

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Intermediální projekt

KYČN KUCHARKA-PRAKTICKÝ NÁVOD K ORGANIZACI

Radim Pekárek

Plzeň 2014

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Multimediální design
Specializace Intermedia

Bakalářská práce
Intermediální projekt
Ziskový a neziskový
KYČN KUCHARKA-PRAKTICKÝ NÁVOD K ORGANIZACI
Radim Pekárek

Vedoucí práce: Doc. MgA. Milena Dopitová
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2014

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval samostatně a použil jen uvedených pramenů literatury.

Plzeň, duben 2012

podpis autora

OBSAH

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

3 CÍL PRÁCE

4 PROCES PŘÍPRAVY

5 PROCES TVORBY

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

7 POPIS DÍLA

8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

9 SILNÉ STRÁNKY

10 SLABÉ STRÁNKY

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

12 RESUMÉ

13 SEZNAM PŘÍLOH

Konzultativní a dialogické umění vyžaduje posun v našem chápání toho, co je umění-od vizuálního a smyslového směrem k „diskurzní výměně a vyjednávání.“¹

1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

- intermediální konfrontace
- konceptuální uvažování
- komunitná práce

Intermediální konfrontace hraje v mé práci klíčovou roli. Zajímá mě propojení s jinými uměleckými obory (hudba, tanec, divadlo, design), a také s obory, které jsou s uměleckou sférou méně spojeny (sociologie, ekonomie, filosofie, psychologie). Finálním výstupem jsou realizace v podobě festivalů, workshopů, kulturních večerů a diskusí.

Ve své práci kladu důraz především na konceptuální uvažování.² Postupem času se rozcházím s tradicí tvorby objektů a přijímám performativní přístup, který je založený na zachycení okamžiku mezi vznikem nápadu a jeho realizací. Povyšuji samotný proces na produkt.

¹ PIECES Grant Kester, Conversation Pieces, str 12

² první předbežné zpracování, návrh, náčrt

V komunitní spolupráci vidím nevyčerpatelný zdroj inspirace.

Je to dáno pestrostí vztahů ve skupině. Osobně vnímám potřebu neustálého pohybu a vývoje, dávám proto vždy přednost dynamickému a různorodému sociálnímu prostředí. V samotných realizacích vystupuji více jako tvůrce kontextů, než obsahu. Vytvářím objektivný systémy a komunitní modely, ve kterých se snažím iniciovat komunikaci a sebereflexi.

Jako důležité vnímám zachycení celého procesu na digitální média (fotografie, video). V druhém ročníku bakalářského studia jsem například natočil dokument o organizaci KYČN. Hlavní postavou je její spoluzakladatel Ondřej Lalák, který sdílí své osobní dojmy ze života v této komunitě. Digitální záznam se často stává, vedle dojmů, vzpomínek a plno dokumentů, jediným záznamem celé práce.

2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

- ziskový a neziskový
- absence informací
- inspirace
- osobní záměr

V mé bakalářské práci, kterou jsem nazval KYČN kuchařka- praktický návod k organizaci, předávám kompletní přehled o již zmíněném studentském spolku KYČN, ve kterém působím jako spoluzakladatel, předseda a jako člen.

Cílem KYČN z.s. je rozvíjet prostor pro mezioborovou spolupráci. Prostor, který bude plnohodnotným tvůrčím prostředím. Náplní spolku je šířit umění mezi mladé lidi a širokou veřejnost, a to hlavně prostřednictvím festivalů, workshopů a kulturních večerů.

V kuchařce se nažím o ideový posun celého konceptu, a to hlavně z pohledu organizační struktury, efektivity produkce a vizuálního vyjádření, které je součástí korporátního designu navrženém Anastasií Vrublevskou.

Aktivity spolku jsou čistě neziskové, o to více je nutné strategické plánování. Měl by usilovat o finanční samostatnost, nebo by se mu mělo dostávat více prostředků z univerzity? Není čas, který věnujeme stavění se na vlastní nohy na úkor umělecké kvality? Základní pravidlo pro umění je, že jeho růst nemá co dočinění s vytvářením zisku. Finanční svoboda je důležitější, než cokoli jiného, kvůli zachování čistoty a kvality v umění. Jak tedy jednat? Ziskový, nebo neziskový?

Téma práce je pro mě zásadní, jelikož na fakultě momentálně chybí diskuze o této problematice, a vzniklo tak z aktuální poptávky.

Je potřeba se v průběhu studia soustředit více na získání pracovních zkušeností, nebo prohloubit umělecko-vědecké znalosti?

Nový model organizace využívám nejen jako nástroj k šíření praxe, ale také na šíření umění a kultury. Produktem tohoto usílí je organizace, který je založena na dvou volených vedoucích projektu. Ti si mezi sebou rozdělí zodpovědnost za uměleckou produkci a provoz. Tím se prakticky rozdělí povinnosti, a to náledně povede k lepším výsledkům. Tento model organizační struktury se používá v mnoha uměleckých institucí po celé Evropě.

Dalším důvodem k realizaci KYČN kuchařky, byli osobní zkušenosti s organizováním kulturních akcí, které nebyli zcela ideálně po této stránce zajištěny. Například festival Kontejnery k světu. Společně s celým týmem jsme spravovaly kontejnery na kampusu ZČU. Dlouhodobé zatížení velikostí a nepřipraveností festivalu měli destruktivní následky. Život ve stavbě z kontejnerů způsobil do měsíce rozpad celého týmu.

Kuchařka nenabízí možnost vyhnout se všem problémům, které mohou v projektech nastat. Je vodítkem, kterého se dá chytit při produkci malých i velkých festivalů. Publikace vytváří praktický rámec pro ty studenty, kteří s podobnými projekty nepřišli nikdy do styku. Mohou hned z místa přeskočit plno problémů, které jsme v naší skupině v počátku měli. Jsou to například příprava anotace, nebo rozpočet projektu. V publikaci jsou k připraveny k nahlédnutí.

3 CÍL PRÁCE

- vytvořit praktický rámec pro budoucí aktivity
- přesah mezi obory

Tato práce má dvě části. V obhajobě nastíním především okolnosti vzniku organizace KYČN a význam aktivit, které pořádá. Praktická část je kuchařkou, nebo spíše manuálem k novému modelu organizace, a to jak po stránce organizační, produkční, tak i právní. Obsahuje obecný úvod, příklady projektů, a dokumenty nezbytné k provozu celé organizace.

Díky této práci by měl vzniknout praktický rámec, který mohou využít další studenti, kteří sdílejí zájem o společné pořádání festivalů.

Rád bych v této práci poskytl informaci o současné situaci v dynamickém, průmyslovém a trochu studeném prostředí fakulty.

Veškeré podrobnosti jsou čerpány převážně z osobního, pro někoho možná krátkodobého, pohledu v rozsahu posledních tří let.

Zbloudilému návštěvníkovi nové továrny na umění a design v západních čechách určitě neunikne fakt, že stěny mezi ateliéry téměř chybí. Tato skutečnost by měla vést k boření hranic napříč obory. Otázkou zní, do jaké míry se prolínání oborů v současnosti děje?

4 PROCES PŘÍPRAVY

- zvik KYČN
- seznámení s členy komunity

Datum vzniku občanského sdružení je 3.4.2013. Podle nové úpravy Občanského zákoníku se stalo k datu 1.1.2014 spolkem. Činnost spolku definuje takto; hlavní činností spolků může být jen uspokojování a ochrana těch zájmů, k jejichž naplňování je spolek založen.³ Definice spolku na wikipedii; spolek je obecně sdružení či skupina osob. V českém právu je od 1. ledna 2014 spolek zvláštní forma právnické osoby, určená pro samosprávné a dobrovolné sdružení osob vedených společným zájmem, které je založeno nejméně třemi osobami. Účelem spolku mohou být buď vzájemně prospěšné cíle, tedy společné aktivity zaměřené jen na členy spolku, nebo veřejně prospěšné cíle směřující vůči veřejnosti (poskytování sociálních služeb, vzdělávací a informační aktivity apod.), případně cíle smíšené.

Hlavní cíle našeho spolku byli definovány ve společných stanovách; zajistit dostupné prostory pro aktivity pořádané sdružením, vytvořit stabilní zázemí pro kreativní lidi, poskytovat těmto lidem prostor pro jejich tvorbu a vyjádření v oblasti klasické umělecké tvorby, designu i nových médií.

Oficiálními zakladateli jsou Lenka Záhorková, Ondřej Lalák, Sára Mi-lesson, Anastasia Vrublevská, Matěj Macháček, Lucka Fleková a já.

Důležité je zmínit pestrost ateliérů, kterou zakládající členové zastupují. Jsou to ateliéry produktový design, design kovu a šperku, grafický design, multimédia a intermédia.

Designérka Anastasie Vrublevská navrhla logotyp značky, kterým je stylizace plynového vaříče, s vepsaným nápisem KYČN. Tento symbol se stal v našem kruhu velmi oblíbeným, vyjádřil totiž myšlenku celého našeho snažení. KYČN je místo, kde se „vaří art“, nebo „spekli jsme se pod jednou pokličkou“, jsou jen ukázkou vět, nebo chcete-li sloganů, které se k nám dokonale hodily.

Důležité v procesu přípravy, bylo poznat členy nově vzniklé komunity, a rozeznat jejich přednosti. Ondřej Lalák prokázal svou schopnost především v návrzích a následných realizacích nábytku a designu interiérů. Obhájil tak své místo v ateliéru průmyslového designu. Jeho nedocenitelným přínosem bylo veškeré technické řešení přímo na místě festivalů. Bez jeho pomoci by jen těžko vznikla většina těchto projektů. Co se týče Lenky Záhorkové, ta byla nepostradatelným článkem celé skupiny od počátku.

Schopnost plánování a organizace, vedle schopnosti výtvarného vcítění, se ukázala jako jí vlastní. Její nasazení, odhodlanost a stálost jsou ve chvílích krize nedocenitelné vlastnosti. Její ryze ženský přístup k práci byl pro celou skupinou příjemným osvěžením. Zařídila také spolupráci s Domem na půl cesty Bojka, ve kterém přebývají chlapi na pokraji společnosti. Jsou to lidé, kteří se dostaly do těžké životní situace, například jsou to bývalí narkomani nebo trestanci atd.

Sára Milesson, kromě toho, že je výborná umělkyně, přispěla do projektu hlavně svou schopností barthrovat⁴ co se dá. Sára sehnala cokoli a kdekoli. Byli to například různé materiály, potřebné v projektu KYČN/FAG, jako palety, barvy, štětce, plachty atd.

³ pododdíl 2 Spolek § 214

⁴ barterový obchod je výměna zboží nebo služeb za jiné zboží nebo služby bez použití peněz

5 PROCES TVORBY

- shrnout veškeré dokumenty
- nový model řízení

Proces samotné tvorby KYČN kuchařky se odvíjel od sběru veškerých dokumentů, fotek a vizualizací z veškerých projektů. Na dvou nejlepších jsem se rozhodl objasnit způsob naší práce. Jsou to projekty Kontejnery k světu/KYČN a Ateliér KYČN. Tyto projekty jsou pro skupinu stěžejní, a díky anotacím, rozpočtům a dalších dokumentům si čtenář může udělat obrázek o plánování podobných projektů.

Důležitou součástí je také fotodokumentace, kterou jsem měl v průběhu projektů nastarosti. Jsem autorem všech publikovaných fotografií. Vizualizace ve 3D jsem získal od Ing.arch. Bohuslava Strejce, který se s námi podílel na realizaci stavby z kontejnerů na kampusu Západočeské univerzity.

Zkušenost, kterou jsem získal ve spolupráci s celým týmem, se stala materiálem pro KYČN kuchařku. Na základě zpětného zhodnocení jsem ve své práci navrhnul nový model kulturní organizace, která funguje jako vzdělávací, multifunkční a společenská buňka. Měla by připomínat více umělecký prostor, než kreativní továrnu. Kreativní továrna je místo, kde se případní komerční tvůrci snaží svou tvorbu zhodnotit, umělecký prostor nemá tak silnou ziskovou atmosféru.⁵

Kromě vlastní zkušenosti, vnímám jako důležité věnovat dostatečný čas studiu odborné literatury a navštěvováním specializovaných

kurzů. V tomto ohledu mi pomohla kniha Strategické plánování v umění od Michaela M. Kaisera. Stala se pro mě příručkou a zdrojem inspirace v hledání ideální organizační struktury v umělecké organizaci. Dalším zdrojem inspirace je kniha Restart, kterou napsali Jason Fried a David Hansson, a ukazuje netradiční pohled na řízení organizací. Workshopy Arts Managements a Training Artists for Innovation byli také velkým zdrojem inspirace.

Pomocí znalosti prostředí tehdejšího UUD a osobního vzdělávání jsem navrhl personální strukturu (kterou podrobněji rozebírám v druhé kapitole Kuchařky) a předkládám ji jako ideální model řízení pro festivaly a kulturní akce ve studentských podmínkách na FDULS. V KYČN je organizační struktura připodobněna k personálu francouzské kuchyně. Tyto funkce používám čistě pro ulehčení atmosféry. Projektové řízení by mělo být řešeno hlavně formou zábavy.

KYČN je spolek lidí, kteří mají zájem na získání praxe v pořádání neziskových kulturních akcí. Není to firma, a proto se neřídí rozhodnutím jednoho vedoucího. Právě naopak se snaží vyjít vstříc všem členům. Tento návrh řešení nového modelu řízení není žádným předpisem. Mnoho studentských organizací si vystačí s více volným způsobem práce. Pro dlouhodobé cíle je ale zapotřebí řídit se danou strategií, aby se předešlo problémům, které jinak mají tendenci se opakovat.

⁵ YILI, Li, Beijing 798 Now

6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

- recyklovaný materiál
- CD příloha

Alternativní způsob práce, který je pro skupinu typický, se promítá do vizuálního zpracování publikace. Vzhledem k šetření nákladů se v projektech používá recyklovaný materiál, nebo jiné levné materiály, jako např. OSB desky. Z tohoto důvodu se zdá jako ideální vyjádřit alternativní náladu s použitím recyklovaných materiálů i v mé bakalářské práci. Ve všech předmětech, které se k organizaci, z pohledu vizuálního vážou, je to právě recyklovaný bio papír Mohawk, který se stal součástí korporátního designu organizace a vyjadřuje náladu spolku Tento styl je nedílnou součástí publikace, ale také vizitek, a v budoucnu dalších součástí propagace spolku. Další technologickou součástí mé práce je CD příloha, ve které se může čtenář intuitivně pohybovat a dohledávat dokumenty. Je to dáno především způsobem řazení. V kuchařce je celý personální manuál připodobněn k brigádě ve francouzské kuchyni. Jsou to funkce jako například šéfkuchař, omáčkář, konfitér atd. Každá funkce má na CD svoji vlastní složku, ve které se nacházejí dokumenty vhodné pro konkrétní pozici v týmu.

7 POPIS DÍLA

- manuál
- creatice commons

Nosnou částí celé práce je právě KYČN kuchařka, která jemanuálem k řízení organizace. Další části práce se svým obsahem vztahují přímo k této publikaci. Práce je založena na vizuálním a psaném ztvárnění celé strategie. Kuchařka není jen návod, ale symbolizuje ideu celé organizace. Pozorný čtenář této práce by měl být schopen využít značku pro své vlastní projekty a pohybovat se v právních záležitostech spolku.

Důležité je zmínit, že mým cílem není vytvořit pevně daný, tvrdý rámec organizace, který by dbal na pravidlech a na jasně vymezených mantinelech. Naopak otevřenost pro práci je klíčová. Hned v úvodu publikace je čtenář seznámen s licencí Creatice Commons, kterou je toto dílo chráněno. Ta opravňuje uživatele informace stáhnout, sdílet s ostatními a může ji libovolně doplňovat a měnit. Je ale povinen vždy zmínit autora původní práce. Vždy musí zachovat tento typ licence a práci může použít jen pro nekomerční účely. Rozvoj této práce je vítaný. Schopnost přizpůsobení se okolním potřebám a podmínkám je pro organizaci životně důležité. Naopak držet se dogmaticky zastaralých pravidel a vzorců může mít demotivující následky pro lidi v organizaci. Samotný manuál je rozdělen do pěti částí. První část je věnovaná obecnému popisu organizace a smyslu publikace. V druhé části je navrhnout model projektového týmu. Třetí část je manuál k práci s logotypem.

Další část rozebírá projekty Kontejnery k světu/KYČN a KYČN ateliér. V poslední části jsou přílohy, které obsahují stanovy spolku a další dokumenty. Součástí kuchařky je také CD, na kterém jsou veškeré informace k projektům a k provozu organizace v editovatelné podobě. Ikony v publikaci odkazují na CD v momentě, kdy se na stránce objeví dokument, který je zároveň na CD.

„Důležité je, aby školy neprodukovaly úzce specializované lidi, kteří neumějí nic jiného než svůj obor. Naopak měly by své žáky připravit na to, že se bude stále měnit perspektivnost jednotlivých oborů i používané technologie. Absolventi by proto měli být na tuto situaci připraveni, měli by být flexibilní a přitom samostatní, umět komunikovat, pracovat s informacemi, s výpočetní technikou, měli by mít také jazykové znalosti a hlavně by měli být ochotni dále se učit.“⁶

8. Přínos práce pro daný obor

- získání praxe
- inspirace pro studentské organizace

Vznik stabilního spolku na fakultě je téměř nezbitný. Zajistit zázemí pro studenty, ve kterém budou mít prostor prohloubit jejich profesionalizaci získáním kvalitní praxe je nutnost. KYČN tak může přispět k nalezení pracovních příležitostí a přispět k řešení problému vysoké nezaměstnanosti absolventů FDULS.⁷

Podle analytického průzkumu na rok 2014, který se týká pozice ZČU mezi ostatními veřejnými školami v ČR, trpí právě FDULS, hned za FF nejvyšší nezaměstnaností absolventů z celé Západočeské univerzity.

V této souvislosti se nabízí otázka, zda by měla fakulta reagovat na potřeby trhu, a zajistit do budoucna uplatnění vyššímu počtu studentů, nebo se soustředit na prohloubení vědecko-uměleckého přístupu.

Vzhledem k prognózám je nutné provázat studium s praxí. Rozvoj studentských organizací se mi jeví jako dobrý směr, kterým se fakulta může vydat. Podporu si zaslouží především studentská organizace sdružující pestrou škálu studentů z různých oborů, které svými aktivitami pomáhají studentům zprostředkovat praxi formou uměleckých stáží ve firmách nebo samotným členstvím v organizaci. Organizace ve kterých se každý student může aktivně či pasivně zapojit do dění . Kde se může nabýt zkušeností, které mu mohou pomoci v přípravě na budoucí zaměstnání a kde navíc získá spoustu neocenitelných zkušeností.

Váží si otevřenosti fakulty k celé univerzitě a k celé Plzni, díky které studenti mohou v budoucnu hrát důležitou roli v současné kultuře města. Studentské organizace v tomto prostředí mohou, podle mého názoru, hrát významnou roli především v grafickém designu, multimédiích, produkce festivalů a ve vystavování volného umění. Podle mého názoru záleží hlavně na prozíravosti samotných studentů a v hledání cestiček, jakými se podaří podílet se na této kapitole města.

⁶ ex-náměstek ministryně školství Jindřich Kitzberge

⁷ RNDr. Petr Tomiczek-analytický průzkum ZČU na rok 214 se zabývá rozpočtem z dotací MŠMT

9 SILNÉ STRÁNKY

- vztah k fakultě
- dlouhodobá udržitelnost
- otevřenost pro diskusi
- edukativní charakter

Vztah mezi organizací a fakultou je prospěšný pro obě dvě strany. V tomto vztahu mohou studenti využívat podpory celého zázemí, které škola poskytuje, a také i radu profesionálů z oboru. Fakulta se zase může těšit z kvalitních výsledků jejich studentů, které jsou nad rámec povinných osnov. Vzájemný vztah může být občas i dramatický, ale o to více záživný pro obě strany. Je to dáno především právním vztahem mezi studentem a univerzitou, kde student hraje roli zaměstnance firmy.

Další bod, který vnímám jako silnou stránku této práce je dlouhodobá udržitelnost celé organizace. Je to dáno především registrací spolku KYČN na ministerstvu vnitra České republiky. Právní záštita a pravidla s tím spojená jsou podle mého názoru velkou výhodou mezi dalšími školními iniciativami. S tím souvisí i možnost získání finančních prostředků prostřednictvím grantů a dotací. Majetek, který takto spolek získal, nebo v budoucnu získá, je plně k dispozici celému spolku k účelu naplňování jeho cílů.

Velice důležitým bodem, je otevřenost široké veřejnosti, především studentů FDULS. Je to také chuť k diskusi, která povede k vývoji celé organizace, aby tak zajistila kreativní a inovativní potřeby svého nejbližšího okolí. Flexibilita je ideální slovo, které vyjadřuje celou pointu.

Dále je to široké rozpětí činností, kterými se KYČN zabývá. Je zde možnost realizace pro celé spektrum výtvarných oborů. Zároveň je zde přesah do jiných, nevýtvarných oborů. Edukativní charakter celého projektu je základ. Student je zde seznámem se vším, co je v řízení malých neziskových organizací nezbytné znát. Strategie, účetnictví, fundraising atd. Student získá mnoho zkušeností samotnou účastí na projektu, nebo ve spolupráci a komunikaci s jinými organizacemi.

10 SLABÉ STRÁNKY

- nedostatek praxe
- vysoké nároky na čtenáře

Rozhodl jsem se překročit hranice výtvarného umění a konfrontovat se s obory, s kterými nemám dostatek zkušeností. Týká se to konkrétně příprav rozpočtů, účetnictví, práce se smlouvama nebo s jinými právními dokumenty. Jako slabou stránku vnímám nedostatek času, který jsem měl při studiu těchto zdrojů.

Jak už bylo výše řečeno, je důležité si tyto znalosti osvojit právě samotnou praxí. Například finanční gramotnost byla pro KYČN velkým problémem. Projekt Ateliér byl podpořen dotací od společnosti Think Big, ale vzhledem ke špatnému hospodaření se ke konci projektu vracela téměř třetina celkového rozpočtu.

Oslabení celého týmu, ke kterému došlo následkem přetížení na festivalu Kontejnery k světu, měl za následek pokles veškerých aktivit. Vznikla časová mezera, kterou jsem využil k zpětnému zhodnocení a k vytvoření nového modelu organizace. Za tu dobu ale vznikl jen jeden kulturní večer, s názvem SEŠN. Čas, který tak nebyl dostatečně využit, vnímám jako slabou stránku projektu.

11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

1. OSBORNE, P., Conceptual Art. Londýn: Phaidon, 2002.
ISBN 0-7148-3930-2.
2. HUMHAL, P., Osobní a veřejné. Praha: Tranzit, 2008.
ISBN 978-80-87259-00-9.
3. BOURRIAUD, N., Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004.
ISBN 80-903452-0-4.
4. KEIKO, S., Konečná krajina. Praha: One woman press, 2004.
ISBN 80-903455-0-4.
5. GROSENICK, U., Art now. Köln: Taschen, 2005.
ISBN 38228-4093-9.
6. JOST, F., Realita/fikce - říše klamu. Praha: Akademie múzických umění, 2006. ISBN 80-7331-056-9.
7. KAISER, K., Strategické plánování v umění: Institut umění, 2009,
ISBN 978-80-7008-2362
8. LEI, CH., Beijing 798 Now: UCCA, 2008, ISBN 978-988-17521-9-2
9. FRIED, J., Restart Jan Melvin: publishing s.r.o., 2010, ISBN: 978-80-87270-04-2

b) Internetové zdroje

1. WIKIPEDIE

dostupné z <http://cs.wikipedia.org/wiki/Spolek>

2. Jindřich Kitzberge

dostupné z <http://www.nuv.cz/nezamestnanost-absolventu-skol>

12 RESUME

KYČN is a alternative community of people who are involved in cultural events in Plzen, Czech Republic. I am con-founder and idea builder there. We work in a studio on open door bases in the old station hall, called "Moving station." We organize art workshops, festivals, lectures and exhibitions. All around open mindedness is a must in all its directions. We change purity and coldness for hammers and nails, and change stiffness for personal approach.

Training artists for professional experience? Are students not innovative by nature? Why, what and how? These questions may arise if you contemplate the title KYČN Cookery book. The subtitle of this book, Practice guide to the organization, answer these questions. The students organizations can play a crucial role in the Pilsen culture life. Training students to do successfully festivals is necessary. To understand this we need to take a look at several changing contexts. Not only in the arts sector, but also in the management, law and in the single-entry accounting. KYČN cookery book is the manual and guide for nonprofit student organization on FDULS. It is not dogmatic pattern, it is source of inspiration. Central message of my work is to develop creative space, and co-operation between students. We want present an art and the culture across the society. Working on open space bases is very important for us. Successful students interventions depend largely on the students's abilities to co-operation in the community way of working.

SEZNAM PŘÍLOH:

příloha 1

KYČN kuchařka-praktický návod k organizaci

příloha 2

návrh vizitky KYČN

příloha 3

grafický návrh placek

příloha 4

realizace placek

příloha 5

rozdělení pozic v týmu

příloha 6

ikony v publikaci

příloha 7

organizační struktura konfitéra

příloha 8

organizační struktura šéfkuchaře

příloha 9

model stavby na kampusu ZČU v Plzni

příloha 10

návrh logotypu značky

příloha 11

cd s obsahem bakalářské práce

příloha 1

KYČN kuchařka-praktický návod k organizaci:



foto: vlastní

příloha 2

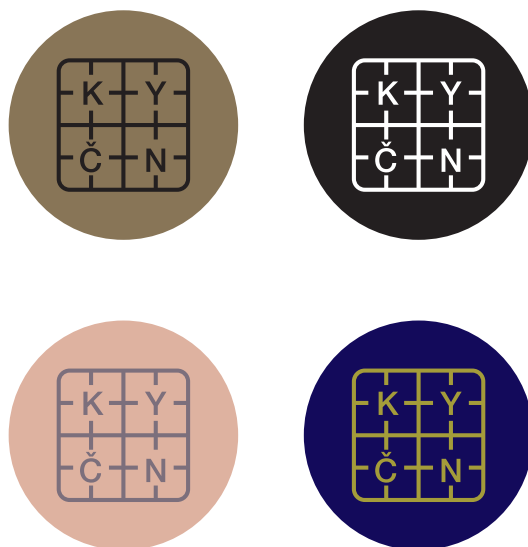
návrh vizitky KYČN:



foto: vlastní

příloha 3

grafický návrh placek:



design: Anastasia Vrublevská

příloha 4

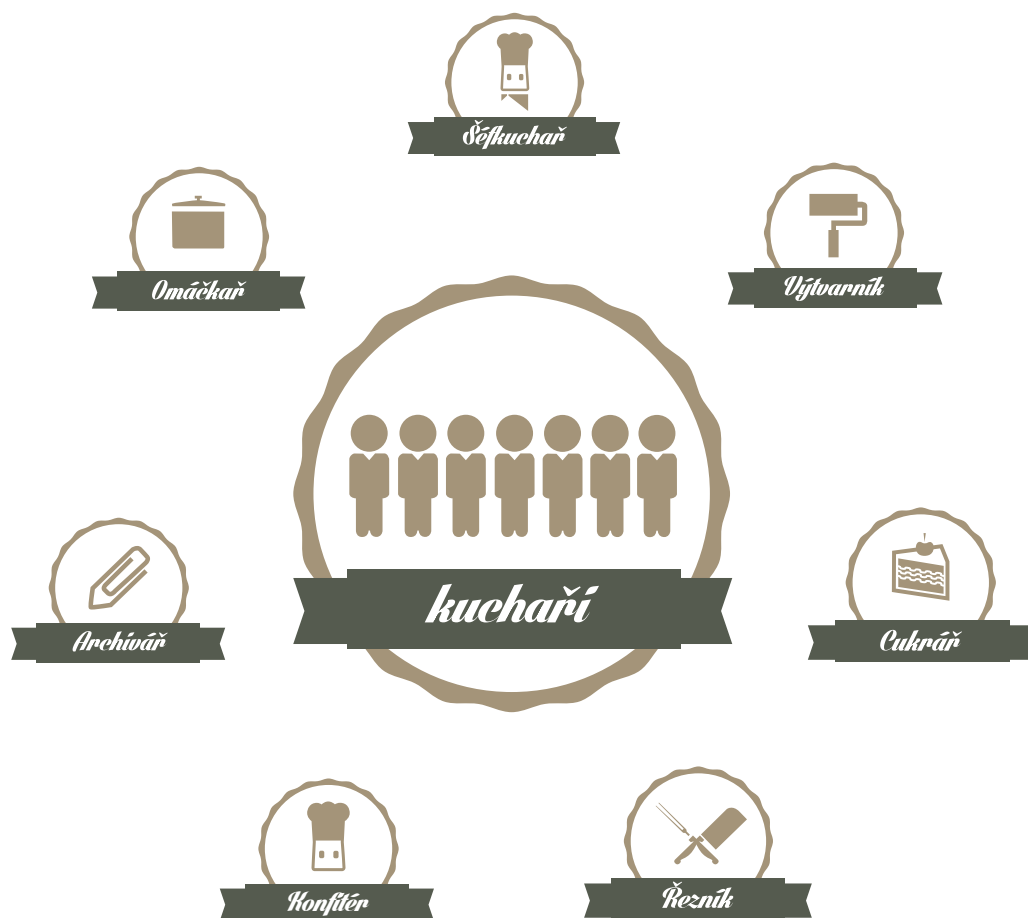
realizace placek:



foto: vlastní

příloha 5

rozdělení pozic v týmu:



design: vlastní

příloha 6

ikony v publikaci:



design: vlastní

příloha 7

organizační struktura konfitéra:



design: vlastní

příloha 8

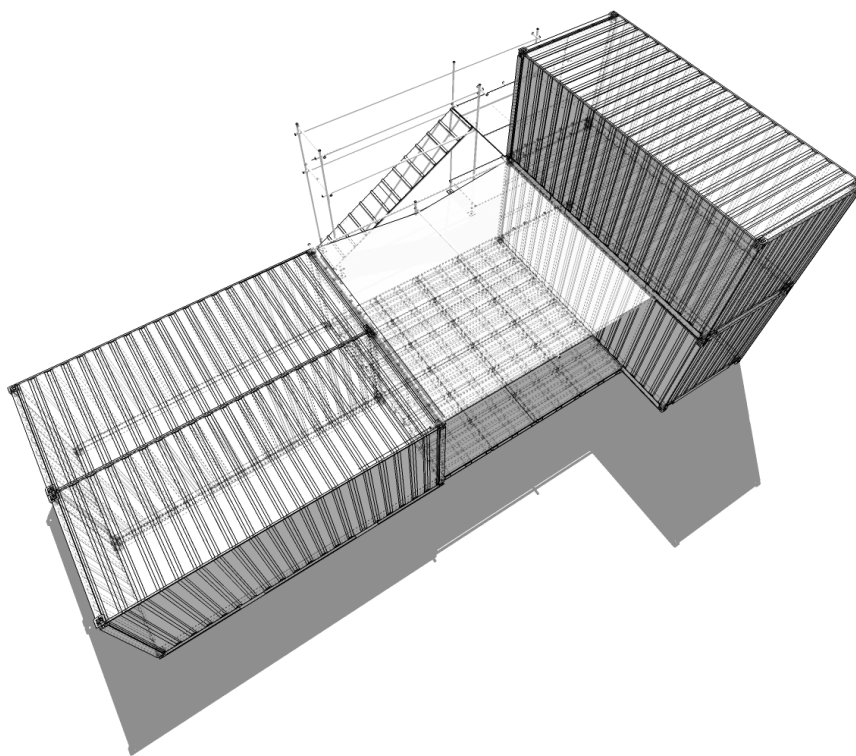
organizační struktura šéfkuchaře:



design: vlastní

příloha 9

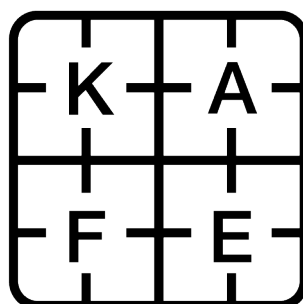
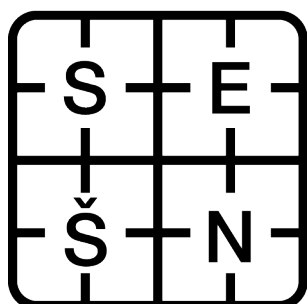
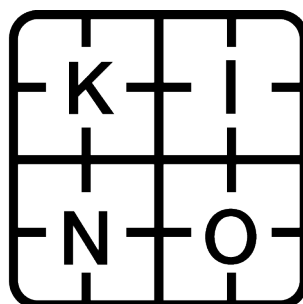
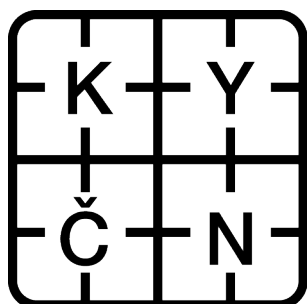
model stavby na kampusu ZČU v Plzni:



návrh: Ing.arch. Bohuslav Strejc

příloha 10

návrh logotypu značky:



design: Anastasia Vrublevská