



Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Autoportrét

Podnázev: Série broží a mechanických hraček "Přítomnost"

Práci předložila studentka: Aksana RAHALSKAYA

Studijní obor:

Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel, M.A.

1. Cíl práce

Aksana Rahalskaya se ve své bakalářské práci na zvolené téma „Autoportrét“ soustředila na výrobu broží a mechanických hraček s podtitulem „Přítomnost“. Zajímalo ji přitom nejenom zobrazení vnějších rysů a výsledný tvar, ale i sdělení svých duševních hodnot, které jí jsou vlastní. Dala si za úkol vytvořit autoportrét s použitím netradičních materiálů, tak aby výsledné objekty – autoportréty maximálně odhalovaly její vnitřní svět, její duši. Projevit sebe sama, svou individualitu, pochopit se a zkusit se co možná nejjasněji podělit s okolím o své zážitky a pocity.

2. Technologická specifika

Jako stěžejní materiál bakalářské práce si Aksana zvolila své vlasy, ze kterých kombinuje a sestavuje všechny objekty autoportrétu. Dalším použitým materiálem je mosaz, dřevo a bavlna. Pro posílení hravosti a vjemů jsou do hraček vkomponovány průmyslově vyráběné mechanické strojky.

3. Přínos práce pro daný obor

Přínos práce pro daný obor u této bakalářské práce nevnímám jako podstatný. Daleko větší význam a smysl šperků lze pokládat v osobním zájmu autorky, kdy všechny objekty jsou vytvořeny slovy Aksany: „Za účelem radosti a příjemných pocitů“.

4. Silné stránky díla

I když Aksana vnímá svůj projekt jako doposud koncepčně nejhlubší, tak osobně mi to tak ve výsledku nepřijde. Stejně tak dle jejího názoru, že silnou stránkou je to, že její projekt obsahuje nejen smyslové, ale i duševní sdělení, je myslím více přáním, než skutečností.

Přesto ale výslednou kolekci bakalářské práce charakterizuje z části milá hravost a sympatický moment ve využití a symbolice lechtání svého muže pomocí vlastních vlasů. Podobnou devizou je snaha po řemeslně a čistě provedeném detailu, například ve způsobu zpracování mosazných částí, povrchové úpravy a nakonec i použití pohybových efektů.

5. Slabé stránky díla

Očekával jsem vzhledem ke zvolenému tématu daleko větší osobní výpověď, daleko větší intimitu a daleko větší projev blízkosti, které byly původním záměrem celého projektu bakalářské práce.

Na úkor toho všeho, je více patrné soustředění se na technologická řešení a jejich popis, než reflexe jejího vnitřního světa, jejího intimního se odevzdání a ojedinelosti v kouzelném projevu své lásky vůči obdarovanému muži.

Snad díky určité bázlivosti a introvertní uzavřenosti autorky, se všechny šperky a objekty dle mého názoru ustálily v poloze pouze milých hraček na obecné úrovni. A to na úkor toho, co si Aksana ve svém předsevzetí přála, v maximální míře odhalit její vnitřní svět, její individualitu, její duši.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

Bakalářskou práci Aksany Rahalskayé navrhuji hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum:

28-05-2014

Podpis:

