



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: INSPIRACE HUDBOU

Podnázev: Video

Práci předložil(a) student(ka): Marie KOVÁŘÍKOVÁ

Studijní obor a specializace:

Multimediální design, specializace Multimédia

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotila: doc. MgA. Milena Dopitová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Z teoretické části bakalářské práce je zřejmé, že hlavním cílem bylo zprostředkovat autorčin prožitek z hudby. Nabízí se celá řada možností, jak tento cíl naplnit. Ano, Marie Kovaříková ráda tančí. A tato jednoduchá informace prochází jak obsahovou, tak vizuální proporci celé práce. Tedy pokud mám hodnotit, zda autorčin cíl byl naplněn, pak asi ano. V případě hodnocení jsou však nároky nastavené na adekvátní kvalitu, odpovídající úrovni bakalářské práce, které jsou v tomto případě těžko srovnatelné.

2. Technologická specifiká (technická inovace):

Bakalářská práce je zhodnocením tříletého studia, jak autorka uvádí v teoretické části. Z obrazové dokumentace je zřejmé, že v minulosti prošla zajímavými projekty a vyzkoušela různá média i postupy. Bohužel tato práce zůstala někde na povrchu. Banalita, naivita, povrchnost práci posunuje do školácké reklamy na bavení se pohybem. Protože kdybych použila termín tanec, pak by alespoň synchronizoval rytmus tanečnic s vybranou hudební kompozicí. Holčičí sukýnky, jeden druh pohybu někde pod pučícím stromem v nočním lesním exteriéru patří do jiné kategorie a na jiné místo. Pohádka o dívce působí v tomto případě poněkud nepatřičně. Je hlavní postava fascinovaná nebo se bojí toho, co viděla? Divák nemá moc možností, příběh působí nesourodě, rozpačitě například v zakomponování kýčového pohrávání si s domácími zvířátky nebo závěrečná záchranná ruka...

Termín fascinace je ponoření se do zájmu, je o odhalování cest a cestiček vedoucích k definování nových poznatků, výrazových prostředků, pocitů, možností... Bohužel ani teoretická část bakalářské práce nemá odpovídající kvalitu. Rozbor tématu je omezen na banalizování osobních pocitů a nezáživných popisů. Hudba, tanec jsou umělecké disciplíny, obory, které se v teoretické práci objevily bez kontextu, nemluvě o přesahu a příkladech ze současné umělecké tvorby, které by mohly ovlivnit autorčino dílo.

3. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

nevyhověla

Datum: 9.5. 2014



Podpis

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list