



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Představa
**Podnázev: SVĚTELNÉ POHYBOVÉ DIVADLO, PŘEDSTAVA, JAKO
KLAMNÝ OBRAZ POHYBU A KLIDU. MOJE PŘEDSTAVA O STÍNECH.**

Práci předložil(a) student(ka): Silvia DOLNÍKOVÁ

Studijní obor:
Design kovu a šperku

Posudek oponenta práce:

Práci hodnotila: MgA. Kateřina Řezáčová
(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění): Silvia si vytkla za cíl vytvoření kolekce šperků, ve které by zachytila svou představu neustálé hry světla a stínu. V pestré, ale zároveň ucelené, sedmidílné kolekci broží si pohrává s motivem oken, jimiž proniká světlo, které následně v místnosti vrhá stíny. Scénograficky koncipované brože uvádějí nositele do role světelného režiséra, který umístěním brože na oděv a svým pohybem v osvětleném prostoru mění výraz šperku. Za použití minimalistického tvarosloví se tak autorce zdárně podařilo zachytit svou představu a polapit v ní efemérní světelný okamžik a jeho proměňující se atmosféru.

2. Technologická specifika

(technická inovace): Kolekce je vytvořena z nařezané, vybroušené a následně lepené kapa desky, která je vkusně doplněna o jednoduché technické zapínání z kovu. Kapa deska není pro šperk příliš používána, ale pro vytvoření monumentálních geometrických broží, se mi zdá pro svou lehkost jako vhodně zvolený materiál. Kládne hodnotím také zpracování povrchu, kdy autorka pracuje nejen s barevností, ale i s texturou, aby asociovala dojem různých hrubostí vnějších a vnitřních omítek.

3. Přínos práce pro daný obor

Jako přínos vidím použití pro šperk neobvyklého materiálu – kapa desky. Také práce s vnějším světlem a stínem, jako hlavním motivem šperku se mi zdá zajímavá. Existují šperky, v nichž je světlo přímo obsaženo, ale autorka pracuje neobvyklým způsobem hlavně se stínem, díky němuž se šperk stává teprve úplným. Stín zde nahrazuje funkci akcentovaného detailu, kterým by za jiných okolností mohl být třeba drahý kámen.

4. Silné stránky díla

- Výběr a komplexní přístup ke zvolenému tématu.
- Precizní zpracování materiálu ve svém minimalistickém exaktním pojetí.
- V textové části práce oceňuji náhled do historie architektury na fenomén okna, jako od pradávna nezbytné součásti staveb.
- Návaznost na předchozí práci.

5. Slabé stránky díla

Přes kladně hodnocený výběr materiálu, nemohu zároveň opominout jeho slabé stránky. Způsob spojování jednotlivých dílů z kapa desky lepením, může být křehkou slabinou šperku při jeho nošení, zvláště u největších broží.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Za celkové zpracování tématu a podařenou kolekci navrhuji známku VÝBORNĚ.

Datum: 21. 5. 2014

Podpis:

