

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ ZČU, KLATOVSKÁ 51, 313 00 PLZEŇ



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

V Plzni 20. srpna 2014

Hodnotní! diplomové práce Bc. VERONIKY MACHAČOVÉ na téma **FYZIKÁLNÍ PRINCIPY SOUČASNÉ FOTOGRAFIE**

Diplomová práce slečny Veroniky Macháčové **navazuje na její bakalářskou práci, ve které autorka zmapovala prudký, až překotný vývoj fotografie** od samých počátků souvisejících s dirkovou komorou až po období jejího rozmachu a zdomácnění a běžnému používání i pro soukromé účely v minulém století. V diplomové práci dokončila historický přehled metod a postupů využívaných u fotografie v tomto období přes celé minulé století až do současnosti.

Je přitom evidentní, že čím více se popis fotografických metod a postupů blíží současným, tím je popis jejich funkce složitější. Proto **musela autorka prostudovat obrovské množství materiálů** a pokusit se co nejvíce pochopit, jak jednotlivé postupy fungují. K orientaci v problematice i k přípravě diplomové práce využila kromě studia knižní a časopisecké literatury stejně jako u psaní bakalářské práce četných konzultací s odborníky na danou problematiku, tentokrát například s Ing. Jindřichem Krásou z České kosmické kanceláře. Tato skutečnost zároveň ukazuje na **důkladnost, se kterou k diplomové práci přistoupila**. Jsem rád, že se v práci objevují i novinky, které vývoj fotografie obohatily v posledních letech.

Při zpracování obrovského množství shromážděného materiálů **autorka osvědčila pedagogické schopnosti tím, že se jí podařilo z množství informací vystihnout ty nejpodstatnější a klíčové**. Text je doprovázen velkým počtem ilustrací i barevných fotografií, které přibližují jednotlivé fotografické postupy, a tak jej čtenář vnímá velmi komplexně. Vzniklá práce tak společně s prací bakalářskou vytváří komplexní podpůrný výukový materiál, ať už pro výuku fyziky, nebo technické výchovy.

Významnou součástí diplomové práce jsou praktické úlohy seznamující žáky základní školy s **tématy souvisejícími s vývojem fotografie ve 20. století**. Jsou zpracovány ve formě odpovídající zadání laboratorní práce a autorka je ověřila přímo ve výuce, a to na Základní škole v Chotěšově, a na základě poznatků z tohoto ověření je pak následně upravila. Tato část diplomové práce **dokladuje díky fotografiím z ověřování zaujetí žáků úlohami**. Jsem velmi potěšen, že největší

radost žákům udělala úloha, která mně připomíná mládí a je spojena s obdobím, kdy jsem si sám klasicky vyvolával fotografie ... a dělal si tím radost.

Diplomová práce je **velmi čtivá** a přináší mnoho zajímavých informací a materiálů vhodných pro výuku. Kladný dojem umocňuje hojné ilustrování textu barevnými fotografiemi, na druhou stranu mi vadily **chyby v interpunkci** apod. Zejména chybějící čárky před „a to“ jsou v práci dosti četné. **Kvalitu práce podtrhuje velmi důkladné odkazování na použité zdroje**, při níž autorka prokázala velmi kvalitní práci s literaturou. Zdroje jsou pečlivě uvedeny i u všech převzatých obrázků. **Za velké pozitivum považuji i přílohy práce**, které bohužel v poslední době z publikací, a to i profesionálních, postupně mizí: seznam všech obrázků, podrobný seznam citací a jejich zdrojů, obrazová příloha. Nadchlo mne uvedení jmenného rejstříku osobností fotografie zmíněných v diplomové práci.

Na základě uvedeného hodnocení diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji ji hodnotit známkou

výborně.



RNDr. Miroslav Randa, Ph.D.
vedoucí diplomové práce