

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta designu a umění
Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

FEMINIST

**AUTORSKÁ KNIHA ZABÝVAJÍCÍ
SE PROBLEMATIKOU FEMINISMU**

Barbora Togelová

2014

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta designu a umění
Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Mediální a didaktická ilustrace

Bakalářská práce

FEMINIST

**AUTORSKÁ KNIHA ZABÝVAJÍCÍ SE
PROBLEMATIKOU FEMINISMU**

Barbora Togelová

Vedoucí práce:

Doc. akad. mal. Josef Mištera

Oddělení výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jsem jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň duben 2014

.....

OBSAH

1	MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	5
2	TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
	2.1 Estetické nároky	9
	2.2 Postavení žen	10
3	CÍL PRÁCE	11
4	PROCES PŘÍPRAVY	12
	4.1 Inspirační zdroje	13
	4.2 Hromadění materiálu	13
	4.3 Přípravné skici	13
	4.4 Vazba	13
5	PROCES TVORBY	14
6	TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	15
7	POPIS DÍLA	16
8	PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
9	SILNÉ STRÁNKY	18
10	SLABÉ STRÁNKY	19
11	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
	11.1 Knižní a periodická literatura	20
	11.2 Internetové zdroje	21
12	RESUMÉ	22
13	SEZNAM PŘÍLOH	23

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Již od útlého dětství jsem se věnovala kresbě, stejně jako každé dítě jsem upřednostňovala tužky, pastelky, voskovky. Nikdy jsem nepřilnula k vodovým, olejovým barvám ani temperám. Věnovala jsem se vždy rychlé, svižné kresbě. Přišlo mi vždy efektivnější mít rychlou, energickou linku. Práce pak působí daleko lepším dojmem.

Každý může svou tvorbu dělit na určitá období. Do doby, než jsem nastoupila na střední školu s výtvarným zaměřením, jsem měla naprosto volnou ruku v tom, co budu zvětšovat na papír. Přirozeně jsem od mala tíhla ke kresbě lidské postavy a to především ženské. Fascinovala mě estetičnost ženského těla a fascinuje mě dodnes.

Co se týče osobního rukopisu, našla jsem si jej zhruba až v polovině druhého ročníku na vysoké škole. Naším prvním klauzurním tématem v prvním ročníku bylo zadání 'podzim, zima'. Tehdy jsem zvolila tuš, uhel a pohledy do ulic v daných ročních dobách. Byly to konceptuálně zcela netknuté ilustrace, které zobrazovaly esteticky viditelné rozdíly v ulicích v závislosti na počasí a také měnící se nálady procházejících lidí.

Ve druhém semestru jsme pracovali především s papírem jako takovým. Naším úkolem pod vedením doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna bylo vytvořit papírové divadlo pouze za pomoci papíru a lepidla, včetně postav, příběhu a scénáře.

Tento úkol byl velmi přínosný pro můj obor z důvodu blízkého seznámení s papírem - jeho vlastnostmi a možnostmi. Zároveň mě posunul v celkovém přemýšlení nad projektem jako takovým. Bylo potřeba vymyslet každý detail od návrhu přenosného divadla přes děj, scénář jednotlivých postav, až po nasvícení scény. Tudíž bylo potřeba celý projekt napřed do hloubky promyslet a detailně projít.

V průběhu třetího semestru jsem měla možnost vyzkoušet si i samotnou knižní vazbu v různých podobách a to šití klasické knižní vazby (V8) včetně desek a poté leporelo, což bylo součástí zadání další klauzurní práce. Jedno fotografické a jedno ilustrované leporelo na téma výlet. Svůj výlet jsem podnikla přímo do centra Prahy a to ve večerních hodinách, tudíž jsem vnímala především rozdíly osvětlení v jednotlivých částech Prahy. Od poblikávání pouličních světel na okraji Prahy, přes neonové poutače a blikající reklamy v samotném centru města a zpět. Na ilustrované leporelo jsem zvolila akrylové spreje, šablony a různé druhy a vzory látek místo klasického papíru. Výsledkem bylo zhruba 6 metrů dlouhé leporelo sešité z různých posprejovaných látek.

Jak se zdá, během druhého semestru jsem k vypracování klauzurních prací téměř vůbec nepotřebovala tužku a schopnost něco nakreslit, ale zpětně jsem velmi ráda, že jsem tyto klauzurní úkoly mohla vypracovat. Uvědomila jsem si, že ilustrace nemusí být pouze akvarel na papíře, ale že má spoustu různých forem a kreslit a malovat se dá prakticky na cokoliv, což se do jisté míry promítá i na mé bakalářské práci.

Ve třetím ročníku jsem se dostala k původní definici ilustrace a to vybrat si text a zilustrovat ho. Avšak ani v zimním semestru třetího ročníku jsem se neuchýlila ke klasické kresbě či malbě. Nastala u mě fáze, kdy jsem se začínala věnovat digitální formě ilustrace, především kresbě přes grafický tablet a počítačovým kolážím. Vybrala jsem si pár básní od Charlese Bukowského ze sbírky *Láska je pes* a vytvořila k nim symetrické koláže v počítači tvořené z předmětů, které obsahovala daná sloka.

V posledním semestru bakalářského studia jsem se konečně uchýlila ke "klasické" ilustraci. Přes léto jsem postupně zaplnila skicák, z většiny šlo o figury lidí na plážích a lidí ve fitness centru, kde pracuji. Používala jsem pouze barevné fixy a využívala viditelnost tahu, kterou mi fixa umožňuje. Postupem času jsem postavy lidí začala transformovat do různých sci-fi postav, v kombinaci s kostrou, různými zvířaty, s větším počtem končetin.

Po první konzultaci s doc. ak. mal. Josefem Mišterou jsem se rozhodla použít své letní práce, přidat další a vytvořit sbírku volných ilustrací. Jelikož jsem se stále držela esteticky odpudivých postav a situací, nazvala jsem sbírku ilustrací HELL ITSELF. Práce nejspíše dostala svého jména, jelikož na obhajobách klauzurních prací byla označena, jako “vzývání Satana”.

U posledních dvou technik jsem prozatím zůstala a propojila je ve své bakalářské práci.

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Tématem mé bakalářské práce je Feminismus. Důvodem volby tohoto tématu byla především kniha od Caitlin Moran 'Jak být ženou'¹, kterou jsem četla během posledních klauzur a která mě donutila zamyslet se nad touto problematikou. Nejsem příliš vděčný čtenář a málokterá kniha mě zaujme, proto mě velmi ovlivní každá, kterou přečtu v kratším časovém úseku, než je měsíc. Po přečtení této knihy jsem se dala do průzkumu tohoto tématu na internetu a přečetla nespočet článků, dokonce jsem se zúčastnila první přednášky Úvodu do feministických teorií na Fakultě humanitních studií na Karlově univerzitě v Praze² (další účast nebyla možná z důvodu pobytu a studia v Plzni).

Čím více informací jsem se dozvídala, tím větší dopad to mělo na můj každodenní život. Zdá se, že teprve teď mi došlo, odkud pramení většina problémů, které jsem já, i každá jiná žena zažila a zažívá každý den.

Důvodem volby bylo tedy především snaha šířit, to uším nepříjemné slovo, feminismus. Nastínit hlavní problémy, které se týkají mé generace (protože nemá smysl mluvit o volebním právu a kalhotovém kostýmu, když už je máme). Většina lidí, ať muži, či ženy, nevědí, jak s tímto pojmem naložit. Nezaujímají stanovisko, což mi v případě ženy připadá až absurdní. Je to příklad i mé matky, která mi jednou večer v kuchyni sdělila, že bych neměla být tak agresivní co se tohoto tématu týče. Jako důvod uvedla, že tento přístup může odrazovat muže. Tento argument mě samozřejmě pouze utvrdil v tom, že žijeme v patriarchální společnosti a feminismus potřebujeme. Ač se na první pohled zdá, že ženám u nás nic nechybí, není tomu tak.

¹ MORAN, Caitlin. *How to Be a Woman*. Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-696-9.

² Úvod do feministických teorií I., vyučující: PhDr. Hana Havelková, Ph.D.

2.1 ESTETICKÉ NÁROKY

Tento problém ve své knize vnímám jako nejpropíranější a je jím vzhled. To, na čem si každá žena zakládá, do čeho vkládá většinu svých financí, nad čím tráví každé ráno hodinu v koupelně místo vychutnávání si ranní kávy a novin.

To, na čem kosmetické firmy po celém světě ročně vydělávají miliony a bez čeho by neexistovaly desítky, možná stovky dámských magazínů.

Proč jsme došly do stádia, kdy nevyjdeme z domu, aniž bychom nanesly vrstvu zvlhčujícího krému, podkladovou bázi pod make-up, make-up a pudr?

Kosmetické firmy nás donutily uvěřit, že tak, jak naše tvář vypadá přirozeně a bez make-upu, je unavená, plná nedokonalostí a vráscitá už ve 20ti letech.

Jsme v Čechách, tudíž přirozeně, česká žena se zastydí a následně směřuje k první otevřené drogérii.

Naopak muži mají v tomto směru „údržbu“ o mnoho snadnější, jak časově, tak finančně. Paradoxně, čím méně se o sebe muž stará, tím mužněji působí.

Další neopomenutelnou částí je postava. Toto naprosto nevyčerpátné téma nás naprosto vyčerpává. Psychicky, fyzicky a opět finančně. Co komu sluší, střih, barva, šikovní kamufláž širokých boků, objemných paží a naopak vystavení našich předností na odiv.

Upírání si příloh a dezertů kvůli nadcházejícímu létu a hororové představě promenády v plavkách na místním koupališti.

Opět v tom je zainteresován průmysl, tentokrát módní. Každou sezónu nám předhazuje novou módu a to na ženách, jejichž tělo je živí, tudíž starat se o něj je jejich hlavní každodenní náplní. A my ostatní pak máme pocit, že dosáhnout něčeho takového při dalších povinnostech, je úkol prakticky nemožný. Nicméně se nepřestáváme snažit.

Výsledkem je nespočet druhů zdravých i nezdravých diet a pár druhů poruch příjmu potravy.

Na ženy je v tomto ohledu vyvíjen neustálý tlak, nutnost vypadat dobře a ve stresové situaci se umět ovládat a dát si pouze salát. Nemám pocit, že by se muži trápili těmito záležitostmi, protože naopak u nich je hlavní jejich osobnost a charisma. Znamená to snad, že žena je jen namalovaná chodící prázdná schránka? Musíme upoutat nejprve svým vzhledem a až potom osobností a šarmem?

2.2 POSTAVENÍ ŽEN

Dalším podtématem, kterým jsem se v jednotlivých dílech zabývala, bylo postavení žen. A to především v umění a ve společnosti.

Ženské sdružení Guerilla girls, podporující ženy v umění, ve své kampani uvedlo, že pouze 3 % uměleckých děl v Metropolitním muzeu umění v New Yorku jsou tvořena ženskými umělkyněmi, naopak 83 % všech aktů ve vystavených dílech jsou ženy. Musí být tedy ženy opravdu nahé, aby se dostaly do muzea umění? ³ Západní umění by se sice bez ženského těla neobešlo, ale ženy v jeho dějinách existovaly převážně jako pasivní předměty. ⁴

Co se týče ženského umění u nás v Čechách, ženy se ještě ve 20. století realizovaly především v užitém umění ve formě výtvarně pojatých prostírání, později například krajkářství. Ačkoli česká společnost již v 19. století prokázala toleranci vůči ženské emancipaci, ženy byly nadále spojovány s domácností. ⁵ Prvotní pokusy žen prorazit v malířství či sochařství byly považovány za směšné. Jednalo se tehdy především o mužskou záležitost.

Dále jsem se zabývala tematikou ženy ve společnosti, což zahrnuje veškerá podtémata, jako jsou například žena v domácnosti, ženská nezávislost, ženské myšlení a chování.

³ informace z plakátu kampaně <http://www.guerrillagirls.com/posters/nakedthroughtheages.shtml>

⁴ ⁵ PACHMANOVÁ, Martina. *Neznámá území českého moderního umění pod lupou genderu*.

Praha: Argo, 2004 ISBN 80-7203-613-0. str. 16, 17, 30.

3. CÍL PRÁCE

Cílem mé práce bylo vytvoření autorské knihy zabývající se genderovou problematikou pomocí ručních a digitálních koláží, skic a ilustrací. Výstupem mé práce je jedna originální autorská kniha a tři přiložené kusy katalogu s naskenovanými pracemi ke snadnějšímu prohlížení děl.

Cílem je upozornit na tuto problematiku, zanechat dojem a nechat se pohltit dívčím světem a jeho problémy, což, jak doufám, zanechá stopy, a člověk, bez ohledu na pohlaví, bude donucen k tomu přemýšlet nad tímto tématem alespoň na pár krátkých okamžiků.

Mým cílem bylo také dokázat, že ženské umění nemusí být nutně feminní.

Že ženské umění nemusí být pouze jemného, klidného, dekorativního rázu, jak tomu bývalo dříve.

4. PROCES PŘÍPRAVY

4.1 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Zdrojem mé inspirace byla tentokrát především již zmíněná kniha od Caitlin Moran 'Jak být ženou' internet, jedna úvodní hodina do feministických studií, mé vlastní myšlenky a reakce na aktuální dění ve světě. Jelikož v průběhu vytváření mé bakalářské práce se z genderové problematiky stal prakticky „fenomén“, a to hlavně díky zvýšenému zájmu o něj, jednou ze zásadních postav celosvětové hudební popové kultury - Beyoncé⁶. Ta v nedávné době vydala nové CD se stejnojmenným názvem a do jedné z písní zakomponovala řeč Chimimandy Ngozi Adichie, která je známou nigerijskou spisovatelkou. Našla jsem si tedy celou řeč, která trvá zhruba 30 minut a velmi mě inspirovala svými trefnými argumenty a líčením situací co se týče výchovy chlapců a děvčat a vštěpování hodnot.

Dalším velmi přínosným inspiračním zdrojem mi byl internet, jelikož v Americe se, na popud popové zpěvačky Beyoncé, zvedá nová vlna feministek a tudíž se i na internetu hromadí nespočet článků na toto téma. (Mimo jiné jsem v průběhu příprav byla dokonce zainteresována do jednoho feministického magazínu, který vychází v USA. Přispěla jsem zde svou digitální koláží (viz. Příloha 1).

Neméně potřebným médiem mi byly samozřejmě knihy, jelikož si osobně myslím, že jsou nejspolehlivějším zdrojem faktů, co se historie týče.

Dohledávala jsem si především pozice ženy v umění a její progres, současné umělkyně, jejich názory, motta a především díla, kterými se prezentují.

⁶ Beyonce Knowles, <http://www.beyonce.com/>

4.2 HROMADĚNÍ MATERIÁLU

Mým procesem přípravy bylo především hromadění použitelného materiálu a to v podobě časopisů, novin, letáků a fotografií (viz. Příloha 2). Materiál jsem sbírala i v průběhu práce, kdykoliv mě zaujala vhodná ilustrační fotografie pro mou zatím neilustrovanou myšlenku.

4.3 PŘÍPRAVNÉ SKICI

Skicák u sebe od jeho koupi díky jeho velikosti nosím prakticky neustále, tudíž kdykoliv někde čekám (autobus, zubař, úřad,...), využívám čas ke skicování a samozřejmě zaznamenávání použitelných nápadů (viz. Příloha 3)

Někdy byla má skica pouze reakcí na danou situaci, někdy jsem se soustředila na zadání bakalářské práce. Co se týče techniky, zkoušela jsem využít fixírku⁷ (viz. Příloha 4), ale později jsem se držela spíše černého fixu a tuše. (viz. Příloha 5)

4.4 VAZBA

Mým úplně původním plánem bylo vytvořit leporelo (viz. Příloha 6), uvnitř něhož budou další složky k rozložení a plánovala jsem ho instalovat do tvaru kruhu, který měl evokovat bludný kruh, ve kterém se v myšlenkách pohybují.

Jelikož jsem došla k tomu, že nedává smysl myšlenky/díla propojovat, když spolu vyloženě nesouvisí, rozhodla jsem se pro shromáždění jednotlivých listů na sebe a převázání přírodním provázkem, jako u starého vydání novin.

Stejně jako se papíry, úkoly a texty hromadí na pracovní desce, hromadí se tak i naše myšlenky a stejně jsem se snažila tento způsob děje uchovat i ve formě vazby.

⁷ Fixírka je ruční nástroj na nanášení kapaliny stříkáním. Funguje na principu podtlaku.
<http://cs.wikipedia.org/wiki/Fix%C3%ADrka>

5. PROCES TVORBY

Proces tvorby započal už v přípravné fázi, což jsem se uvědomila až zpětně. Ke konzultacím jsem tvořila velké množství skic pro dobrou vizualizaci a lepší srozumitelnost mé práci. Jelikož se jednalo pouze o skicy, netrvala jsem na přesnosti tahu, snažila jsem se o co nejpřesnější podobu v co nejkratší čas, což se mi vedlo, myslím si, dobře.

Skicy byly svižné, výstižné a naprosto pasovaly do mé finální sbírky.

Rozhodla jsem se tedy zpětně použít mimo originálních prací i je.

Styl mého rukopisu nijak nenarušovaly, naopak jej podpořily a originály díky nim vypadají propracovaněji; celkový dojem „sběru myšlenek“ tím navíc jen sílí.

Už v přípravné fázi hromadění materiálu jsem se u vystřihování fotografií z časopisů zamýšlela nad tím, jak fotografii použiji. Veškeré nápady přicházely s materiálem, mým jediným úkolem bylo pojmenovat zatím pomyslnou ilustraci, abych ji nezapomněla. Popisovala jsem tedy svými názvy ilustrací cokoliv, na čem držel inkoust.

Proces tvorby jsem měla usnadněný mým neustálým přemýšlením nad tématem vždy a všude; později stačilo jen nápad zrealizovat.

Nyní bych měla zmínit, proč používám ruční i digitální koláže. Původním záměrem bylo tvořit pouze koláže digitální, ale s nápadem vazby originální knihy přišel další, a to používat díla tvořená v ruce. Ručně kreslená a lepená díla působí syrovějším a hlubším dojmem a nic mi nebránilo použít již hotové digitální koláže a promíchat je s kresbami.

Několik děl je zhotoveno přímo na noviny, líbil se mi efekt prosvítajícího textu pod vrstvou naneseného latexu. Pro lepší zachování tenkého recyklovaného papíru jsem dílo podlepila lepenkou.

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pro tvorbu digitálních koláží jsem používala výhradně AdobePhotoshop a za pomoci grafického tabletu Wacom Bamboo jsem dotvářela kresby a texty. Co se týče písma v kolážích a ilustracích, nejedná se o žádný font, nýbrž o mnou ručně psané písmo (viz. Příloha 7).

Pro název knihy na obálce katalogu, úvodní text a tiráž jsem použila písmo s názvem OCR A Std.

S převedením mých originálních prací do digitální podoby mi pomohl můj skener formátu A4 značky Canon Lide 210. Veškeré práce jsem skenovala v 300 dpi kvalitě do formátu PDF (viz. Příloha 8).

Pro následnou sazbu děl pro tisk katalogu jsem použila Adobe InDesign.

Co se týče prací tvořených v ruce, jsem na skicy, ilustrace a dotvoření koláží, použila: barevné vodové fixy, černé lihové fixy, tuš, vodové barvy a bílý latex. Tvoření koláží spočívalo v jednoduchém postupu vystřížení potřebných obrázků či fotografií, uspořádání do vhodné kompozice a následného nalepení na podkladový papír tyčinkovým lepidlem.

Fotografie v přílohách byly pořízeny iPhonem 4 v průběhu práce.

7. POPIS DÍLA

Výstupem mé bakalářské práce je jedna autorská kniha obsahující originální skicy, kresby, ručně a digitálně tvořené koláže a ilustrace (viz. Příloha 9). Kniha je svázána pouze přírodním provázkem. Tento typ „vazby“ podporuje dojem z knihy, která má být svazkem mých myšlenek. Stejně jako formuláře, letáky a prospekty, které se hromadí na pracovní desce, i myšlenky a nápady se pomyslně skládají na sebe v našem vědomí. Což zdůvodňuje i fakt, že jednotlivá díla spolu nejsou nijak fyzicky propojena, ale každé je zvlášť a působí tak pouze samo za sebe, přesto, že se opírá o stejné téma.

Dále jsou k originálu přiloženy tři kusy katalogu, kde jsou veškerá díla řádně naskenována a vysázena. Katalog umožňuje pohodlnější listování a prohlížení všech děl. Zde jsem zvolila vazbu lepenou (V2), která je typická pro knihu tohoto typu (viz. Příloha 10).

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Přínos mé bakalářské práce pro daný obor lze vysledovat v mnoha směrech. Jak jsem již zmínila v cíli práce, chtěla jsem ukázat, že tvorba „něžného“ pohlaví, která se dokonce zabývá samotnou problematikou žen, nemusí být sama o sobě ženská. Ve svém oboru sleduji na internetu nepřeberné množství portfolií z celého světa každý den a velmi zřídka nacházím progresivní, zajímavou ženskou tvorbu. Většina lidí si mě nedokáže s mou prací spojit. Údajně se ke mně nehodí, jsem přeci žena a moje práce by podle toho měla vypadat. Neustále se potýkám s dotazy, proč netvořím ty „hezké“, líbivé obrázky jako ostatní dívky. Většina lidí má také pocit, že mám očividně nějaký problém, když tvořím tímto stylem a vybírám si taková témata. Opět jde o zaběhlý stereotyp, kdy ženy mají kreslit růže a muži modely aut. Z tohoto stereotypu jsem se chtěla vymanit a ukázat, že to jde.

Dalším potencionálním přínosem je forma vazby. Pojem „autorská kniha“ pro většinu lidí znamená klasickou vázanou knihu, plnou autorských děl, ale nad vazbou jako takovou se nepozastavují. Vazba je pro knihu stejně důležitým prvkem jako základy domu, tudíž nejdůležitějším. Definuje celý první dojem z knihy jako celku. Svým výběrem vazby chci pouze potvrdit, že možnosti jsou nekonečné a budu ráda, když si člověk, který drží mou knihu, tento fakt uvědomí.

9. SILNÉ STRÁNKY

Silné stránky mé práce spatřuji především v koncepci autorské knihy. Celý můj proces o přemýšlení nad projekty to posunulo velmi kupředu. Necítím se již natolik svázána konvenčními typy řešení jakýkoliv projektů.

Dále pak spatřuji silnou stránku ve výběru materiálů, kniha celkově působí jako „odpad mé hlavy“, přesně tak, jak jsem původně zamýšlela.

Jsem velmi ráda, že jsem si toto téma i tento způsob zpracování vybrala.

10. SLABÉ STRÁNKY

Zpětně mě mrzí, že ve své práci možná proplouvám touto tematikou příliš povrchově, z mého pohledu, a nevěnuji se žádnému problému nijak zvlášť do hloubky. Avšak tak je má kniha koncipována, má demonstrovat pohled na toto téma mýma očima a přesně tak jsem postupovala.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

11.1 KNIŽNÍ A PERIODICKÁ LITERATURA

MORAN, Caitlin. *How to Be a Woman.* Brno: Host, 2012.

ISBN 978-80-7294-696-9.

BADINTER, Elisabeth. *Tudy cesta nevede.* Praha: Karolinum, 2004.

ISBN 80-246-0885-5.

TEIGE, Karel. *Surrealistické koláže 1935 - 1951.* Praha: Středoevropská galerie a nakladatelství, 1994. ISBN 80-901559-1-X.

SUCHÝ, J., SUCHÁNEK, S. *Suchý Suchánek.* Praha: Gallery, 2010.

ISBN 978-80-86990-61-3.

Výběr autorů. *Great new characters.* Berlin: Feierabend Unique Books, 2008. ISBN 978-3-939998-18-1.

GROSENICK, Uta. *Ženy v umění 20. a 21. století.* Praha: nakladatelství Slovart, 2004. ISBN 80-7209-626-5.

HAUSMANN, Josef. *Nahota feminizmu.* Praha: Reneco, 2005.

ISBN 978-80-86563-13-8.

PACHMANOVÁ, Martina. *Věrnost v pohybu: hovory o feminizmu, dějinách a vizualitě.* Praha: ONE WOMAN PRESS, 2001. ISBN 80-86356-10-8.

PACHMANOVÁ, Martina. *Neznámá území českého moderního umění pod lupou genderu.* Praha: Argo, 2004. ISBN 80-7203-613-0.

11.2 INTERNETOVÉ ZDROJE

<http://www.guerrillagirls.com/>

https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc

- (záznam proslovu Chimimandy Ngozi Adichie)

http://issuu.com/ggbzine/docs/ggb_21

- (internetová podoba feministického magazínu) Girs get busy (USA)

12. RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is Feminism. My goal was to create an author book, focusing on the gender problem, demonstrate the point of view of a 23 year old female illustrator and draw attention to a topic that often leads to wrong connotations.

I began thinking and started with the research after reading the book „How to be a woman“ by Caitlin Moran. Even though this topic is very extensive, my goal was to express what Feminism means to me, how it affects my life and appearance and if I'm able to absorb and share the ideas, more than concentrate on a single problem.

The result of my work is a pack of original drawings and collages, also a three piece catalogue consisting of three scanned original works.

I couldn't assume how the book would look when I began working on it, however, it has evolved into a book full of ideas, sketches, collages, drawings, strong opinions, encouraging words, snippets and citations based on song lyrics and the internet. It's a direct view on some of the elements of Feminism itself, specifically women's behavior towards both men and women, seen through my eyes.

When it comes to the final product and its look, I started with creating collages using digital media – that's why there are computer made digital media collages in my book. Later on, I decided to work with my own hands, not only to create collages but also drawings – the book has more depth and also speaks to the viewers in a different, better way. I was using mainly Indian ink, colored markers and watercolors.

Original collages are tied with a string, similar to an old newspapers package. This way of binding represents my ideas that often cumulate randomly, same as a pile of flyers and paper would on a desk. Catalogues are printed on uncoated paper and I chose an adhesive binding to make it look like a proper catalogue.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1

- Printscreen internetové podoby feministického magazínu Girls Get Busy (USA) s mojí koláží uvnitř.

Příloha 2

- Hromadění materiálu, výstřižky z časopisů a fotografie k použití

Příloha 3

- Pohledy do příručního skicáku

Příloha 4

- Zkouška fixírky

Příloha 5

- Použití tuše v doplňovacím fixu MOLOTOW

Příloha 6

- Původní plán vazby

Příloha 7

- Návrhy vlastního písma

Příloha 8

- Použití skeneru

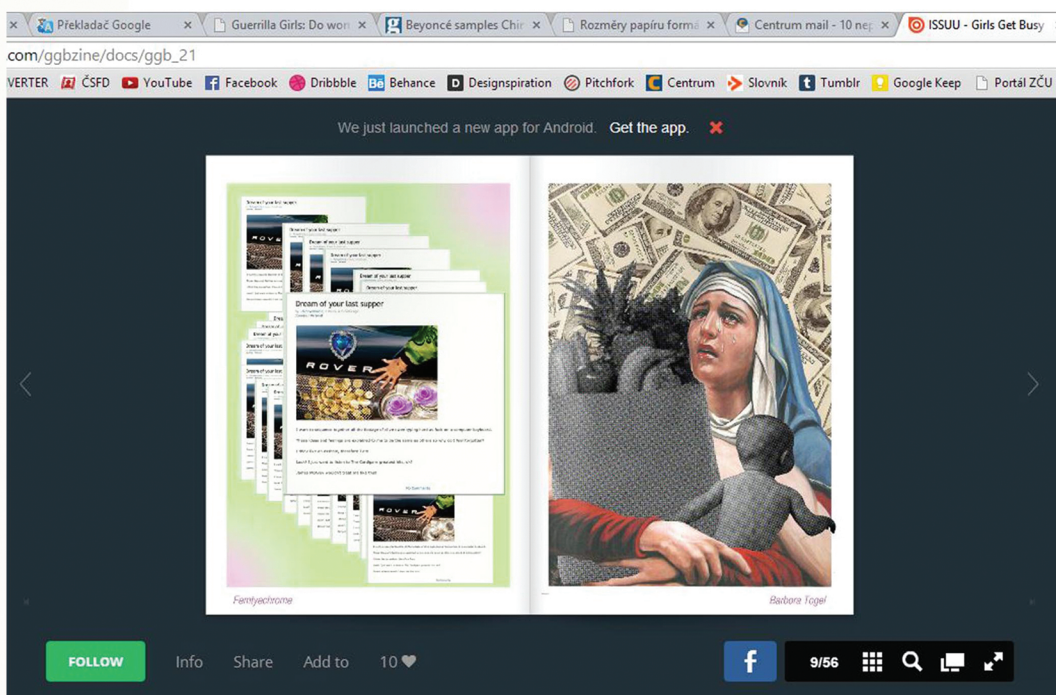
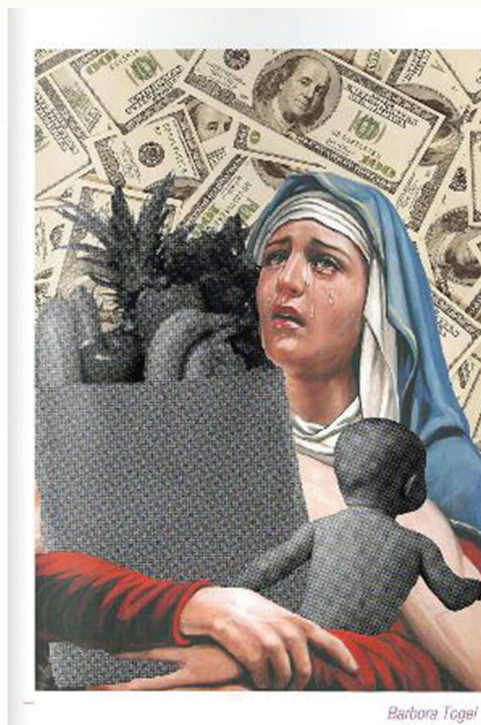
Příloha 9

- Originální autorská kniha

Příloha 10

- Výtisk katalogu

Printscreen internetové podoby feministického magazínu
Girls Get Busy (USA) s mojí koláží uvnitř.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 2

Hromadění materiálu, výstřižky z časopisů a fotografie k použití.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 3

Pohledy do příručního skicáku.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 4
Zkouška fixírky.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 5

Použití tuše v doplňovacím fixu MOLOTOW.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 6

Původní plán vazby.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 7

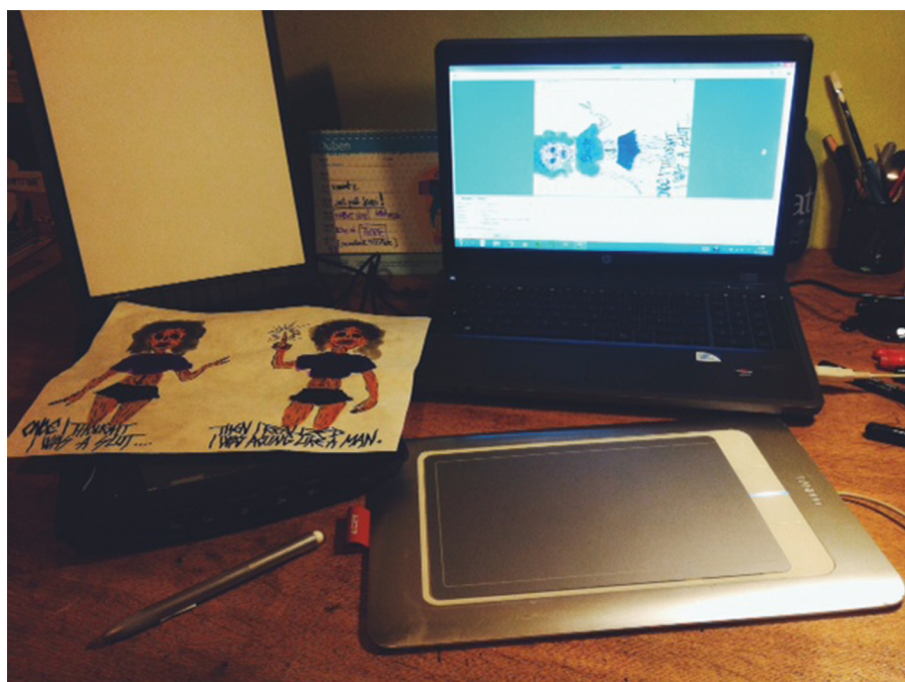
Návrhy vlastního písma.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 8

Použití skeneru.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 9

Originální autorská kniha.⁸



⁸ foto vlastní

Příloha 10

Výtisk katalogu.⁸



⁸ foto vlastní