

Protokol o hodnocení bakalářské práce


Název práce: Procesuální objekt
Podnázev: Na ose věčnosti

Práci předložil(a) student(ka): Aisha KRISTOVÁ

Studijní obor a specializace:
Multimediální design, specializace Nová média

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. akad. mal. Vladimír Merta
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

 **Cíl práce**
(a jeho naplnění):

„Rozhodla jsem se neuchytit ho napevno přivařenou tyčí, dala jsem přednost volnosti v prostoru s možností mírného pohybu. Odkazuje na lidskou duši, která je neustále v pohybu a společně s myšlením v přítomném bodu času formuje člověka jako takového“.

To píše Aisha Kristová v teoretické části bakalářské práce v odstavci popisujícím technologická specifika. Popisuje v něm, mimo jiné, upevnění kovové konstrukce do kovové konstrukce a i tento čistě technický problém je pro ni naplněný obsahem lidské duše. V odstavci cíl práce Aisha cituje Carla Gustava Junga: „Kdo se dívá ´ven´, ten sní; kdo se dívá ´dovnitř´, ten se probouzí“⁹ Dalo by se pokračovat v poukazech na teoretickou část práce, ale není třeba, kdo zná Aishu, ten ví, že je nadána vnitřním viděním a že je v tomto ohledu výjimečná. Má naprosto jasno, odkud čerpat zdrojový kód pro svou tvorbu a taky si dobře uvědomuje, že je to ten nejtajemnější kód. Cíl její práce se nedá nahlížet jenom vnějšími, zjevnými, viditelnými měřítky, těmi posoudíme snad jen zda je artefakt artefaktem. Pro Aishu je ale podstatné kam ji její tvorba zavede, čím obohatí její vnitřní svět.

 **Technologická specifika**
(technická inovace):

Aisha zvolila pro svůj objekt optimální materiál a docílila velmi kvalitního výsledku v řemeslném provedení. Kovové jekly natřené matnou kovářskou barvou působí v situaci naprosto přirozeně a i přes svou relativní chladnost dávají dílu potřebnou čistotu.

Přínos práce pro daný obor

Na tomto místě bych se chtěl přiznat, že v čase studia umění preferuju u studentů tendenci k experimentům. Víím, že když ne teď, tak kdy? Platí to hlavně u osobností, které mají svůj svět zaměřený na vnější, veřejný prostor. Docela mě baví, jak někdy úzce souvisí jméno nebo příjmení se skutečnými dispozicemi jeho nositele. Sound jména Aisha Kristová je přesně ten případ. A baví mě u ní, že experimentuje na vnitřní úrovni, kterou zachytí jen ti, kteří jsou schopni vnímat i jiné, než vnější rozměry.

Silné stránky díla

Bakalářská práce Aishy Kristové je dílem, které působí mimořádně silně a suverénně. Je to dáno tím, že autorka nehraje na cizím hřišti. Přesto, je to artefakt, který může kdykoli opustit jeho autora a neztratí na svém účinku. To je přece bonus.

Slabé stránky díla

Nemám co bych měl důvod popsat.

Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Bakalářská práce Aishy Kristové je naprosto kompaktním dílem použitelným v provozu umění a mně osobně dělá radost, že jsem byl přítomen jeho vzniku. Hodnotím ji známkou výborně

Datum: 16. 5. 2014

Podpis: 