

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ
S CIZÍM TEXTEM**

**BAJKY BARDA BEEDLEHO
JOANNE K. ROWLINGOVÁ**

Tereza Šmucrová

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Komiks a ilustrace pro děti

Bakalářská práce

**ILUSTROVANÁ KNIHA PRO STARŠÍ MLÁDEŽ
S CIZÍM TEXTEM**

BAJKY BARDA BEEDLEHO
JOANNE K. ROWLINGOVÁ

Tereza Šmucrová

Vedoucí práce: M. A. Barbara Šalamounová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....
podpis autora

Poděkování

Touto cestou chci poděkovat vedoucí mé bakalářské práce M. A. Barbaře Šalamounové za její cenné rady a panu Jiřímu Světlíkovi za pohled na moji práci očima grafika a typografa.

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....	6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	8
3 CÍL PRÁCE.....	9
4 PROCES PŘÍPRAVY.....	10
5 PROCES TVORBY.....	12
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	14
7 POPIS DÍLA.....	16
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	18
9 SILNÉ STRÁNKY.....	19
10 SLABÉ STRÁNKY.....	20
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	21
Knižní a periodická literatura.....	21
Internetové zdroje.....	21
Filmy.....	22
12 RESUMÉ	23
13 SEZNAM PŘÍLOH	24

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Už jako malá jsem si kreslila po sešitech, ale označila bych to spíše jakýmsi čmáráním, které bavilo každé druhé dítě. Blízko jsem začala mít ke kresbě až v páté třídě na základní škole, kdy jsem si neustále kreslila oblíbené postavy z knížek (jako Artemis Fowl od Eoina Colfera, Kroniky Prydainu od Lloyda Alexandra), vymýšlela jejich kostýmy a soustředila se hlavně na návrh jejich charakteru, který se odrážel v celé kresbě. Poté jsem se rozhodla chodit i na hodiny keramiky, kde jsem se snažila rozvíjet i svoje prostorové vnímání objektu, ačkoliv jsem k tomu neměla tolik blízko jako ke kresbě.

Rodiče moji touhu po kreslení považovali za obyčejný koníček a viděli ve mně právníčku, nebo doktorku. Já se však rozhodla kresbě více věnovat a jako střední školu jsem si zvolila SSUPŠ Zámeček. Studovala jsem obor propagační grafika, ale i přesto jsem si pokaždé zvolila přístup k zadané práci tak, abych mohla co nejvíce ilustrovat. Z toho důvodu jsem si zvolila i téma maturitní práce, které mě bavilo – ilustrovaná kapitola z oblíbené literatury a návrhy obálek tří edic knih po třech knihách a to: cizojazyčné, české a encyklopedie. Pro ilustrovanou kapitolu jsem si vybrala knihu od Michaela A. Bulgakova, Mistr a Markétka. Když jsem ji četla poprvé, zaujaly mě tam tolik barvitě a fantaskní scény, které jsem mohla ilustrovat, takže volba byla jasná. Bylo to vůbec poprvé, kdy jsem se zaobírala jak celostránkovými ilustracemi, tak grafickou úpravou celé kapitoly. Obálky všech edic jsem se snažila pojmout po grafické stránce co nejčistěji, k čemu mě vedli moji profesori po celé čtyři roky. A já jen doufám, že se jim to povedlo ve mně alespoň trochu zachovat. Myslím si, že tato práce mi dala hodně do budoucího studia i do mojí nynější bakalářské práce.

I na vysoké škole jsem se snažila věnovat co nejvíc kresbě, ilustracím, i když jsme měli v zadání komiks. Malbě jsem se pokaždé snažila instinktivně vyhnout, jelikož mi nepřijde pro moji ruku přirozená (i na střední škole mi říkali, že když maluji, prakticky kreslím štětcem). Jako první klauzurní práci

v rámci ilustrací bych uvedla ilustrovanou knížku pro děti s celostránkovými ilustracemi pod vedením MA Barbary Šalamounové s vlastním příběhem o leguánovi Charliem, kdy jsem si poprvé vyzkoušela vybarvování tužkových ilustrací. Nebyla jsem si tím ještě tolik jistá a celé to vyšlo bohužel moc tmavé. Poučila jsem se a cvičila jsem kolorování ve photoshopu téměř každý den, abych se zlepšila. Tento princip lineární tužkové kresby v kombinaci s doděláním v počítači zde zmiňuji proto, že měl velký vliv na moji budoucí bakalářskou práci.

Jako další práci bych chtěla zmínit pop-up knihu podle vlastního příběhu o malé introvertní holčičce Evelyn, která si velmi ráda vymýšlela vlastní příběhy, tvořila si k nim vlastní postavičky. Její představivost byla tak živá, že se v jedné nakonec ztratila. Úkol byl velmi náročný po technické stránce, kdy jsem musela ilustrace přizpůsobit pohyblivým částem celé knihy. V zadání byla i jakási prolínačka, kde se jeden obrázek měnil v jiný. Mimo jiné jsem měla dokonce určený i počet stran, do kterých se celý příběh měl vejít. Tato práce byla velmi zajímavá po technologické stránce, ale nevím, jestli bych si to ještě někdy zopakovala, vzhledem k náročnosti úkolu. I přesto jsem toto zadání vzala jako svoji osobní výzvu.

Jako poslední práci, bych chtěla zmínit semestrální práci, jejímž zadáním bylo vybrat si povídku od Franze Kafky. Celé toto zadání bylo v rámci projektu, který paní Šalamounová zrealizovala – spolupráce s ateliérem belgických studentů, kteří měli podobné zadání, a následovná společná výstava. Jako první mi padla do oka povídka O venkovském lékaři. Kafkovské povídky jsou samy o sobě velmi atmosférické, takže jsem se rozhodla pro tušovou malbu na zahnědlý recyklovaný papír v kombinaci s akrylovou bílou barvou. Původně jsem všech šest ilustrací chtěla udělat více kresebně, ale paní Šalamounová na mě apelovala s tím, že bych si měla vyzkoušet i malebnější stránku této techniky. I přes to, že jsem se nechtěla nechat přemluvit, jsem ji poslechla a s výsledkem jsem byla v rámci možností spokojená.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Věděla jsem, že chci ilustrovat knihu, která by mi byla něčím blízka, a kterou si budu znovu a znovu číst i za deset let. Dívala jsem se na svoji knihovnu a jako první mi padl do oka právě již zmiňovaný Artemis Fowl od Eiona Colfera. Víím, že je podle knih udělaný komiks, ale nikdy jsem neměla šanci se do něj podívat. Každá kniha má ale kolem tří set stránek a jejich počet mě trochu vyděsil, proto jsem se snažila najít nějaké povídky od jiných oblíbených autorů. S výběrem bakalářské práce jsem nakonec měla jasno hned po přečtení Bajek Barda Beedlyho od Joanne K. Rowlingové, které jsem trochu přehlížela se strachem, že nebudou tolik dobré jako její hlavní série. V jejích knihách jsem se pokaždé naprosto ztrácela, fantazie, se kterou píše veškeré knihy je opravdu neuvěřitelná. Je to právě jeden z důvodů proč jsem si ji vybrala. Jelikož tuto malou knížečku skoro nikdo nezná, chtěla bych ji čtenářům o něco víc přiblížit a ukázat, že autorka má dobré i jiné práce, než ty, kterými se proslavila.

Bajky obsahují pět pohádek s různými náměty, které jsou postavené na jakémsi poučení z vlastních chyb, ukázání morální stránky každého příběhu. Už z toho důvodu jsem byla nadšená z každého příběhu. Už od mala jsem měla ráda, když se hlavní postava nějakým způsobem poučila z vlastních chyb a zlepšila sama sebe, když dobro vyhrálo nad zlem (i když jsem si byla dobře vědoma toho, že pojem dobra a zla je velmi relativní).

3 CÍL PRÁCE

K celé knize i k jejím ilustracím jsem přistupovala tak, že jsem se snažila vytvořit knihu, která by zaujala mě jako dítě. Víím, že jsem byla vždy náročná na ilustrace, na jejich provedení a složitost. Pokaždé jsem si v nich chtěla najít nějaké skryté symboly, malé vtípky, které by mě trochu odvedly od celého příběhu, nebo mi připomněly něco jiného. Chtěla jsem vytvořit knihu, která je plná ilustrací, velmi dopodrobna vystihujících celou scénu. Měla jsem velké štěstí s výběrem knihy, protože J. K. Rowlingová napsala všechny scény velmi obecně, oproti sérii Harryho Pottera, která je velmi popisná. Proto jsem chtěla, aby byly ilustrace samotné velmi barvité a živé, zaujaly cílovou skupinu a samotnou svoji kompozicí přitáhly pozornost. Dovolila bych si říct, že námětem a příběhem se vyrovnají Andersonovým pohádkám, nebo těm od bratří Grimmů, které jsem měla velmi ráda a často jsem si je jako dítě četla.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Než jsem začala s celkovou realizací ilustrací, nashromáždila jsem si pohádkové knihy, které mám doma, abych si prošla všechny ilustrace, podívala se, jak jsou koncipované stránky. Zjistila jsem, že mám ilustrované knihy převážně českými autory, které mi nenabízeli jakousi větší mezinárodní volnost. Nejvíce z nich se mi však líbily Trnkovy ilustrace, vzhledem k jeho příjemné malebnosti a volbou barev. V ostatních knihách jsem nenašla nic, co by se mi pro inspiraci hodilo.

V neposlední řadě jsem se začala velmi pečlivě zabírat barevnými kombinacemi, které jsem měla v úmyslu v bajkách použít. Zkoušela jsem si jakési vlastní vzorníky a vybírala jsem pečlivě tóny ke každému příběhu, aby dokreslovaly celkovou atmosféru příběhu. Byl to asi nejtěžší úkol, tedy mimo samotné realizace kreseb. Jako inspirační zdroje jsem si našla encyklopedii s obrazy od starých mistrů. Vždy jsem obdivovala volby jejich barevného vzorníku, jejich práci se samotnými barvami. Chtěla jsem sáhnout hlavně do baroka, jelikož obrazy z tohoto období jsou mi velice blízké. Volbu jsem ale zvážila vzhledem k jejich převážně tmavým barvám se soustředěným světlým bodem, evokující divadelní scénu. Proto jsem se dívala spíše na barevné vzorníky klasicistních a renesančních obrazů vzhledem k jejich prosvětlenosti, která mnohem víc vyhovovala téměř všem povídkám. Nevynechala jsem ani romantismus a impresionismus, kde mě tahy štětců inspirovaly k tomu, jak ztvárnit například trávu.

Když jsem začala dělat původní nákresy, pokaždé jsem si tu jednu povídku přečetla alespoň pětkrát, aby se mi co nejvíce vryla do paměti. Tužkou jsem se snažila dopředu zachytit momenty z těch nejdůležitějších chvil, které mi přišly zajímavé jak atmosférou, tak rozložením postav, tak architekturou. Ignorovala jsem původní ilustrace a neovlivňovala jsem se scénou v nich. Nechtěla jsem se ani jen tak inspirovat něčím jiným, dívat se na jiné ilustrátory, protože jsem věděla, že to má na mě neblahý vliv. Jediné, co jsem věděla,

že chci udělat, bylo dát do každé linky trochu secesní preciznosti, kterou jsem vždy zbožňovala, obdivujíc jejich přesnost a dokonalost tahu. I když jsem Alfonse Muchu původně velmi radikálně odmítala, vzhledem k tomu, jak byly jeho plakáty v poslední době příliš komerční. Našla jsem si k němu cestu teprve nedávno, zcela uchvácená každou linkou, kterou dokázal nakreslit. Já sama jsem se snažila zachovat ilustrace o něco pohádkovější a opravdu jen trochu stylizovanější. Zachycujíc pohyb, nakreslit scény s patrnou akcí, nestatické, jako je to velmi často v případě secesních obrazů a kreseb.

Dalším bodem, který jsem si musela velmi pečlivě rozmyslet, bylo rozdělení dvou druhů ilustrací. V bajkách jsou hlavní pohádky a poté dodatky Albuse Brumbála, ředitele Bradavic, který vysvětluje jakousi skrytou zprávu z celé povídky a uvádí historické reálie z kouzelnického světa. Proto jsem musela zvolit dvě techniky, abych tyto dodatky oddělila od hlavních příběhů. Hlavní povídky jsem původně chtěla dělat akvarelem s přesvědčením, že mi počítačové kolorování nebude povoleno. Nakonec jsem se dohodla s paní Šalamounovou, že jsem si v tom mnohem jistější a výsledek, doufám, nevypadá nijak nepříjemně uměle pro oko.

Když jsem měla vše rozmyšlené, vytvořila jsem si maketu knihy. Nejsem zvyklá dělat hrubé skicy ilustrací, které budou na daném místě. Přijde mi to osobně jako plýtvání papírem. Proto si pokaždé nakreslím přesnou kompozici s vykreslenými detaily. Zabere mi to víc času, ale posléze nemám problém přesně vymýšlet, jak co bude vypadat. Navíc mi to v neposlední řadě velmi usnadní práci při realizaci výsledné práce.

5 PROCES TVORBY

Práci jsem si rozložila na tři části. V první řadě jsem se věnovala nejdůležitější položce a to byly právě ilustrace. Skicy, které jsem měla nakreslené ve formátu A5, jsem naskenovala a vytiskla zvětšené na B5 formát. Posléze jsem si každou skicu prosvítla a nakreslila na papír s nepatrnou texturou, který jsem si zakoupila speciálně pro tuto práci. Jeho povrch však funguje tak, že jen tak nelze vygumovat linie tužky, proto jsem musela být co nejpreciznější a všechny ilustrace překreslovat tímto způsobem. Jako hlavní médium jsem si vybrala mikrotužku s měkkou náplní 2B. Dělal jsem s ní všechny ty skicy na normální kancelářský papír a po zjištění, že mi do ruky vyhovuje mnohem víc než tužka (navíc je tu výhoda toho, že se nemusí stále ořezávat). Dělá jemné přesné linky a díky své netypické měkkosti je i dostatečně výrazná.

Posléze jsem každý list s ilustracemi naskenovala a dokolorovala ve photohopu, kde jsem měla už předem připravené tzv. brushe, které jakýmsi způsobem imitují tahy pravého štětce. Jak jsem se již zmínila v předchozím textu, ke každé povídce mám zvolený svůj vlastní barevný vzorník. Zabralo mi spoustu času jen vybrat kombinace barev, které podtrhují celou atmosféru povídky. Snažila jsem se, aby i tolik rozdílné povídky spolu stále nějak komunikovaly. Ve většině z nich jsem zvolila zemitější barvy do červena, hněda a zelena. Jen první povídka, která na mě působila chladně, dojmem noci, je do modra. Chtěla jsem udržet i další jakási nepsaná pravidla.

Druhým typem ilustrací jsou černobílé tušové kresby. Jsou stylisticky oddělené od těch barevných propracovaných ilustrací. Chtěla jsem tak navodit dojem jakýchsi ilustrací, které dělal buď sám Albus Brumbál, jako takové dodatky ke svým vysvětlivkám. V podobném duchu je udělaná i obálka knihy. Chtěla jsem zachovat i to, že kouzelníci píší na pergamen tuší. Jen jsem se vyvarovala zabarvení do světlé okrové uvnitř knihy.

Ke každé povídce jsem udělala alespoň tři ilustrace, polostránkové, celostránkové a v některých jsou i dvoustránkové. Každá povídka má i klasickou úvodní ilustraci, která udává barevný tón a styl dalších kreseb. Domluvily jsme se s paní Šalamounovou, že to bude jakési oživení celé knihy. Původně jsem myslela, že nebude na každé stránce ilustrace, ale vzhledem k tomu, že je méně textu a minimální počet kreseb jsem si zvolila třicet, tudíž jsem tomu musela přizpůsobit tak celou knihu a na každé straně je nejméně jedna ilustrace. Bála jsem se, že to bude únavné pro oči, ale doufám, že to nepůsobí takovým přeplácaným dojmem. Předsádka zůstala bílá z toho důvodu, že by celá kniha dalšími ilustracemi ještě ztěžkla. Chtěla jsem udělat původně nějakou texturu, ale nakonec zůstala bílá, aby se celý koncept trochu prosvětlił.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

V první řadě jsem se musela rozhodnout, jestli budu tisknout na papír, který mi doporučí tiskárna, nebo si vyberu vlastní. Jelikož jsem si během letního semestru vyrobila jeden z posledních skicáků v rámci této školy, použila jsem papír s názvem Flora, 100 gramůž, který jsem si nechala nařezat na daný formát B5, který jsem si zvolila. Vyzkoušela jsem oboustranný 4/4 tisk na jeden papír, abych zjistila, jak moc průsvitný bude. Nebylo to špatné, ale nakonec jsem se rozhodla pro těžší gramůž a to 130 g/m². Papír má téměř sameťový povrch a nevypadá obvykle. Předběžný nátisk na něj, jenž mi provedla tiskárna, u které tisknu celou práci, byl velmi povedený a ilustrace z druhé strany prosvítala opravdu minimálně. Jediný problém byl, že se na B5 nevešla celá stránka i s ořezovými značkami, proto jsme museli po domluvě s tiskárnou o něco zmenšit stránku, která ale neztratila na svojí čitelnosti. Nebyl to nijak velký problém, jelikož stránka je zmenšená jen asi o jeden a půl centimetru. Navíc jsem si mohla zkontrolovat velikost písma a jeho čitelnost. Po nepovedeném tisku, jsem však musela jít znovu koupit nové (z finančního nedostatku, jsem musela koupit 100 gramůž, místo 130g), které jsem nechala nařezat na větší formát, tedy A4, tudíž se celá kniha mohla vytisknout ve správné velikosti B5.

Jakohlaví písmo jsem si zvolila klasičtější font Garamond, který je na pohled velmi příjemný, oproti ostatním fontům je opticky měkčí. Přemýšlela jsem i o bezserifovém písmu, aby celá kniha byla o něco modernější, ale odmítla jsem tuto variantu, když jsem se podívala, jak písmo vypadá. Pro čtení je nejlepší serifové písmo, vzhledem k tomu, jak dobře se čte. Název kapitol je ve stejném fontu, jen o něco větší a výraznější. Na popisky pod čarou, které mi dělaly největší problém vzhledem k tomu, že jsem je dělala vůbec poprvé a nebyla si jistá, zda se mi povedou udělat zcela správně. Po konzultaci s panem Světlíkem jsem pouze upravila mezery mezi samotným textem a poznámkami, aby byly všude naprosto stejné. Zvolila jsem bezpatkové písmo Calibri, které je použité i na paginaci, aby se tyto dvě položky zcela

odlišily od samotného hlavního textu. Na obálku knihy a titulku jsem zvolila písmo ruční, aby evokovalo kouř vycházející z dýmky barda Beedleho.

Poté jsem musela řešit otázku toho, jak bude celý knižní blok svázaný a upevněný do desek. Jako první mě napadla V8 vazba, kterou jsem již párkrát dělala, díky skvělým hodinám s paní Soukupovou. Já sama si však nevěřím natolik, abych to mohla svázat sama tímto způsobem. Takže jsem to vyřešila tak, že jsem knihu vyřadila na V2 vazbu a domluvila se s tiskárnou, která odnesla vytisknutý knižní blok ke knihařce, jež ho svázala lepenou vazbou. Nechtěla jsem mít však celou knihu jako brožuru, vzhledem k tomu, jak mám nerada, když se obálka knihy často ničí a celá kniha vypadá jako sešit, který si strčíte do kapsy a každou chvíli se rozpadne. U komiksu mi to nevádí, ale u knih k tomu mám trochu výhrady. Dočetla jsem se o tzv. kombinované vazbě, kdy se knižní blok svázaný lepenou vazbou přichytí za pevné desky z lepenky. Musela jsem ale vyřešit, jakým způsobem to udělám. Nařezala jsem si ve správné velikosti předsádky, kterou jsem přilepila proužkem lepidla ke knižnímu bloku a nastříhala jsem si proužek gázy, který držel knižní blok i s předsádkami pohromadě po zavěšení do připravených desek. Ještě před gázou jsem nalepila kapitálky, jen proto, aby to celé nebylo tolik prázdné a dobře to vypadalo.

Desky jsem si nařezala, vytvořila hřbetník, mezerníkem o šířce 8mm jsem si vyměřila, jak daleko budou desky od hřbetu a přilepila je na závěsný papír. Na druhou stranu jsem si přilepila plátno, poměřila s blokem a znovu seřízla, aby desky nebyly moc dlouhé. Přilepila jsem obálku, začistila přidešť a zavěsila knižní blok. A nakonec nechala vylisovat.

7 POPIS DÍLA

Moji bakalářskou prací je kniha od Joanne K. Rowlingové, Bajky barda Beedleyho. Bajek je v knížce pět: Čaroděj a skákající hrnec, Fontána příznivé sudby, Mágovo chlupaté srdce, Králice Alice a chechtavý pařez a Příběh tří bratří. U každé z ilustrací jsem se snažila vybrat nejzajímavější momenty z celého příběhu. Na začátku kapitoly je úvodní ilustrace (ať už barevná u hlavních příběhů, nebo černobílá u dodatků). Následují celostránkové ilustrace s možnými vinětami a pár dvoustránkových ilustrací pro oživení celého konceptu knihy, které dokreslují jinak dosti obecně psaný text a zaobírají se detaily, které v knize ani nejsou popsány. Jak jsem se již zmiňovala, měla jsem ráda a stále mám, když v ilustracích mohu najít něco navíc. Ilustrace jsou provedené mikrotužkou, kolorované ve photoshopu, kdy každá povídka má svůj vlastní barevný vzorník odpovídající atmosféře povídky. Čaroděj a skákající hrnec je do modra, jelikož celá atmosféra působí nočním dojmem. Fontána příznivé sudby je do zelena, vzhledem k tomu, že se odehrává v tajných zahradách a celé je to jaksi prozářené odpoledním sluncem. Mágovo chlupaté srdce je do fialova, zelena a oranžova, evokující jakési divočejší barvy, vzhledem k námětu celé povídky a jejímu konci. Králice Alice a chechtavý pařez je v barvách hnědé a červené s tónem zelené. Je to jedna z těch více pohádkovějších povídek a tyto tóny se k ní podle mého cítění velice hodily. Poslední je Příběh tří bratří, který je do okrových, hnědých a žlutých barev. Dodatkové jakési podpříběhy Albus Brumbála jsou tušové kresby, kde jsem chtěla navodit dojem z kreslení štětcem, nebo perem na pergamen, na který píšou kouzelníci. Chtěla jsem jak ilustracemi, tak jednodušším konceptem samotného textu, zatraktivnit pohled na Bajky barda Beedleyho, které jsou nedoceneným dílem J. K. Rowlingové. Přesvědčit tak čtenáře, aby se zcela ponořili do jejích příběhů a s nadějí jim trochu přiblížit scény z mého osobního pohledu. Je to kniha napsaná pro starší děti, ale nemyslím si, že by uškodilo, kdyby si v ní četly i děti mladší. Pokud jim rodiče četli pohádky bratří Grimmů, myslím, že by se jim jistě líbila i tato knížka. Jelikož ve svém okolí nemám zrovna moc dětí, dělala jsem celou knihu pro své menší já. Doufám,

že jsem splnila tu podstatnou atmosféru pohádkových příběhů v samotných ilustracích, tak jak jsem chtěla, jelikož jsem se při tvorbě navracela do chvíl, kdy jsem pokaždé sáhla po svých oblíbených knihách a znovu jsem objevovala v ilustracích něco nového, co jsem ještě předtím neviděla. Proto jsem chtěla, aby se čtenáři navrátili do doby, kdy se nedívali na knihu jen jako na samotný text, ale aby se ponořili do příběhu a nechali se pohltit atmosférou mých ilustrací.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO MŮJ OBOR

Snažila jsem se na svojí práci ukázat, že i kolorování ve photoshopu je ruční prací. Že celá práce nevypadá tolik technicky a uměle. Především je to i rychlejší práce s menším množstvím chyb. Víím, že s kolorováním v ruce se člověk naučí preciznosti a trpělivosti, ale tento způsob, který jsem použila, je v poslední době tolik v rozkvětu a často velmi opomínán, je jen dalším, novějším médiem.

9 SILNÉ STRÁNKY

Za svoje silné stránky považuji hlavně kresbu samotnou, ve které jsem se snažila zachytit jak pohyb, tak dynamiku momentu. Pokud byla statická situace, tak to prolnout i do samotné ilustrace. Dávala jsem si na nich záležet a dovolila bych si říct, že je to zatím moje nejlepší práce, kterou jsem udělala na vysoké škole. Téma jsem si vybrala sama a dělala jsem přesně to, co mě opravdu bavilo po všech stránkách. Víím, že některé ilustrace jsem mohla zvládnout i lépe, ale i přesto jsem s nimi spokojená.

10 SLABÉ STRÁNKY

Nejsem typograf, ani knihvazač, ale snažila jsem se dodržovat všechny základy, které jsem se za své studium naučila. Na sazbu jsem se těšila, protože mám ráda práci, při které se mohu soustředit na detaily, na chyby, ale jak se do daného textu dívá člověk dlouho, přestává si všímat jakýchkoliv dalších chyb. Typografii jsem konzultovala a doufám, že jsem text vysázela v rámci možností tak, aby odpovídal všem pravidlům. Co se týká knihvazby, velmi mě baví, ale nepokládám ji za svoji silnou stránku vzhledem k tomu, jak přesný musí člověk být, aby bylo všechno naměřené tak, jak má a vzhledem k tomu, že je to moje závěrečná práce, měla jsem z toho opravdu strach. Doufám jen, že se bude pohlížet hlavně na ilustrativní provedení celé knihy a jednoduchý koncept uvnitř vnitřního bloku, který jsem zvolila.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ:

knížní a periodická literatura:

1. ROWLINGOVÁ, J. K. *Harry Potter a relikvie smrti*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2008. ISBN 978-80-00-02122-5

2. ANDERSEN, H. CH. *Pohádky*. 5. vyd. Praha: Albatros, 1982. Bez ISBN

3. BECKETTOVÁ, WENDY. *Toulky světem malířství*. Praha: Frotuna Print, 2002. ISBN 80-7321-260-9

4. TOLKIEN, J. R. R. *Hobit, komiks*. 2. vyd. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-934-0

5. KRONZEK, ALLAN ZOLA. KRONZEK, ELIZABETH. *Škola čarodějů*. Praha: Rybka Publishers, 2002. ISBN 80-86182-59-2

6. HART, A., NORTH, S. *17th & 18th Century Fashion Detail*. V&A Publishing, 2009. ISBN 978-1851775675

internetové zdroje:

1. The Geeky Nerferder. *Cool Art: 'Harry Potter' Cover Art by Alvaro Tapia*. 3. 9. 2013 [2014-04-27]. Ze stránek WWW: <<http://geekynerfherder.blogspot.cz/2013/09/cool-art-harry-potter-cover-art-by.html>>

2. Malavia, Nimit. <<http://nimit-malavia.blogspot.cz/>>

3. Freeborn, Will. <<http://www.wilfreeborn.co.uk/>>

4. Teng, Sachin. <<http://sachinteng.tumblr.com/>>

filmy:

1. SINGH, Tarsem. *The Fall* [film], USA, Indie, 2006.
2. Burton, Tim. *Velká ryba* [film], USA, 2003.
3. Yates, David. *Harry Potter a relikvie smrti: část druhá*. [film], USA, Velká Británie, 2011.

12 RESUMÉ

I have chosen illustrations of children's book as a topic of my bachelor's work. My choice was *The Tales of Beedle the Bard*, written by Joanne K. Rowling. Her books, mainly the Harry Potter series, were my whole childhood. I loved her way of imagination, her way of telling the story in such a simple way. I couldn't resist to illustrate some of her stories. So I chose this book, because lots of czech people don't know about it, which is a shame. I wanted to enlighten about it, to create something that lots of children and their parents will want to read and go back to the book, look at the illustrations and try to be a part of the story for a while.

The book itself contains five stories, which are: *The Wizard and a Hopping Pot*, *The Fontaine of Fair Fortune*, *The Warlock's Hairy Heart*, *Babbitty Rabbitty and her Cackling Stump*, *The Tale of the Three Brothers*. I created colour swatches for each of them to promote an atmosphere, to create a illustration, which will absorb the readers mind. I wanted them to feel like I felt, when I read them.

I used a pencil as a main medium. Then I coloured finished illustrations in Photoshop, using brushes that imitate the real brush strokes, so it looks almost like watercolours or gouache. For Albus Dumbledore's explanatory I used just ink, to separate the main stories from these labels about history of wizards and explanation of the previous story. I wanted to look it like Dumbledore made some of the sketches on pergamen by himself. Illustrations are mostly full-paged or half-paged. I made some double-sided illustrations to keep the book entertaining. I hope I managed it. At first I didn't want to have illustration on each side, but this is really small book, so I wanted to give it a little colour, to keep stories alive. Find something new everytime the reader will look at them. When I was a child, I wanted to have books with illustrations, that are very detailed, because I could find new things, even a little one.

I hope I created something, that elevated this book to a higher level. That enlightened this wonderfull stories to bigger goup of readers, who like fantasy and fairy-tales as much as I do.

Seznam příloh:

Příloha 1

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 2

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 3

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 4

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 5

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 6

Bakalářská práce, vzhled knihy

Příloha 7

Bakalářská práce, finální vzhled ilustrací

Příloha 8

Bakalářská práce, finální vzhled ilustrací

Příloha 9

Bakalářská práce, zkoušky kolorování

Příloha 10

Bakalářská práce, skicy

Příloha 11

Klauzurní práce, ilustrace k příběhu leguána Charlieho

Příloha 12

Klauzurní práce, ilustrace k příběhu o Evelyn

Příloha 13

CD

Příloha 1
Bakalářská práce, vzhled knihy



foto vlastní

Příloha 2
Bakalářská práce, vzhled knihy

foto vlastní



Příloha 3
Bakalářská práce, vzhled knihy

foto vlastní



Příloha 4
Bakalářská práce, vzhled knihy

foto vlastní



Příloha 5
Bakalářská práce, vzhled knihy

foto vlastní



Příloha 6

Bakalářská práce, vzhled knihy

foto vlasní



Příloha 7
Bakalářská práce, finální vzhled ilustrací

foto vlastní



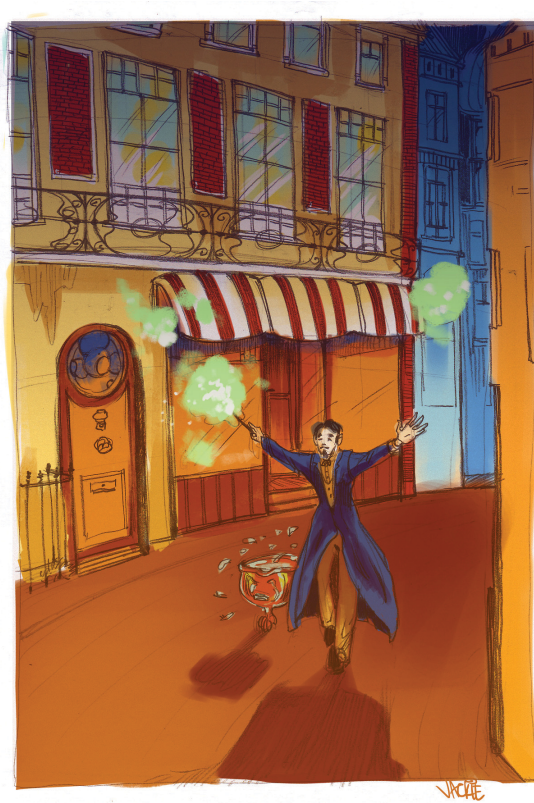
Příloha 8
Bakalářská práce, finální vzhled ilustrací

foto vlastní



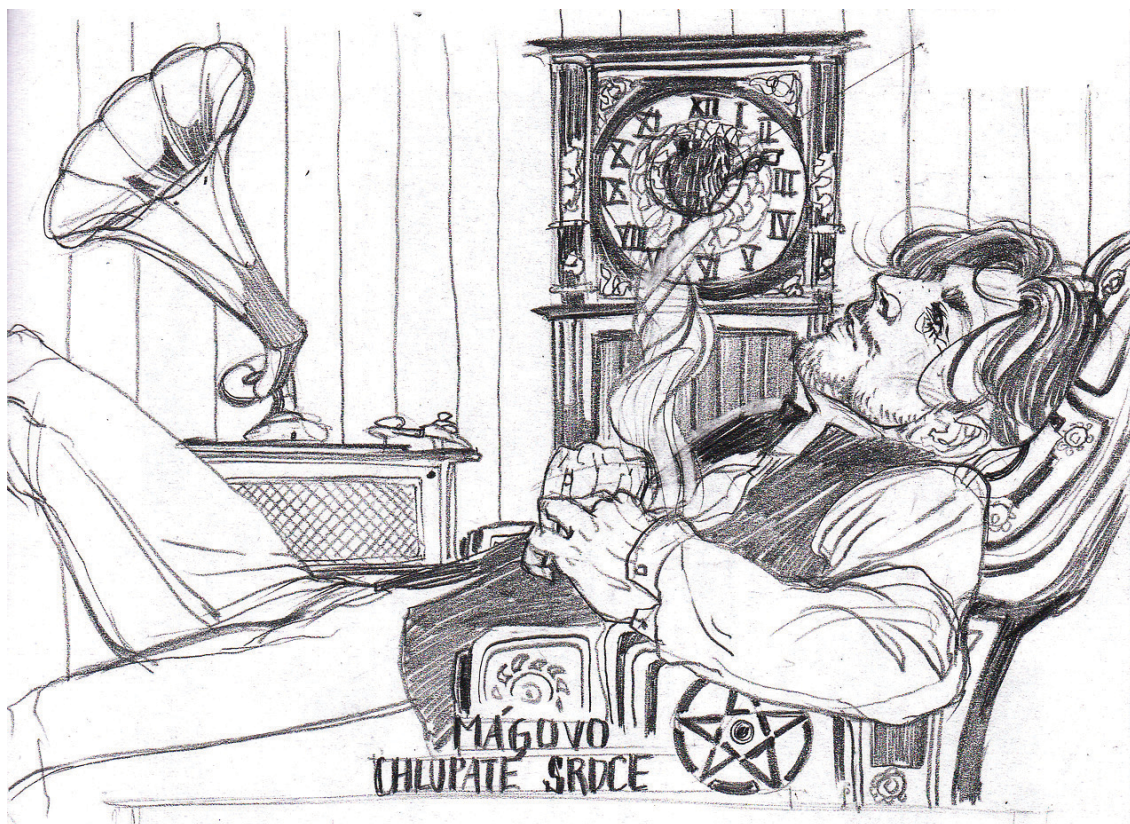
Příloha 9
Bakalářská práce, zkoušky kolorování

foto vlastní



Příloha 10
Bakalářská práce, skicy

foto vlastní



Příloha 11

Klauzurní práce, ilustrace k příběhu leguána Charlieho

foto vlastní



Příloha 12
Kluzurní práce, ilustrace k příběhu o Evelyn

foto vlastní

