

## Průběh obhajoby bakalářské práce:

La nouvelle vague - entre les mots et l'image : L'amour et la guerre dans Hiroshima mon amour

1. Ke své práci dospěvate k závěru, že při učení různých stylistických prostředků obě díla vyjadřují kontrast. Vysvětlíte, proč si autoři (Durasová i Resnais) vybírají právě kontrast a jaký má jeho poučitel význam.
2. Vysvětlíte, proč je film Hiroshima mon amour zácním mezi filmy Nouvelle Vague. Jak konkrétně se jeho příslušnost k danému proudu projevuje.
1. O literárním jazyce M. Durasové se někdy hovoří jako o hudebním. V práci je zmíněn význam hudby ve filmu Hiroshima, mon amour. Autořka ZP by se mohla zamyslet nad tím, jak se hudebnost promítá do literárního díla Hiroshima, mon amour: ten. vypráví vymyslet, v čem musí spočívat hudebnost literárního díla obecně, a jak vyhledat v díle Hiroshima, mon amour několik příkladů.
2. Film A. Resnais Hiroshima, mon amour v některých ohledech připomíná francouzskou novou vlnu ve filmu, podobně jako se literární dílo M. Durasové nymypá ke novému románu. Autořka ZP by se mohla zastýbnout, v kterých ohledech obě díla připomínají rámcu svého čínového sdácním.

Práce ve francouzském jazyce.

Obhajoba vedena ve francouzském jazyce.

Klasifikace: ..... *vyborné* .....

Datum obhajoby: 4. června 2014

.....  
podpis zkoušejícího