

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Eliška GROLMUSOVÁ
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství německého jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Loretánské litanie R.P. Lamberta Krause z roku 1764. Příspěvek k hudebně liturgickému provozu v Horažďovicích ve 2. pol. 18. století
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2013/2014

Diplomantka Eliška Grolmusová předkládá k obhajobě diplomovou práci na téma Loretánské litanie R.P. Lamberta Krause. Podkladem jí byl barokní tisk z roku 1764 deponovaný v Horažďovicích.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka:

Text má přehlednou strukturu směrem od obecněji laděných pasáží k těm úžeji zaměřeným. První kapitola poskytuje poměrně solidní výklad hudební situace v českých zemích během 18. století a dobový vývoj hudebních forem. Následuje stručný oddíl věnovaný loretánským litaním a jejich struktuře. Druhá kapitola již informuje o Horažďovicích 18. století s akcentem na popis církevních památek. Kapitola třetí nás – alespoň podle názvu – zpravuje o hudebně liturgickém provozu v Horažďovicích. Závěrečné dva oddíly jsou niž věnovány P. Lambertu Krausovi, OSB a jeho dílu. Je zde vylíčen jeho život a působení v bavorském klášteře Metten a také zmíněna jeho kompoziční činnost. Následně autorka stručným způsobem analyzuje první loretánské litanie sbírky, které spartovala právě pro tuto diplomovou práci.

Z obsahového hlediska lze textu vyčíst některé nedostatky, a to zejména v regionálně orientovaných kapitolách. Práce postrádá více informací k pobytu B. M. Černohorského ve

zdejší minoritském konventu a rovněž vzhledem k názvu 3. kapitoly (*Hudebně liturgický provoz v Horažďovicích*) se zde o této problematice nedozvíme vlastně vůbec nic, zato se zde objevují reálie ze života Bedřicha Smetany, rodu Ševčíků, spolku Prácheň apod., které s problematikou nemají co do činění tématicky a dokonce ani chronologicky. Skutečnost, že se pro oblast hudebně liturgického provozu 18. století v Horažďovicích nedochovaly prameny, lze přitom prakticky pouze zmínit a odkázat na paralelní dění v jiných lokalitách.

Jazyková stránka:

Práce se vyznačuje velmi solidní jazykovou úrovní. Autorka je schopna ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat problematiku zvoleného tématu. Připomínky mám k používání slova „*litanie*“ střídavě v plurálu a singuláru a rovněž k analytické části, která z velké části rezignuje na souvislý textový projev a spokojuje se s grafickým znázorněním.

Formální stránka:

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, elektronických zdrojů a pramenů, stejně jako českým závěrem a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce. U „seznamu literatury“ postrádám oddělení literatury, pramenů a elektronických zdrojů. Název některých pramenů je navíc – přes upozornění vedoucího práce – chybně přepsán (*Liber Memorabilium...*). Na druhé straně je třeba ocenit rozsáhlou notovou přílohu, výsledek autorčiny spartační činnosti.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

Diplomantka konzultovala až poměrně nedlouho před termínem odevzdání práce, a to zejména svoji spartační činnost. Díky tomu na kontrolu vlastního textu diplomové práce mnoho času nezbylo.

Hodnocení:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení
v e l m i d o b ř e .

V Plzni dne 7. května 2014



.....