



## Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: PROLÍNÁNÍ KULTUR**

**Práci předložil(a) student(ka): Barbora MAZÍNOVÁ**

**Studijní obor a specializace:  
Multimediální design, specializace Multimedia**

### Posudek oponenta práce:

**Práci hodnotila: doc. MgA. Milena Dopitová**  
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu  
pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cíl bakalářské práce byl naplněn. Autorka se zabývala výzkumem vietnamské menšiny žijící u nás a mapovala prostřednictvím fotografií a dotazníků jejich začlenění do našich podmínek.

Vznikly 3 tematické série. První „Život vietnamské menšiny v ČR“, kde můžeme nahlédnout do kulturních oslav s vystupujícími aktéry. V „Krajině zrcadlící se v nás“ Barbora Mazínová využívá kombinaci dvou médií, portrétní fotografii s promítaným obrazem. „Banánové děti“ odkazují ke každodennímu životu vietnamské menšiny v českém domově.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Součástí projektu bylo kontaktování vietnamských spoluobčanů přes facebook, následně jejich fotografování a vyplnění dotazníků. Výzkum touto cestou zdá se být dostatečný. Máme před sebou výběr fotografií z vystoupení, dále ukázky volného

času a pak portréty buď samostatné nebo v kombinaci s promítaným obrazem krajiny.

Co z toho plyne pro autorku? K jakým poznatkům dospěla?

A my diváci, dozvěděli jsme se něco více o životě menšin v naší zemi? To jsou otázky, na které bychom měli hledat odpovědi prostřednictvím nejen teoretické části bakalářské práce.

Koncept je zajímavý, studentka pracovala s tématem, jako s místem setkání. Fotografie nám zprostředkovávají záznam z kulturních akcí, společenských aktivit nebo jen ze vzájemných schůzek. Jejich atmosféra je bezproblémová, pohodová, dokumentující momentální stav. I to může být jeden z obrazů skutečnosti. Pokud se ale v této práci jedná o výzkum začlenění vietnamské menšiny do jiné kultury, sociálního prostředí, postrádám spektrálnější pohled. „Každá mince má dvě strany“, například v sérii „Banánové děti“. V dotazníku ve 13. bodě se autorka dotazovaných ptá : „Vnímáš Čechy jako tolerantní národ“ ? Z krátkých většinou jednoslovných, obecných odpovědí je zřejmý nevyužitý prostor, ve kterém bychom možná mohli objevit zásadnější finální výstup.

Tedy celý projekt by si zasloužil širší záběr například na rozbor kultur, historie, rozdílů chování, sociálních podmínek....Dotazník mohl otevřít možnosti, dalších cest, jak komunikovat, jak se přiblížit, co změnit a jak se obohatit vzájemným působením kultur.

Černobílé portréty ze série Mamiya mají citlivý rukopis a jsou působivé. Fotografie z kulturních akcí nebo z restaurací...mají spíše dokumentární charakter.

Postrádám u studentky hlubší ponor v tématu. Být na povrchu je mnohdy schůdnější cesta.

Věřím, že Barbora Mazínová bude v Prolínání kultur pokračovat a podaří se ji oslovit publikum a dospěje k zajímavým souvislostem. Pro vyznění bakalářské práce bude důležitý také finální výběr jednotlivých fotografií a instalace v prostoru.

**3. Hodnocení a navrhovaná známka**  
(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

chvalitebně

**Datum: 9.5.2014**

**Podpis:** 

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný