



Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Ilustrovaná kniha

Práci předložil(a) student(ka): BEDNÁŘOVÁ Nina

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace
Mediální a didaktická ilustrace**

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): Ogoun Aleš, Doc. akad. mal. (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce (a jeho naplnění):

Co se týče ústřední myšlenky, na základě níž vznikly ilustrace v návaznosti na děj ilustrovaného romaneta, není, co vytknout. Autorka v tomto ohledu, myslím, splnila cíl, který si sama vytyčila. Ilustrace jsou imaginativní jak ze strany tvůrce, tak zároveň probouzí představivost diváka. Pozitivně též hodnotím nápad s postupným omezováním dokreslování skvrn, tedy snahu ve čtenáři nejprve probudit o ilustraci vůbec zájem a zároveň, když je již zájem probuzen, neupírat mu prostor pro vlastní pocitovou interpretaci. Je to v duchu studovaného oboru autorky – didaktické ilustrace.

2. Technologická specifika (technická inovace):

Forma zpracování ilustrací je zvolena vhodně a provedena čistě. Otisky jsou doplněny kresbou citlivě. Použití čistých nemíchaných barev způsobuje v pocitech čtenáře zamýšlený efekt. U některých ilustrací je však bohužel možná použito barev až zbytečně na úkor čistoty grafického i obsahového projevu, jinými slovy, trochu zbytečně se zde obsah podbízí divákovi.

3. Přínos práce pro daný obor

Promyšlené prokreslování, dotváření i rozvolnění tvarů skvrn včetně odkazu na Rorchachovy testy je pro ilustraci daného titulu případné a povedené. Názvem tématu je však nikoli soubor ilustrací či grafických listů, ale ilustrovaná kniha. Autorka jako výstup uměleckého výkonu knihu předkládá, avšak z teoretické části práce, a tak trochu i z její realizace, je cítit, že s těžejší výtarný důraz byl kladen na samotné ilustrace a nikoli na knihu jako celek. V tomto ohledu autorka trochu přecenila své síly.

4. Silné stránky díla

Invenční přístup k nalezení klíče typologie ilustrací k textu Ladislava Klímy. Citlivá a promyšlená práce s tvary. Cílená práce s divákem.

5. Slabé stránky díla

Originalitu zpracování autorka poněkud přeceňuje. Konkrétně tím narážím na ilustrace Jiřího Trnky. Vzhledem k obecnému povědomí o této osobě v kontextu české výtvarné kultury, považuji tuto neznalost za chybu ze strany studentky. Možná, že by byla sama překvapena, jakým způsobem ve svých ilustracích používá otisky skvrn a s jakou přirozeností je dokresluje, a to, na rozdíl od autorky práce, i bez použití photoshopu.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum:

20.5.2014

Podpis:

