

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A
KONFRONTACE S HISTORICKÝMI ODKAZY**

**VLASTNÍ SEBEREFLEXE A TVORBA MALÉ UCELENÉ KOLEKCE
3 ODĚVNÍCH CELKŮ**

Marie Nováková

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu

Studijní program Design

Studijní obor Design oděvu

Bakalářská práce

**ANALÝZA SOUČASNÉHO ODĚVU A KONFRONTACE
S HISTORICKÝMI ODKAZY**

**VLASTNÍ SEBEREFLEXE A TVORBA MALÉ UCELENÉ KOLEKCE
3 ODĚVNÍCH CELKŮ**

Marie Nováková

Vedoucí práce: Doc. akad. mal. Helena Krbcová
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2014

.....

Podpis autora

PODĚKOVÁNÍ

Poděkování za přínosné rady a poskytnuté odborné informace patří vedoucí této bakalářské práce Doc. akad. mal. Heleně Krbcové.

Zvláštní poděkování patří také rodině a přátelům za podporu během mého studia.

OBSAH

OBSAH.....	5
1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	6
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY	8
2.1. Antika.....	8
3 CÍL PRÁCE	10
4 PROCES PŘÍPRAVY	11
4.1 Módní trendy jaro / léto 2014	11
4.2 Volba materiálu a barev	11
5 PROCES TVORBY.....	13
5.1 Modelace	13
5.2 Focení.....	14
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	16
7 POPIS DÍLA	18
7.1 První model	18
7.2 Druhý model	18
7.3 Třetí model	19
8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....	20
9 SILNÉ STRÁNKY	21
10 SLABÉ STRÁNKY	22
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	24
12 RESUMÉ	25
13 SEZNAM PŘÍLOH	26

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Studium na Západočeské univerzitě v Plzni mi poskytlo širší rozhled v oblasti fashion designu. Možnosti, zkušenosti, rady nabyté zde předčily studium na Střední škole uměleckoprůmyslové v Uherském Hradišti, kde jsem studovala stejný obor, ovšem ne v takovém rozsahu a hloubce, jako nyní.

První zadání klauzurní práce Černá / bílá forma v mém pojetí byla inspirována ochranným zbarvením tučňáka. Když plave po hladině, predátoři ho nevidí shora z ptačí perspektivy ani z hlubin. Tento poznatek jsem promítla do výsledného návrhu a zachovala jsem kontrastní umístění barev v dámském oděvu v podobě bílých šatů a černého kabátku.

Druhé zadání znělo Transparency. Jednalo se o téma, které bylo zadáno v celosvětové soutěži Art of Fashion a v překladu znamená průhlednost. Význam slova jsem uchopila z opačného konce a inspirovala jsem se typickým islámským oděvem, který halí celé ženské tělo od hlavy až k patě. Výsledkem byl kabátek, který je aranžovaný pomocí průchodek se sponou vpředu, která umožnila ovíjení kolem celého těla.

Třetí zadání bylo na téma Resilience. Což ve mně evokovalo vzpomínku na tibetské mnichy a jejich obrovskou psychickou odolnost, vyjádřenou pro ně typickou oranžovou barvou, kterou jsem použila na systematicky skládané vršky oděvů a doplnila je šifonovými dlouhými sukněmi.

Čtvrté zadání se neslo v tématu Trendy / styl / vize, kdy jsem navazovala na trendy podzim / zima 2013. Analýza módních trendů spojená s mým osobitým stylem ve výsledku propojená s počáteční vizí celkové pochmurné, chladné a těžké atmosféry podzimu a zimy. Výstupem byly dva modely, každý byl složen ze tří kusů v kombinaci bunda, košile, sukně a bolerko, top a kalhoty. Mým záměrem bylo vytvořit moderní mini kolekci pro sebejistou ženu s nádechem jisté tajuplnosti.

Posledním zadaným úkolem bylo vytvořit funkční prostorový módní doplněk. V této práci jsem se nechala inspirovat papírovými pytlíky, které jsou pro jejich jednoduchý tvar a snadnou skladnost ideální pro použití namísto objemných nákupních tašek do obchodu, či jako přeloženou kabelu do ruky na peněženku, klíče či mobil. Taška je vytvořena ze silnějšího materiálu, aby byla zajištěna větší nosnost. Je zhotovena z jednoho kusu, sešita pouze v bocích a pro lepší držení čistého tvaru jsou hrany proštepovány jeden milimetr vedle okraje. Místo klasického držení je v horní části nasazeno šest plastových kroužků o průměru 7,5 cm, za které se taška drží.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Volba tématu *Analýza současného oděvu v konfrontaci s historickými odkazy* pro mě byla jasným favoritem, jelikož se jedná o velmi široké téma, které mi dovolilo popustit uzdu své fantazii. V podstatě nebylo nic jednoduššího než prozkoumat předchozí tvorbu a současné trendy. Při následném hledání konkrétního historického odkazu jsem se snažila najít především takový, který by vyjadřoval mé aktuální pocitové vnímání.

2.1. Antika

Inspirovala jsem se antickým slohem, tedy nejen samotným oděvem, sochou, ale i architektonickým detailem. Dokonalé zpracování a celkové vnímání estetiky je nezaměnitelné s jakoukoliv jinou historickou periodou. V antice je lidské tělo bráno jako bezchybné a nejpůsobivější.

Antika, období starověkého umění Řeků a Římanů, je pro své vysoké estetické hodnoty, uměleckou a technickou dokonalost kulturním dědictvím.

Oděv Řeků byl zřetelným obrazem vzdělanosti tohoto národa. Odpovídal jeho vysokým nárokům na ladnost a krásu, ač byl na první pohled jednoduchý. Ve skutečnosti však bylo k této jednoduchosti zapotřebí mnoho citu pro tvar, proporce a barvy. Velké umělecké dílo vznikalo z pouhých obdélníků rovné látky. Podle uspořádání, zřasení byl posuzován vkus a schopnost majitele i jeho vztah ke kráse.

Klasický volný kladený oděv je bohatě dokumentovaný od 6. stol. př. n. l. Byl stejným šatem mužů i žen. Odlišnosti se projevovaly v tom, že ženský oděv byl bohatší v množství řasení i délce.¹

Sochařství je známo převážně díky kopiím Římanů. Řecké sochařství bylo definováno jako snaha o hledání ideálů antické krásy a přirozeností v dokonalých proporcích těla a výrazu tváře.²

Architektura antiky je stavěna podle přísných matematických pravidel a pečlivě propočítává jednotlivé proporce stavby. Typickým prvkem, který mi byl inspirací, je architektonický detail kanelura. *Kanelura je označení pro jednotlivý svislý žlábek dřívku, sloupu či pilastru³.*

¹ KYBALOVÁ, Ludmila. Dějiny odívání, Starověk, Praha 1998

² http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=98

³ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kanelura>

3 CÍL PRÁCE

Mým cílem bylo vycházet z historického období, následně navázat na aktuální módní trendy a zužitkovat všechny znalosti, které jsem po dobu studia načerpala a využila je k co nejlepšímu výsledku. Používání průchodek v mé předchozí práci mě bavila natolik, že jsem myšlenku chtěla rozvinout do kolekce, která bude na první pohled jednoduchá, ale založená na důmyslném systému, který utvoří výsledný mohutný detail, podobný kanelovanému sloupu. Tyto detaily se následně nesou v celé kolekci. Obsažení prvku je omezeno vždy jen na jednu část modelu, aby celek nepůsobil přezdobeně. Pro odlehčení výsledného těžkého dojmu jsem použila lehký průsvitný šifon, který se také objevil v mé předchozí práci.

Kolekce, sestavená ve třech modelech, má cíleně oslovit mladé ženy, aby ukázaly svou často skrývanou vnitřní krásu, něžnost a zranitelnost. Důraz je kladen na to, aby se cítily přirozeně a pohodlně.

Tyto oděvy by měly utvářet celek, který je inspirován antikou tak, aby výsledek byl v souladu s dnešní dobou a v závěru se nerozcházel s mou vizí.

4 PROCES PŘÍPRAVY

Nejprve jsem se snažila charakterizovat dobu, vyhledat specifika a následně najít způsob, jak zpracovat a koncipovat celou kolekci. Aby zůstala celistvá, plnila všechny požadavky a zároveň byl zachován můj původní záměr.

Už od počátku jsem věděla, že chci pracovat s detailem. Tohoto poznatku jsem využila a pustila se do zkoušení různých variací, jak pracovat s průchodkami.

4.1 Módní trendy jaro / léto 2014

Analýza současných trendů v módě se zaměřením na siluety, materiály a barevnost. Tyto poznatky se promítly do mé výsledné práce. Po důkladném prozkoumání jsem zjistila, že se opakují siluety X, H, I a Y. Ženským něžným trendem jsou transparentní materiály, které přetrvávají již několik sezón. Oblíbené jsou šaty nebo topy, které jsou lehce zaměnitelné s noční košílkou. V kolekcích se objevují tlumené barvy v různých odstínech v kontrastu se zářivými. Dalším znovuobjeveným trendem je plisování, nyní nejen na sukních, ale jednoduše na všem možném, například na kabátech, halenkách nebo topech. Hojně bylo použito plisovaných materiálů i v kolekci od Diora..

4.2 Volba materiálu a barev

K realizaci své bakalářské práce jsem se rozhodla použít materiály typické pro sezóny jaro / léto, tedy transparentní materiály. Konkrétně šifon, obzvláště kvůli jeho vzdušnosti, lehkosti a

splývavosti. Je nejlepší volbou do horkého letního dne, umožňuje tělu dýchat a jeho chladivý efekt je v těchto dnech velmi příjemný. Zářivé barvy jsem kombinovala s tlumeným barevným spektrem bavlněných materiálů. Ty jsou příjemné na „omak“ a mají dobrou savou vlastnost.

Můj výběr kombinace barev byl spontánní, evokoval ve mně hravost a dobrou náladu. Zároveň jsem navázala na módní trendy.

5 PROCES TVORBY

5.1 Modelace

Nejprve jsem se snažila vytvořit skicy, které se skládaly z dlouhých šatů, topu a sukně. Ale po konzultacích jsem si uvědomila, že se až příliš zaměřuji na to, co bylo pro dobu typické a nepřináším do výsledku nic nového. Přemýšlela jsem, jak utvořit celistvou kolekci založenou na systému, který by dále nabízel možnosti k dalšímu využití.

Tvary jsem modelovala a aranžovala rovnou na panně, abych neztrácela čas s modelováním v malém měřítku, které by mi ve výsledku nikterak nepomohlo.

Při modelaci bundy u prvního modelu jsem použila čtyři řady průchodek, nad sebou umístěné po útku, které při stažení vytváří efekt skládaného rukávu. Mezi vrstvami je tvarovaný tunýlek, ve kterém je pruženka, která tvaruje zbytek bundy a dovoluje vynechání zapínání. Celkový počet průchodek u bundy činí cca 560 kusů.

Při tvarovém řešení topu jsem zprvu zamýšlela umístit průchodky i do tohoto oděvu, ovšem pak by celek působil příliš těžce, proto jsem od tohoto záměru upustila a ponechala ho v čisté linii, která lichoťí křivkám těla.

Při modelování druhého modelu sukně ze zkušebního materiálu jsem nepoužívala finální průchodky, v materiálu jsem měla pouze otvory, kterými byla provlečena pruženka, a musela jsem počítat, kolik se mi jich při navlečení vejde do obvodu pasu. Číslo bylo přibližné, vše se muselo při finální realizaci zkusit znovu.

Zprvu jsem chtěla používat průchodky o velikosti 7 x 5 x 13 mm, ale z důvodu lepší dostupnosti a vhodnějšího menšího otvoru jsem nakonec zvolila velikost 5,5 x 5 x 10 mm, tím se mi navýšil počet použitých průchodek, kterých je ve výsledku na sukni naraženo cca 520 kusů.

U tvarování třetího modelu bundy jsem jako u všech výše zmíněných celků kladla důraz na konečný dojem, aby oděv byl zajímavý ze všech pohledů a technologicky promyšlen do detailu. Největší gradace se odehrává v oblasti ramen, kde je vytvarováním materiál nejvíce „nahuštěn“.

5.1 Focení

Podstatnou částí práce, která přichází na řadu až v samotném závěru je fotografie, která si myslím, že je důležitá pro vyjádření celé mé kolekce. Od samého začátku jsem přemýšlela, jakým způsobem a v jaké náladě bych chtěla mít snímek pořízen. Po dlouhém přemýšlení jsem se rozhodla zvolit pozadí knihovny Bory, za účelem podtržení celkového dojmu. Vzhledem k tomu, že se u knihovny pohybovala spousta lidí, musela jsem spolu s fotografkou modelky situovat tak, aby pro nás v pozadí nebyl žádný rušivý element. Musím říci, že volba lokality nadmíru splnila má očekávání. Musím říci, že spojení vertikálu a horizontálu bylo v naprostém souladu s mou vizí, použitím měřítka lidské postavy k ohromné stavbě prospělo k podpoření křehkého a zranitelného dojmu.

Poté přichází výběr modelek, tedy neméně důležitá část. Při hledání jsem se zaměřila na světlejší typy s blondatými a zrzavými vlasy. Ty se podle mého názoru do celkového vyjádření hodily

nejvíce. Dále pak líčení, které jsem nechtěla výrazné, spíše přírodní, něžné s podtržením přirozené krásy a osobnosti dívky.

Vlasy jsem požadovala mít jednoduše spletené, ať už do drdolu, či do copů. Jak jsem již zmiňovala, vlasy měly působit přirozeným a trochu romantickým dojmem.

Závěrem bych chtěla říct, že ačkoliv bylo focení velmi zdlouhavé (5 hodin), zúčastnila se ho děvčata z plzeňských modelingových agentur, které mají v této činnosti již několikaleté zkušenosti, a proto byla práce s nimi pro mě jednodušší, poučnější a přínosnější. Dalo mi to mnoho zkušeností v tom, že jsem se naučila spolupracovat s profesionály, a tím jsem si rozšířila své obzory pro další spolupráci s takto profesionálně fungujícími lidmi.

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

U technologického řešení všech kusů oděvů byla nutná pečlivá příprava, při zhotovování byla nezbytná přesnost a soustředěnost.

Časově nejnáročnější byla příprava sukně, kdy jsem musela v prvním kroku nastříhat čtyři pruhy po osnově v délce 0,7 m, v šířce 1,3 m, celková šíře sukně činí 5,2 m. Následovalo začistění horního a dolního okraje, kdy jsem využila vlastnosti materiálu, který se při zatavení osnovních nití pomocí pájky nemá tendenci třepit a zachovává si pevnou hranu. Jedná se o bavlněný materiál s polyesterem. Dále jsem po celé šíři pomocí křídly naznačila čarami místa, kudy povedou sklady. Poté jsem musela z rubové i lícové strany zastehovat hrany skladů a zažehlit. Při stehování jsem používala jehlu na korálky a oděvní polyesterovou nit, aby v materiálu po vytažení nití nezůstaly dírky. V dalším kroku jsem naznačovala místa, kde budou otvory, které bylo nutné děrovačem vyrazit. Následně jsem do každého otvoru nasadila průchodku s podložkou z niklu o rozměrech 5,5 x 5 x 10 mm a zavíračem pevně usadila do materiálu. Poté jsem pruhy sešila k sobě pomocí francouzského švu. V posledním kroku jsem průchodkami provlékla kulatou pruženku šedé barvy o průměru 2 mm.

U bundy jsem použila stejný systém i materiál jako u zpracování sukně, tedy i stejné techniky opájení i sešití bočních švů. Průchodky jsou zde umístěny v odlišné poloze na rukávech, kdy přes záda je přišit tunel, kterým jsou vedeny pruženky.

Bunda je vyrobena z bavlněného materiálu v plátnové vazbě, který je v dolní části rukávu přeložen a slouží zároveň jako

podšívka. Průchodky jsou zde použity stejně jako u předchozích modelů, pouze jsou umístěny ve čtyřech řadách nad sebou.

Na halenky a šaty jsem použila šifonové materiály ve dvou vrstvách, které jsou sešity v náramenících a v bocích francouzským švem, spodní okraje jsou zapraveny ručním stehem, tzv. ruličkou. Pouze u modrých šatů a žlutého topu je prošit tunýlek. U šatů je to v oblasti pasu a u halenky obíhá horní polovinu těla kolem paží a krku. V tunýlcích je vedena pruženka, která oděv stahuje.

7 POPIS DÍLA

7.1 První model

První realizovaný model mé kolekce se skládá ze tří částí. Bundy, topu a kalhot.

Bunda je zhotovena z šedé bavlny s příměsí polyesteru a přední i zadní díly jsou zataveny pomocí pájky proti třepení. Je vytvořena z jednoho kusu s tvarováním v bočním švu. Přední díl je přetočen do bočního švu s vynecháním zapínání. Na kimonových rukávech jsou pak umístěny průchodky, kterými je protažena pruženka a přes tunýlek na zadním díle pokračuje k druhému rukávu. Rukáv spolu s předním dílem je sešit francouzským švem.

Top jednoduchého střihu s prodlouženou náramenicí je zhotoven z bílého transparentního šifonu ve dvou vrstvách. Sešity jsou francouzským švem s tvarovým členěním v bocích.

Posledním kouskem tohoto modelu jsou zúžené modré bavlněné kalhoty se sníženým pasem a klínovými kapsami. Zadní díl je členěn sedlem, které má v oblasti boků zaoblený tvar. Dále pokračuje přes boční šev a zasahuje do předního dílu. Pasový okraj je začištěn podsádkou, zapínání je na knoflík a na háček.

7.2 Druhý model

Druhý model, který je stěžejní, a od kterého se zbytek kolekce odvíjí, se skládá z topu a sukně.

Žlutý šifonový top vychází ze základního střihu s tvarováním v boku a s prodlouženou náramenicí, která je zkosená a končí těsně nad bočním švem. Kolem průramku, náramenice a krku je prošit

tunýlek, ve kterém je umístěna pruženka, která je v celku, a obíhá celou horní část trupu kolem paží a krku na druhou stranu.

Druhou částí tohoto modelu je šedá sukně do pasu s délkou pod kolena. Je vytvořena ze stejného materiálu, jako je výše zmíněná bunda. Dvoucentimetrové odsazení od těla určily sklady, ve kterých se nacházejí po celém obvodu průchodky. Ty zaručují stálost onoho odsazení. V délce se pak sklady otevírají a při chůzi rozehrávají hru vertikálních linií.

7.3 Třetí model

Třetím a nejdominantnějším modelem z celé kolekce je bunda z tělového bavlněného materiálu, která je ušita z přeloženého vrchového materiálu, a má zároveň funkci jako podšívka.

Doplňujícím prvkem bundy jsou šifonové šaty modré barvy, které mají stejné střihové řešení jako top u prvního modelu, ovšem s prodlouženou délkou pod kolena. V pase jsem prošila vrchní a spodní část materiálu, čímž se vytvořil tunýlek, do kterého jsem navlékla pruženku. Tato část modelu je volnějšího střihu, jelikož jsem chtěla, aby oděv budil lehký, svěží dojem.

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Hlavní přínos vidím ve vkusném propojení antického slohu s mýma vizema, které byly ovlivněny podrobným studiem a znalostí současných trendů.

9 SILNÉ STRÁNKY

Vytvořila jsem originální kolekci s přenesením mých vlastních poznatků a pocitů do současného oděvu.

Za silnou stránku bych označila čistotu práce při zpracování šifonu. Z důvodu značné průhlednosti klade vysoké nároky na precizní zpracování, protože je v něm vidět každá nedokonalost.

Síla jednoduchosti a čistoty tvaru je podpořena minimálním šitím a doplněna silným detailem v podobě gradování počtu průchodek, které jsem neužila v běžném kontextu, ale využila jsem jejich možnosti otvorů, kterými lze provléci pruženku a modelovat s ní tak celý oděv.

10 SLABÉ STRÁNKY

Za slabou stránku považuji manuální usazování průchodek, jelikož se mi vždy nepovedlo je rovnoměrně rozrazit pomocí zavírače. Z tohoto důvodu jsou některé z nich trochu deformované. V případě mechanického usazení je tlak vyvíjen rovnoměrně a vždy tedy dochází ke stejnému stoprocentnímu výsledku.

U všech částí kolekce byl záměr oprostit se od jakéhokoliv zapínání, to se mi nepodařilo u kalhot, které mají ve výsledku zapínání na knoflík a na háček.

Při výběru materiálu jsem usilovala o příjemný vzhled a omak, ovšem nevýhodou bavlny je její snadná mačkavost a sklon ke žmolcům.

Problémem celé práce byla samotná realizace, jelikož jsem nepracovala s materiálem s naraženými průchodkami. Takže modely ze zkušebního materiálu neměly tvary jako výsledné modely. Jednou z komplikací bylo sehnat vhodné průchodky. Na výběr jsem měla z širokého vzorníku mosazných, staromosazných a dále pak stříkaných v nejrůznějších barvách. Pro svoji práci jsem nakonec zvolila stříbrné průchodky z niklu. Ty jsem objednávala z internetového obchodu, protože cena v galanteriích je přespříliš vysoká. S těmito materiály bylo zapotřebí provést nejprve zkoušky, kterými jsem si ověřila, jestli jsou vhodné velikostně a zda bude vše fungovat. Zejména jestli se dobře narážejí a nedochází k jejich případnému vytržení. Při prvních zkouškách jsem k mému zděšení zjistila, že při přeložení materiálu a následném naražení a zatažení za materiál mají průchodky tendenci vypadávat. Proto jsem

následně materiál nepřekládala a umístila je vždy jen na jednu vrstvu, což zároveň plní estetický dojem a samozřejmě to snižuje celkovou spotřebu.

Slabost vidím v počátcích práce, kdy pro mě nebylo lehké vyjádřit mé myšlenky a nápady v kresbě nebo slovně. V závěru práce jsem vždy schopna dotáhnout vše k mé spokojenosti, jak jsem již na začátku zamýšlela, jen jsem to neuměla správně vyjádřit. Proto se často může zdát moje práce zmatená nebo nejistá, ale jakmile začnu pracovat s reálným materiálem a aranžovat na krejčovskou pannu stojím pevně na zemi a jsem si hned jistější. Až tehdy začínají mé modely nabírat ten správný směr.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

A) Knižní a periodická literatura

1. KYBALOVÁ, Ludmila. Dějiny odívání, Starověk, Praha 1998
2. VELÍKOVÁ, Eva. *Oděvní technologie I.* Na Topolce 10, 140 00, Praha 4: Informatorium, spol. s. r. o., 2000

B) Internetové zdroje

1. Dostupné z: http://www.artmuseum.cz/smery_list.php?smer_id=98
[online 20-4-2014]
2. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kanelura>
[online 24-4-2014]

12 RESUMÉ

During my studies I gained experience with new materials and processing technology, which I used in the final work.

Bachelor thesis on topic Analysis of contemporary clothing and the confrontation with the historical references is inspired by the ancient clothing style, not only by the clothing itself, but also with sculpture and architecture. My intention was to create a collection for spring / summer that will be comfortable, fresh and complemented by bold colours to support the overall impression.

Models are designed for daily meeting or for another opportunity. They are interesting in the details and for promoting the overall impression are dense cotton materials used in the contrast with light transparent chiffon materials.

The whole complet is simple, gentle and imaginative.

13 SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA Č. 1

Inspirační zdroje

PŘÍLOHA Č. 2

Inspirační zdroje

PŘÍLOHA Č. 1

Barevnice jaro / léto 2014

PŘÍLOHA Č. 4

Návrh prvního modelu

PŘÍLOHA Č. 5

Návrh druhého modelu

PŘÍLOHA Č. 6

Návrh třetího modelu

PŘÍLOHA Č. 7

Návrhy kolekce

PŘÍLOHA Č. 8

Technický nákres modelu č. 1

PŘÍLOHA Č. 9

Technický nákres modelu č. 1

PŘÍLOHA Č. 10

Technický nákres modelu č. 2

PŘÍLOHA Č. 11

Technický nákres modelu č. 3

PŘÍLOHA Č. 12

Technické nákresy celé kolekce

PŘÍLOHA Č. 13

Technické nákresy celé kolekce

PŘÍLOHA Č. 14

Průběh práce

PŘÍLOHA Č. 15

Fotografie prvního modelu

PŘÍLOHA Č. 16

Fotografie druhého modelu

PŘÍLOHA Č. 17

Fotografie třetího modelu

PŘÍLOHA Č. 18

Fotografie celé kolekce

PŘÍLOHA Č. 19

Detail prvního modelu

PŘÍLOHA Č. 20

Detail druhého modelu

PŘÍLOHA Č. 21

Detail třetího modelu

PŘÍLOHA Č. 22

CD-ROM (viz. příloha v zadní části desek)

PŘÍLOHA Č. 1

Inspirační zdroje



4



5



stola



chiton



chlamys



palla

6

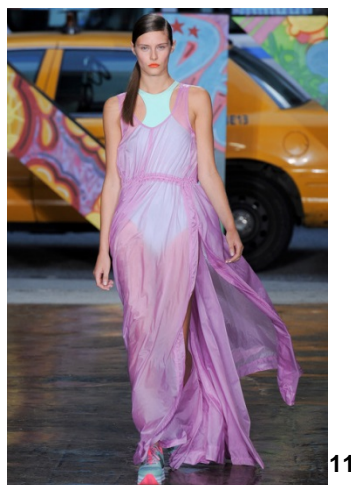
⁴ <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kanelura>

⁵ <http://zoom.iprima.cz/clanky/klasicke-sochy-vypadaly-uplne-jinak-nez-myslite-libi>

⁶ <http://sparta.edublogs.org/ancient-greek-clothing/>

PŘÍLOHA Č. 2

Inspirační zdroje



⁷ <http://www.pinterest.com/pin/304696731010543014/>

⁸ <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2014RTW-CDIOR/#27>

⁹ <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2014RTW-CDIOR/#42>

¹⁰ <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2014RTW-CDIOR/#43>

¹¹ <http://www.pinterest.com/pin/175358979214693109/>

¹² <http://www.style.com/fashionshows/complete/slideshow/S2014RTW-DKNY/#31>

PŘÍLOHA Č. 3

Barevnice jaro / léto 2014

QUENCH

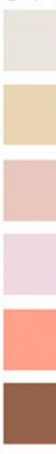


GLOBAL COLOR

SS 14



CONFECTION



REFLECT



RECYCLE



COCOON



13

¹³ <http://www.pinterest.com/pin/235805730461902916/>

PŘÍLOHA Č. 4

Návrh prvního modelu



14

¹⁴ Vlastní návrh

PŘÍLOHA Č. 5

Návrh druhého modelu

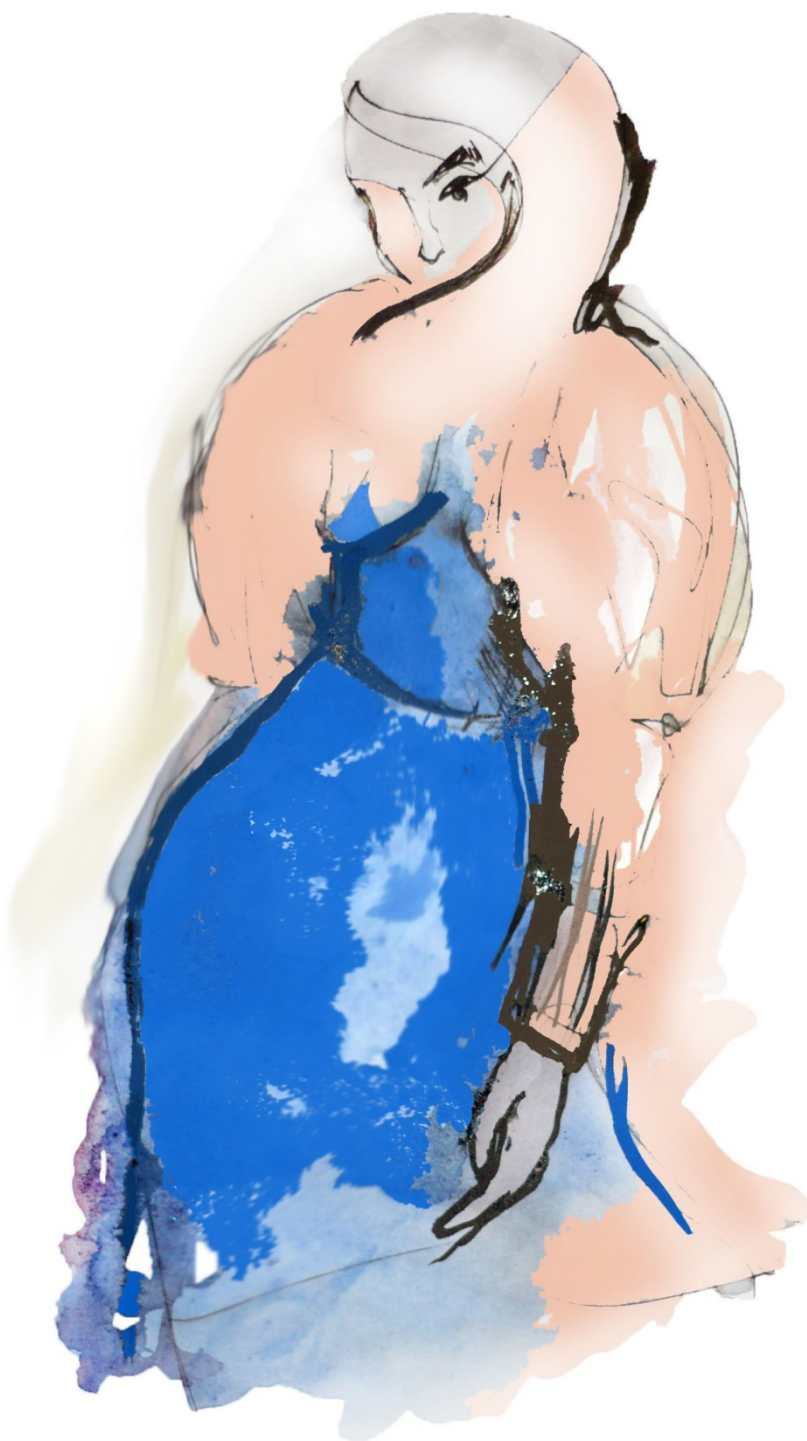


15

¹⁵ Vlastní návrh

PŘÍLOHA Č. 6

Návrh třetího modelu



16

¹⁶ Vlastní návrh

PŘÍLOHA Č. 7
Návrhy kolekce



17

¹⁷ Vlastní tvorba

PŘÍLOHA Č. 8

Technický nákres modelu č. 1

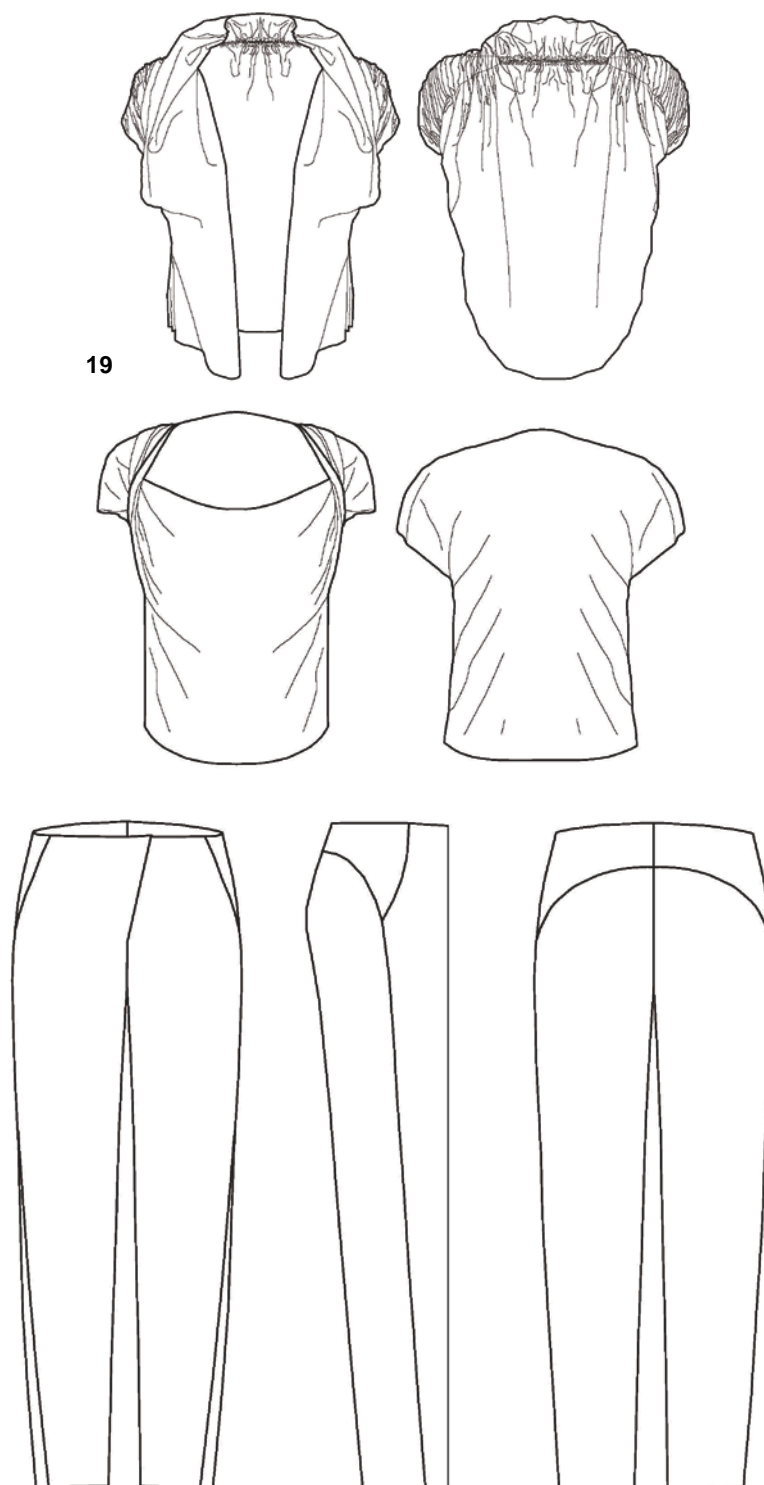
18



¹⁸ Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 9

Technický nákres modelu č. 1

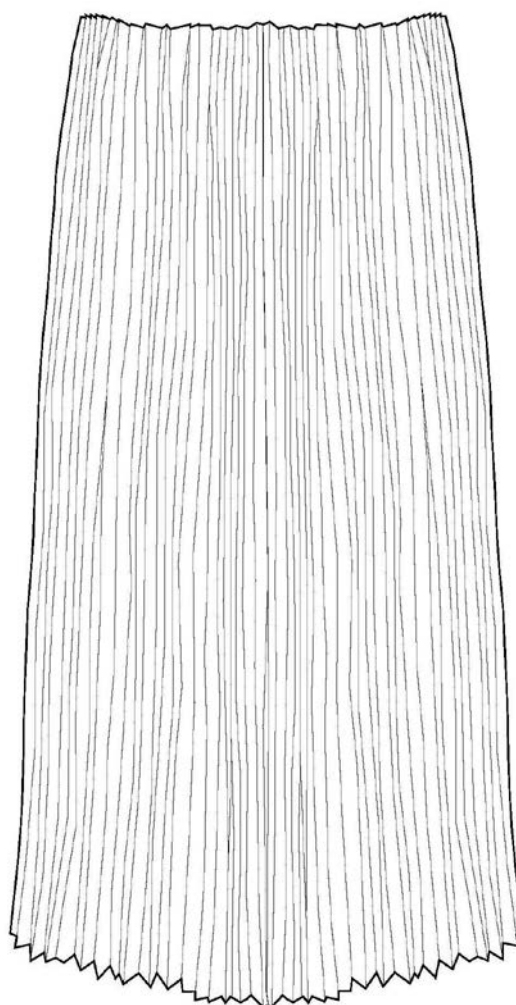
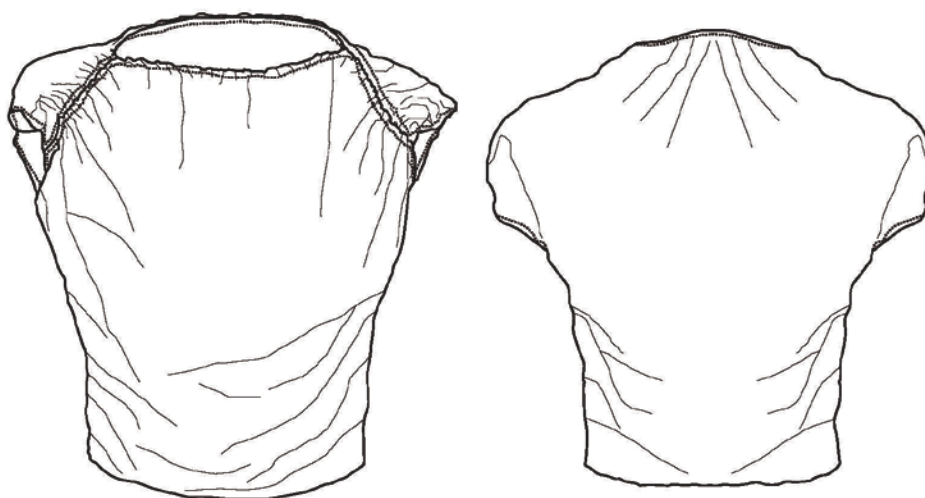


19

¹⁹ Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 10

Technický nákres modelu č. 2

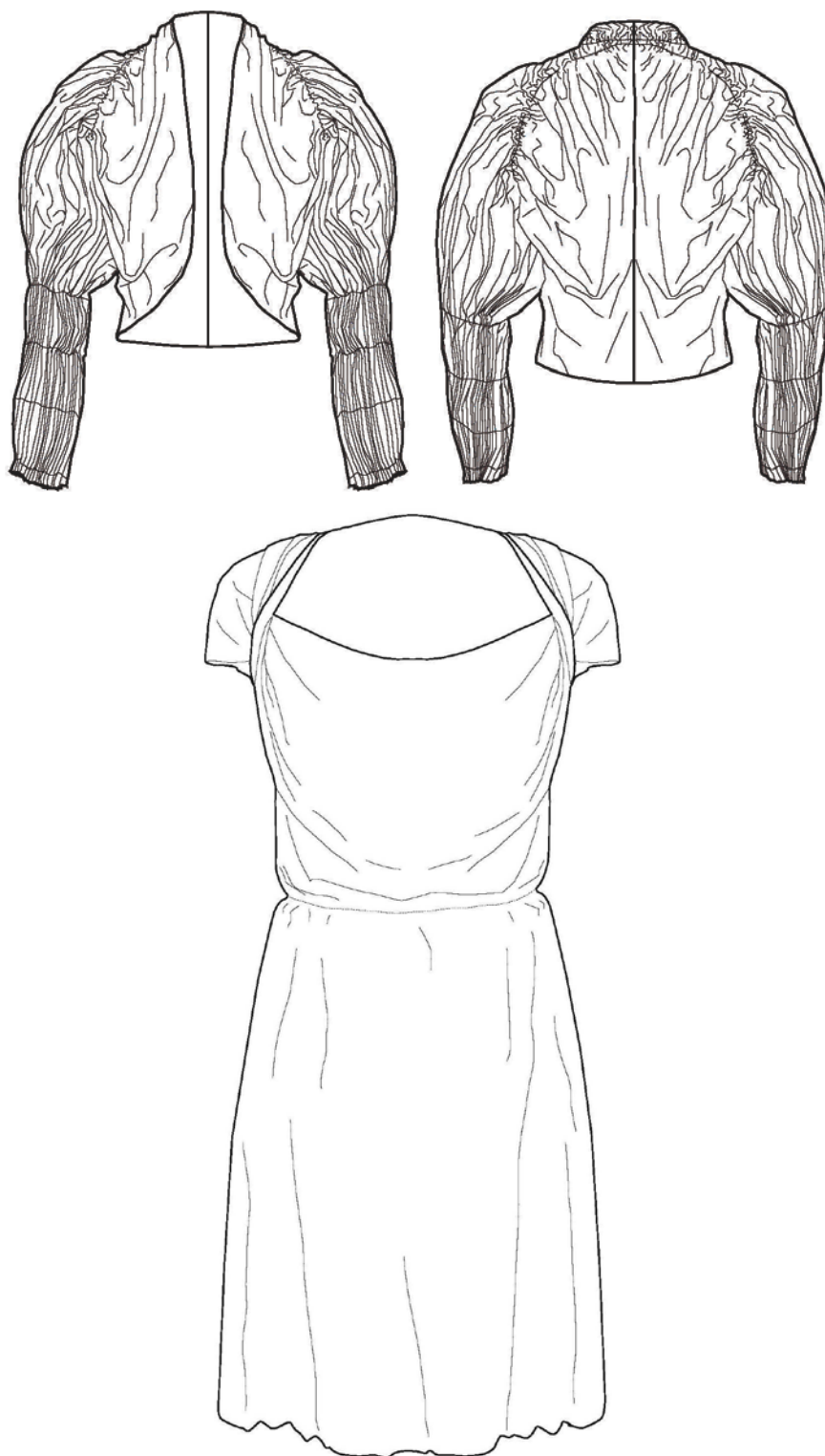


20

²⁰ Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 11

Technický nákres modelu č. 3

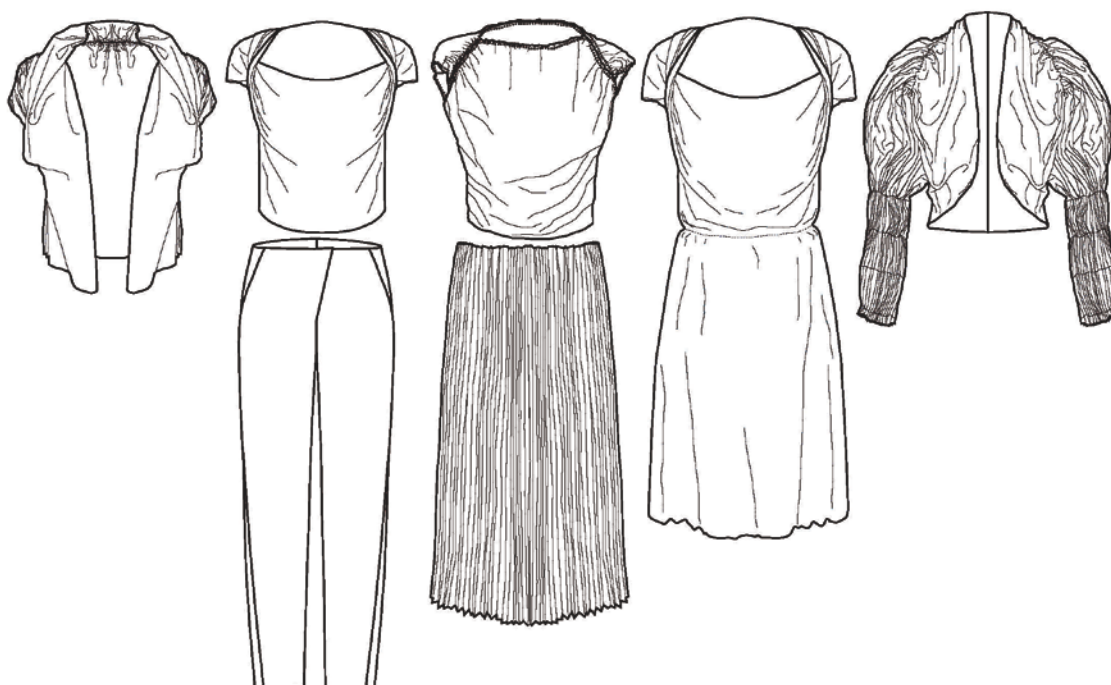


21

²¹ Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 12

Technické nákresy celé kolekce



22

²² Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 13

Technické nákresy celé kolekce



23

²³ Vlastní technické nákresy

PŘÍLOHA Č. 14

Průběh práce



24



25

²⁴ Foto: Kateřina Hynková

²⁵ Foto: Kateřina Hynková

PŘÍLOHA Č. 15

Fotografie prvního modelu



26

²⁶ Foto: Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 16

Fotografie druhého modelu



27

²⁷ Foto:Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 17

Fotografie třetího modelu



28

²⁸ Foto: Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 18
Fotografie celé kolekce



29

²⁹ Foto: Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 19

Detail prvního modelu



30

³⁰ Foto: Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 20

Detail druhého modelu



³¹ Foto: Adina Sládková

PŘÍLOHA Č. 21

Detail třetího modelu



32

³² Foto: Adina Sládková