

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA

Pohyblivý vesmír, pop-up kniha

Alena Páníková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Oddělení výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

ILUSTROVANÁ DĚTSKÁ KNÍŽKA

Pohyblivý vesmír, pop-up kniha

Alena Páníková

Vedoucí práce: M.A. Barbara Šalamounová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

Podpis autora

Poděkování

Chtěla bych poděkovat touto cestou hlavně mé vedoucí bakalářské práce M.A. Barbaře Šalamounové za její cenné rady. Panu Pelcovi za rady ohledně typografické části knihy. A v neposlední řadě lidem z tiskárny Alfa za jejich trpělivost.

OBSAH

1 MÉDOSAVADNÍ DÍLOV KONTEXTU SPECIALIZACE.....	1
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	3
3 CÍL PRÁCE.....	4
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	5
5 PROCES TVORBY.....	7
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	10
7 POPIS DÍLA.....	12
8 PŘÍNOS PRÁCE PRODANÝ OBOR.....	14
9 SILNÉ STRÁNKY.....	15
10 SLABÉ STRÁNKY.....	16
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	17
A) Knižní a periodická literatura	
B) Internetové zdroje	
12 RESUMÉ.....	19
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	20

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ilustraci knih jsem se chtěla věnovat již dlouho. Na střední škole jsem realizovala několik drobných prací, proto jsem si také zvolila obor Mediální a didaktická ilustrace, později se obor změnil na Komiks a ilustrace pro děti.

Při bližším setkání s ilustrací pro děti jsem věděla, že to je obor pro mě. Je to práce, která je hravá a zábavná, hlavně pro to, že člověk musí sledovat svět tak trochu dětskýma očima.

První dětská knížka, kterou jsem vytvořila v rámci vysoké školy, se jmenuje „Krtek Karel“, a napsala k ní vlastní text. Knížku jsem ilustrovala tušovou lavírovanou malbou, doplněnou kolorováním v počítači. Ke knížce byla i hračka, vytvořila jsem ručně šitou plyšovou hračku v podobě hlavní postavy, krtek Karla. Hračky jsou také mou oblíbenou disciplínou, které bych se chtěla věnovat.

Ve druhém ročníku jsem realizovala pohyblivou pop-up knížku pro děti. Zadaná technika byla kombinace fotografie, plastické figurky a malby. Vytvořila jsem příběh o lesním skřítkovi Ferdinandovi Dubínovi s vlastním textem. Zde jsem měla první možnost seznámit se s technikou pop-upu a vyzkoušet si všechny principy, této složité disciplíny.

Další obor, kterému jsem se věnovala, je komiks. V prvním ročníku jsem vytvořila komiks na sociální téma o plaché dívce, která hledá rady o vztazích na internetu. Technika byla libovolná, zvolila jsem perovou kresbu doplněnou tušovou lavírovanou malbou. Této technice jsem se věnovala dlouho a vytvořila s ní několik menších i větších prací. V současné době jsem zcela upustila od linie vytvořené tuší nebo fixem a komiks i jiné práce tvořím hlavně čistou vodovou malbou, bez jasného ohraničení. Nechala jsem se totiž inspirovat dílem Mirka Hanáka a jeho ilustracemi ke knize Bílý tesák. Snažila jsem se o těmito ilustracemi inspirovaný styl. Různě jsem ji v průběhu roku rozvíjela při různých úkolech, nebo vlastní pracích. Tuto techniku zmiňuji hlavně také proto, že jsem podobnou použila pro ilustrování

bakalářské práce. Poslední komiks touto technikou je ke Kafkově povídce Kárný tábor. Do extrému jsem tuto techniku dotáhla při ilustraci stejné povídky od F. Kafky, jednalo se o rozpitý inkoust do vlhčeného papíru jen doplněný bílými tahy akrylem.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Název tématu bakalářské práce je Ilustrovaná dětské knížka (cizí či vlastní text) a hračka k tématu.

Toto téma jsem si zvolila proto, že jsem od první chvíle věděla, že chci ilustrovat dětskou knížku. A konkrétně jsem chtěla vytvořit vzdělávací dětskou knížku. Z počátku jsem se rozmýšlela mezi tématy příběh zvířat ze Zoo nebo téma vesmíru. Po delším zvažování jsem si vybrala vesmír. Tento obor mám velmi ráda a jako laik se o něj zajímám delší dobu. Vesmír je plný nádherných obrazů, které jsem se chtěla pokusit zpracovat jako ilustrace. V neposlední řadě důvod, proč jsem se rozhodla pro vesmír, je, že jsem chtěla použít techniku rozpíjených vodových barev a toto téma je pro to víc než vhodné. Také se lépe hodí k technice pop-upu. Snadněji se pro něj vytváří rozmanité množství pohybových možností. Pop-up jako techniku jsem si vyzkoušela již minulý semestr a chtěla jsem se mu dále věnovat, protože mě zaujal jako technika, která dá ilustracím život.

3 CÍL PRÁCE

Jako cíl své práce jsem si dala vytvořit vzdělávací knížku pro děti, která bude ale zároveň i hračkou. Nechtěla jsem vytvořit jen učebnici s ilustracemi, kterou si dítě přečte a odloží do police. Děti si jistě lépe zapamatují informace spojené s pohybem, než jen prostý text doplněný ilustracemi. Chtěla jsem se vymanit z běžných představ o vzdělávací knize a oživit jinak pro většinu nudnou disciplínu a povýšit ji na úroveň hračky a zábavy. Myslím si, že děti baví, když si na stránce může hledat, za co může zatáhnout a co se stane.

Zapátrala jsem ve svém dětství a vím, že bych z takovéhle knížky byla nadšená. Jako malá jsem měla jen jednu pop-upovou knihu a pamatuji si, že jsem ji milovala. Bohužel u nás trh s takovými ilustracemi téměř neexistuje, a tak jsem chtěla, možná trochu sama pro sebe, nějakou takovou knížku vyrobit. Knížku jsem obtížností textu směřovala hlavně na první stupeň základní školy, ale pevně věřím, že může zaujmout i širší věkové spektrum.

4 PROCES PŘÍPRAVY

V rámci přípravy jsem jako první věc zašla do knihovny, kde jsem si zapůjčila všechny ilustrované knihy o vesmíru pro děti, které knihovna měla k dispozici. Chtěla jsem zjistit, co trh nabízí a najít svoji cestu k ilustraci takovéto věci. Našla jsem široké spektrum různých přístupů výtvarných i koncepčních od autorů z různých koutů světa. Všechny byly vytvořeny více méně počítačovou malbou, ale věděla jsem, že tímto směrem se ubírat nechci.

Dalším krokem bylo napsat text k bakalářské práci, což mi zabralo velké množství času. Hlavně proto, že jsem chtěla vytvořit sice stručný, ale obsahem obsáhlý text, který by byl vhodný pro děti z prvního stupně základní školy a přitom neobsahoval zbytečně velké množství odborných termínů, i když ne vždy jsem se jim dokázala vyhnout.

Dalším krokem bylo vytvoření makety. Nejprve jsem začala jednoduchým rozvržením stran a zamýšlela jsem se nad tím, jaký pohybový princip bych mohla použít pro různé kapitoly. Dalším krokem byla maketa se zkouškami principů pop-up vytvořená v menším formátu. Maketu jsem vytvořila jen černobílou a bez realistického zobrazování ilustrací. Šlo mi hlavně o principy pohyblivých částí. Poté jsem se začala věnovat skicám v technice, kterou chci použít, ale také zatím jen na malém formátu. Zkoušela jsem různé druhy papírů a vodových barev, které budou vyhovovat nejlépe zvoleným technikám.

V původních skicách jsem používala velké množství černé barvy do pozadí, ale po konzultaci s paní Šalamounovou jsme se shodly, že ilustrace vypadají příliš utaženě. Navíc jsem téměř všude držela centrální kompozici. Proto jsem se v dalších návrzích snažila rozvolnit některá čistě černá místa, aby kniha nepůsobila monotónně. Mnoho ploch jsem nahradila čistě bílou barvou. Středovou kompozici ilustrací jsem upravila tak, že jsem některé ilustrace převedla na diagonálu nebo více k jedné straně.

Z počátku jsem měla záměr vytvořit ke knize průvodce, ale přitom

jsem nechtěla vytvořit průvodce jako v jiných knihách, jako je třeba chytrý chlapeček, holčička, nebo pan profesor. Zvažovala jsem použít jako průvodce robota nebo mimozemského tvora. Po konzultaci s paní Šalamounovou, která mi vytkla, že používám neustále mužské charaktery a dívka by byla vhodnější, jsem vytvořila průvodce jménem Berenika. Jde o fiktivní postavu, která je zároveň souhvězdím, kterému se také říká Vlasatice. Vytvořila jsem jí dlouhé vlasy, které vypadají jako hvězdná obloha. Původně měla být začleněna do příběhu, později jsem však průvodce zcela zavrhlá. Zapochybovala jsem, jestli je Berenika vhodným průvodcem, protože to byla křehká éterická dívka a fiktivní postava. Nevěděla jsem, jestli se pro knížku hodí, nebo bude nepříjemným kontrastem. Tato nejistota mě nakonec donutila ji vyřadit zcela.

Další maketa byla již v barevném provedení a v pop-up verzi. Neudělala jsem všechny stránky, ale zkoušela si některé další principy. Na základě této poslední makety jsem si definitivně rozmyslela, jakou techniku použiji a jaký směrem se bude ubírat ilustrace.

5 PROCES TVORBY

Jako první jsem se rozhodla vytvořit ilustrace pro základny stránek a až poté pro ně vytvořit pohyblivé části. Ilustrace jsem se rozhodla dělat jako dvoustránkové, vždy jednu kapitolu na dvoustránku. Ilustrace tak dostává maximální prostor. Navíc některé pohybové části vyžadují obě stránky pro svou realizaci.

V průběhu tvorby jsem se rozhodla vypustit několik stránek, které by se zbytečně opakovaly, například kapitoly vývoj slunce, po němž následuje naše Slunce, nebo kapitola galaxie, za kterou následuje mléčná dráha.

Technika, kterou jsem použila, je velmi volná malba vytvořená několika druhy vodových barev. Vesmír totiž vyžaduje širokou škálu barev a i různá hustota a způsob jakým se rozpíjí, hraje roli. Zkusila jsem spoustu druhů barev, nakonec jsem použila od každé techniky nějaké barvy. Hlavní role hrají anilinové barvy, které se mi jevily jako vhodné hlavně kvůli jejich výrazně zářivým barvám, například pro žluté a oranžové odstíny. Další jsou akvarelové barvy, které jsem využila pro tlumenější barvy a hlavně například pro tělové barvy nebo jemné odstíny modré. K tomu jsem několik odstínů využila i z kvašových barev a krycích vodových barev od koh-i-nooru. Zároveň jsem se snažila plochy vodových barev kombinovat s velmi klidnými většinou čistě bílými nebo černými plochami.

Snažila jsem se o to, aby se ilustrací rozpíjenou technikou vytvořil co nejvíce zajímavých struktur, které vzniknou obvykle náhodou. Ne vždycky se to však zdaří. Měla jsem například problém s kapitolou Slunce, sluneční skvrny se mi rozpíjely nevhodně a ilustraci jsem musela několikrát předělávat.

Hvězdné oblohy ilustrací jsem tvořila bílou barvou stříkanou pomocí štětce na papír. Vytvořila jsem tak některé zajímavé expresivní momenty. Tuto techniku jsem hlavně použila na předsádky knížky doplněné většími planetkami. Na přebalu knížky je tato technika také výrazná.

Některé kapitoly jsem se rozhodla přidat na poslední chvíli. Jako třeba Techmánii, nebo mapu hvězdné oblohy. Techmánii jsem přidala po domluvě s paní Šalamounovou. Ta mi navrhla, že bych mohla ještě přidat tuto ilustraci, abych tak poukázala na nově vzniknuvší planetárium v Plzni a propojila tak oba projekty. Stránku s planetáriem jsem zároveň použila i pro závěr textu.

Textová část mé knížky není příliš obsáhlá. Jak jsem již uvedla výše, snažila jsem se o stručnost a věcnost textu. Neměla jsem tedy větší problémy se zařazením textové části do výrazných ilustrací. Použila jsem jednoduchý bezpatkový font Aller, se kterým jsem v minulosti už pracovala pro sazbu delšího textu. Díky jeho elegantnímu řezu je to jeden z mých oblíbených fontů.

Jako další jsem použila font Gunny Handwriting. Jedná se o komiksový font, který simuluje ruční písmo. Využila jsem ho na drobné poznámky v ilustraci, neboť jsem chtěla navodit dojem zápisků.

Velký problém jsem měla s výběrem papíru, protože jsem potřebovala specifický druh papíru a to takový, aby byl dostatečně pevný, pružný a aby se nelámал. Jako první jsem zkusila papír, který mi nabídli v tiskárně. Pop-up se však lámал a papír byl velmi křehký a vzdorovitý. Paní Šalamounová mu navíc vytkla, že je příliš hladký a lesklý. Zvolila jsem tedy jiný papír a to papír Spektrum 300 g/m² z prodejny Grand papír. Bohužel papír byl sice vhodný pro pop-up ale nevhodný pro tisk. V tiskárně, kam jsem zadala tisk, se objevil problém, že se papír, který byl příliš pevný v tiskárně zasekával a tvořil pruhy. Poté jsem si vybrala ještě několik druhů papíru, a to papíry Conqueror, Neocom, Aquacal a Flora. Nechala jsem si na ně zhotovit tiskové zkoušky a nakonec jsem vybrala papír Flora.

Knížku jsem si kompletně svázala sama a to hlavně proto, že nebylo možné svěřit takto náročný úkol druhé osobě, která by si nevěděla rady se složením pop-up částí.

U vazby knihy jsem si musela dávat pozor na dobrý přehyb stránek a to proto, že jsem potřebovala dosáhnout co největší přesnosti, protože knížku jsem nemohla oříznout na stohové řezačce.

Pohyblivé části jsem vyřezala řezákem a lepila vteřinovým lepidlem, které bylo nejvhodnější vzhledem k tomu, že při lepení tisk na tisk jiná lepidla špatně drží. Knihu jsem zhotovila lepenou vazbou opatřenou deskami a přebalem.

K této knize jsem měla vymyslet i hračku. Rozhodla jsem se využít hravosti a hlavně kreativity dětí. Vymyslela jsem, že vyrobím velmi jednoduchou raketu ze dřeva tvarově inspirovanou raketou Sojuz. Raketa je nenabarvená, proto jsem k ní přiložila zakoupené akrylové barvičky. Děti si tak mohou hrát s raketou podle jejich vlastních představ a dotvořit si ji dle vlastní fantazie.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Od začátku jsem věděla, že chci použít techniku lehce rozpíjených vodových barev. Po několika zkouškách různých druhů a značek jsem zjistila, že jen jeden rozsah barev nestačí. Barvy které převládají jsou anilinové. Důvod jejich volby byl hlavně jejich zářivé a výrazné barvy, které jsem u jiných značek těžko hledala. Tlumenější tóny a hlavně tělové odstíny jsou vytvořeny akvarelovými barvami značky Umton. Poslední barvy jsou krycí vodové barvy značky Koh-i-noor, které jsem použila pro modré tóny a na černé plochy.

Jako papír, na který jsem malovala, jsem vybrala kvalitní papír značky Canson mix media s výraznou ražbou.

Po namalování všech součástí jsem stránky upravila v Adobe Photoshop CS5. Úprava pohyblivých částí byla, co se týče úpravy, o něco složitější, protože bylo třeba zpřesnit tvar pro výřez, ale také vytvořit pod pohyblivými částmi průhledné pozadí, protože jsem pak v Adobe Indesign potřebovala vidět, jak sedí pohybová část poměrově do stránky, nebo jak na sebe navazují jednotlivé díly. Použité fonty jsou font Aller a Gunny Handwriting. Aller jsem zvolila proto, že má příjemný elegantní řez a je to jeden z mých oblíbených fontů. Díky tomu, že je bezpatkový tak neruší ilustrace. Nadpisy kapitol jsem udělala barevně a to tak, že jsem vybrala převládající barvu ze stránky. Gunny Handwriting jsem použila pro různé popisky na stránkách. Hlavně pro to, že jsem chtěla navodit dojem ručně vytvořených poznámek.

S předtiskovou přípravou jsem neměla nejmenší problém, díky vědomostem získaným na střední umělecké škole. Všechny stránky jsou v barevném prostoru CMYK a jsou v 300ppi.

Jak jsem již uváděla výše, vybrala jsem si pro tisk papír Flora 240 g/m² z prodejny Grand papír. Tento papír jsem zvolila pro jeho vlastnosti. Hlavně pro to, že se dobře ohýbal a lámal se jen minimálně. Flora má také zároveň příjemný povrch a tisk na ní vypadal velmi příjemně.

Kniha je zhotovena lepenou vazbou pomocí sprejového víceúčelového lepidla Scotch-weld 77. Desky knihy jsou vytvořeny s knihařské lepenky 2mm a hřbet z 1mm lepenky. Desky jsou potaženy potištěným potahovým papírem Artelibris a hřbet je potažen kartonem. Přebal je na matném papíře 160 g/m².

Hračka je zhotovena z topolové třívrstvé překližky 3mm tlusté. Raketa byla vyřezána na plotrové řezačce. Pro hračku jsem vytvořila krabici z 1,5mm tlusté hnědé lepenky a s okýnkem s průhledné slídy. Do krabice jsem umístila akrylové barvy, které jsem zvlášť zakoupila.

7 POPIS DÍLA

Má bakalářská práce obsahuje knihu s 56 stránkami včetně předsádek, z toho 50 stran je plně ilustrovaných. Kniha k tomu obsahuje kolem 60 kusů samostatných pohybových částí.

Kniha je svázána lepenou vazbou, a je opatřena tvrdými deskami. Desky jsou zhotoveny z 2mm tlusté knihařské lepenky a hřbet je z 1mm lepenky. Potažené jsou potisknutým obalovým papírem Arte-libris. Kniha je navíc opatřena ilustrovaným přebalem se záložkami.

Sled jednotlivých kapitol knihy jsem koncipovala postupně od nejširších částí vesmíru až k malým objektům a vědním oborům. Začínám kapitolou velký třesk, tedy vznikem vesmíru. Pop-up jsem zvolila tak, aby působil jako exploze ze stránky. U kapitoly vesmír jsem chtěla vytvořit dojem jako by se jednotlivé objekty vesmíru draly z vesmírného prostředí pryč ze stránky. U galaxie jsem jako výraznou ilustraci zvolila Mléčnou dráhu a jiné druhy galaxií jsem skryla jako výsuvné. U další kapitoly, která se věnuje sluneční soustavě jsem chtěla představit planety a Slunce vedle sebe. V kapitole Slunce jsem chtěla, aby pop-up vytvořil pocit Sluce vystupujícího ze stránky. U Merkuru jsem chtěla představit průřez planetou díky jednoduchému principu otevírání. Venuše se honosí svým nepřátelským prostředím, proto jsem vytvořila pohled do krajiny s třemi plány vystouplými do prostoru. Planeta Země je nám všem známá, a proto jsem se víc než na samotný vzhled planety zaměřila spíše na to, co je na ní zásadní, a to je život a voda. U Měsíce jsem se hlavně zaměřila na přistání na Měsíci. Mars je známý svým prostředím, proto jsem opět vytvořila pohled do krajiny s pohyblivým vozítkem Curiosity a poschovávanými Martěany pod kameny. Na Jupiteru se odehrávají velké bouře, proto pohybová část vytváří dojem bouře na Jupiteru. Saturn je samozřejmě nejvýraznější svými prstenci, proto jsem je chtěla vyzdvihnout do prostoru. Uran a Neptun jsem umístila na jednu stránku, protože jsou to velmi podobné planety. U Pluta

jsem vyzdvihla konferenci, ve které byl vyloučen z kategorie planet. Malé objekty vesmíru jako meteoroidy se po vesmíru pohybují po nepravidelných drahách a na papíře se pohybují vesmírem. V kapitole pozorování vesmíru jsem se zaměřila na observatoře a známé Astronomy. V kapitole o dobývání vesmíru jsem ukázala start dvou raketoplánů. U kapitoly život ve vesmíru jsem zobrazila vnější i vnitřní prostor stanice ISS, ke které je přivázán pohyblivý kosmonaut. V kapitole kdo chce být kosmonautem, jsem zobrazila kosmonauta s popisem obleku, otočného gyroskopu a prolínacími okýnky s proměnou. Život na jiných planetách je hlavně o cizích rasách a civilizacích. Jako nejvýraznější jsem umístila vesmírný talíř, ve kterém se otáčí různé mimozemšťané jako ukázka, že život na jiných planetách může vypadat různě. K souhvězdí jsem přiložila pomůcku pro hledání souhvězdí na noční obloze, které si dítě může vzít do ruky. Poslední stránka je závěr a zároveň pozvánka do planetária Techmania science center v Plzni. Pohybová část je náhled do vnitřku planetária. Vzala jsem si z něj nevyraznější věc a to je 3D kino v podobě slunce.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Myslím, že přínos pro můj obor Komiks a ilustrace pro děti je ten, že je to nejen vzdělávací ilustrovaná kniha, ale hlavně jde o pop-up knížku a ta je pro dítě zábavnější. Děti baví si s ní hrát a i informace z ní získané se při této hře lépe ukládají do paměti.

Pop-up knížky se v Čechách téměř nevyrábí a je zde mnohem menší trh než u jiných zemí jako například v sousedním Německu. Proto si myslím, že přínosem práce, kdyby kniha šla do výroby by bylo to, že by oživila a obohatila trh, na kterém takovéto knihy chybí.

Pevně věřím, že i přes to, že je to tak úzce zaměřená kniha, by si své čtenáře našla a těšila by se z ní celá rodina.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za silné stránky své knihy považuji to, že jsem vyrobila knížku, která je nejen plně ilustrovaná a vzdělávací, ale stává se pro dítě zároveň hračkou. Také vidím její silnou stránku v tom, že jsem si vybrala technologicky velmi náročnou knihu pro zpracování a doufám, že snaha o to zkusit něco netradičního a s přesahem bude oceněna.

10 SLABÉ STRÁNKY

Za slabé stránky své knihy považuji to, že kniha je velmi technologicky náročná a její tvorba se pro mě stala velkým oříškem. Samotná příprava pop-up částí byla složitá, ale hlavním problémem byly problémy s tiskem, v souvislosti se špatným výběrem papíru. Problém je také kompletace a vazba knihy, kde díky velkému množství malých částí, ze kterých je kniha složena, vzniká velký prostor pro chyby. Pokud bych realizovala další takovou knihu, věnovala bych větší prostor technologické přípravě.

Slabá stránka také je, že pokud by šla kniha do výroby, byla by ve výsledku velmi drahá a má užší zaměření pro čtenáře, není to kniha pro širokou veřejnost.

Seznam použitých zdrojů:

A) Knižní a periodická literatura

1. Swerlingová, L., Lazar, R. *Nějbvětší intergalaktický průvodce vesmírem podle koumáků*. Praha: Euromedia Group, k.s. knižní klub, 2010. ISBN 978-80-242-2737-5.
2. Schellenberger, H. G., Schmidt, D. *Atlas Vesmíru pro děti*. Praha: Fortuna print, 2003. ISBN 80-7321-064-09.
3. Wajnberg, Alexandre. *Poznáváme vesmír*. Praha: Svojka & co., s.r.o, 2011. ISBN 978-80-256-0584-4.
4. Grygar, J., Kalašová, L. *Země ve vesmíru*. Liberec: Albatros, 1992. ISBN 80-00-00256-6.
5. Grygar, Jiří. *Vesmír jaký je*. Praha: Mladá fronta, 1997. ISBN 80-204-0637-9.
6. Hawking, Stephen. *Ilustrovaná teorie všeho*. Olomouc: Argo, 2004. ISBN 80-7203-575-4.
7. Grygar, J., Železný, V. *Okna vesmíru dokořán*. Praha: Naše vojsko, 1989. ISBN 80-206-0126-0.
8. Diaz, J., Carter, D.A. *Elements of pop-up*. La Jolla: Little Simon co., 1999. ISBN 0689822243.

B) Internetové zdroje

1. Aldebaran: astrofyzika. ALDEBARAN GROUP FOR ASTROPHYSICS. *Aldebaran* [online]. 2013 [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://www.aldebaran.cz>
2. Slunce. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Slunce>
3. Astronomie. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Astronomie>
4. *Astro: Česká astronomická společnost* [online]. 1995 [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://www.astro.cz>
5. NASA [online]. 2013 [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://www.nasa.gov>
6. *Robert Sabuda* [online]. 2014 [cit. 2014-04-21]. Dostupné z: <http://wp.robertsabuda.com/make-your-own-pop-ups/>

RESUMÉ

My bachelor's thesis deals with the subject of Illustrated children's book. For this project I have created educational pop-up book on universe and astronomy which is aimed at children of six to eleven years of age. Originally I had been considering a book on animals that would, for example, tell stories from a zoo. I have however ascertained that universe would be much more interesting topic for an edutainment pop-up book.

Before I began working on illustrations, I had conducted a market research to learn about other books in similar segment. No pop-up book on astronomy is currently available on Czech market. The only book I have discovered can be purchased in The United Kingdom and in Australia. The title featured computer generated illustrations. That was not the way I wanted to take.

My book consists of 22 chapters that discuss various issues concerning universe and astronomy. It is fully illustrated with aniline watercolours on watercolour paper. The book comes with a wooden toy rocket. The set also includes acrylic paint for children to customize their new rocket with original artwork. Every chapter shows original pop-up made to better introduce and illustrate chapter's subject matter.

The book was made using perfect bind technique with cardboard hardcover, dust jacket is also included.

Making an entire book was a rather challenging project. Selecting proper paper, printing and assembling generally proved to be a difficult process. There was more than enough room for mistakes.

However, I do believe that book came out fine. I trust that if published, it would generate reasonable interest, despite current low demand for a book of this particular sort.

Seznam příloh:

Příloha 1

bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 2

bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 3

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 4

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 5

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 6

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 7

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 8

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 9

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 10

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 11

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 12

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 13

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

Příloha 14

hračka

Příloha 15

návrhy. maketa

Příloha 16

návrhy. maketa

Příloha 17

návrhy. maketa

Příloha 18

CD s nahranou praktickou i teoretickou bakalářskou prací

Příloha 1

bakalářská práce, vzhled knihy



foto vlastní

Příloha 2

bakalářská práce, vzhled knihy



foto vlastní

Příloha 3

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy



foto vlastní

Příloha 4

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

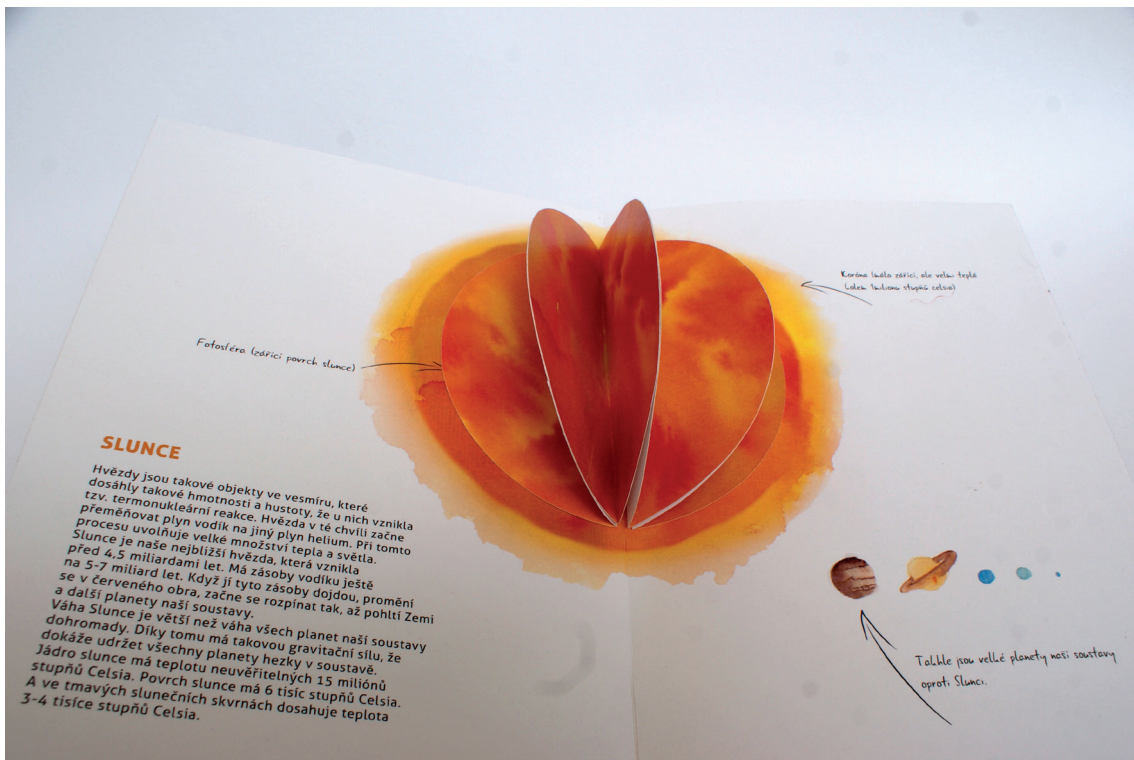
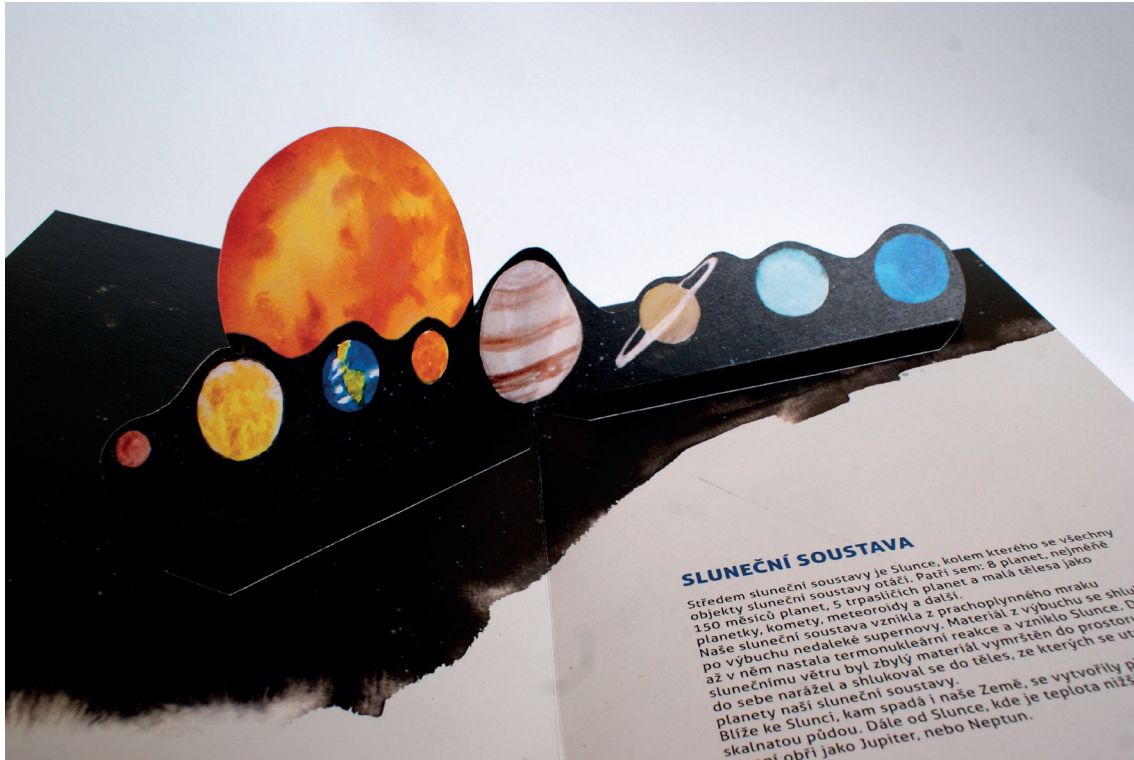


foto vlastní

Příloha 5

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy



foto vlastní

Příloha 6

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy



foto vlastní

Příloha 7

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

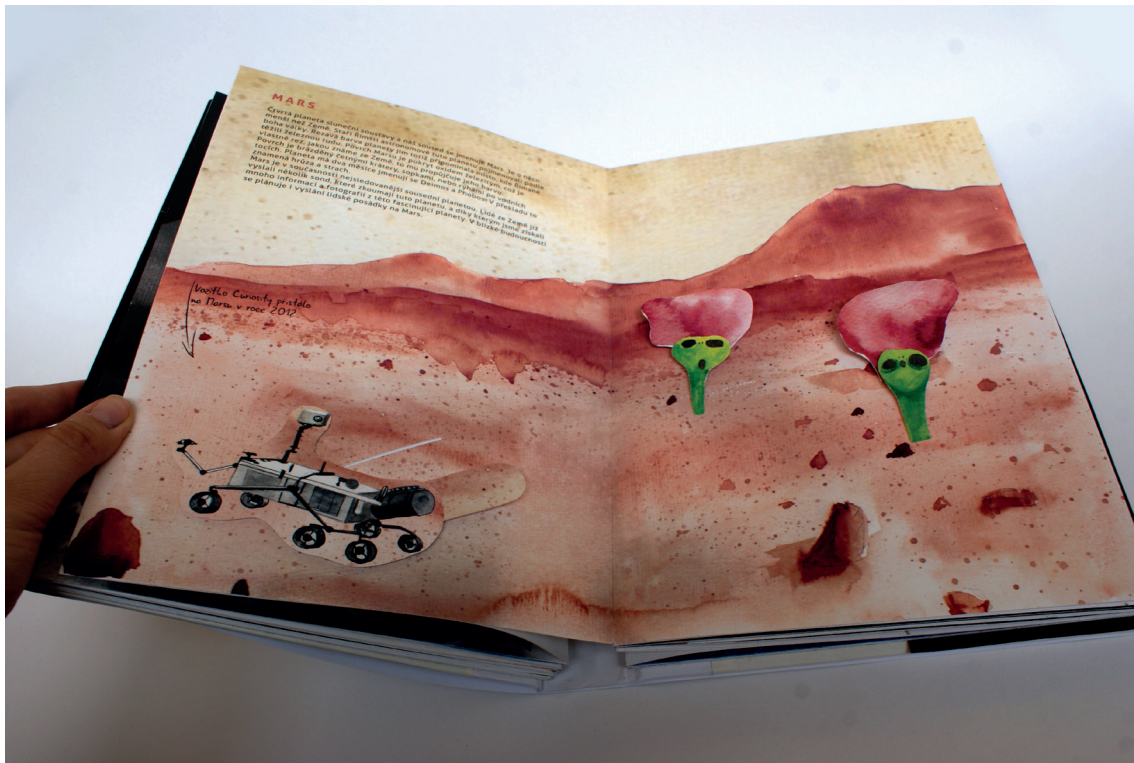


foto vlastní

Příloha 8

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

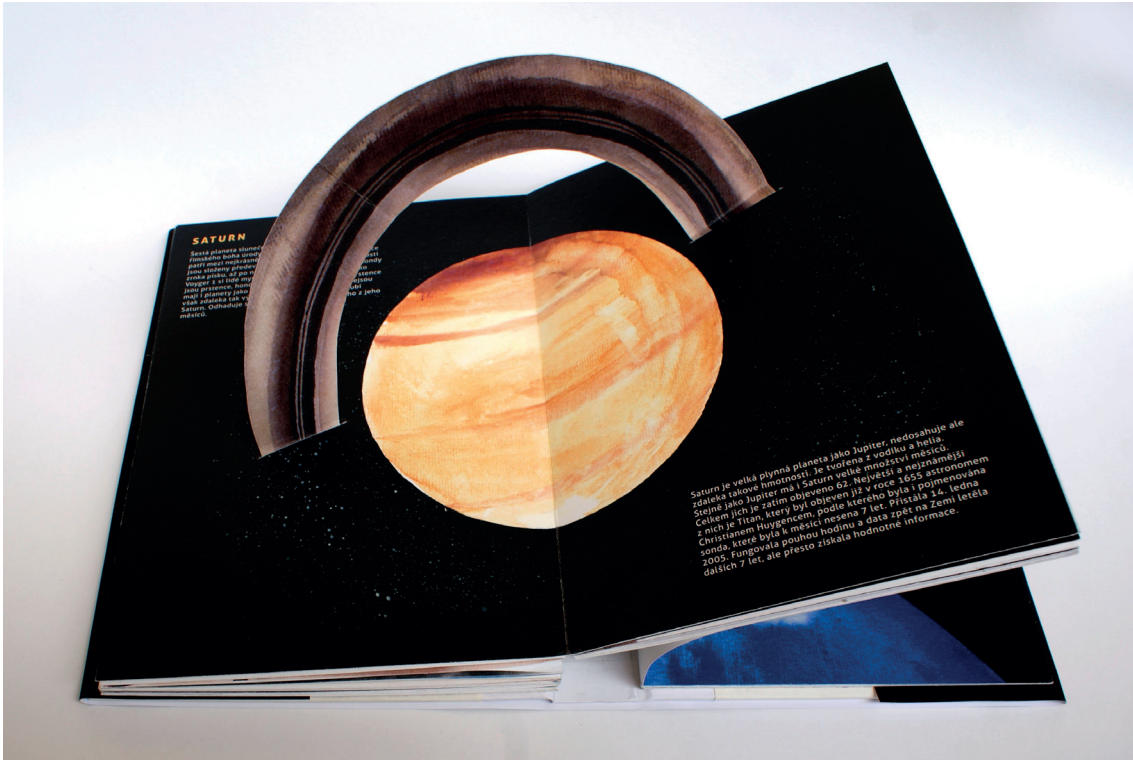


foto vlastní

Příloha 9

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

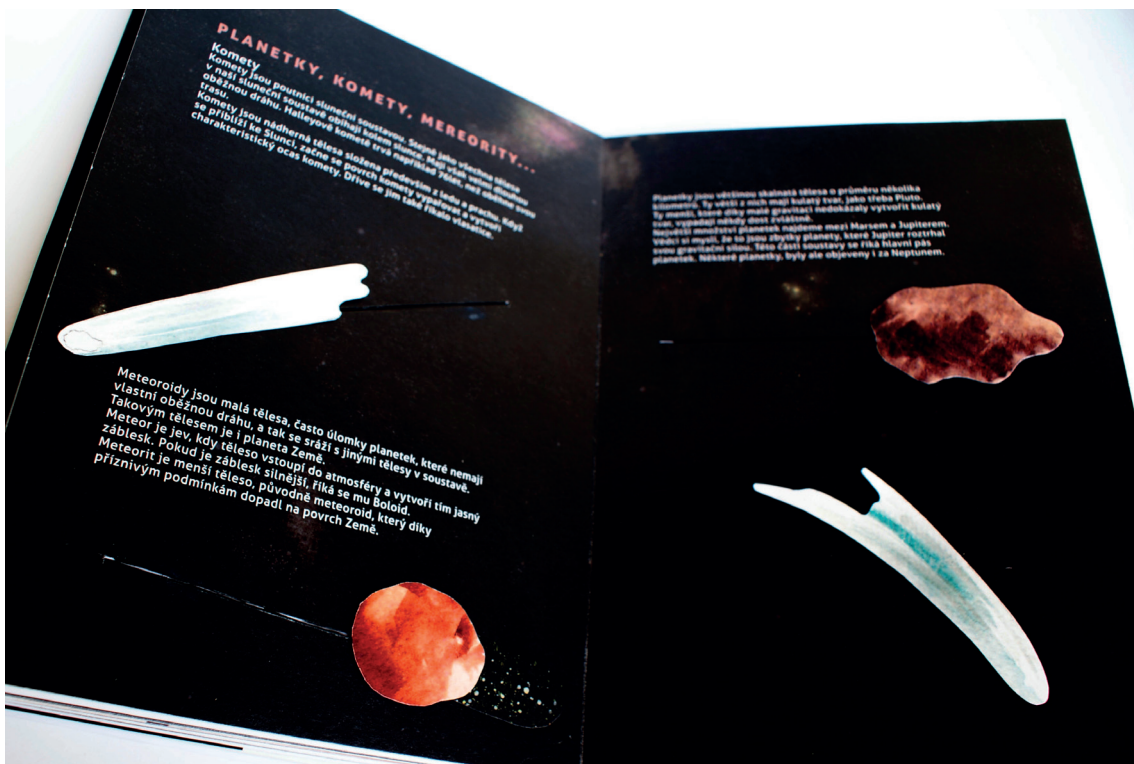


foto vlastní

Příloha 10

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

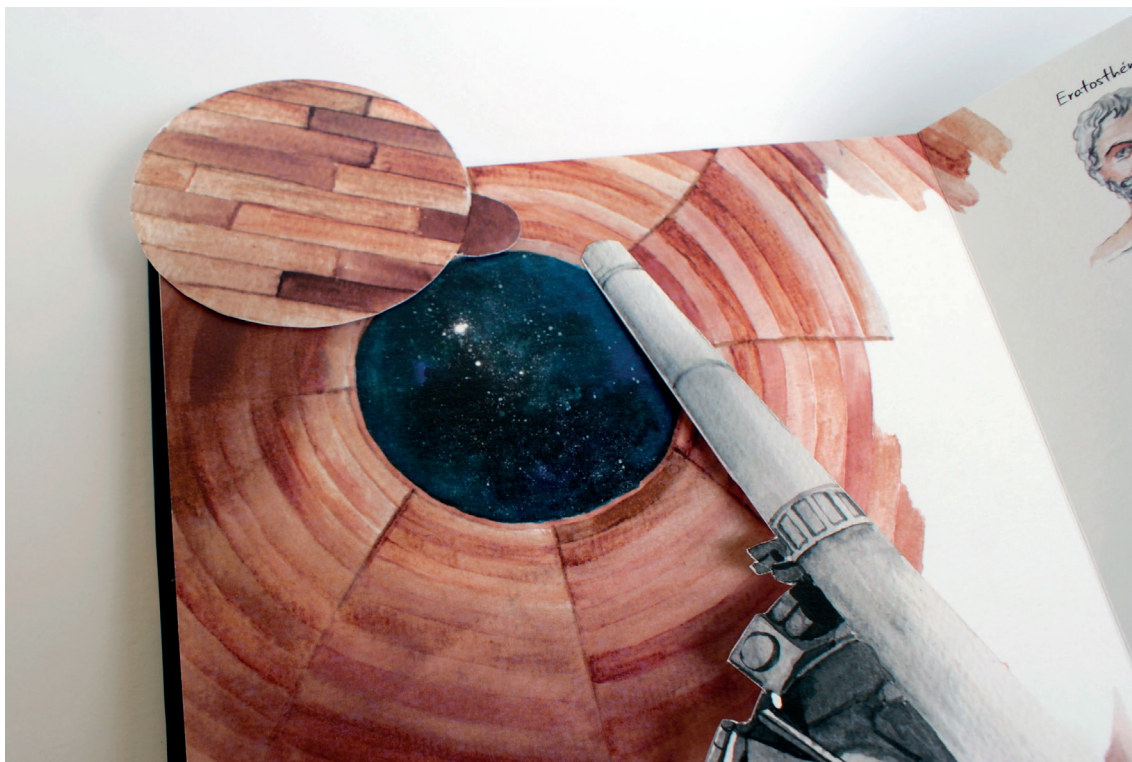


foto vlastní

Příloha 11

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy

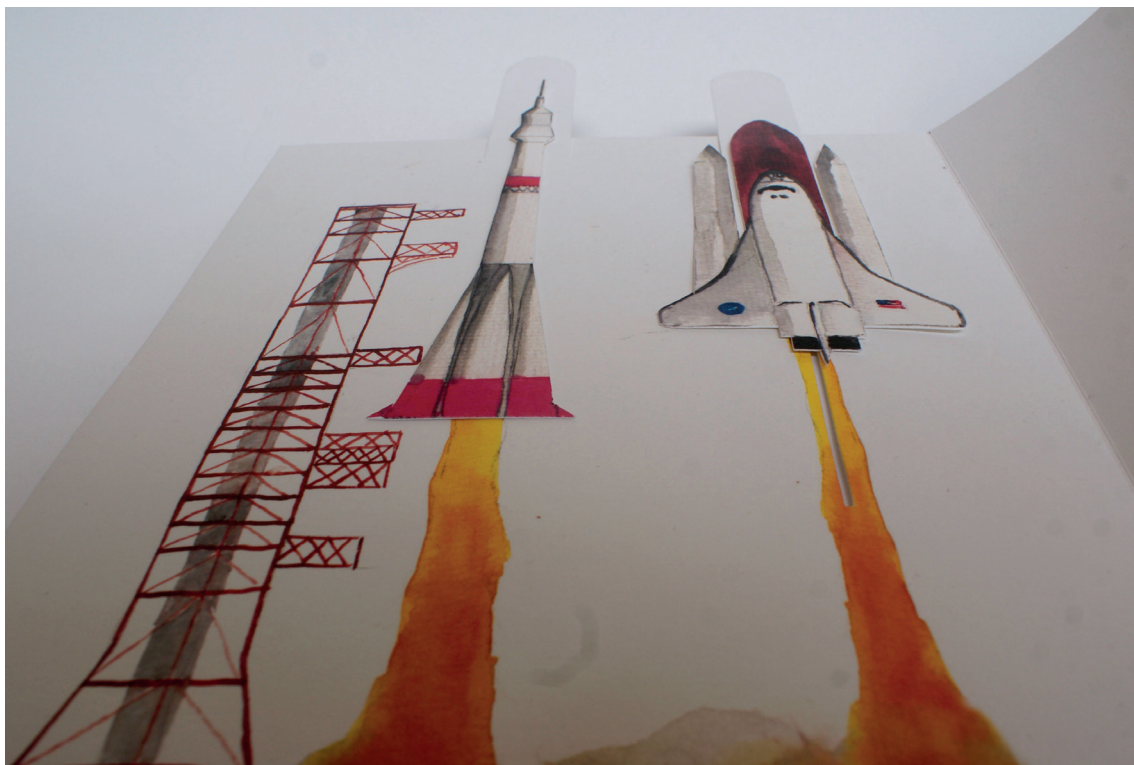


foto vlastní

Příloha 12

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy



foto vlastní

Příloha 13

bakalářská práce, ukázky vnitřku knihy



foto vlastní

Příloha 14

hračka

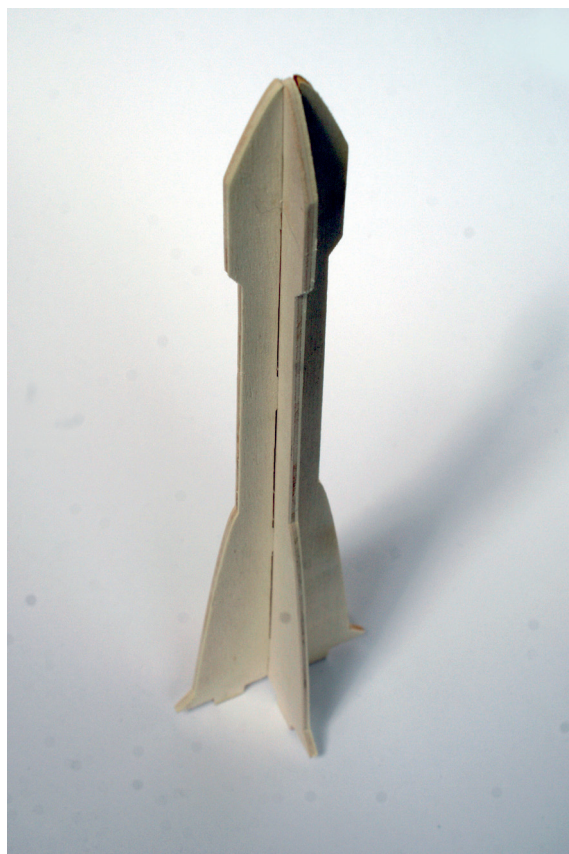


foto vlastní

Příloha 15
návrhy. maketa

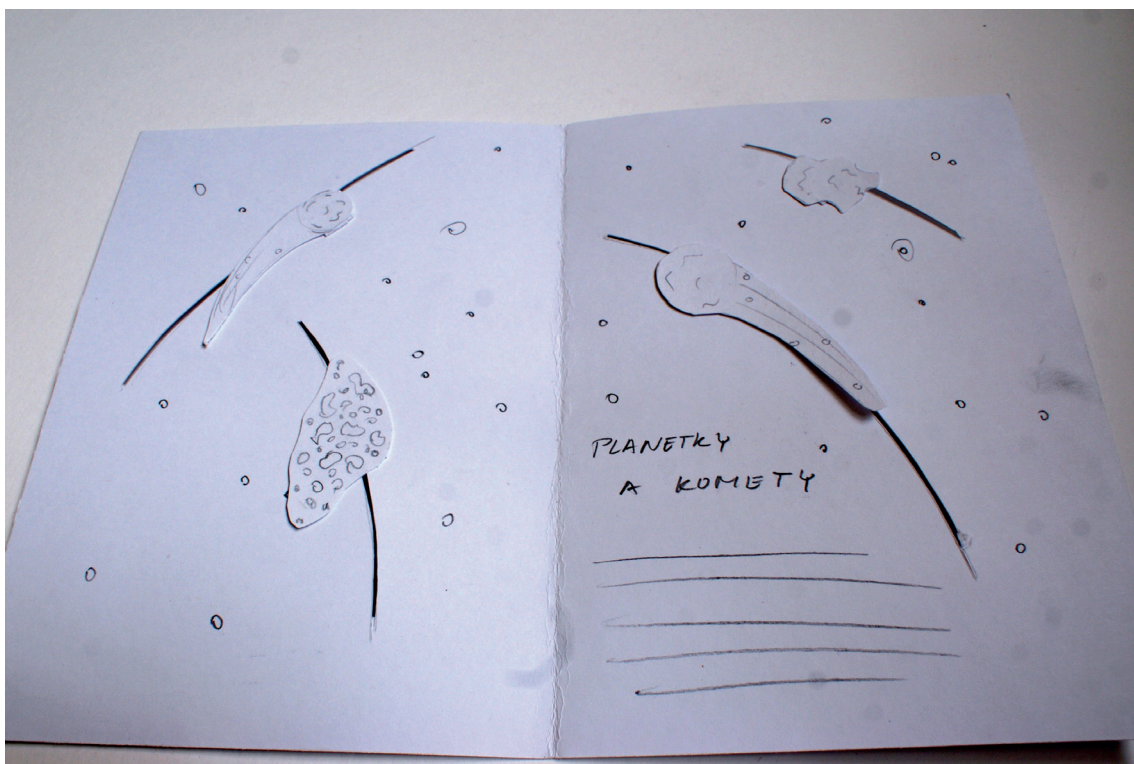


foto vlastní

Příloha 16
návrhy. maketa



foto vlastní

Příloha 17
návrhy. maketa

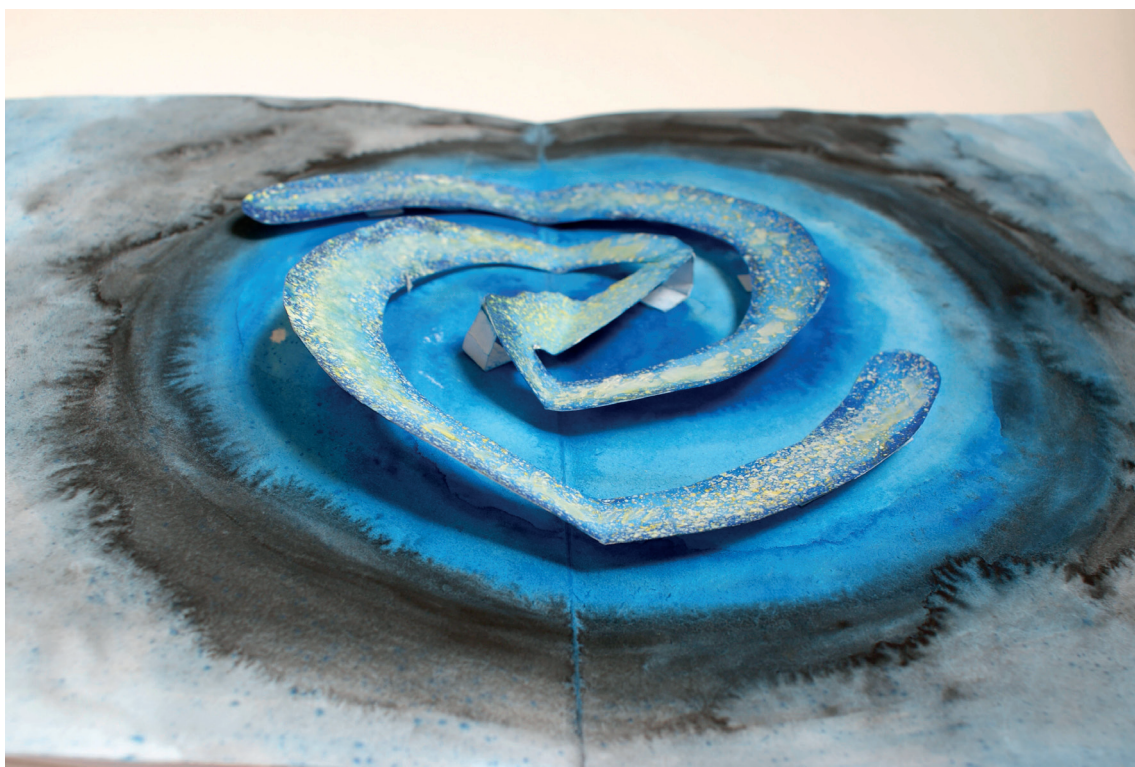


foto vlastní