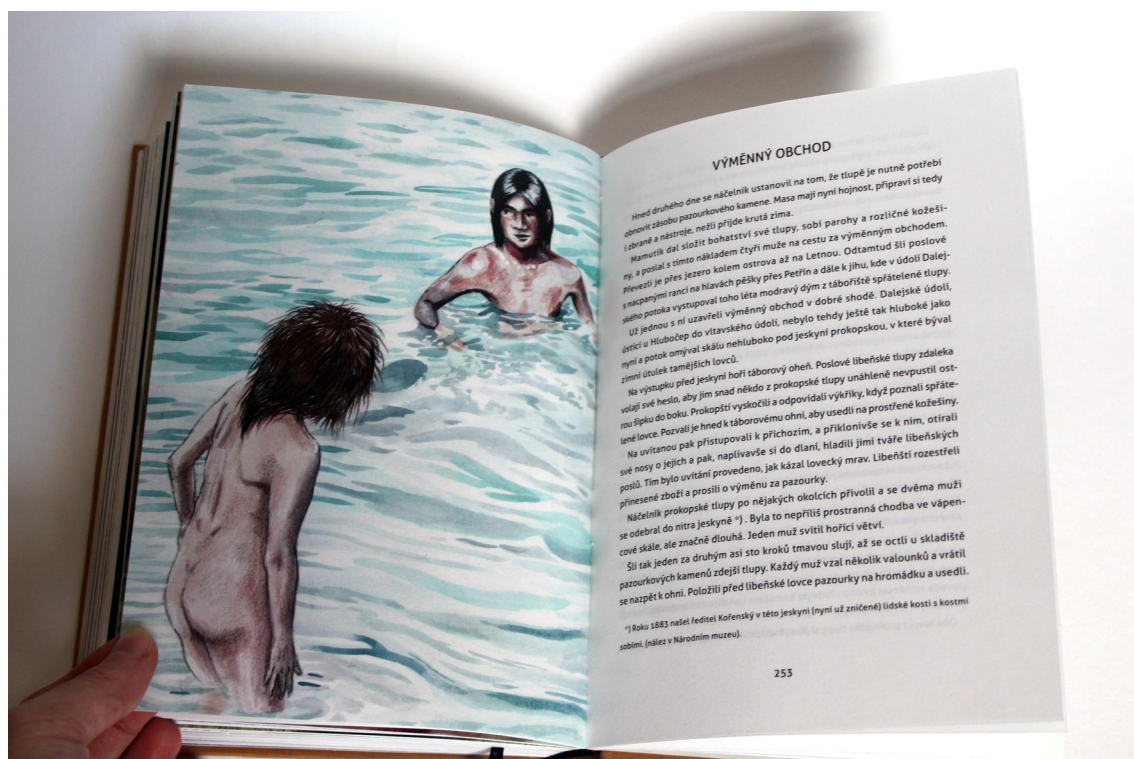


foto vlastní

Příloha 13

Bakalářská práce, ukázka ilustrací



foto vlastní

Příloha 14

Semestrální práce, ilustrace k povídce Franze Kafky *Doupě*

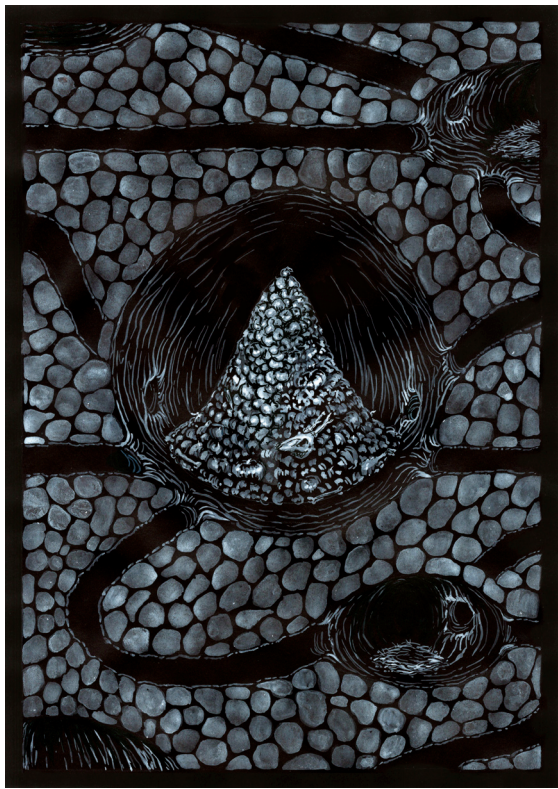
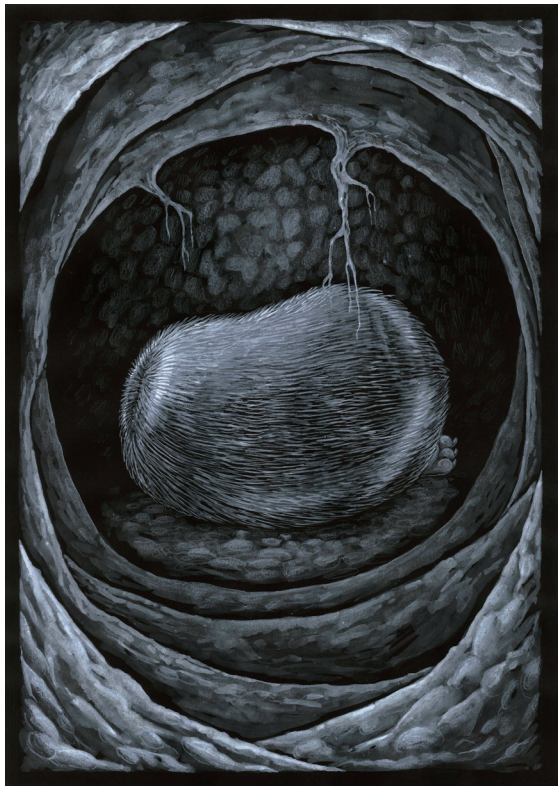


foto vlastní

Příloha 15

Semestrální práce, komiks k povídce Franze Kafky Doupě

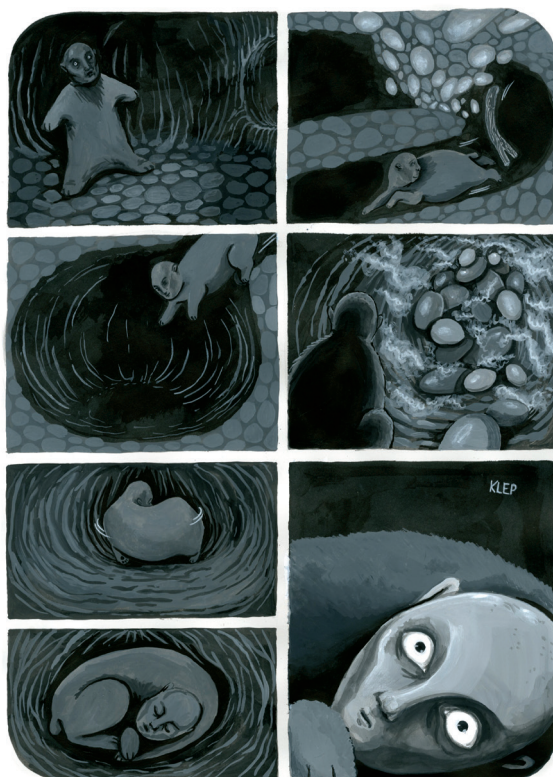
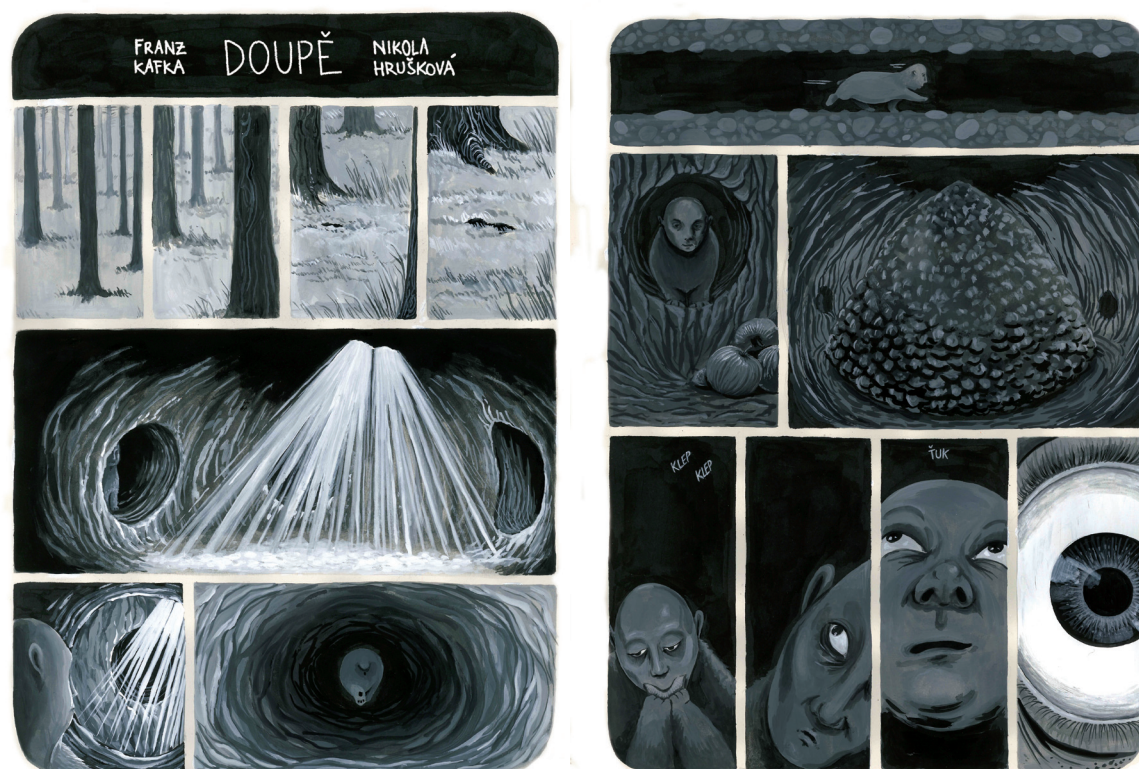


foto vlastní

Příloha 16

Klauzurní práce, ilustrace k pop-up knize Oškliveček



foto vlastní

Příloha 17

Klauzurní práce, pop-up kniha Oškliveček



foto vlastní

Příloha 18

Semestrální práce, cvičení - ilustrace k procvičení technik



foto vlastní