

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

BABSKÉ RADY A RECEPTY
KOMIKS DLE VLASTNÍHO TÉMATICKÉHO VÝBĚRU
AUTORSKÁ KNIHA

Veronika Šiklová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni Fakulta designu a umění Ladislava
Sutnara

Oddělení výtvarného umění
Studijní program Výtvarná umění
Studijní obor Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

BABSKÉ RADY A RECEPTY
KOMIKS DLE VLASTNÍHO TÉMATICKÉHO VÝBĚRU
AUTORSKÁ KNIHA

Veronika Šiklová

Vedoucí práce: doc. ak. mal. Josef Mištera
Oddělení výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014 podpis autora

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	8
3	CÍL PRÁCE.....	10
4	PROCES PŘÍPRAVY.....	11
5	PROCES TVORBY.....	12
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	13
7	POPIS DÍLA.....	14
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	17
9	SILNÉ STRÁNKY.....	18
10	SLABÉ STRÁNKY.....	19
	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	
	Knížní a periodická literatura.....	20
	RESUMÉ	21
13	SEZNAM PŘÍLOH	22

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Na fakultu umění a designu jsem šla z výtvarně zaměřené třídy Výtvarného a hudebního gymnázia Evropské. Po střední škole jsem ve skutečnosti nevolila mezi možnostmi, co dál, pokračovat ve výtvarném vzdělávání na vysokoškolské úrovni bylo pro mne jediným možným řešením dalšího studia. Původně jsem se hlásila na mediální a didaktickou ilustraci. Možnost specializovat se na komiks jsem velmi uvítala. Komiks, bezpodmínečně spojující výtvarný projev, dramaturgii a scénáristiku byl pro mne výzvou. V prvním ročníku tak vznikla semestrální práce podle života Honoraty Zapové a jejího nepovedeného manželství. Právě v tomto semestru se u mne poprvé objevují babské rady v komiksově podobě. To jsem ještě nevěděla, že se k nim jako k tématu vrátím ve své bakalářské práci. Během studia jsem si již osvojila užívání grafických editorů, a to mě teprve začalo v tvorbě plně naplňovat. Kniha pro děti Zajdův piknik byla celá vektorová a kulaťoučké tvary odpovídaly dětskému ideálnímu světu. V tomto světě nejsou žádné šmouhy ani rohy a hrany, o které by se dítě mohlo zranit, byť v případě Zajdova pikniku jen pohledem. Z prací ve druhém ročníku bych zmínila komiks na námět povídky Roalda Dahla: Skopové na porážku.¹ Detektivní povídka s Dahlovsky morbidním humorem zasluhovala mnohem temnější styl a techniku. Výsledné ilustrace byly proto technicky i výrazově naprosto odlišné od dětsky přímočarého Zajdy. Právě to je pro moji tvorbu určující. Neusiluji o jeden styl a snažím se ilustraci pojímat jako službu tématu a proto neusiluji o na první pohled rozpoznatelný styl, i když jsem si vytvořila vlastní rukopis i repertoár vlastních postav. Vědomě tímto přístupem potlačuji vlastní ego. Dalším školním počinem byla hýbací kniha pro děti.

¹DAHL, Roald. Příběhy nečekaných konců, Praha-Volvox Globator, 2005, ISBN 80-7207-581-0

Na příběhu Fanky a perla jsem si vyzkoušela ryze autorský přístup ke knize jako celku. Kniha pojednává o dobrodružství prasátka, jež se snaží získat něco cenného pro svou partnerku a získat její srdce zpět. Je velmi výchovná a jemně útočí na dětskou psychiku. Je také ryze autorskou záležitostí. Děti v ní přicházejí na to, že mají umět dávat a očekávat pozornost od budoucího partnera.

V posledním ročníku jsme se věnovala plakátové tvorbě a vrátila se zpět

k čistému vektoru a grafickému vyjádření.

Z mimoškolní tvorby zmíním ilustrace pro dům péče o zuby. Až hygienicky čisté vektory pro mě byly jasnou volbou a jak se později ukázalo, tak také trefou do černého. Spokojený klient se rád vrací, a tak se rýsuje další spolupráce.

Dále se zabývám ilustrátorskou prací pro mezinárodní nadaci Lumos, kterou založila britská spisovatelka Joanne K.Rowling. Cílem této neziskové organizace je integrovat děti s mentálním postižením do společnosti. Obrázkové doplňovačky a takzvaný easy read² je pro ně možností, jak vstřebat a pochopit běžné denní situace.

²easy read - Jednoduše čitelný - názorná ilustrace doplněná jednoduše čitelným textem.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Babské rady, lidová moudrost, bylinkaření a triky do domácnosti, jsou tématem starším nežli sám Metuzalém. Jak jsem již zmínila, zaujalo mě již na začátku studia a nyní na něj navazuji ve své závěrečné práci.

Samotné práci na autorské knize Babské rady předcházelo studium, respektive četba lidové medicíny. Jedná se například o Receptář lidové medicíny východu od manželů Bělousových. Tato publikace obsahuje praktické rady o užívání bylin a jejich přípravě, důležité pro to, aby tělo mohlo léčivé látky vstřebat. Některé v knize uvedené recepty jsou zas založeny na víře v uzdravení a pohledu na svět. Moc bylin, přírody a víry v ní, tak mohou nahradit víru v Boha.

Dalším zdrojem inspirace a receptů pro moji knihu byl renesanční spis Kniha lékarská kteráž slove herbář aneb zelinář od Jana Černého, která poprvé vyšla r. 1517 v Norimberce za rekordních sedmdesát dní.

Je tu rozebrána bylina po bylině a v období morových ran byla tato kniha oblíbeným domácím lékařem. Dá se říci, že vznikla z důvodů poptávky.

Měla jsem k přírodě vždy blízko a všimla jsem si, že téma bylin a jak jimi nahrazovat léčiva se těší oblibě nejen u mě. Co říci měly i mé babičky a další kamarádky. Při volbě tématu byly však také lákavé možnosti komiksu, jak zobrazit recept a zabalit jej do krátkého příběhu. Stačilo mi chvíli přemýšlet, jak budu jednotlivé komiksové recepty koncipovat, a za nedlouho jsem měla poměrně ucelenou ideovou představu. Ta se zdála býti realizovatelnou v daném časovém úseku. Bylo rozhodnuto.

Pro začínajícího autora komiksu je dle mého názoru důležité se nejprve scénáristicky ostřílet na větším množství krátkých komiksů. Zde se autor naučí v komiksu tolik důležitou zkratkovitost. Proto se téma receptů zdálo být pro moji věc ideální. Měla jsem pocit, že patnáct krátkých příběhů zvládnu lépe nežli jeden dlouhý.

Dalším faktorem bylo i kolektivní autorství lidových receptů. Lety destilovaná moudrost na dosah ruky a nikdo si na ně nemůže uzurpovat autorská práva? Ideální téma. Myslím si, že určitá témata kolektivně visí ve vzduchu a je proto důležité, pokud takové nějaké tušíme, se ho chytit a zrealizovat ho. Má pak potenciál si najít svého čtenáře.

3 CÍL PRÁCE

Chtěla bych, aby tato kniha pobavila a poučila o lidové medicíně. Další cíl mé práce je inspirovat vnoučata k chuti přijít za babičkou a nechat si poradit od starého a moudrého. Umět se zasmát vrtošivosti stáří, ale také dát starým pocit, a to pravdivý, že jsou důležití. Kdyby si mladí více povídali s prarodiči, možná by v zapomnění neupadla spousta lidového moudra a historie. Kniha by mohla být ideálním dárkem babičky vnoučatům a obráceně. Tato práce má potenciál na další pokračování. Cílem bylo vytvořit autorskou knihu jako celek. Kniha jako medium se pro receptář a částečně i herbář hodí ze všeho nejvíce. Chtěla jsem dokázat sobě i ostatním, že umím úspěšně realizovat nápad v ucelený hmatatelný výsledek. Cílem práce byl také proces tvorby na rozsáhlejší projekt. Ten vyžaduje sebeovládání a kreativní uvažování i ve chvílích, kdy se vám zrovna kreativní být nechce. V tom vidím rozdíl mezi zájmem a profesionálním přístupem k tvorbě. Umět si znovu sednout k práci, i když zrovna technika neposlouchá a vědět, že i takové komplikace se dají překonat, jsem se naučila v průběhu studia. Proto když, jak jsem očekávala, přišly, nebyla jsem jimi zaskočena. Víím totiž, že pokud chce hrdina dosáhnout cíle, musí překonat komplikace. Musí být také připraven na možnost, že cíl původní se může v důsledku změn priorit proměnit v cíl nový. Bez toho by nebylo dobrého příběhu a nebylo by v tomto případě mé bakalářské práce. Dokončit ji ve zdraví, ač s trochou přiměřeného stresování se, bylo a pořád je mým cílem.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Jak jsem již zmínila, mé práci předcházelo studium lidové medicíny. Receptář lidové medicíny východu a renesanční spis Jana Černého Nigery byly základním zdrojem stavebního kamene mé práce. Knieha Lékařská, herbář aneb zelinář navíc vyžadovala velmi pečlivou četbu a pochopení archaického jazyka. Nezůstala jsem však jen u seriózních knih, ale nahlédla jsem i do speciální edice Blesku. Ezoterické vydání Blesku bylo v mnoha bodech překvapivě podobné právě Černého spisu. Renesanční medicína kombinuje jak do dnes používané principy, tak středověké smýšlení. To se projevuje vírou v léčivou moc perel, jednorozčích rohů a různého kamení. Stejně tak v Ezo-blesku publikují například pověřivé recepty na vyléčení rakoviny pomocí kyvadla.

Dále bylo důležité si určit rozsah knihy tak, aby se dala v časovém úseku zvládnout udělat kvalitně. Jsem spíše zastáncem menšího rozsahu a kvality, ale bylo důležité mít receptů dostatečné množství, aby celek působil jako receptář. Pro mě je vždy nejtěžší částí právě proces přípravy. Určit si techniku tak, aby odpovídala tématu a zároveň mému estetickému cítění. K přípravě na samotnou tvorbu knihy je důležité mít určitou představu o výsledku. Dát si mantinely, kam až chci zajít a kam už naopak nechodit. Určit si jednotný mustr pro všechny komiksy. V mém případě následovně: Každý recept-komiks bude mít dvě strany, bude poučný a vtipný. V různých obměnách se vždy opakuje podobná pointa. Někdo má problém a dostává se mu řešení v podobě babiččiny moudré rady. Následuje vtipný nebo lehce překvapivý konec. Nastavení takovýchto nebo jiných hranic je pro mě osobně nejlepším receptem, jak začít kreativně pracovat a ty hranice neporušit. Přípravou pro tento proces mi bylo celé předchozí studium v ateliéru komiksu a ilustrace pro děti pod vedením M.A Barbary Šalamounové, a z jednotlivých předmětů zejména předmět scénaristika a dramaturgie pod vedením Mgr. Lucie Lomové, dále také grafické editory pod vedením Mgr. Petra Vrobela.

5 PROCES TVORBY

Pečlivá příprava před samotnou tvorbou mi velmi ulehčila hodiny, dny a týdny už tak velmi náročné práce, co měla přijít. Nejprve jsem připravila první maketu, kde bylo velmi rychlou živou skicou rozvrženo, co kde bude v komiksu, včetně bublin a tedy i předběžných dialogů. Poté jsem s konkrétní představou šla konzultovat nejprve k MgA. Ing. Václavu Šlajchovi. Líbil se mu rychlý skicovitý styl a naopak mě odrazoval od utažené kresby, kterou jsem měla připravenou jako ukázkou, jak by to mohlo vypadat. To se ukázalo jako dobré vodítko pro další práci. Rozvolnila jsem tedy kresbu a začala v počítači vybarvovat první komiksy. Na doporučení MgA. Ing. Václava Šlajcha jsem ponechala kresbu velmi viditelnou a pouze v tužce. Dále jsem připravila akvarelová pozadí a své oblíbené struktury dřeva. Ty jsem následně podle potřeby umisťovala a barevně ladila v Adobe Photoshop. Pak už stačilo figurám vdechnout trochu zdravého vzezření volbou toho správného inkarnátu.

S vedoucím práce doc. ak. mal. Josefem Mišterou jsme se shodli na zvolené technice. K té neměl výhrady. Navedl mě však k myšlence, že koncepce a rozvržení stran knihy jsou ve mnou původně koncipovaném návrhu nemyslitelné. Mezi jednotlivými komiksy vznikaly neekonomické a nevyužité mezery. Řešení se nabízelo několik. Rozhodla jsem se zachovat původní rozvržení komiksů, kdy vidíme obě dvě strany vedle sebe a nemusíme jako čtenář ztrácet nit při obracení stránky. Proto ke příběhu komiksu navíc přibyly botanické nebo vtipné ilustrace. Jejich vymýšlení a kresba byly pro mě po všech předchozích komiksech již procházkou v růžové zahradě.

Následovalo textování. Přibližné znění dialogů jsem si stanovila již na začátku. Kreativní proces se však vyvíjel, a tak se téměř všem dostalo lehkého přebásnění. Babky zde mluví jadrně a některé dokonce mnou vytvořenou licencí jakési verze moravštiny

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Původní kresby jsou kresleny měkkou tužkou. K malbě akvarelových pozadí je užit jemný štětec Milan a klasické anilínové vodové barvy. Obojí je naskenováno scannerem značky Canon.

Následující práce probíhá nejprve v Adobe Photoshop. Kresba a akvarel se propojí pomocí funkce multiple a může začít čistění akvarelu z míst, kde nemá co dělat a vybarvování. Následně je takřka hotový komiks přenesen do Adobe Illustrator. Zde jsem dělala bubliny, pro které však byly pečlivě vyhrazené prostory. Je třeba s nimi počítat od samého začátku. Aby nebyly příliš agresivní, zvolila jsem pro ně mírnou opacitu. Písmo jsem psala ručně s tabletem Wacom Bamboo Fun and Touch v Adobe Illustrator. Nechtěla jsem se tím, jak by to mohlo vypadat, vyhnout problematické volbě již existujícího fontu. K živé kresbě, kde byla ponechána viditelná tužka, by se však adekvátní font hledal opravdu jen velmi těžko. Zároveň jsem chtěla, aby práce byla autorská od příběhu až po písmo. Vždy jsem totiž měla přehnaný smysl pro zaručenost autorství. S nadsázkou řečeno, pokud je písmo někde nedokonalé, tak je to dobré. Napadalo mne chvílemi srovnání s Josefem Váchalem. Kdybych chtěla dokonalý font, použiji již nějaký existující počítačově přesný. Následně jsem ilustrace a komiksy připravila pro tisk v Adobe InDesign.

Tisk proběhl na mnou oblíbený nehlazený papír Flora, který je vhodný téměř pro všechny typy tisku, a tak i pro laserový. Je z 50% vyrobený z recyklovaných vláken, z 40% EFC buničiny a zbývajících 10% je bavlněný. Obsah knihy je tisknut na 240 g/m², Flora - gardenia. Papír byl zvolen po zkušebním tisku, vlastní zkušenosti a konzultaci se studenty knižní vazby. Tisk proběhl v grafickém studiu ALFATISK, kde počítají i s náročnějším zákazníkem, jehož typickým představitelem je student naší fakulty.

Vazbu jsem přenechala profesionálům. Fanaticky Váchalovský smysl pro autorství od první skici až po vazbu mě naštěstí totiž nepostihl. V tomto případě končím u onoho již zmíněného písma.

7 POPIS DÍLA

Formát knihy je čtvercový. Čítá 20x20 centimetrů velmi příjemných do ruky. Díky silné gramáži papírů kniha působí bytelným dojmem. Na obálku jsem umístila ilustraci, která původně vznikla pro kapitolu o migréně. Je zde mozek s levitujícím březovým věnečkem. Na obálce však ilustrace získává nový kontext. Symbolizuje zde moudrost a bylinkářství. Listy břízy se v léčitelství využívají od pradávna. Svitek březové kůry je zase názvem pro spis, který obsahuje návody k plnění orlích per a učení o lesní moudrosti. Každému z patnácti dvoustránkových komiksů předchází patitul s ilustrací. První komiks je uveden kresbou muchomůrek, které již ve svém názvu říkají, že umí mořit mouchy. Následující recept nám ukáže, jak se zbavit migrény právě pomocí březového věnečku. Babiččina rada zde však přijde vniveč, neboť migrénou postižená vnučka jí nevěří a raději sáhne po osvědčeném prášku. Neméně zajímavý je recept, popisující, jak si na zlomeniny připravit mast ze žížal a vodky. Ten je interpretován jak až učebnicovou ilustrací žížal, tak legrační ilustrací žížal, co mají alkoholový dýchánek. Elixír proti nadýmání je vyloženě praktickou radou, kde jsem se snažila eliminovat poněkud nelibý ráz této problematiky. Proto zde vystupují malé děti, kterým člověk leccos odpustí. Pleťová maska z hříbků je radou, kde babička militantně haní kupované prefabrikáty a utrácení peněz za hlouposti a následně se chlubí produktem, jenž pořídila v nechvalně proslulém teleshopingu, jehož cílovou skupinou jsou právě staří lidé. Kousnutí zmije je radou, kterou jsem našla v renesančním spisu Jana Černého Nigery. Je celý psán jazykem, který vychází z té doby, a do kterého jsem se musela včíst. Aby mu rozuměl i čtenář mého receptáře, je přebásněný do srozumitelnější podoby. Komiks je zde natolik názorný, že by byl srozumitelný snad i bez textu.

Tento díl vychází z renesančního principu léčitelství, aneb podobné podobným se uzdraví. Uvedený je ilustrací zmije s vejci a také variací na Aeskulapovu hůl jakožto symbol léčitelství a životní síly.

Na mé ilustraci se nachází had. Původně prý na opravdové Aeskulapově holi není had, ale vlasovec medinský, proslulý cizopasník.

V receptu Jak usnout se dozvíme, že pomáhá inhalace výparů z odvaru muškátového oříšku. Ilustrace uvádějící tento komiks je má oblíbená. Stadia zavírajících se očí totiž korespondují s botanickou kresbou muškátového oříšku.

Osmičková masáž pro krásná prsa je radou pro mě notoricky známou, neboť má pramáti mi jí neopomněla říci hned několikrát. Uvedena je stromem oplývajícími pěknými ženskými ňadry.

Rada Jak se zbavit fleků od krve a vína je výjimečná tím, že je zde babička stylizována do Sherlocka Holmese a tak dedukuje, jak asi vznikly skvrny na košili jejího vnuka. Toho nepřestává překvapovat babiččina bystrost.

Pro mě ze všech nejsmutnější radou je ta o komářích štípancích. Vnuk zde důvěřuje babičce a následuje její pokyny. Bohužel mu v oknu, které zatím můžeme jenom tušit, přibude pár dalších štípanců. Tentokrát vosích.

Elixír proti opilství je otextovaný tak, jak mi zní moravština, ale netroufám si říci, že takto se na Moravě opravdu mluví.

Následuje další renesanční díl, který tentokrát popisuje: Jak na plešatost. Některé recepty z toho období mohou znít dnešnímu člověku prazvláštně. Věřím však, že tehdy recept z octu a myších exkrementů moc nikoho nepřekvapoval.

Včelí zázrak na klouby zas dědovi na bruslích pomůže natolik, že si ho jeho vnoučata pletou s olympijskou Martinou Sáblíkovou.

V tomto díle se projevuje reklamní vyznění receptů více než v jiných, kde však je také patrné. Jak zatočit s chřipkou se dozvíme v předposlední radě, a to mé oblíbené jak po stránce příběhové, tak lékařské. Poslední, patnáctou radou, je rada Jak zhubnout. Tomuto receptu na hubnoucí nápoj z býlí jsem na důvěryhodnosti přidala tak, že hrdinka zde každý den běhá. Kniha je zakončena ilustrací babiček z jednotlivých rad v pozicích inspirovaných komiksem The Avengers. Takto se s námi kniha loučí.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Historie komiksu v Čechách je bohatá, ale v dnešní době můžeme být rádi za každého autora, který se jím zabývá a dává tak možnost pro znovu oživení scény.

Chtěla bych na své práci ukázat také možnosti komiksu prezentovat produkt. V komiksových příbězích jednotlivých rad se jedná o produkty domácí i s návodem na přípravu. Do stejného vzorečku však můžeme dosadit i komerční obsah. Proto příběhy připomínají reklamu, nebo přímou parafrázují některé konkrétní televizní spoty. Nespornou výhodou takovéto reklamy je její nízkorozpočtovost.

Téma mé práce může oslovit i člověka, kterého by klasický hrdinský komiks nezaujal.

Jak jsem již zmínila v kapitole o cíli mé práce, přínosem by mohla být četbou vyvolaná chuť zajít za svou vlastní babičkou pro radu. Takové maličkosti jsou důležité pro komunikaci mezi generacemi. Jsem velkým zastáncem maličností.

Přínosem by mohla také být technika, kde se snoubí ruční kresba s výhodami práce v počítači.

Jako přínosnou pro obor považuji svoji práci také z důvodu, že náš ateliér je prvním komiksovým ateliérem v Čechách. Náš ročník je úplně první, co bude v tomto oboru mít bakalářský titul. Také proto, ačkoli byla možnost vybrat si jako téma práce ilustraci, rozhodla jsem se pro komiks, abych obecně i sobě potvrdila svébytnost svého oboru. Kniha babských rad a receptů má o komiksu vypovídat jako o mediu, schopném uchopit každé téma.

9 SILNÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé práce je na prvním místě humor a nadsázka. Vtipný dialog mi šel psát bez větších obtíží a myslím si, že to je znát. Celá textová část je zajímavá a hravá. Věřím, že mé verze moravštiny a renesanční češtiny jsou zábavné.

Dále si cením rozvolněné kresby a ručního vektorového písma.

Pro mne nejsilnější stránkou je fakt, že kniha je mým autorským počinem. Bylo pro mě důležité začít od ničeho. Námět, nápad na zpracování a následná realizace jsou pilíři mé práce.

Zvolené téma babských rad a lidových receptů má šanci zaujmout široké spektrum čtenářů. To jsem ověřovala sledováním reakcí různých lidí při četbě. Následovala vždy spontánní diskuze na toto téma, a to ačkoli jsem k ní nikoho nevedla. Silné, chytlavé a aktuální téma je dobrým důvodem, proč by kniha mohla být vydána.

Podstatná je také možnost navázat na první publikaci dalšími díly. Napadají mě například dědkovské rady, nebo rady vážící se k určitým národnostem a kulturám.

Tato kniha vznikla jako bakalářská práce, a tak jako její silnou stránku považuji pro sebe především to, že jsem se na ní v průběhu procesu práce hodně naučila. Bylo pro mě důležité vytyčit si takový cíl, který nebude příliš snadný, aby mě jeho zdolání posunulo dál. Také však, aby mé aspirace nepřesáhly mé schopnosti. Považuji tedy za úspěch a silnou stránku fakt, že sama před sebou si mohu upřímně říci, že tomu jsem dostála. Proces tvorby mě posunul jak po stránce komiksové, technické, kresebné, tak po stránce obecného vzdělávání se v jazyce a také ve znalostech bylin. To považuji za velmi cenné, když ve mně něco probudí chuť vědět víc. Věřím, že tento efekt bude mít kniha nejen na mne jako na autora, ale především na čtenáře.

Doslova silné stránky má celá kniha, neb jsem zvolila gramáž papíru 240 g/m².

10 SLABÉ STRÁNKY

Nejsem spokojená s technickým provedením knihy. Silná gramáž papíru totiž způsobila nevhodnost lepené vazby a obávám se o její životnost. V důsledku omezených financí a časové tísně však další pokusy a úpravy připadaly v úvahu jen velmi těžko.

Při výrobě několika kusů to není tak dramatické, ale zvolený formát není zrovna ekonomický. Kniha musela být tisknuta na formát SR A3, a vzniklo tak hodně oříznutého papíru kolem.

Ruční písmo, ač po stránce estetické výhodou, může někoho se špatným zrakem odradit od četby, což je vzhledem k širokému věkovému spektru mé cílové skupiny slabou stránkou mé práce, které jsem si vědoma. V případě vydání knihy bych na písmu a jeho standardnější a tedy čitelnější, avšak stále ruční podobě, pracovala. Celková úprava mé knihy je trochu uvolněná, sama to za slabou stránku své práce nepovažuji, ale naprosto chápu, že to některý čtenář může posuzovat jako nedokonalost a nedůslednost v provedení.

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

Knižní a periodická literatura:

1. ČERNÝ, Jan. Knieha lékarská, kteráž slove herbář aneb zelinář, Praha: Avicenum, 1981, ISBN neuvedeno.

2. TUČKOVÁ, Kateřina. Žítkovské bohyně, Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7924-528-3

3. WIEDEMANN, Julius. Illustration now!. Köln: Taschen, 2009. ISBN 978-383-6533-133

4. McCLOUD, Scott. Jak rozumět komiksu. Praha: Nakladatelství BBart, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9

5. FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář. z angl. orig. přel. Lukáš Houdek
Praha: Rybka, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9

6. BĚLOUSOVI, Manželé - Receptář lidové medicíny, Internetový PDF soubor, Brno 2010. ISBN neuvedeno.

RESUME:

GRANNY TIPS

The topic of my bachelor work is traditional folk recipes. I chose fifteen advises and turned them in to a comics versions. All of them include opening illustration, which is either funny or educational. The whole book reminds something between herbarium and manual.

As for the comics, they are all based on the same story line:

One character has a problem which is a complication of the story and asks other character (in my stories usually represented by grandmother) for advice. This advice usually comes as traditional recipe for the mentioned problem. At the beginning of my work I thought, that every single story should be: funny, educational or informative. After deciding about the topic, I chose a technic, which is a combination of hand-drawings and computer postproduction.

My personal goal was to create a project which would be challenging enough for me, so I can learn new things and grow as an artist.

At the same time I did not want to take a quest which is not feasible within the given time period.

I think that I have achieved this goal.

Another value of my book is to inspire the readers to educate themselves in mostly forgotten medicine. And small wish of mine is to bring up the conversation between the young and their grandparents. Meaning that the young people could be more interested in to their grandparents' experiences and wisdom. I think this is a way of eliminating the generational gap. During the work process I often consulted with my friends and what surprised me, was the fact that the audience is wider than I have expected - at first I thought that this book would be popular mostly among women, but it had also good reaction from men .

Creating this book inspired me to think of another episodes, specialised for example on grandpa tips or recipes coming from concrete cultures.

Finally, I would like to thank my parents, grandmothers, mentors and another advisers.

SEZNAM PŘÍLOH:

Příloha 1 - Vzhled knihy.

Příloha 2 - Vzhled knihy, titul

Příloha 3 - postup práce

Příloha 4 - Ukázka z obsahu: Muchomůrková past na mouchy.

Příloha 5 - Ukázka z obsahu: Medový zázrak

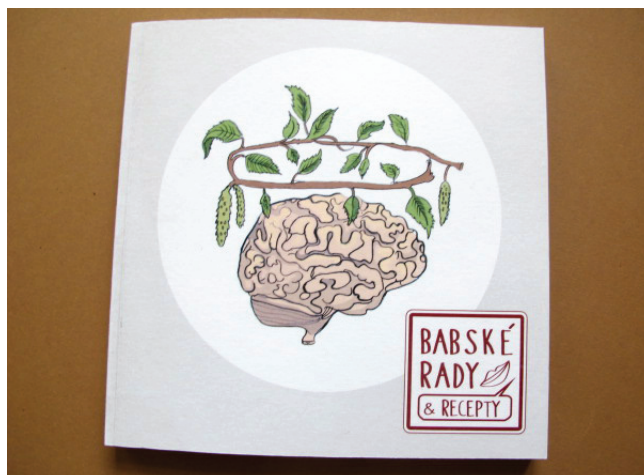
Příloha 6 - Ukázka z práce na námět povídky Roalda Dahla: Skopové na porážku.

Příloha 7 - Ukázka mé první práce ve vektorech. Pro Charirty gums.

Příloha 8 - komiks z knihy Fanky a perla.

Příloha 1.

Vzhled knihy



Příloha 2.

Vzhled knihy, titul

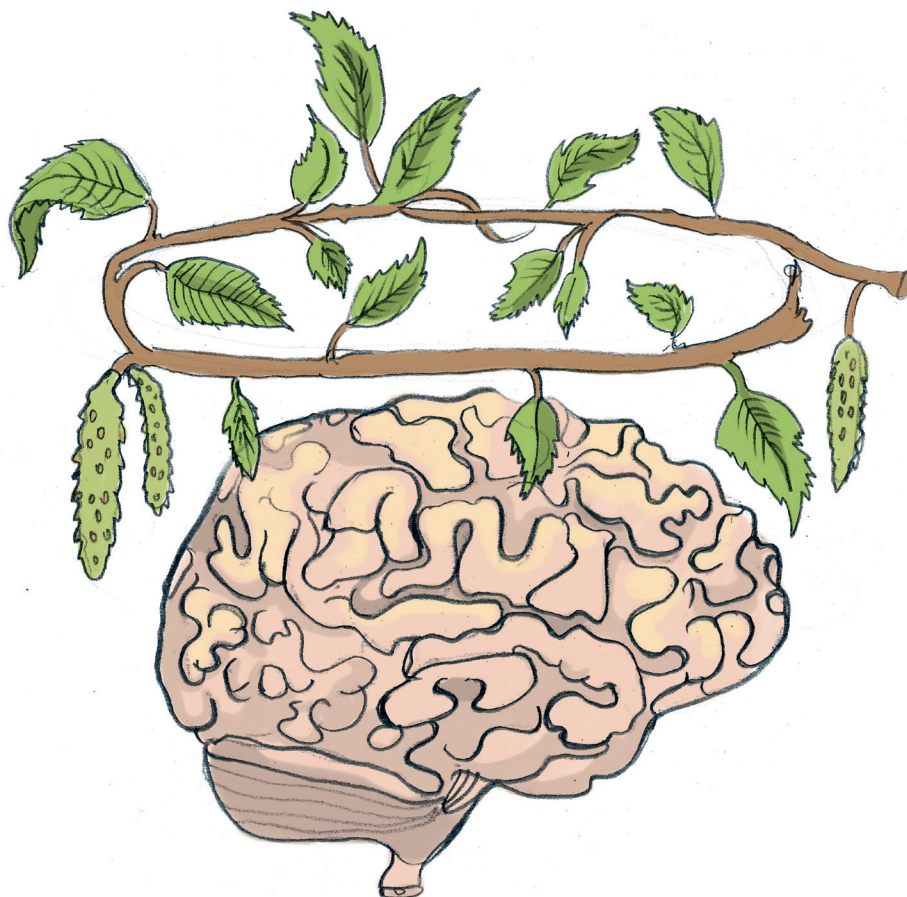


Příloha 3

1. Ukázka ilustrace před posprodukcí.



2. Ukázka ilustrace po kolorování v Adobe Photoshop.



Příloha 4.

Ukázka z obsahu: Muchomůrková past na mouchy.



Nejprve muchomůrky rokrájíme.



Zalijeme je mlékem.



A nakonec osladíme,



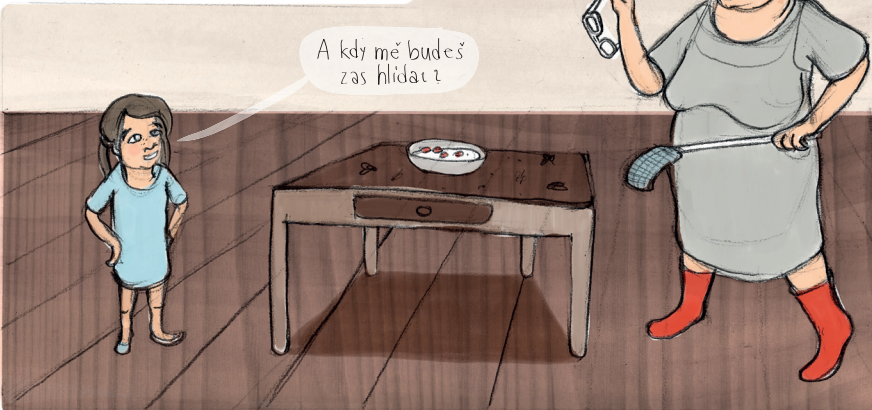
aby to moučkám chutilo.



Jáá, už to pijí a umílají!



A ty co neumřely, jsou tak pomalé, že je zvládnou zabít i bez brýlí.



A kdy mě budeš zas hlídat?

Ukázka z obsahu: medový zázrak



Námeleme asi deset včel v mlýnku na maso. Pět lžic vzniklé hmoty přimícháme do poltivové sklenice medu. Tuto masť mažeme na bolavá místa.



Příloha 6.

Ukázka z práce na námět povídky Roalda Dahla: Skopové na porážku



Příloha 7.
Ukázka mé první práce ve vektorech. Pro Chariry gums.

