

## Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)

**Název práce: Ilustrovaná kniha - Švédské pohádky**

**Práci předložil(a) student(ka): SPASSKOVA Tatsiana**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Mediální a didaktická ilustrace**

### **Posudek oponenta práce :**

**Práci hodnotil(a): Šlajch Václav, MgA. Ing.** (u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cíl práce – vytvořit autorskou ilustrovanou knihu – byl beze zbytku naplněn. Autorka rozšířila základní požadovaný rozsah práce nejen počtem ilustrací, ale i autorskými plakáty.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Autorka pregnantním způsobem využila možností kombinované techniky. Osobitým přístupem kombinovala jak tradiční výtvarné postupy, tak i experimentální způsoby vyjádření. V kombinaci s počítačovou technikou tak vytvořila přesvědčivou sadu ilustrativních koláží.

#### **3. Přínos práce pro daný obor**

Ilustrátorka přináší autentický pohled na vlastní literární předlohu. Kombinací vlastního textu, ilustrací a typografie naplňuje termín „autorská kniha“ plně a beze zbytku.

#### **4. Silné stránky díla**

Za nejsilnější stránku považuji autorčinu schopnost fabulovat a vytvářet vlastní snové světy, a tyto představy přenášet a šířit prostřednictvím různých médií. Autorka vytvořila velkorysý otevřený formát, který počítá s využitím textu a ilustrací nejen v knižní podobě, ale též v kombinaci s novými médii, s rozšířenou možností sebepropagace. Ilustrativní části, práci s kompozicí a barvou byla věnována náležitá péče. Kniha dýchá zajímavě tajemnou autorskou atmosférou. Typografická úprava je s drobnými výhradami přijatelná.

## 5. Slabé stránky díla

Nejslabší částí bakalářské práce je textová část. Teoretický rozbor je poněkud kostrbatý, únavně repetitivní a autorka působí dojmem, jakoby určité aspekty své práce obhajovala argumenty, kterým sama nevěří (např. pochopitelnost dadaistické povídky nelze obhajovat úměrou s recipientovou snahou o porozumění). Navíc nepřilíš dobrá znalost češtiny bez kontroly rodilým mluvčím vede často až k úsměvným záměnám slovních výrazů. Formální chybou je, že přiložené CD neobsahovalo kompletní dílo k posouzení.

Po výtvarné stránce představují nejslabší část díla plakáty, které kolážují již kolážované ilustrace a „odvozováním odvozovaného“ vytváří nepřesvědčivé, vyumělkované celky.

## 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): Autorka relativně suverénním způsobem zvládla zpracovat ilustrovanou knihu i s plusem vlastní autorské nadstavby. Pro zmíněné nedostatky v textové části a s přihlédnutím k úrovni plakátů hodnotím známku: velmi dobře.

Datum: 22 -05- 2014

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný