

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2014

Silvia Dolníková

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

PŘEDSTAVA

**SVĚTELNÉ POHYBOVÉ DIVADLO,
PŘEDSTAVA, JAKO KLAMNÝ OBRAZ
POHYBU A KLIDU.**

MOJE PŘEDSTAVA O STÍNECH.

Silvia Dolníková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design kovu a šperku

Bakalářská práce

PŘEDSTAVA

SVĚTELNÉ POHYBOVÉ DIVADLO, PŘEDSTAVA,
JAKO KLAMNÝ OBRAZ POHYBU A KLIDU.

MOJE PŘEDSTAVA O STÍNECH.

Silvia Dolníková

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2014

.....

podpis autora

OBSAH

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	1
1.1 Prvý ročník zimný semester	1
1.2 Prvý ročník letný semester	1
1.3 Druhý ročník zimný semester	2
1.4 Druhý ročník letný semester- Naviazanie na Bakalársku prácu	3
1.5 Tretí ročník zimný semester- Semestrálna práca	3
1.6 Iná tvorba	4
2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	5
2.1 Inšpirácia	6
3. CÍL PRÁCE	8
4. PROCES PŘÍPRAVY	9
4.1 História okien	10
5. PROCES TVORBY	11
5.1 Modely z papiera	11
5.2 Model z preglejky	11
5.3 Model z balzového dreva	11
6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	12
6.1 Výber kapa dosky	12
6.2 Rysovanie	12
6.3 Vypilovanie a vyrezávanie	13
6.4 Brúsenie a opracovávanie materiálu	13
6.5 Farbenie	13
6.6 Lepenie do roviny a pod uhlom	14
6.7 Brošňový uzáver	15
7. POPIS DÍLA	17
8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	18
9. SILNÉ STRÁNKY PRÁCE	19
10. SLABÉ STRÁNKY PRÁCE	20
11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	21
12. RESUMÉ	22
13. SEZNAM PŘÍLOH	24

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Ku zlatníckemu remeslu som sa dostala ako pätnásťročná.

Po základnej škole som nastúpila na umeleckú školu v Kremnici, kde som si vybrala odbor zlatníctvo so šperkárstvom a obrábaním drahých kameňov. Štúdium na tejto škole ma naučilo základy zlatníckeho remesla a popri tom som sa mohla slobodne rozvíjať a tvoriť šperky podľa vlastných návrhov a výberom rôznych materiálov.

V poslednom ročníku, teda maturitnom som sa rozhodla podať si prihlášku na vysokú školu, Fakultu designu a umění do Plzne, na ktorej som si rozvinula svoje obzory a schopnosti tvoriť šperky a objekty späté s designom.

1.1 Prvý ročník zimný semester

Našou prvou úlohou bolo pracovať na tému „Prsteň pre známu osobnosť“. Ako osobnosť som si vybrala talianskeho umelca s menom Antonio Stradivari.

Jeho husle sa prirovnávajú k ľahkosti vajíčkovej škrupinke. Pracovala som s krehkým korpusom huslí. Telo huslí som rozpílila na rôzne časti a do útrobov som vložila mechanizmy na uchytenie prstov. V konečnom výsledku som sa dopracovala k extravagantnejším objektom na ruky. Využila som mosadzné prstene a telo huslí. V týchto prsteňoch je veľmi príjemný dotyk dreva.

1.2 Prvý ročník letný semester

V letnom semestri som dostala tému „Príbor“. Hlavnú úlohu odohrával jed. Začala som premýšľať nad tým, čo nám ľuďom škodí. Preto som začala reflexiu vymýšľať. Z čoho vyrobiť jedovatý príbor, ktorý by nám ubližoval pri jeho používaní, pri stolovaní.

Každý hovorí o tom, čo by sme mali, čo by sme nemali jesť, čo nám všetko škodí, neškodí, čo je jed a čo je liek. Túto myšlienku som sa snažila vložiť do príborov. Na vyhotovenie príboru som použila olovo. Je to jedovatý kov, ktorý pri požití vo väčšej dávke môže veľmi ostro zaútočiť na naše zdravie a môže nás aj usmrtiť. Ďalším materiálom je vkladané drevo agát do olovnatých odliatok. Toto drevo sa taktiež považuje za jed. Krásny, no nebezpečný drevený jed. Skombinovala som do seba tieto dva materiály. Týmto by som chcela poukázať na to, že sa nejako či už podvedome, alebo nie otravujeme. Zakázané ovocie, vždy najlepšie chutí.

1.3 Druhý ročník zimný semester

Rovnováha je stav vyrovnanosti, vyrovnania medzi rozlične pôsobiacimi silami. Téma „Talizman, amulet“. Šťastie a rovnováha sú dva nerozlučné faktory. Z tohto môžeme usúdiť, keď sme šťastní a vyrovnaní, tak sme v určitej línii, krivke a pohybe, alebo v ustálenej rovine. Táto krivka sa stále mení, nejako vlní, pulzuje, nakláňa sa v prepojení s našim vnútorným šťastím. Je v stálom pohybe. Dosiahnuť rovnováhu je hrať sa s touto líniou. Prepojovať naše zmysly a byť spokojný sám zo sebou. Pojem rovnováha je teda určitý stav vyrovnanosti a spokojnosti. Keď sme v rovnováhe nepotrebujeme žiaden talizman ani amulet. Rovnováha je mojím talizmanom. Vytvorené objekty z poskladaných skiel do nádob obsahujúce vodu a vložených do dreva som chcela vyjadriť skrytú rovnováhu, ktorú máme niekde ukrytú vo svojom vnútri. Tieto objekty sú dlhé takmer meter. Držíme ich v rukách a balancujeme s našou rovnováhou. Snažíme sa byť pokojný. Hladina vody v nádobe je krivka určujúca stav vyrovnanosti. Je už len na nás, ako si svoju vnútornú rovnováhu uvedomujeme.

1.4 Druhý ročník letný semester- Naviazanie na Bakalársku prácu

Posledná téma na klauzurnu prácu bola „Svetlo a tieň“

(příloha č. 1). V noci v mojej izbe, v tej chvíli bola úplná tma, zrazu prešlo po ulici auto, a izbou preletelo svetlo, ktoré mi na malú chvíľku odohralo obrovské svetelné divadlo, ktoré sa premietlo po celej izbe na stenu, a hneď zmizlo. Opäť bola úplná tma. To bola tá hlavná myšlienka. Skúšala som si to ďalšiu noc nakresliť. No, je veľmi ťažké kresliť v tme ležiac v posteli. Je to dosť únavné, tak som zakaždým veľmi skoro zaspala. Opäť ráno som sa vracala ku kresbám, čo som v noci po tme nakreslila. Postupne som ich spamäti dokresľovala a domaľovávala. Často to boli iba čmáranice a nezmyselné machule. Zamerala som sa teda na svetelné prieniky cez okná. Aj prenikajúce svetlo od pouličnej lampy ma zaujalo, či už bolo výrazné, alebo len veľmi slabučké. Vzala som si materiál preglejku. Zistila som, že je to krehký materiál. Vypílila som okienka. Steny izieb som pozlepovala k sebe. Vytvorili sa mi malé interiéry. Na stenách som sa pokúsila namaľovať štruktúru omietky. A už som len nechala do poskladaných malých miestností prenikať denné svetlo. Pohybujúce sa svetlo ktoré preniká do malých objektov a vytvára zaujímavé predstavy.

1.5 Tretí ročník zimný semester- Semestrálna práca

„Zdalo sa mi...“ téma. Na začiatku práce som sa začala zaujímať zdaniami a predstavami ktoré máme pri zaspávaní a zobúdzaní. Pri pozorovaní seba a ľudí okolo mňa, aké máme rituály, ako sa zo škaredých kačiatok menia na krásne labute. Napadlo ma, že by som mohla zaznamenať to škaredé kačiatko, ktoré nikto nevidí. S okolitým svetom a každým človekom, alebo kolegom v práci sa stretávame až po tomto rannom rituály, keď je už z nás tá krásna labuť. V našej posteli po

zobudení nechávame odtlačky nášho tela, našej tváre. Chcela som vidieť ako vyzerá môj odtlačok tváre na vankúši. No vidieť taký odtlačok je veľmi ťažko. Tak som sa rozhodla, že ho zviditeľním. Skúšala som si odtláčať tvár rôznymi spôsobmi na vlhčené vreckovky. Na tvár som si naniesla farebný krém, farbu a robila som rôzne odtlačky. Keď mi vznikli tieto odtlačky mojej tváre na obrúskoch, tak som ich chcela nejako zachovať, alebo zamraziť. Uchované a večné, aby to nebol len nejaký taký odtlačok na ktorý sa skôr či neskôr zabudne. K uchovaniu som zvolila transparentné glycerínové mydlo, ktoré malo nabudiť pocit zastavenia a stuhnutia v ľade. Tak som odtlačky škaredého kačiatka zaliala.

1.6 Iná tvorba

Venujem sa tvorbe prsteňov, brošní, a aj iným šperkom a objektom okrášľujúcim našu krajinu tela. Materiál, ako je drevo je mi najbližší. Rada ho dopĺňam striebrom a kameňmi. Experimentujem, venujem sa ďalším novým technikám, ktoré som ešte neskúšala a vkladám ich do mojej tvorby.

2.TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Rozlišujeme predstavy spontánne od navodených.

Živé predstavy sú podrobné, farebné, vyvolávajú v nás silné city. Existujú aj trýznivé predstavy, napríklad spomienky z prežitého trápenia, ktorých sa snažíme zbaviť. Keď človek podľahne dojmu, že sa jedná o vnem, hovoríme už o halucinácií. Dokážeme si predstaviť psa, strom, auto, pretože sme ich už v minulosti zažili a videli, sú to spomienky. Ak sú však vznikajúce predstavy niečím iným a novým, používame označenie „fantázia“.¹ Naše predstavy sú dosť často klamlivé. Napríklad, keď vidíme po ulici utekať psa, tak vidíme, že to je pes, ale keď ten pes vybehne zpoza rohu, jeho tieň sa vie tak zaujímavo premeniť, predĺžiť, alebo zdeformovať, že naše predstavy sa aktivujú a z tieňa psa sa môže stať tieň obludy. V tomto prípade už môže ísť o „paranoje“².

Zo všetkých tém, ktoré sme mali na výber, téma Predstava³ ma od úplného začiatku zaujala najviac. Slovo predstava je v dennom používaní počúvaná mnohokrát za deň, hlavne v okruhu ľudí v ktorom sa pohybujem. Predstavovanie si predstáv, ktoré sa majú udiť, či už v umeleckej tvorbe, alebo v predstavách o živote. Touto témou by som chcela naviazať na klauzurnú prácu z druhého ročníka letného semestra, ktorá znela „Svetlo a tieň“ (príloha č. 1). V ktorej som sa venovala svetelným divadlám odohrávaných sa v miestnostiach na stenách. Ďalej by som chcela vyskúšať a použiť modernejší materiál, ako sú rôzne plexisklá a plastové dosky na vytvorenie stien, s ktorými som ešte nepracovala a chcela by som ich vyskúšať.

¹ marianminarik.blog.sme.sk: [online],[21.3.2014] Dostupnosť na: <http://marianminarik.blog.sme.sk/c/22961/Predstavivost-a-fantazia.html>

² sk.wikipedia.org: [online],[22.3.2014] Dostupnosť na: <http://sk.wikipedia.org/wiki/Paranoja>

³ slovník.sk: [online],[21.3.2014] Dostupnosť na: <http://slovník.azet.sk/synonyma/?q=predstava>

2.1 Inšpirácia

Pre mňa je relax oddych, ľahnúť si do postele a premýšľať nad mojou tvorbou. V posteli sa viem najviac uvoľniť, tu ma napadajú rôzne myšlienky. Čo a ako vytvoriť, to mi dodáva inšpiráciu k mojim predstavám. V tejto téme je pre mňa fascinujúca stena, keď ležím v posteli. Som ako divák v hľadisku, v úplnej tme, práve tá stena je pódium, na ktorom sa odohráva ten hlavný dej svetla. Som jej hlavným pozorovateľom. Cez deň je to podobné, ale pohybujem sa v osvetlenejšom priestore, kde som aj ja tým hlavným hercom a vytváram tieňe mojim pohybom. Mojou snahou je niečo monumentálne zmeniť, pretransformovať a poňať šperk „minimalisticky“.⁴ Hlavnou inšpiráciou je pozorovanie okien v mojom okolí a sledovanie pohybujúcich sa tieňov všade okolo mňa. Rada sa dotýkam rôznych povrchov, rozpoznávam dotykcom textúry a povrchy vecí.

⁴ MARZONA, D., *MINIMALISMUS*, vyd. Nakladatelství Slovart, s.r.o. v Praze, 2005, ISBN 80-7209-670-2

3. CÍL PRÁCE

Predstava, čo sa zdá, čo sa iba na pohľad javí, ako skutočnosť, to všetko je iba zdanie. Skutočnosť je celkom iná, vízia predstáv, ako klamlivý obraz v stave pohybu a pokoja. Vyvolať zrakový dojem z udalosti, alebo výjavu. Chcem sa venovať zachytávaniu pohybu, ktorý sa pred nami v rýchlosti mihne a potom okamžite zmizne.

„Stín je jakoby prostorově rozložený protiklad neviditelného rubu a viditelného líce. Stín je ovšem zcela nehmotný, nepůsobí na věci, nedotýka se jejich, sám je téměř průhledný, pouze se pokláda, aniž leží. Jako by nebyl, proto je vždy pouhy stín.“⁵

Predstava je nehmatateľná vec, taktiež naše predstavy, ktoré sa nám odohrávajú v hlave, na ktoré časom zabudneme, alebo myslíme na ne ďalej aby sa nám stali skutočné.

Cieľom mojej bakalárskej práce je zoznámiť sa s architektúrou, pozorovať ju. Vkladaním okenných otvorov do stien, a následný prienik svetla na premietaciu plochu šperku.

Poňať tému predstava vo vzťahu k šperku, konkrétne k brošni. Posunúť klauzurnu prácu „Svetlo a tieň“ (príloha č. 1) ďalej, dať jej iný priestor, iný pohľad premietania svetla na plochu. Využiť symboliku farieb, ku svetelnému farebnému zobrazovaniu.

Vyjadriť pocity vnímania farieb. Preniesť niečo monumentálne do šperku. Tiene, alebo meniace sa svetelné obrazy cez okenné otvory, ktoré vidíme na našich stenách izieb.

Chcem zachytiť a zaznamenať v hotovom šperku pri samostatnom nosení pohybu tieňov, ktoré dopadajú na premietaciu plochu alebo padajú aj na naše telo. Je to ten blik v našej hlave, keď nás niečo

⁵ PETŘÍČEK, M., *POHLEDY (které tvoří obrazy)*, vyd. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012, str. 31

napadne a náhle sa stratí, zmizne. Zhmotňovanie mojich osobných predstáv, ktoré nie sú na pohľad jasné, neustále sa menia napíňajú sa a miznú.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Začiatkom práce som navštívila veľa miest, kde som sa snažila hľadať inšpirácie v oknách napríklad Veľká synagóga v Plzni, zrúcaniny hradov na Slovensku Šášov, hrad Gýmeš, zrúcanina Uhrovec na Jankovom vršku, zámok Bojnice, Praha- „Tančící dům“⁶ a iné. Našla som aj mnoho ďalších typických a atypických okien, či už na rodinných domoch a panelákoch, školách a podobne. Zaujali ma klasické drevené okná.

Ďalej som si svoje pozorované objekty zaznamenávala kresbou, maľbou a fotografiou. Hlavne, som fotila miestnosti a steny v mojom byte, či už pri rannom vstávaní, počas dňa, alebo pri zaspávaní. Je zaujímavé to, ako sa všetko v izbách mení pri pôsobení intenzity svetla. Neskôr som si pripravovala technické výkresy s presnými veľkosťami.

4.1 História okien

Už v dávnomveku existovalo okno v ľudských príbytkoch, síce ako jednoduchý otvor, ale bolo potrebné na prívod slnečného svitu a čerstvého vzduchu. História sa podpísala na rôznych variantoch výplní okenných otvorov. V poludníkových oblastiach zemegule sa okno zakrývalo tkaninou, aby človek v obedňajších hodinách našiel miesto na oddych v prítmí domova a pokoj pred dobiedzajúcim lietajúcim hmyzom. V niektorých historických prameňoch sa spomína masťný papier, ktorý bol schopný nejaký čas odolávať aj nepriazni počasia, hlavne dažďu a vetru, ale poskytovalo aj väčšie súkromie. Keď človek spoznal sklo, tak ho samozrejme použil aj na výplň okenných otvorov. Postupom času sa sklo dávalo do okenných rámov. Ale zanedlho prišlo na svet okno, ktoré sa dalo otvárať a týmto okamžikom história okien dostala obrovskú

⁶ DVOŘÁČEK, P., *Architektura českých zemí, MODERNÍ architektúra*, vyd. Levné knihy KMa Praha, 2005, ISBN 80-7309-288-5

dynamiku. Okno začalo plniť nielen funkciu úžitkovú, ale samozrejme aj funkciu na skrášlenie vnútrajška obydlia. Poznáme z histórie množstvo zasklievaní okien od jednoduchých až po bohato zdobené mozaikové skla. Otvory v oknách boli od dávnych dôb rôzne pretvárané a postupom času modernizované. „Zasklievanie pomocou tmelu tvorí v histórii dejín veľký prelom, vychádzajúci nielen z odbúrania pracnosti pri zasklievaní, ale aj z vytvorenia určitého plastického efektu.“⁷

⁷ archiportal.sk: [online],[23.3.2014] Dostupnosť na: <http://www.archiportal.sk/2009/12/02/historia-okennych-konstrukcii/>

5. PROCES TVORBY

Hľadanie materiálu, ktorý by bol dostatočne pevný a hlavne ľahký k vytvoreniu a poskladaniu stien brošne.

5.1 Modely z papiera

Škice a kresby, návrhy a myšlienky, predchádzali papierovým a kartónovým modelom. Papierové modely som si pripravila pre lepšiu predstavu hotových brošní, na ktorých som skúšala aj farebnú kompozíciu. Vystrihovala som rôzne okenné otvory, skladala som ich k sebe pre dojem premietania tieňov a k vizualizácií predstavy.

5.2 Model z preglejky

Tenký, ľahký materiál z preglejky sa neosvedčil, ale má dobrú pevnosť. Preglejka, ktorá je lepená z viacerých vrstiev dýhy⁸ má veľkú nevýhodu v tom, že je náchylná na vyštiepenie z jednej vrstvy dýhy, pri vypilovaní. Pri nepozornom zarovnávaní povrchu sa môže stať, že sa odbrúsi vrchná časť z dýhy a potom je znehodnotená a následne nepoužiteľná.

5.3 Model z balzového dreva

Balza používaná v modelárskom svete je ešte ľahšia a oveľa krehkejšia ako preglejka. Je ľahko opracovateľná. Vypilovanie lupienkovou pílkou je nepotrebné, pretože stačí použiť ostrý skalpel, alebo orezávač. Krehkosť balzy je jej najhoršia vlastnosť. Pri neopatrnosti a páde na zem sa okamžite zlomí.

⁸ decospan.com: [online],[5.4.2014] Dostupnosť
na:http://www.decospan.com/cz/D%C3%BDha/Co_je_d%C3%BDha/

6. TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Pri finálnom hľadaní vhodného materiálu pre výrobu bakalárskej práce, ako z posledných možností na výber z materiálov som zvolila kapa dosku. Je to doska, ktorá je najviac využívaná v tlačiarenskom priemysle, ako reklamné materiály. „Kapa doska je moderný interiérový materiál, ktorý získava čoraz väčšiu obľubu pre svoju dostupnosť, ľahkosť a nadčasovosť.“⁹ K výrobe okenných otvorov som používala jednotlivé postupy, ktoré musia po sebe navzájom postupovať.

6.1 Výber kapa dosky

Materiál je ľahko dostupný. Druhy kapa dosiek, ako napríklad Kapa - Line, Kapa - Plast, Kapa - Fix, Kapa - Monut, Kapa - Color, Kapa - Graph, Kapa - Cocobolo a iné. Volila som Kapa - Line. Obojstranná biela doska s vysoko odolným polyuretánovým jadrom a obojstranne krytá vrstvou bieleho chromokartónu. Následne som použila aj Kapa - Plast vysoko kvalitnú sendvičovú odľahčenú dosku s penovým polyuretanovým jadrom na povrchu chromokartónu potiahnutou tenkou vrstvou polyetylénu.

6.2 Rysovanie

Za pomoci pravítka, uholníka a rysovacej ihly som naznačovala panely a okenné otvory na kusy kapa dosky, ktoré som si pred tým navrhla. Presné rysovanie mi uľahčilo prácu pri ďalšom postupe práce (príloha č. 2).

⁹ obraznamieru.sk: [online],[5.4.2014] Dostupnosť na: <http://www.obraznamieru.sk/ako-vznika-obraz>

6.3 Vypilovanie a vyrezávanie

Vypilovanie za pomoci lupienkovej pílkou sa neosvedčilo, pretože pilový list zanechával veľkú stopu rezu. Ale, pri malých a nedostupnejších miestach bolo pílenie lupienkovou pílkou nevyhnutnou súčasťou. Pri vyrezávaní väčších okenných otvorov som zvolila orezávací nôž, alebo väčšie a pevnejšie skalpely (příloha č. 3). Vyrezávanie okenných otvorov bolo dosť náročné. Na narysovaných linkách som musela presne a veľmi pevne držať kovové pravítko o ktoré som mala opretú čepeľ noža a viacerými ťahmi som vyrezávala okienka.

6.4 Brúsenie a opracovávanie materiálu

Pre dodržanie pravých uhlov som si vyrobila brúsne pomôcky. Rôzne hrúbky brúsnych papierov som prilepila obojstrannou páskou na kúsky odpadových plexiskiel, drevených hranolčekov, tak som si vyrobila vlastné obrábacie nástroje (příloha č. 4). Následne som šmirgľovala všetky strany stien, a uhly okenných otvorov. Pri brúsení kapa dosky je veľkou výhodou ich opracovanie a brúsenie pod vodou na jemných šmirgľoch. Niektoré kusy stien nie sú z jedného kusa a malá dostupnosť pri brúsení uhlov bola prekážkou. Narezala som si časti okien, vybrúsila som uhly do požadovaného tvaru a následne som ich vlepila do okenného otvoru, tým pádom mi vzniklo predelenie okna.

6.5 Farbenie

Po dohotovení stien s okennými otvormi a ich premietacími stenami a zrovnaní aj náročnejšie opracovateľných plôch a uhlov, prišlo na rad farbenie (příloha č. 5). Pri farbení stien som chcela dosiahnuť štruktúru namaľovanej steny. Farbenie úzkych stien, ťažko dostupných miest a hrán šperku som použila špongiu prilepenú na úzkom konci štetca (příloha č. 6). Skúšala som rôzne techniky maľovania na odpadové

kúsky kapa dosky. Maľovanie štetcom, penovým valčekom a namáčaním do farby. Pre imitáciu namaľovanej steny som napokon použila špongiu na riad, ktorú som namáčala do latexovej a akrylovej farby a otláčala som jej pórovitú štruktúru na plochy stien brošní. Týmto spôsobom som nafarbila všetky strany stien brošne.

6.6 Lepenie do roviny a pod uhlom

Pred farbením som použila papierovú pásku, ktorú som nalepila na vyšmirgľovanú kapa dosku. Nalepila som ju tam, kde som chcela aby sa mi nedostala farba. Po úplnom uschnutí farby som pásku odlepila. Vytvorili sa mi čisté plochy, ktoré som zlícovala pravidelne k sebe. Tieto čisté plochy som následne potrela lepidlom a prilepila navzájom k sebe pod určitým, už vopred prichystaným uhlom. Deväťdesiat stupňový uhol som zlepila za pomoci kovového uholníka. Lepenie bol risk lebo som mala len jeden pokus. Keď som náhodou zle prilepila steny k sebe, alebo sa mi jedna stena pohla, už to nešlo vrátiť späť. Preto som musela byť veľmi opatrná, presná a rýchla.

6.7 Brošňový uzáver

Zvolila som rúrkové uchytenie na dvojtitú ihlu. Z alpakového plechu som si vyrobila guľatú rúrku, ktorú som následne pretiahla na rúrku so štorcovým priemerom. Na kus tejto rúrky som prispájkovala (príloha č. 8) dva drôtky, ktoré slúžia na zapustenie do materiálu. Cez rúrku som prevliekla oceľový drôt, ktorý som ohla a na konci zašpicatila. Z toho vznikla dvojtitá ihla (príloha č. 10). Podobným spôsobom som vyrobila aj zapínajúci mechanizmus pre ihly, aby dobre zapadli do zapínajúceho mechanizmu a brošňa sa tak neotvorila. Hrala som sa s uložením brošne na telo. Natáčala som ho tak, aby správne sedelo na oblečení a aby bol aj dobrý prienik svetla cez okenný otvor na premietáciu plochu. Na rad

prišlo vŕtanie dierok do kapa dosky (příloha č. 7), ktorá má hrúbku štyri milimetre. Dierky som navŕtala do zadnej časti šperku, kde malo ležať brošňové zapínanie. Vŕtala som do hĺbky tak asi dva až tri milimetre. Keď už som mala všetky komponenty prichystané (příloha č. 9), tak som ihly a očká dvojzložkovým lepidlom prilepila na chrbát brošne.

7. POPIS DÍLA

Výsledkom mojej bakalárskej práce je séria siedmich extravagantnejších brošní vyrobených z ultraľahkého moderného materiálu, doplnené kovovým zapínaním, ktoré je umiestnené na spodnej, alebo zadnej strane.

Ladené sú do farieb bielej, odtieňa šedej. Aj pridaním výraznej, lákajúcej farby, na oživenie použitím troch základných farieb. Keď sú odopnuté z odevu môžeme ich položiť na stôl. Potom sa z nich stávajú objekty. Svetelné pohybové divadlo predstava, ako klamlivý obraz pohybu a pokoja, tiež závisí od intenzity svetla.

Šikmé okno, alebo aj podkrovné doplnené dvoma rovnakými obdĺžnikovými oknami (príloha č. 11). Inšpirovala som sa oknom v pizzerií, ktoré bolo veľmi stiesnené a pritlačené v rohu strechy, pôvodne myslené, ako svetlák, funkciu splňuje. Predná stena s okennými otvormi je naklonená od plnej premietacej plochy 30 stupňov. Celá brošňa je bielej farby s jemnou štruktúrou.

Tri steny a tri rovnako veľké okná štvorcového tvaru (príloha č 12.). Z predných strán sú všetky steny hladké a z vnútorných strán majú drsnejšiu štruktúru. Pozorovala som z balkóna výhľad na susedné domy, čo máme oproti nám cez záhradu. Každý dom je úplne iný, má každé okno iné, len tri nad sebou situované okienka, predpokladám, že sú to okienka z nejakej komôrky, tie sú rovnaké. Steny sú biele a len v jednej malej časti je schovaná výrazná žltá farba, vďaka farbe domu. Steny sú lepené na seba kolmo s presahom na stranu.

Žalúzie, vychádzala som z tieňov na strope (příloha č. 13). Bol to pravidelný tieň od žalúzií u mojej starkej. Tento tieň bol na jednej mimoriadne silný a potom sa postupne vytrácal. Jednu stenu som dala kolmo a druhú zvislo, vytvárajú akúsi mriežku. Povrch stien je jemný, hlavná stena a bočné sú bielej farby a zadná je v odtieni šedej farby.

Modrá stena na boku a dne (příloha č.14). Brošňa s premietacou plochou, v ktorej je okno. Reakcia na domy, ktoré presvitajú cez okná, tak vidím k susedom. Štruktúra stien je stredne drsná a zo zadnej strany, kde je umiestnený aj zapínací mechanizmus, je na dotyk najdrsnejšia.

Dve plochy namaľovanej kapa dosky pred sebou (příloha č. 15). Polodrsná štruktúra zvnútra namaľovaná výraznou červenou farbou, ktorá sa odráža na blízku stenu bielej farby s jedným okenným otvorom.

Biela doštička s jedným otvorom na ktorú je kolmo nalepená plocha šedá (příloha č. 16). Jediná brošňa, ktorá má stenu nalepenú kolmo. Tieň sa premieta na kolmú šedú stenu, pri pripnutí na odev sa intenzívne premieta jej tieň na odev.

Rebrík šedej farby, alebo každé okno iné, kolmo nalepené na bielu premietaciu plochu s jemným náterom a jemnou štruktúrou odtlačku špongie (příloha č. 17). Tento nápad som odpozorovala od rebríka priloženého o stenu, ktorý viedol na povalu. Rebrík bol susedom podomácky vyrobený, tým pádom vôbec nie je presný a stupne sú blízko a ďaleko od seba. Tiež je to reakcia na paneláky na sídliskách, každé okno, parapety iné.

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavným cieľom bola voľba ľahkého materiálu, pri skladaní viacero stien k sebe. Namiesto plexiskla, ktoré je ťažšie som zvolila túto sendvičovú odľahčenú dosku. Práca s ňou pripomína prácu s drevom. Otestovala som kapa dosku, všetkými rôznymi smermi a spôsobmi. Dobrý materiál je to aj z hľadiska, že je mäkký a neštiepi sa. Jednoducho sa reže a pri hladkom opracovaní je príjemný na dotyk. Je vhodný na výrobu modelov, ale aj k výrobe už hotových šperkov. Nesaje farbu, zostáva na jeho povrchu. Pri prelakovaní nadobúda väčšiu pevnosť na jeho povrchu. Pod teplom sa dá ohýbať.

Myslím si, že sa určite k tomuto materiálu ešte v mojej tvorbe vrátim. Aj študenti v ateliéry po ňom určite siahnu, pretože sa im zapáčila táto kapa doska s ktorou som sa aj ja len nedávno zoznámila. Povýšila som dosku, ktorá je určená na potlač fotografií. Pretvorila som ju na kusy šperkov v mojej bakalárskej práci. Určitým prínosom je aj celkový hotový šperk. Šperk je prispôsobený do priestoru, ale aj to že sa na ňom ďalej premietajú tieňe a tým ešte viac nadobúdame väčšiu pozornosť jeho klamlivému priestoru.

9. SILNÉ STRÁNKY PRÁCE

Jednoznačne dobré vlastnosti materiálu. Hotový šperk dokáže zaujať naše pozorovacie schopnosti. Na prvý pohľad vyzerajú masívne a ťažko, ale pri ich uchopení to tak nie je. Sú ľahké.

Pri ich dotyku cítime rôzne povrchové štruktúry vytvorené ručným nanášaním farby.

Manipuláciou s brošňou v rukách sa hráme s naskočeným svetlom a tieňom prenikajúcim cez okenné otvory, tak isto aj pri pripnutom šperku na oblečení naším pohybom.

Ich farba nie je mínusom, takže je jednoduché sa k nim zladiť.

10. SLABÉ STRÁNKY PRÁCE

Nevýhodou brošní môže byť ich veľkosť, ale to je tiež individuálny prístup nositeľa k brošňam. Túto sériu brošní zaraďujem ku skupine extravagantnejších šperkov, takže určite nie sú na každodenné nosenie. Aj opatrnosť pri ich nosení musí byť väčšia.

Pri neopatrnom zaobchádzaní a následnom páde na zem môže dôjsť k ich poškodeniu.

Niektoré brošne sú prispôsobené na nosenie na prsiach, alebo v strede hrude. Preto je nevyhnutná dobrá voľba vhodného oblečenia. V jednom prípade brošne, vďaka jej veľkosti je obtiažnejšie jej zapínanie.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. PETŘÍČEK, M., *POHLEDY (které tvoří obrazy)*, vyd. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012, ISBN 978-80-7290-584-3
2. DVOŘÁČEK, P., *Architektura českých zemí, MODERNÍ architektúra*, vyd. Levné knihy KMa Praha, 2005, ISBN 80-7309-288-5
3. MARZONA, D., *MINIMALISMUS*, vyd. Nakladatelství Slovart, s.r.o. v Praze, 2005, ISBN 80-7209-670-2

B) Internetové zdroje

1. <http://marianminarik.blog.sme.sk/c/22961/Predstavivost-a-fantazia.html> vyhledané 21. 3. 2014
2. <http://sk.wikipedia.org/wiki/Paranoja> vyhledané 22. 3. 2014
2. <http://slovník.azet.sk/synonyma/?q=predstava> vyhledané 21. 3. 2014
3. <http://www.archiportal.sk/2009/12/02/historia-okennych-konstrukcii/> vyhledané 23. 3. 2014
4. http://www.decospan.com/cz/D%C3%BDha/Co_je_d%C3%BDha/ vyhledané 5. 4. 2014
5. <http://www.obrazynamieru.sk/ako-vznika-obraz> vyhledané 5. 4. 2014

12. RESUMÉ

The topic of my bachelor project is "IMAGE". There was absolute darkness in my room that night, when suddenly a car passed by my street. That car caused light which made a big light theatre act. That act played itself all over my room, on the walls and then disappeared. I found my self again in the complete darkness.

A wall is the fascinating element in this topic. When I lie in bed and there is a light projected through the windows on the walls I feel like a spectator in an auditorium. The absolute darkness surrounds me and the wall is a stage where the main plot of light is happening. I am the leading observer.

Image, which seems like something, which is not. At first sight It seems real but only temporarily. Then you realise it is all illusion. Reality is altogether different vision of image. It is more like false image in the whirl of motion and room. It is raising of visual impression caused by occurrence or by incident.

I created series of brooches by assembled walls with windows. All the walls and Windows are conected together in different angles.

There is a pleasant wall texture created on the surface. To achieve this exact texture I used special application method which is application by sponge commonly used for dishes.

During wear of these brooches we can observe motion of the light and shadow. Their appeareance and subsequently disappearance.

For main material I selected high quality sandwich ultralight Kapa panel. Fastening mechanism is made out of stainless steel wire and I decided to use classic brooches fastening.

Keywords: mage, vision, impression, glimpse, glimmer, fleeting feeling, idea, brooch, object, color.

13. SEZNAM PŘÍLOH

a) Obrazové přílohy

Příloha 1

„Svetlo a tieň“ (KPZ Druhý ročník letný semester)

Příloha 2

Rysovanie

Příloha 3

Vyrezávanie

Příloha 4

Brúsenie

Příloha 5

Farbenie akrylom

Farbenie latexom

Příloha 6

Farbenie hrán a detailov latexom

Příloha 7

Vřtanie lôžok pre brošňové zapínanie

Příloha 8

Výroba brošňového uzáveru- spájkovanie

Příloha 9

Výroba brošňového uzáveru- pílenie jednotlivých částí

Příloha 10

Brošňové zapínanie, napružená dvojité ihla

Napružená ihla

Příloha 11

Brošňa prvá

Příloha 12

Brošňa druhá

Příloha 13

Brošňa tretia

Příloha 14

Brošňa štvrtá

Příloha 15

Brošňa piata

Příloha 16

Brošňa šiesta

Příloha 17

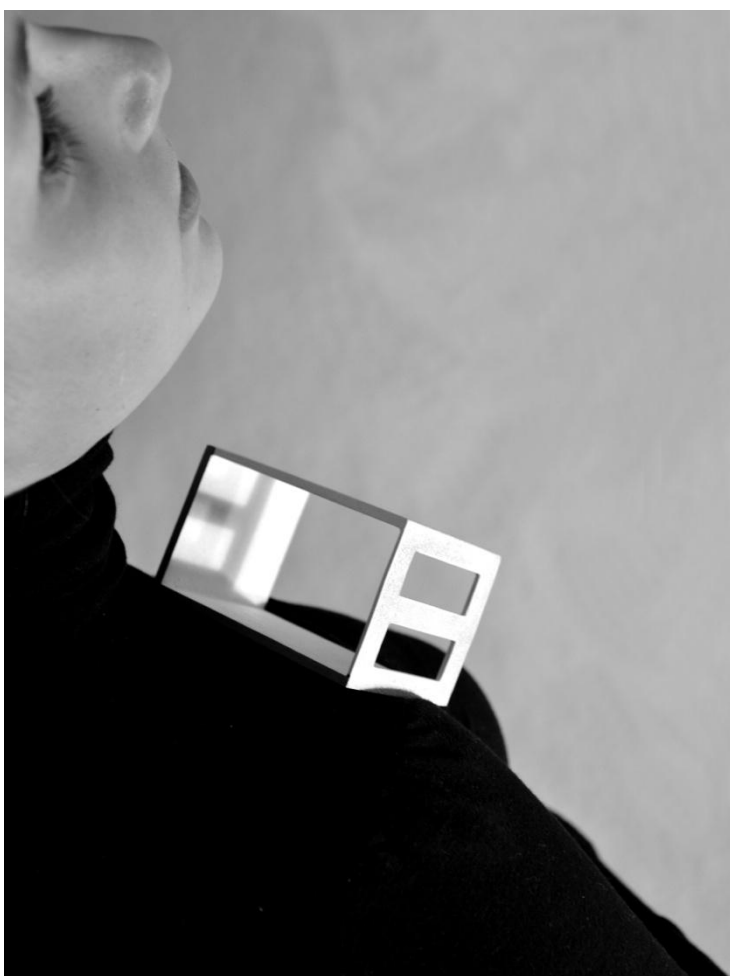
Brošňa siedma

b) Ostatní přílohy

1) CD

2) 7 Brošní

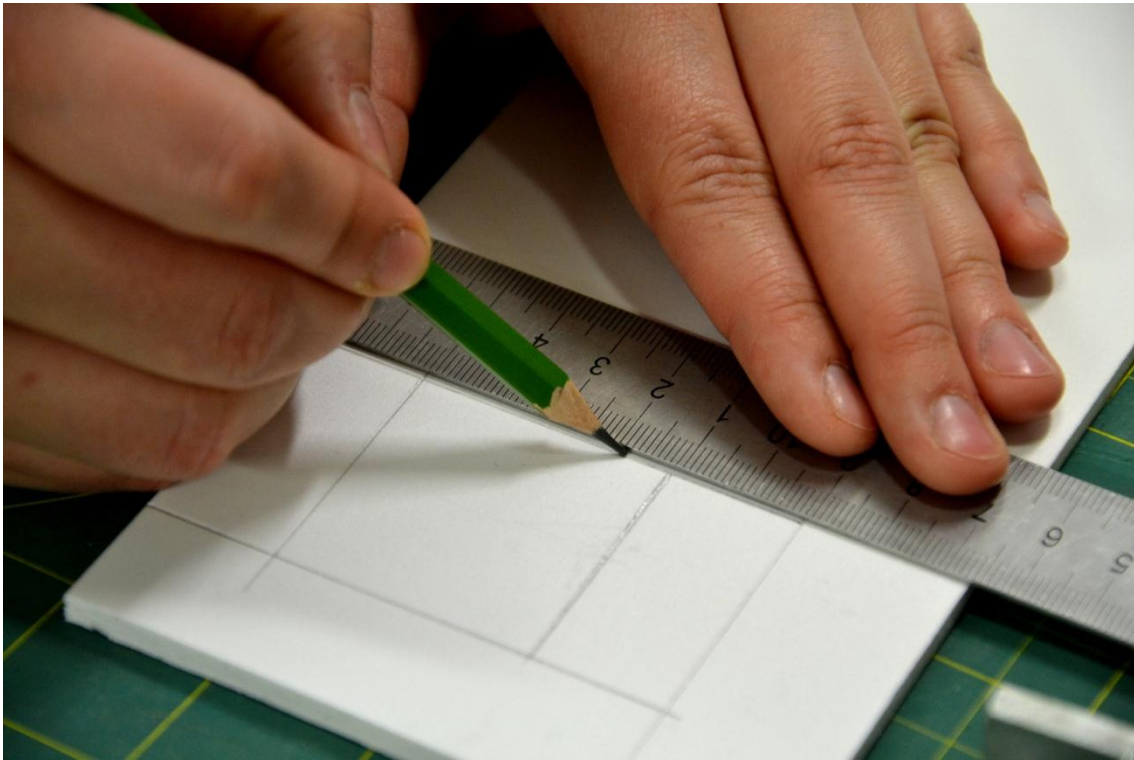
Příloha 1
„Svetlo a tieň“¹⁰



¹⁰ Foto vlastné

Příloha 2

Rysovanie¹¹



Příloha 3

Vyrezávanie¹²



¹¹ Foto: Mária Kobelová

¹² Foto: Mária Kobelová

Příloha 4

Brúsenie¹³



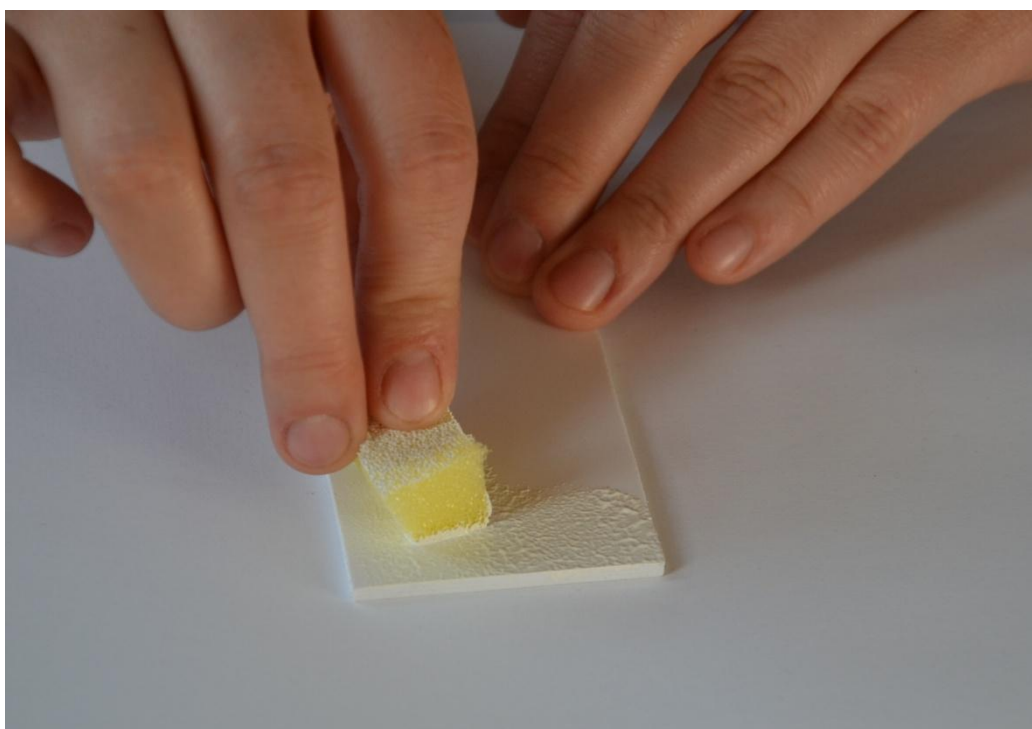
¹³ Foto: Mária Kobelová

Příloha 5

Farbenie akrylom¹⁴



Farbenie latexom¹⁵

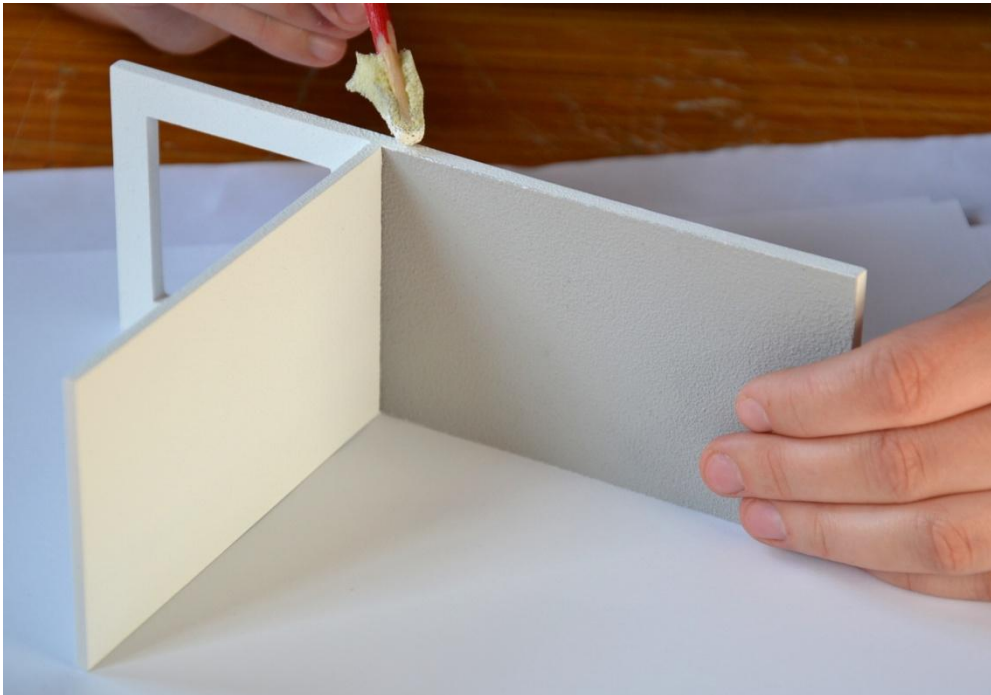


¹⁴ Foto: Marcela Berešíková

¹⁵ Foto: Marcela Berešíková

Příloha 6

Farbenie hrán a detailov latexom¹⁶



Příloha 7

Vrtanie lôžok pre brošňové zapínanie¹⁷

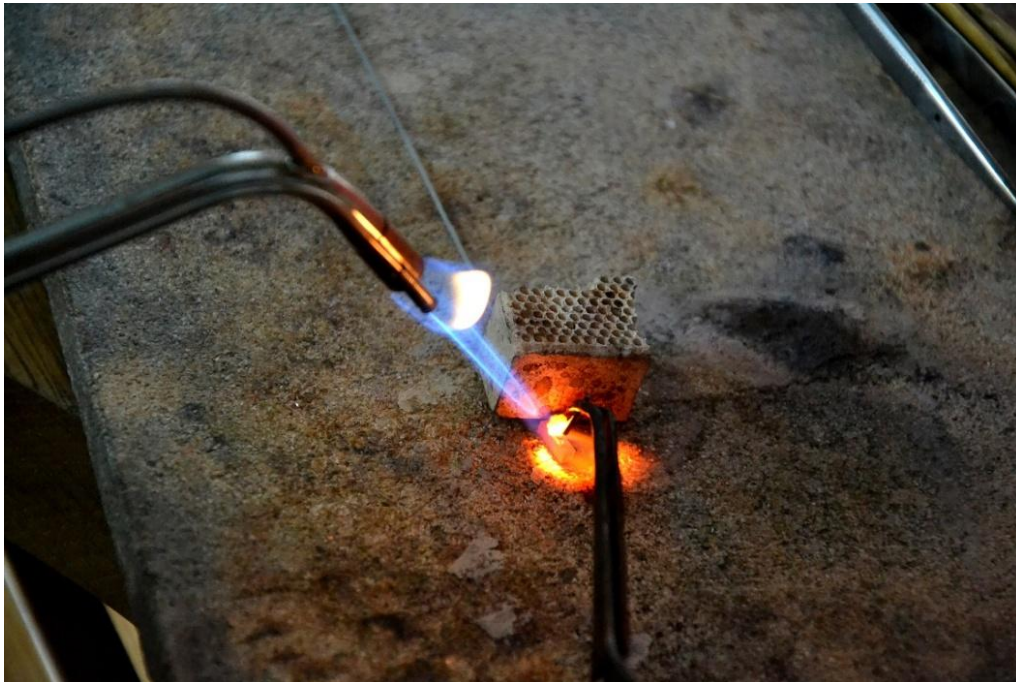


¹⁶ Foto: Marcela Berešíková

¹⁷ Foto: Mária Kobelová

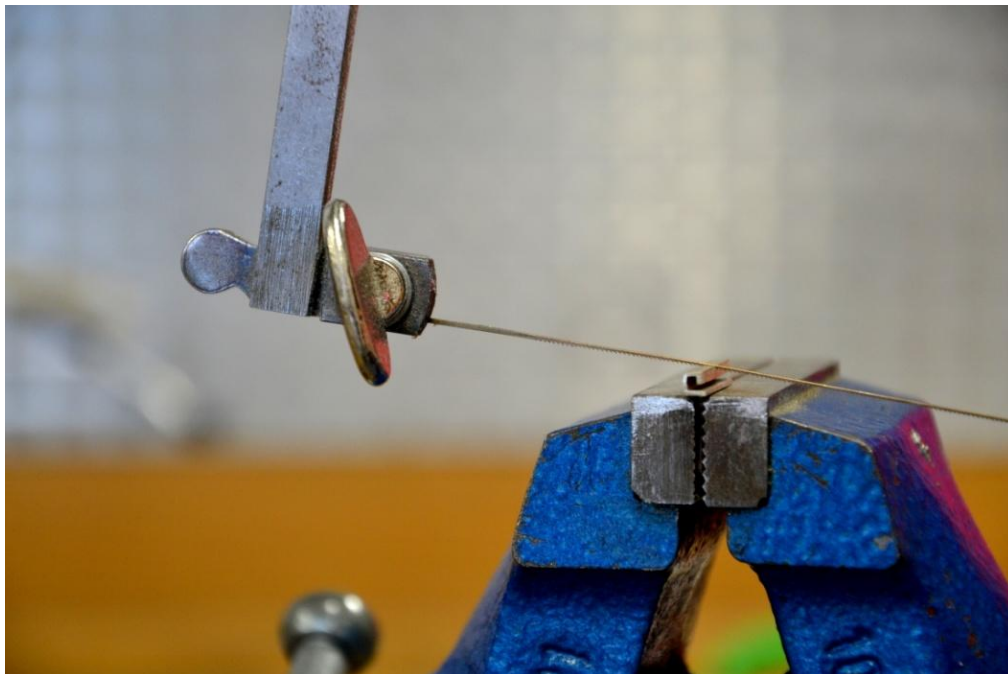
Příloha 8

Výroba brošňového uzáveru- spájkovanie¹⁸



Příloha 9

Výroba brošňového uzáveru- pílenie jednotlivých častí¹⁹

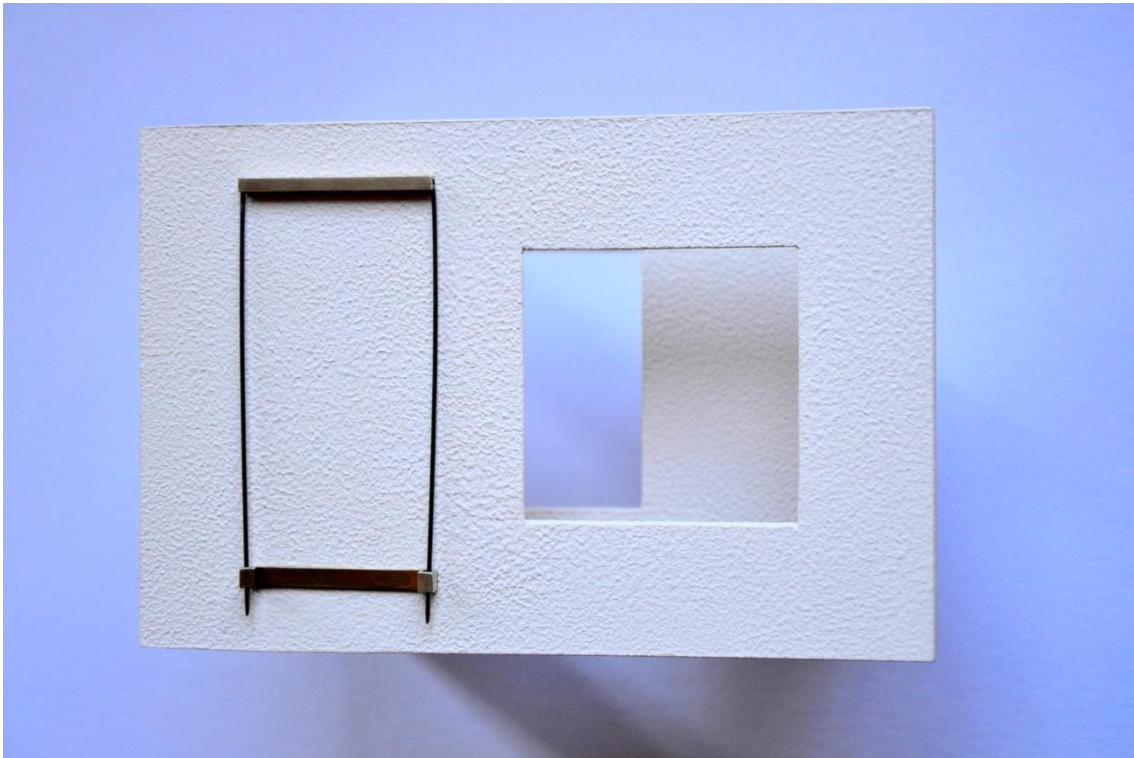


¹⁸ Foto: Jana Horáková

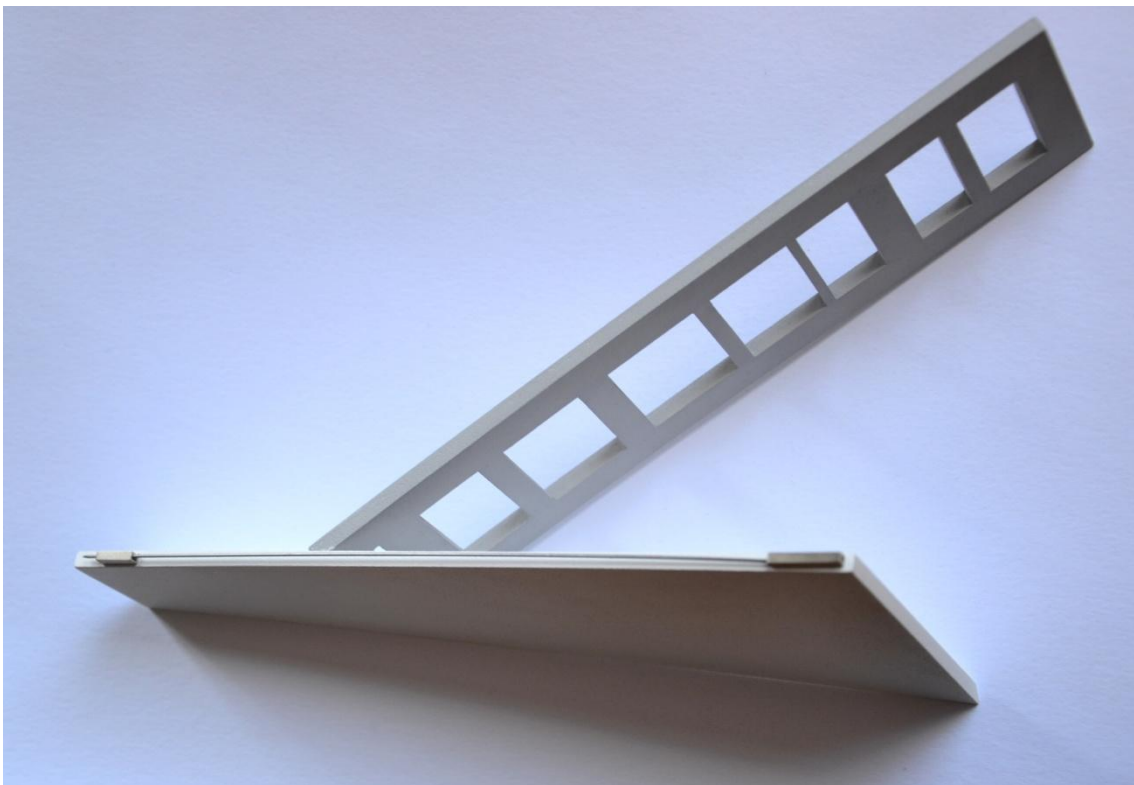
¹⁹ Foto: Mária Kobelová

Příloha 10

Brošňové zapínání, napružená dvojitá ihla²⁰

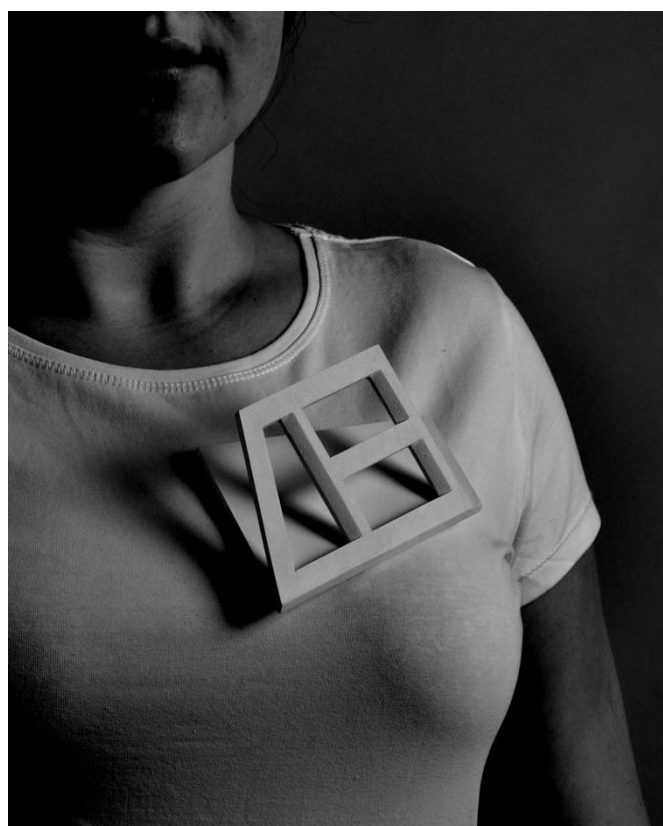
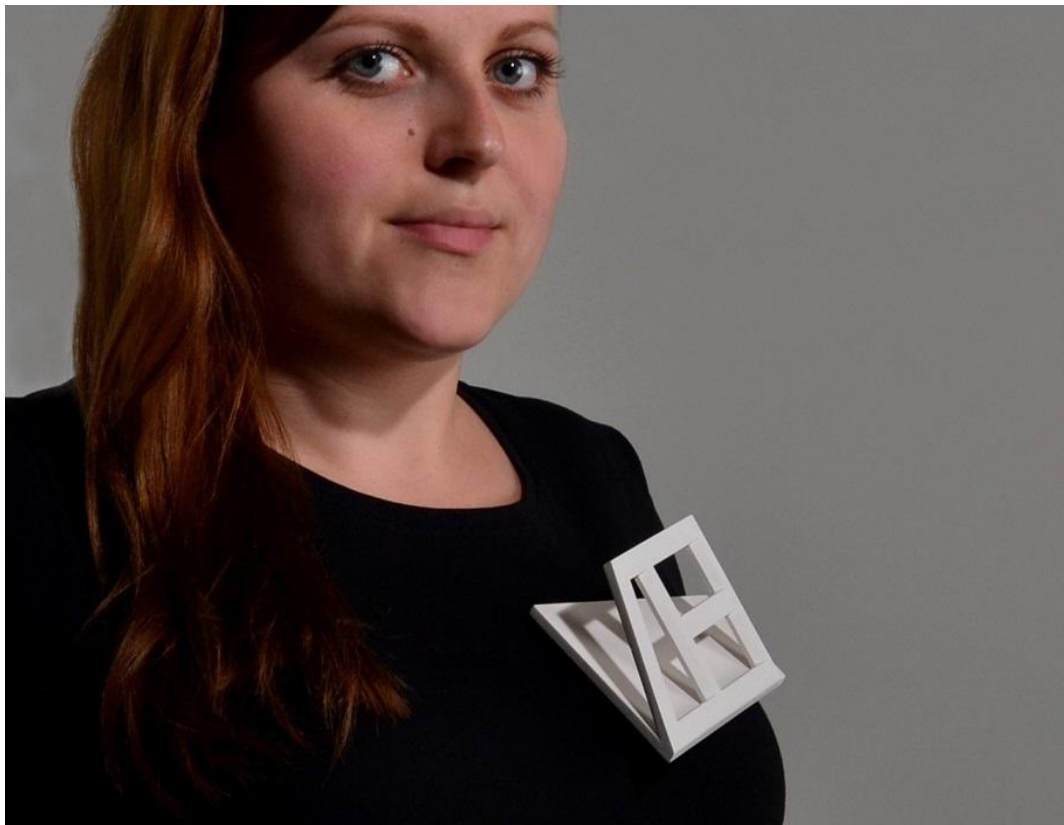


Napružená ihla



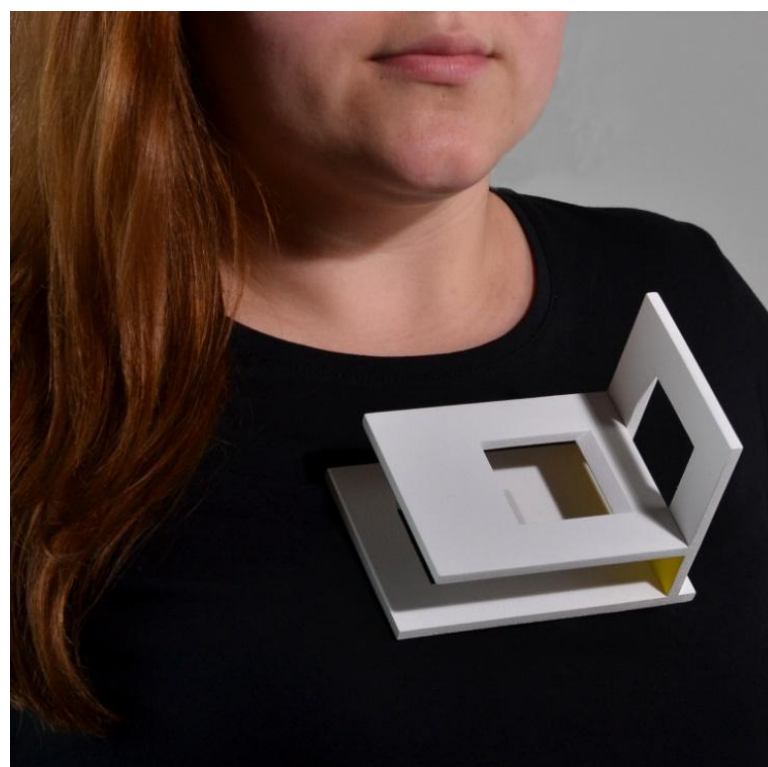
²⁰ Foto vlastní

Příloha 11
Brošňa prvá²¹



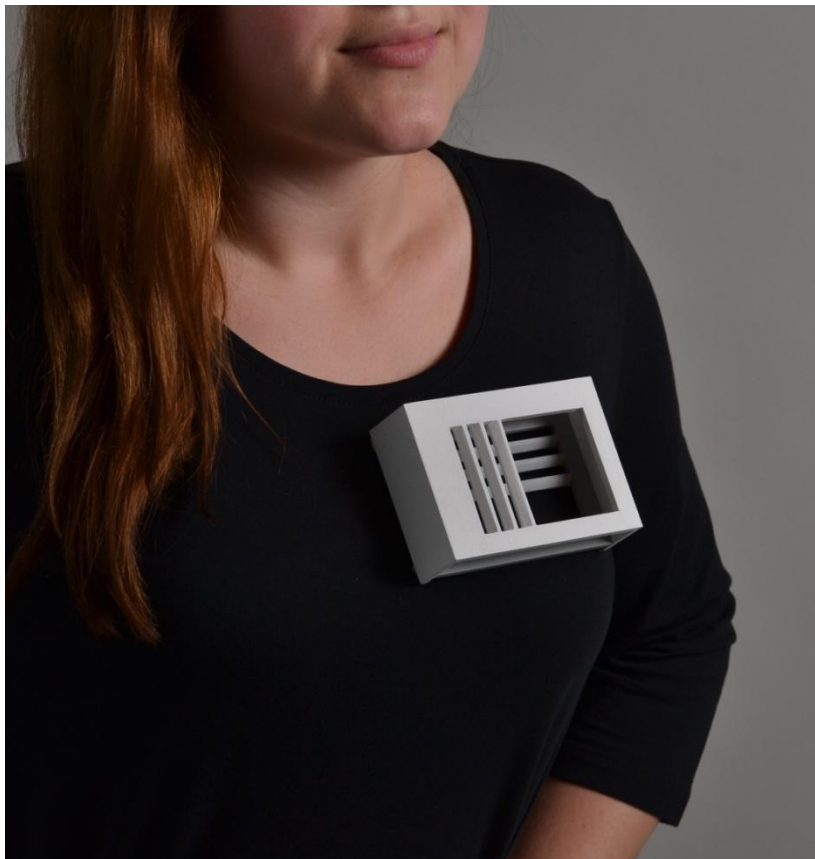
²¹ Foto: Karolína Králová

Příloha 12
Brošňa druhá²²



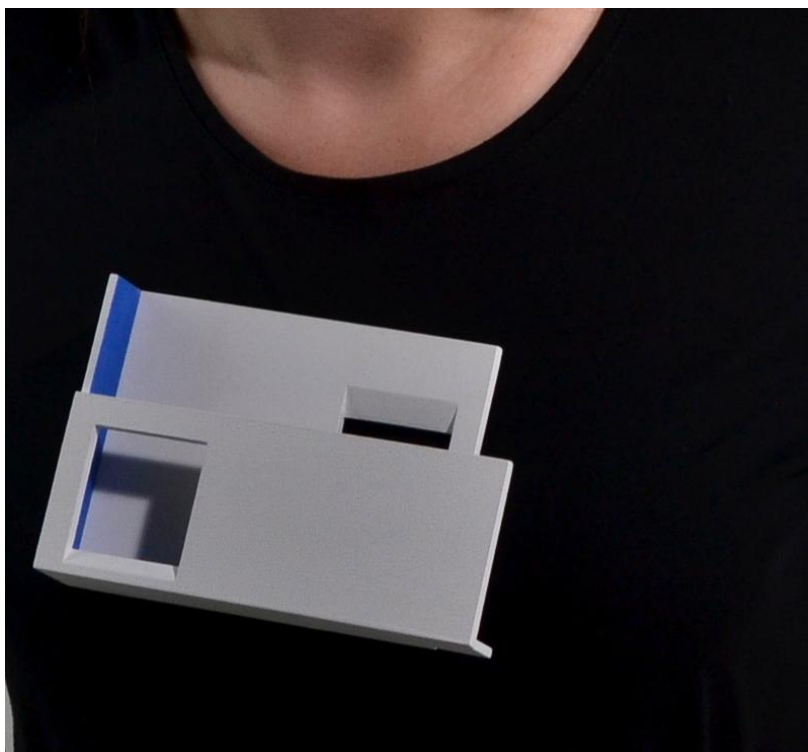
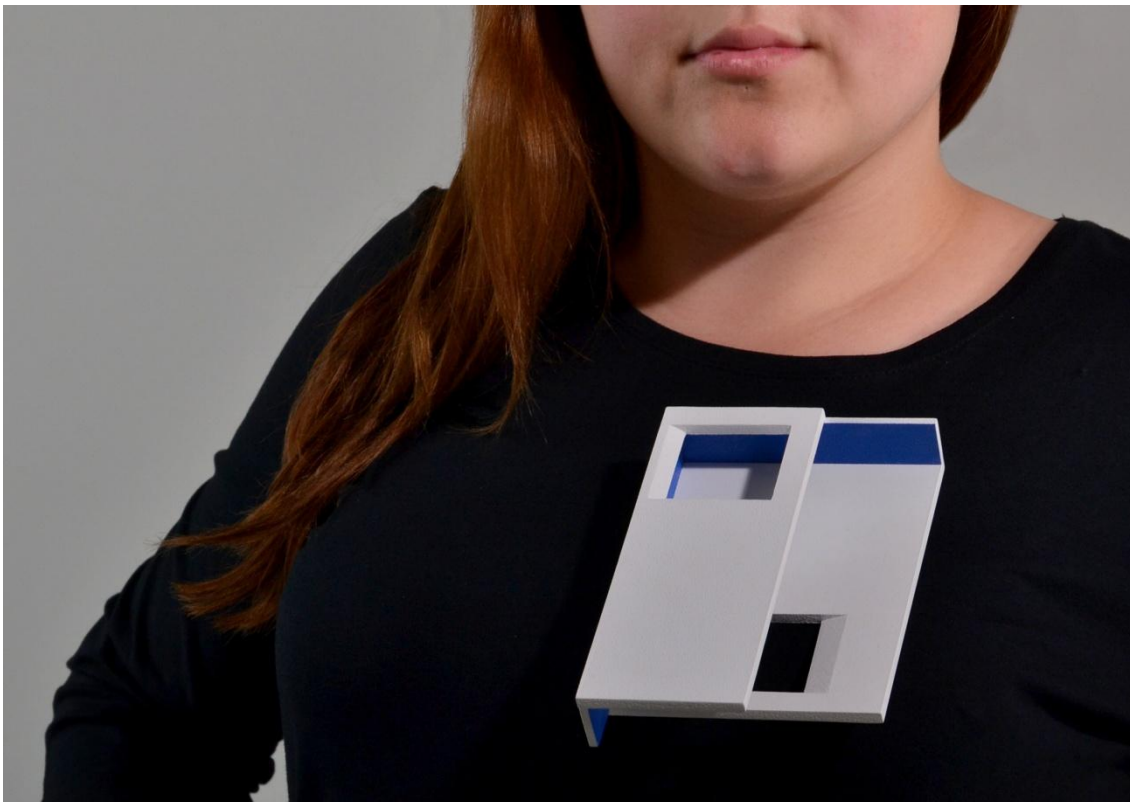
²² Foto: Karolína Králová

Příloha 13
Brošňa tretia²³



²³ Foto: Karolína Králová

Příloha 14
Brošna štvrtá²⁴



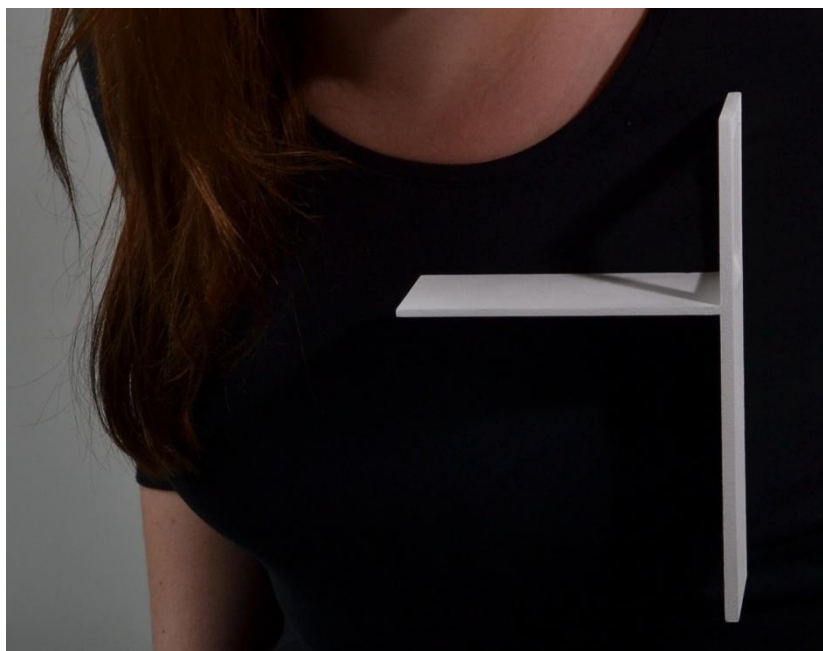
²⁴ Foto: Karolína Králová

Příloha 15
Brošňa piata²⁵



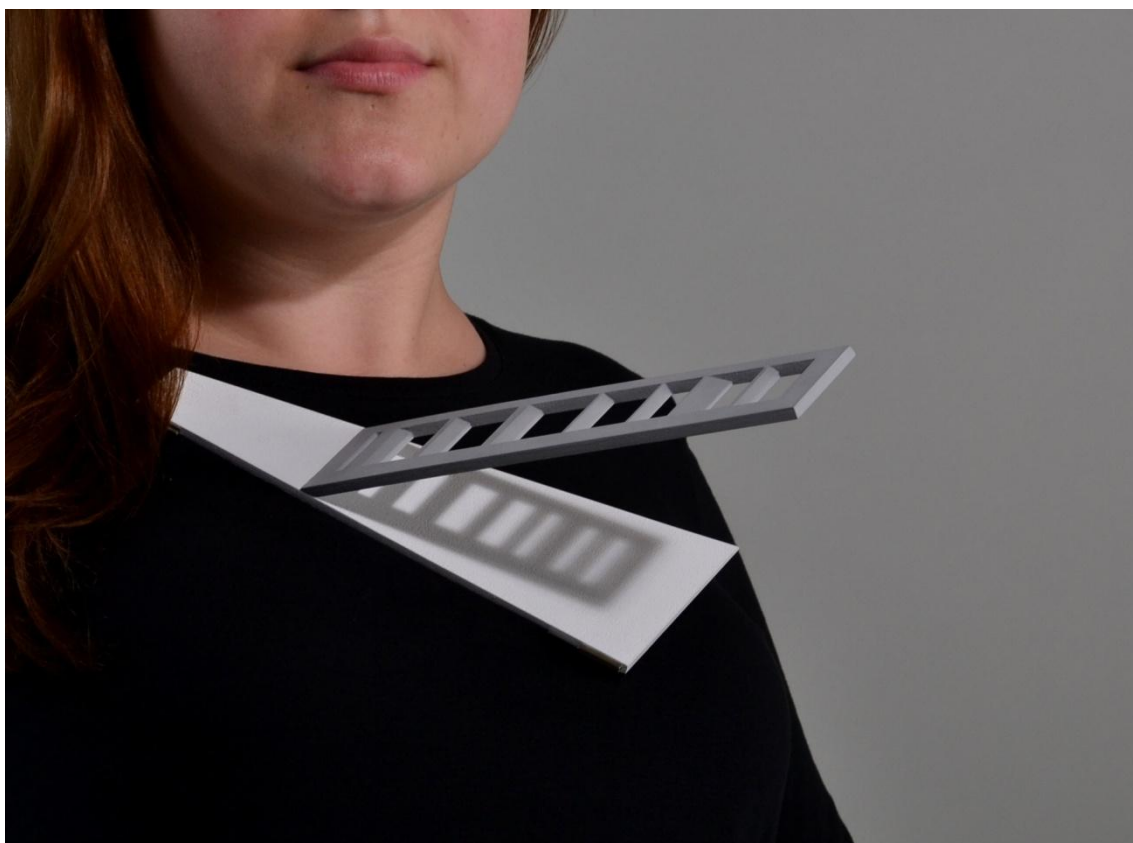
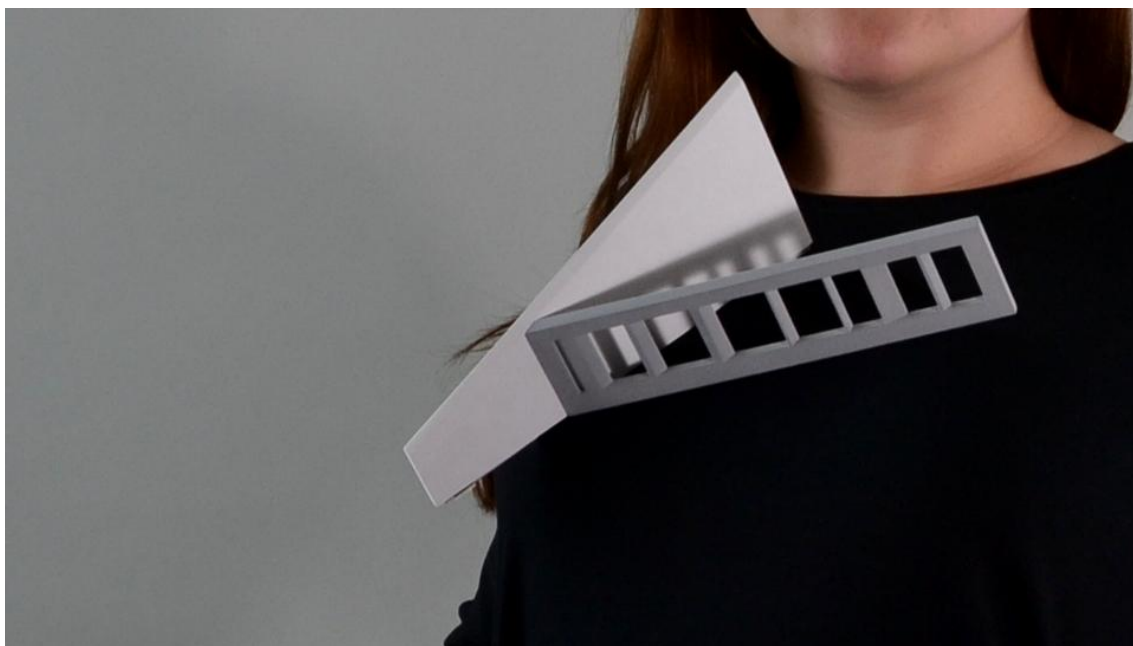
²⁵ Foto: Karolína Králová

Příloha 16
Brošňa šiesta²⁶



²⁶ Foto: Karolína Králová

Příloha 17
Brošňa siedma²⁷



²⁷ Foto: Karolína Králová