

**Šut/vělmí dobré**

*Franz Wenzel*  
Mgr. Hana Menclová  
Betreuerin

Es ist offensichtlich, dass sich Frau Tomanova mit ihrem Thema gewissenhaft auseinander gesetzt hat. Ich empfehle ihre Abschlussarbeit zur Vertheidigung und bewerte sie aufrund der von mir beanstandeten Mängel mit der Note:

Auf der sprachlichen Ebene ist auf einige grammatische, lexikalische und orthographische Fehler hinzuweisen, die teilweise ungenaue Ausdrucksweise wurde bereits erwähnt.

In praktischen Teilen werden nicht alle Beispiele korrekt zugeordnet. Die Satzklammer wird in Beispielen Fallien von der subordinierten Konstruktion und dem Finitem am Satzende gebildet und nicht z. B. vom Modalverb und Vollverb, wie es in der Tabelle steht. Falls die Verfasserin die Nebensätze berücksichtigen wollte, hätte sie in der Tabelle als eine Menge Fallen von der subordinierten Konstruktion und dem Finitem am Satzende gebildet

von *Pink singen*, oder *Ich lasse mich von dir nicht belästigen*, usw. oder *Ich höre in das Lied schlecht schneiden*). Außerdem vermisst ich solche Beispiele wie: *Ich höre in das Lied unpassend Subjekt gehörten sie auch dazu (z. B. Das Brod lässt sich mit diesem Messer passiv intensiver beschäftigen sollen, denn bis auf die Reflexionsstrukturen mit Beispielen ergänzt. Auf S. 19 hätte sich die Verfasserin mit den Konkurrenzformen des Übersicht der einzelen Konstruktionen im Kapitel 3 wird manchmal mit holprigen Formulierungen kommen zu einer falschen Interpretation verleiten (z. B. auf S. 6). Auf S. 6 gewinnt man den Eindruck, dass die würde-Form das Präteritum repräsentiert. Die manche Formulierung kann zu einer falschen Interpretation verleiten (z. B. auf S. 6, 20). An der Struktur der Arbeit gibt es nichts auszusetzen. Im theoretischen Teil werden alle wichtigen Begehrte genannt und erklärt. Inhaltlich müssen jedoch gewisse Unstimmigkeiten berichtet werden. Am Anfang (S. 6) wiederholt die Verfasserin das schon einmal Gesagte. Das Versehen machen Passagen wird durch eine ungenaue Ausdrucksweise erschwert, welche Formulierung kann zu einer falschen Interpretation verleiten ist.*

Frau Tomanova hat sich in ihrer Arbeit mit der Satzklammer beschäftigt. Sie hat die Konstruktionen beschrieben, mit denen sie gebildet wird, und die Gliederung des Satzes im Vor-, Mittel- und Nachfeld erklärt, die damit sehr eng verbunden ist.

**Die Satzklammer**

Betrteilung der Bachelorarbeit von Petra Tomanova zum Thema:

