

**ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI**

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

# **Současné vývojové trendy světové country**

**Diplomová práce**

**Bc. Marta Kupčíková**

Studijní program: N7504 Učitelství pro střední školy

Obor: Učitelství hudební výchovy pro střední školy

Vedoucí práce: doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.

Plzeň 2014

**Prohlášení**

*Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literaturu.*

V Plzni: 29. 3. 2014

Bc. Marta Kupčíková

## **Poděkování**

Mé poděkování patří vedoucímu této diplomové práce doc. Mgr. Tomáši Kuhnovi, Ph.D., za trpělivost a ochotu najít si čas na čtení tohoto textu. Současně mu náleží poděkování za rady a podporu, které mi věnoval.

V Plzni: 29. 3. 2014

Bc. Marta Kupčíková

## OBSAH

<b>1 ÚVOD.....</b>	<b>4</b>
<b>2 CHARAKTERISTIKA COUNTRY MUSIC .....</b>	<b>6</b>
2.1 Základní charakteristika country music.....	6
2.2 Témata písní .....	7
2.2.1 Filmové písně zpívajících kovbojů – western .....	7
2.2.2 Dálnice a vlaky .....	7
2.2.3 Patriotické písně .....	8
2.3 Hudební nástroje typické pro country music.....	8
2.3.1 Pětistrunné banjo .....	8
2.3.2 Havajská kytara .....	9
2.3.3 Steel kytara .....	9
2.3.4 Dobro .....	9
2.3.5. Westernová kytara.....	10
2.3.6. Mandolína.....	10
2.3.7 Ukulele .....	10
2.3.8 Baskytara .....	10
<b>3 STYLY COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>11</b>
3.1 Western swing .....	11
3.2 Cajun.....	11
3.3 Bluegrass - Modrá tráva .....	12
3.4 Rock-a-billy.....	12
3.5 Nashville Sound – country pop .....	12
3.6 Bakersfield Sound - country rock.....	13
3.7 Country jazz a jazz grass .....	13
<b>4 COUNTRY TANCE.....</b>	<b>14</b>
4.1 Americké country tance.....	14
4.2 Základní druhy country tanců.....	14
<b>5 CENTRUM COUNTRY MUSIC V USA .....</b>	<b>17</b>
5.1 Nashville.....	17
5.2 Grand Ole Opry .....	17
<b>6 STRUČNÝ VÝVOJ COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>18</b>
6.1 První generace: 20. léta .....	19

6.2 Druhá generace: 30. – 40. léta .....	19
6.3 Třetí generace: 50. – 60. léta .....	20
6.4 Čtvrtá generace: 70. - 80. léta.....	20
6.5 Pátá a šestá generace: 90. léta a období po roce 2000.....	21
<b>7 ÚSPĚŠNÉ DÁMY COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>21</b>
7.1 Dolly (Rebecca) Parton .....	22
<b>8 COUNTRY MUSIC 90. LET.....</b>	<b>23</b>
8.1 Pátá generace: 90. léta .....	23
8.2 Rok 1998 – návrat country music na scénu.....	28
8.3 Vliv médií a nové technologie v 90. letech .....	29
<b>9 VYBRANÉ OSOBNOSTI 90. LET.....</b>	<b>30</b>
9.1 Garth Brooks .....	30
9.2 Alison Krauss .....	31
9.3 Mary Chapin Carpenterová .....	32
<b>10 SOUČASNÁ COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>33</b>
10.1 Šestá generace (od roku 2000).....	34
10.2 Křížení country music s ostatními žánry populární hudby.....	35
10.3 Nejlepších deset písní roku 2013 .....	39
10.4 Popularizace současné country díky médiím.....	41
<b>11 VYBRANÉ OSOBNOSTI 6. GENERACE.....</b>	<b>42</b>
11.1 Carrie Underwood .....	42
11.2 Lady Antebellum .....	43
11.3 Rascal Flatts.....	44
11.4 Taylor Swift.....	44
11.5 Brad Paisley .....	45
<b>12 VZRŮSTAJÍCÍ OBLIBA VZPOMÍNKOVÝCH A VÁNOČNÍCH ALB .....</b>	<b>46</b>
12.1 Vzpomínková alba.....	46
12.2 Vánoční a zimní alba .....	47
<b>13 SOUČASNÁ COUNTRY MUSIC MIMO USA.....</b>	<b>47</b>
13.1 Kanada .....	48
13.2 Austrálie .....	49
13.3 Evropa.....	51
<b>14 FESTIVALY A SOUTĚŽE V SOUČASNOSTI.....</b>	<b>51</b>
14.1 Význam festivalů a soutěží.....	52

14.2 Evropské country festivaly .....	52
<b>15 MĚŘÍTKA ÚSPĚCHU V COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>53</b>
15.1 Měřítko úspěchu country .....	53
15.2 Nejvýznamnější způsoby hodnocení .....	54
<b>16 ČESKÁ COUNTRY MUSIC.....</b>	<b>54</b>
16.1 Česká country v 90. letech.....	55
16.2 Současná česká country music .....	55
16.3 Současný český bluegrass.....	56
<b>17 COUNTRY MUSIC VE ŠKOLE .....</b>	<b>56</b>
17.1 Country music jako součást vzdělávacích programů .....	57
17.2 Country music v hodinách hudební výchovy .....	57
17.3 Country tance ve škole .....	59
<b>18 ZÁVĚR.....</b>	<b>60</b>
<b>19 CIZOJAZYČNÉ RESUMÉ.....</b>	<b>61</b>
<b>20 POUŽITÁ LITERATURA A PRAMENY.....</b>	<b>62</b>
<b>21 SEZNAM PÍSNÍ NA PŘILOŽENÉM CD.....</b>	<b>78</b>
<b>22 PŘÍLOHA.....</b>	<b>I</b>

## 1 ÚVOD

Ke zpracování své diplomové práce jsem si vybrala téma *Současné vývojové trendy světové country*. Country music sice nijak neupřednostňuje před ostatními styly populární hudby, ale několik let jsem byla členkou tanečního souboru, který se věnoval především country tancům, a proto jsem se rozhodla věnovat tomuto tématu. Před několika lety jsem sice tancování zanechala, ale když jsem začala psát tuto práci, ráda jsem si na toto období zavzpomínala. Uvědomila jsem si, že se mi country hudba vždycky docela líbila a že mi chybí i kolektiv lidí, se kterými mi bylo dobře. Proto jsem se rozhodla, že se ke country tancům znovu vrátím, z čehož mám upřímnou radost.

Protože se i přes veškeré soudobé trendy country hudba stále opírá o základní prvky tohoto stylu a mnoho interpretů se stále navrácí k tradiční country, věnuji se ve své práci stručně také historickému přehledu vývoje této hudby, rozdělenému do šesti epoch, které charakterizují jako období šesti generací. Dále má práce obsahuje pro přehled a pochopení hudby tohoto žánru stručnou charakteristiku vybraných stylů country music.

Hlavní část mé diplomové práce je věnována současné country music. Poněvadž se řada soudobých úspěšných představitelů country music začala prosazovat už v devadesátých letech a některé soudobé styly založené na křížení několika směrů se začaly prosazovat už v tomto období, věnuji se podrobněji vývoji country hudby již od devadesátých let. V době rychle se rozvíjející moderní technologie mají stále větší vliv na vývoj jakékoliv hudby média, proto také vliv médií v oblasti country popisují v kapitolách o páté a šesté generaci.

Také se ve své práci stručně věnuji i country tancům, které jsou nedílnou součástí tohoto žánru, protože country hudba je většinou určena právě k tanci. Velice krátce jsem popsala i českou country, protože v Evropě se nejlépe daří tomuto stylu právě v Čechách

Vzhledem k tomu, že vyučuji hudební výchovu na druhém stupni základní školy a součástí tohoto předmětu ve školách je také populární hudba, bylo cílem mé práce dojít k novým poznatkům, které bych ráda ve své praxi uplatnila. Protože se country hudba v oblasti hudebního průmyslu stále úspěšně prosazuje, vyvíjí a mísí s jinými styly populární hudby, neměla by ani ve školách chybět. Proto na závěr své práce uvádím i možnosti využití country music při výuce ve školách.

Informace ke zpracování mé práce jsem čerpala především z internetových zdrojů, jejichž seznam je uvedený na konci mé práce. Ze stránek o country hudbě, o hudebních interpretech tohoto hudebního žánru nebo z článků hudebních časopisů dostupných na internetu, jsem se snažila vybrat především informace, které se shodovaly. Z nabídky

knižních zdrojů jsem si vybrala knihy Ilustrovaná encyklopedie Country od Alana Cacketta a Dvorana country od Miroslava Jakuba Langer, které se mi zdály jako nejlepší a použila jsem je ke zpracování přehledu vývoje country music do konce 90. let a k základní charakteristice country hudby.



## 2 CHARAKTERISTIKA COUNTRY MUSIC

Hudba, kterou nazýváme hudbou amerického venkova, vznikla díky osidlování Ameriky přistěhovalci z Evropy. Musíme si však uvědomit, že tato hudba rozhodně nemá původ v Americe, ale má své kořeny právě v Evropě. Je tedy běžně používané označení „hudba amerického venkova“ výstižné? Možná ano, možná ne. Je to věc názoru a dalo by se o tom diskutovat. To by však bylo asi zbytečné. Důležitější je zamyslet se nad tím, čím to je, že je stále populární, a proč se řada příznivců country music stále vrací k původní klasické podobě.

### 2.1 Základní charakteristika country music

Country music, nebo také country & western, je hudba, která má ve světě spoustu příznivců. Jaká je vlastně definice country music? Původně byla hudbou, která se hrála na americkém venkově, kde si lidé zpívali především pro sebe a o sobě. To už ale dávno neplatí. Nejenže je v USA i dnes stále velmi populární, ale rozšířila se do měst a do celého světa. Termín country & western zahrnuje různé styly americké bělošské hudby. Protože základ country je v lidových písních a baladách přistěhovalců z Evropy, především z Irska, Anglie, Skotska, Francie a Španělska, můžeme úplně první kořeny této hudby hledat již na počátku našeho letopočtu v keltském folkloru, starých anglosaských či irských baladách a lidových písních. Zčásti irská a zčásti skotská lidová muzika se v téměř původní podobě stále hraje v některých oblastech USA, například v Appalačských horách. Významnou roli ve vývoji americké hudby měly historické události a pohyb obyvatelstva. Díky tomu jsou tématy písní často příběhy o osidlování amerického západu, občas i o indiánských obyvatelích. Na vývoj různých směrů country měla vliv také černošská hudba.<sup>1</sup>

I když se tato hudba neustále vyvíjí a dochází k různým fúzím s jinými styly populární hudby, hlavní proudy se stále vracejí nebo se navzájem prolínají. V některých oblastech se příznivci a interpreti country stále drží tradičních směrů. Takovou oblastí je například Nové Skotsko v Kanadě, kde až do dnešní doby přetrvává tradiční styl hry na housle. Na jihu Států zase udržují svoji hudební a taneční tradici Irové, kteří si našli zalíbení také ve hře na banjo.

---

<sup>1</sup> Google. *Google* [online]. 2001 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://silvergem.tripod.com/historie.html>

## 2.2 Témata písní

V průběhu vývoje country music se témata písní sice stále opakují, ale zároveň se objevují podle změn životního stylu, historických událostí, vývoje techniky a způsobu záznamů témata nová. Texty o kovbojích jezdcích na koních, nebo o železničářích, nahradily texty o řidičích tiráků. Písně, které posluchači znali z filmů, dnes vystřídaly videoklipy. Oblíbené jsou i patriotické písně o vlastenectví či válečných hrdinech. Řada interpretů ve svém projevu prožívá společensky závažná a kritická témata o politických událostech nebo témata o životních problémech.

### 2.2.1 Filmové písně zpívajících kovbojů – western

Díky filmové produkci Hollywoodu ve 30. letech se staly součástí hudby zvané country and western písně Starého západu. Éru zpívajících kovbojů tehdy odstartoval zpěvák a herec **Gene Autry**. Přestože písně skutečných kovbojů a farmářů Appalačského pohoří byly většinou bez doprovodu a melodicky spíše omezené, základem westernových hitů filmových kovbojů se stala kytara a jódlování. Westernové písně vlastně nemůžeme zařadit do určitého stylu, protože je to spíše neurčitá směs tématu a stylu. Byl to ve své době víceméně osobní styl těch, kteří nezpívali nic jiného, jako třeba zmíněný **Gene Autry** nebo **Tex Ritter**.<sup>2</sup>

### 2.2.2 Dálnice a vlaky

Ke country patří písničky o vlacích a železnicích či o mužích za volantem tiráků. Novodobým symbolem nezávislosti a individuality, které Hollywood kdysi přisoudil kovbojům, se stali truckeři. Králem tiráckých písniček 60. let byl **Dave Dudley**, který doslova dal country muzice základ žánru o příbězích mužů za volantem, jenž dostal název Truck Driving Songs. Jestliže západané mají svého hrdinu v kovbojovi, horalé z jihovýchodu ho našli v železničáři. Železnici je inspirováno mnoho country písniček od **Jimmieho Rodgerse** z přelomu 20. a 30. let až dodnes. Celá alba písní o železnici,

---

<sup>2</sup> LANGER, Miloslav Jakub. *Dvorana country: průvodce dějinami C&W: světová scéna*. Praha: Melantrich, 1996. ISBN 80-7023-244-7, s. 64 – 69.

známých oranžových expresech a vlcích nahráli například **Hank Snow** v 50. letech, v 60. letech **Johnny Cash** a v 70. letech **Merle Haggard**.<sup>3</sup>

### 2.2.3 Patriotické písně

Country je také muzikou s patriotickými postoji, s neměnnými mravními hodnotami a abstraktními ideály Vlajky a Zvonu svobody zakladatelů Spojených států. Nejde o líbivé a vychytralé poklonkování politikům, ale o to, že Vlajka a Zvon svobody jsou pro většinu Američanů posvátnými symboly. Některé patriotické písně se také označují jako styl military country. Jako příklad lze uvést „*Vietnam Blues*“ Krise Kristoffersona (CD 1) nebo píseň Leona Paynea „*Jim Bridger*“. (CD 2) U nás tuto píseň známe pod názvem „*Blízko Little Big Hoornu*“ od kapely Greenhorn. Píseň na téma bojů z Perského zálivu „*Midnight Flyer*“ (CD 3) od country rockové kapely Eagles má zas v repertoáru česká skupina Taxmeni s názvem „*Půlnoční nálet*“.<sup>4</sup>

## 2.3 Hudební nástroje typické pro country music

S vývojem nových směrů a s vývojem techniky přibývaly v country music hudební nástroje, které se původně nepoužívaly. Takovými nástroji jsou steel kytara, bicí, elektrická kytara, baskytara a další. Tradiční nástroje se ovšem používají i nadále. V současné době jsou stále základním nástrojem housle. Mezi typické nástroje užívané v různých směrech country hudby patří pětistrunné banjo, kytara, mandolína, ukulele, havajská kytara, dobro, appalačský dulcimer, akordeon, kontrabas a autoharfa. Bez některých z nich by country nebyla country. V této kapitole jsou uvedené ty nejzákladnější.

### 2.3.1 Pětistrunné banjo

Oblíbeným nástrojem v country music je banjo.<sup>5</sup> Pro bluegrass se stalo typickým znakem pikované pětistrunné banjo. Tuto modifikovanou tříprstou techniku vytvořil ve 40. letech Earl Scruggs, aby dosáhl větší rychlosti.<sup>6</sup> Scruggs picking je hra, při které se pravidelně střídají tři prsty: palec (T), ukazováček (1), prostředníček (2). Prsty jsou opatřeny prstýnky. Na palci bývá zpravidla prstýnek z umělé hmoty a na dalších prstech

---

<sup>3</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 219 – 231.

<sup>4</sup> Tamtéž, s. 235 – 245.

<sup>5</sup> Viz příloha, obr. č. 1.

<sup>6</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2002 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Earl\\_Scruggs](http://cs.wikipedia.org/wiki/Earl_Scruggs)

jsou prstýnky kovové. Technika hry se rozděluje podle pořadí prstů na tři takzvané roly<sup>7</sup> s vlastními názvy, které vypadají takto: přední roll – T 1 2 T 1 2 T 2, zadní roll – 2 1 T 2 1 T 2 T, střídavý roll – T 1 T 2 T 1 T 2.<sup>8</sup>

### 2.3.2 Havajská kytara

V country hudbě se často používá havajská kytara,<sup>9</sup> která je konstrukčně podobná španělské kytaře, ale má širší luby, a tedy i mohutnější korpus. Při hře se struny nepřitlačují k pražcům. Tóny se tvoří přejížděním kovovým válečkem po strunách, čímž vzniká chvějivý zvuk s plynulými přechody mezi jednotlivými tóny.

### 2.3.3 Steel kytara

Asi nejcharakterističtějším nástrojem moderní country je steel kytara, která vznikla z havajské kytary. Asi v polovině 30. let byla vybavena malými zesilovači. Název je odvozen od kovového předmětu ve tvaru trubky, takzvaného slidu. Slid určený pro hru na kytaru v horizontální poloze se nazývá steel.<sup>10</sup> Steel se jen lehce přiloží na struny tak, aby se nedotýkaly pražce. Pak se jím po strunách přejíždí a výsledkem je plynulý přechod mezi tóny. Později byla steel kytara vybavena ještě stojanem s pedály.<sup>11</sup> Ke hře se používají speciální náprstky.<sup>12</sup> Techniku slide kytary lze prakticky použít na jakoukoliv kytaru.<sup>13</sup>

### 2.3.4 Dobro

Dalším nástrojem užívaným v country hudbě a hlavně v bluegrassu je dobro.<sup>14</sup> Dobro je zkratka „Dopiera Brothers – bratři Dopierové“, kteří tento nástroj vymysleli. Je to rezofonická kytara vybavená kovovými rezonátory v otvorech vrchní desky, které slouží k zesílení zvuku. Při hře je dobro položené naplocho, na prstech pravé ruky má hráč prstýnky a tóny tvoří kovovým válečkem, který drží v levé ruce.<sup>15</sup>

---

<sup>7</sup> Roll je opakující se sekvence tónů.

<sup>8</sup> Notový zápis skladby upravené pro banjo, viz příloha, obr. č. 2.

<sup>9</sup> Viz příloha, obr. č. 3.

<sup>10</sup> Viz příloha, obr. č. 4.

<sup>11</sup> Viz příloha, obr. č. 5.

<sup>12</sup> Viz příloha, obr. č. 6.

<sup>13</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 29.

<sup>14</sup> Viz příloha, obr. č. 7.

<sup>15</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 30.

### 2.3.5 Westernová kytara

Westernová kytara se používá ve všech hudebních žánrech, ale především v country. Oproti španělské kytaře má větší tělo a užší krk. Aby měla důrazný zvuk, používají se na ní zásadně kovové struny.<sup>16</sup> Podle tvaru korpusu se dělí na dreadnought, jumbo a superjumbo.

### 2.3.6. Mandolína

Mandolína je nástroj, který se nejspíše vyvinul z loutny.<sup>17</sup> Svým vzhledem připomíná kytaru, ale akordové hmaty jsou jednodušší. Většinou má čtyři páry strun a ladí se stejným způsobem jako housle. Inovací ve výrobě tohoto nástroje byla i změna rezonančního otvoru na dva f otvory či prodloužení menzury a řada dalších konstrukčních detailů.<sup>18</sup> Nejvíce se mandolína používá v bluegrassu, kdy se na ní hraje trsátkem technikou již zmiňovaného cross pickingu. Jde o přenesení rollové hry pětistrunného banja na mandolínu.<sup>19</sup>

### 2.3.7 Ukulele

Ukulele je havajský drnkací hudební nástroj, který si získal velkou popularitu na začátku 20. století v USA.<sup>20</sup> Kromě country music proniklo také do dalších hudebních žánrů, jako je například jazz. Vypadá jako malá kytara a akordy se dají chytat přibližně stejným způsobem, jen je třeba odmyslet si chybějící dvě struny a představit si kapodastr. Vyrábí se ve čtyřech velikostech, takže známe ukulele sopránové, koncertní, tenorové a barytonové. Obvykle má čtyři struny, může mít však i šest strun.

### 2.3.8 Baskytara

Baskytara v country music nahradila kontrabas.<sup>21</sup> Její zvuk je kontrabasu podobný, ale ovládá se snadněji. Úlohou baskytary je držet basovou linku spolu s bicími. Lze na ni hrát prsty i trsátkem. V současnosti pronikl i do country music technický prvek nazývaný slap, který je typický například pro pop či funky music. Je to technika hry palcem, kdy struny nejsou rozeznívány drnkáním, ale nárazy palce proti nejvyššímu pražci hmatníku

---

<sup>16</sup> Viz příloha, obr. č. 8.

<sup>17</sup> Viz příloha, obr. č. 9.

<sup>18</sup> Viz příloha, obr. č. 10.

<sup>19</sup> Notový zápis skladby upravené pro mandolínu – cross picking, viz příloha, obr. č. 11.

<sup>20</sup> Viz příloha, obr. č. 12.

<sup>21</sup> Viz příloha, obr. č. 13.

baskytary, což se střídá s vytrháváním struny ukazováčkem nebo prostředníčkem směrem od těla.

### 3 STYLY COUNTRY MUSIC

Přestože se country hudba stále vyvíjí a mění, neustále se hrají staré hity, pořádají se festivaly v tradičních stylech country a natáčí se řada vzpomínkových alb s osobnostmi, které se staly legendami v country muzice. Proto určitě není od věci připomenout alespoň některé směry a témata, kterými si country hudba prošla a se kterými se stále v tomto žánru setkáváme.

#### 3.1 Western swing

Western swing je hudbou určenou k tanci. Vznikl na jihozápadě Texasu a Oklahomy, kde se lidé scházeli v původně rozlehlých stodolách a později v tančírnách. Původně tanečnickům hráli houslisté, kteří byli časem doplňováni dalšími hudebníky s jinými nástroji a sólovými zpěváky. Na přelomu 20. – 30. let se s nástupem techniky elektrických zesilovačů a mikrofonů zrodil taneční styl, pro který bylo typické používání kytary, piana, bicích, žesťů a dobra. Naplno začal vzkvétat ve 30. – 40. letech. Hlavní postavou tohoto stylu byl **Bob Wills**, který se svou kapelou **Texas Playboys** spojil folklorní základ country hudby a kovbojských písní se swingem a jazzem. Na přelomu 40. a 50. let se centrem western swingu stal Texas, Oklahoma a později Kalifornie.<sup>22</sup>

#### 3.2 Cajun

Cajun je specifickým druhem country hudby. Písně tohoto žánru jsou hlavně doprovodem k tanci. Pojem cajun je anglickou zkomoleninou slova Acadia, což bylo území francouzských osadníků v oblasti dnešního Nového Skotska. Přesídlením osadníků Acadie do Louisiany se jejich francouzské lidové písně zkombinovaly s neworleanským jazzem a černošským blues. Také byly ovlivněny španělsko-mexickou hudbou sousedního Texasu. Cajun jako hlavní nástroje využívá housle, akordeon, bicí a triangel. Jedním z významných představitelů cajunu byl i **Hank Williams**. Dalším známým interpretem cajunu byl **Harry Choates**. V 50. letech se v Opry a poté i v celé zemi s tímto stylem proslavil **Jimmy C. Newman**. Jeho známý pokřik „Ááj-jíí“ dodnes používají nejen další interpreti cajunu, ale i tanečníci country tanců.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 83 – 87.

<sup>23</sup> Tamtéž, s. 47 – 50.

### 3.3 Bluegrass - Modrá tráva

Bluegrass je speciální žánr country s repertoárem sentimentálních milostných písní, který se inspiroje starými lidovými melodiemi. Název vznikl kolem roku 1950 v souvislosti s bluegrassovými hochy, tedy s kapelou **Billa Monroea – The Bluegrass Boys**, kterou Monroe, zvaný „otec bluegrassu“, pojmenoval podle rodného Kentucky. Bluegrass je uzavřeným směrem s pevnou strukturou a neměnnými pravidly. Hudebníci používají ke hře akustické pětistrunné banjo, hrané zvláštním stylem scruggs picking. Kromě banja jsou hlavními nástroji housle, mandolína, dobro, občas i foukací harmonika. Rytmickou úlohu má kytara a kontrabas. Typický je čtyřhlasý zpěv.<sup>24</sup> Legendou v bluegrassu se stala skupina **Foggy Mountain Boys**, kterou si po odchodu z Monroeovy kapely založili **Earl Scrugge** a **Lestr Flatt**. Jejich hudební projev se stal a je dodnes šablonou pro tento styl.<sup>25</sup>

V 70. letech se začal vyvíjet takzvaný newgrass, který byl ovlivněný rockem. Mezi první představitele newgrassu patřila skupina **New Grass Revival**.<sup>26</sup>

Nové trendy bluegrassu, jakými jsou například rockgrass, progresivní bluegrass, jazzgrass, však vyvolávají často negativní reakci hudebníků usilujících o zachování čistého bluegrassu.

### 3.4 Rock-a-billy

V 50. letech se díky rytmickému cítění prolнул na americkém jihu, v prostředí horalské country scény, cajun s rock'n'rollem a vznikla tak country varianta rock'n'rollu nazvaná rock-a-billy. Tento styl ovlivnil formování country muziky 50. a 60. let. Jakmile **Everly Brothers** převzali rytmus kytarového doprovodu rock-a-billy, začali mít pronikavý úspěch jak u rock'n'rollového publika, tak u country fanoušků.<sup>27</sup>

### 3.5 Nashville Sound – country pop

Nashville Sound je označení směru pro všechny nahrávky, které byly vytvořené v Nashvillu, a někdy je kritiky označován až nelichotivě jako profesionálně hladký směr. Naplno se rozvinul počátkem 60. let a někdy bývá označován jako country pop nebo moderní country. Nashville Sound je komerční formou country music. Hlavním měřítkem je prodejnost na hudebním trhu, proto v nahrávacích studiích působí takzvaní sidemani –

---

<sup>24</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 255 – 261.

<sup>25</sup> CACKETT, Alan; ČERNÝ, Mirek. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*. Praha: Talpress, 1997. ISBN 80-7197-072-7, s. 56.

<sup>26</sup> Tamtéž, s. 118

<sup>27</sup> Tamtéž, s. 159.

kvalitní, všestranní studioví hudebníci. Mnoho interpretů při nahrávání svých písní využívá právě tyto studiové specialisty. Nejvýznamnějšími osobnostmi Nashville Soundu jsou například **Chet Atkins, Owen Bradley, Jim Reeves, Brend Lee, Jimmy Rodgers, Kenny Rogers, Lynn Anderson, Willie Nelson, Boots Randolph, Dolly Parton** nebo skupina **Alabama**.<sup>28</sup>

### 3.6 Bakersfield Sound - country rock

Dalším významným hudebním směrem je country rock. O tom, zda jde o country, ovlivněné rock'n'rollem, nebo naopak, by se nejspíše dalo polemizovat. Střediskem country rocku se v letech 1966 – 1970 stal Bakersfield. Vznikl takzvaný Bakersfield Sound jako protipól Nashville Soundu. Bakersfield Sound je typický muzikou malých kapel rockového obsazení, které používaly na rozdíl od Nashville Soundu steel kytaru. Tento směr i dnes stále získává mnoho příznivců. Jedním z představitelů je hudební sdružení **Earl Scruggs Revue**. Scruggsovu rodinnou revue tvořili otec a banjista Earl Scruggs a jeho dva synové. Hráli repertoár, který by se dobře hodil jak na rockové, tak i na country festivaly. Na scéně country rocku se začala objevovat jména jako **Linda Ronstadt, Emmyla Harris** a **Chris Hillman**. Známými interprety byli například **Buck Owens** se svou kapelou **Buckaroos**, **Merle Haggard** s kapelou **Strangers**, **Wynn Stewar**, **Loretta Lynn**, **Bobby Bare** nebo **Tammy Wynette**.<sup>29</sup>

### 3.7 Country jazz a jazz grass

Pro některé hudební styly není jednoduché vytvořit název. V kapelách, kde jsou jak jazzoví hráči, tak hráči country či bluegrassu, vznikají zajímavé kompilace hudebních stylů. V jejich produkci zní například klasické jazzové skladby, kde sólové party hraje banjo, mandolína, akustická kytara nebo dobro. Překvapit také může sólo na saxofon v klasické bluegrassové skladbě. S nápadem, aby se občas sešli bluegrassoví muzikanti, kteří si rádi zahrají i jazz, přišel vynikající bluegrassový mandolinista **David Grisman**. Stále funguje jeho skupina **David Grisman Quintet**, přestože každý člen je z jiné kapely. Vždy předvádí virtuózní provedení jazzových, country nebo vlastních skladeb. Představitelem

---

<sup>28</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 130 – 132.

<sup>29</sup> Tamtéž, s. 197.



tohoto stylu je také banjista **Béla Fleck** s kapelou **Béla Fleck & The Flecktones**, kterou založil v roce 1988.<sup>30</sup>

## **4 COUNTRY TANCE**

Součástí country music jsou také country tance, které se rozvíjely v Americe především v Appalačských horách v Kentucky v 1. polovině 20. století. Původ country tanců sahá do minulosti kulturního vývoje v Evropě, a to snad až do 17. a 18. století. Obsahuje prvky lidových tanců z Anglie, Skotska, Irska, Francie a dalších evropských zemí. Zajímavé je, že název „Country Dances - venkovský tanec“ je známý již od 16. století. Prakticky ve všech druzích country se tančí často s jinými tanečnickými než zrovna se svými partnery, což dává těmto tancům charakter kolektivní zábavy.

### **4.1 Americké country tance**

Skutečným americkým lidovým tancem je Running Set, který se vyvíjel v Appalačských horách. Na rozdíl od ostatních country tanců se liší tím, že se tančí na velmi rychlou hudbu a není pro něj důležité frázování hudby. Od začátku 20. století jsou v Americe v popředí zájmu hlavně anglické country tance, které postupně získávaly moderní podobu. Běžně se tančily na lidových zábavách na old time music většinou v jednoduchých formách. Za americké country tance můžeme považovat ty, které vznikaly na začátku 20. století, kdy si lidé začali tance evropského původu zjednodušovat. Tanečníci si vymýšleli vlastní a zpočátku jednodušší figury. O to zas byly složitější formace. Protože na taneční ploše přibývalo tanečníků a pohyb jednotlivých párů byl nepřehledný, začali se na scéně objevovat takzvaní callers. U nás je jednoduše nazýváme koleři. Caller je pořadatel country tanců, který páry tanečníků usměrňuje a pro udržení pořádku při tanci hlasitě napovídá sled figur. Nejznámějším profesionálním americkým callerem, který v současnosti působí v Nové Anglii, je David Millstone.

### **4.2 Základní druhy country tanců**

Country tance jsou skupinové figurové tance, které se tančí v různých tanečních formacích a během vývoje se rozdělily do několika skupin podle základního postavení tanečníků, podle sledu figur a průběhu tanečních formací.

---

<sup>30</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2005 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [http://www.davidnemecek.cz/drive/bg1\\_7.html](http://www.davidnemecek.cz/drive/bg1_7.html)

Základní postavení tvoří jednotlivé páry stojící v řadách, ve velkém kruhu, v zástupu, kolonách nebo v malých čtverylkách. Tanečníci se v párech při tanci střídají a zase setkávají. V podstatě všechny tance, ve kterých se tanečníci střídají, jsou označovány jako Mixers Dance. Pro uzavřený sled figur je ucelenou částí jedna sloka písně či instrumentální skladby, během níž se vystřídají všichni účastníci. V postupovém sledu sloky nehrají roli, protože se jednotlivé páry začleňují postupně. Taneční formace mají specifická označení podle toho, jak probíhají jednotlivé figury a v jakém postavení tanečníci stojí.

Názvem kontratanice označujeme tance probíhající ve dvou řadách, kdy tanečníci mají své partnery buď vedle sebe, nebo naproti sobě. Jsou také označovány názvem Dargason.

Tance, které se odehrávají v kruhu, jsou nazývány jako Circle Dance nebo párové Round Dance. V Round tancích spolu v kruhu tančí neomezený počet párů, kterým caller napovídá sled figur. Mají kolem 1000 figur s vlastními názvy. Protože jsou tyto tance rozšířené nejen v Americe, ale i v Kanadě, v Evropě i Austrálii, je oficiálním jazykem kolerů angličtina. Jméno a choreografie každé figury jsou mezinárodně standardizovány sdružením Roundalab.

V první polovině 20. století se staly velmi oblíbenými čtverylky, kde stojí v základní formaci čtyři taneční páry ve čtverci proti sobě čelem do středu. Těmto čtvercovým tancům říkáme Square Dance. Takových čtvercových formací může být na taneční ploše několik a caller stojící před nimi jim zpívá jména figur, takzvané cally, podle kterých tanečníci tančí. Vytvářejí se různé formace v mnoha variantách, ve kterých párové dostávají průběžně jiné partnerky. Dobrý caller se pozná podle toho, že nakonec se všichni sejdou s původním partnerem v původní sestavě squaru. Jako jednotný jazyk se opět používá angličtina.

V dnešní době jsou velmi oblíbené sólové Line Dance, u nás nazývané lainy. Tanečníci stojí v několika řadách, ale tančí každý sám. Všichni jsou otočeni čelem jedním směrem a mají tutéž kombinaci kroků a otáček, které tvoří určitou sestavu. Po skončení hudební věty se všichni otočí o 90 stupňů a kroková kombinace se opakuje. Známou současnou americkou lektorkou Line Dance je Nancy Morgan.

Výše uvedené základní druhy formací lze ještě rozdělit do dalších skupin, které se mezi sebou liší především krokovými a figurálními variacemi a jsou různě pojmenované. Pro příklad stačí uvést jen několik názvů: Armstrongova hvězda - řadový tanec, C. J. Mixer – párový tanec s výměnou partnerů, Contra Clap - řadový tanec, Double Mixer -

kruhový tanec, Rufus - kruhový tanec, Texas Star - čtverylka, Zuzana - kruhový tanec. Je to jen velmi malý výčet z mnoha různých figurací.

Zvláštním druhem country tanců jsou již historické Old Time Dance, které se tančí v původní podobě a nijak se dál nevyvíjí.

V současné době patří mezi velmi populární formy country tanců Clogging.<sup>31</sup> Původ má nejspíše v irském stepu a anglickém cloggingu. V současné podobě je to moderní varianta exhibiční směsi tradiční venkovské čtverylky a staccatového dynamického stepování na country muziku. Sledy kroků se provádí poklepy špičkou a patou o podlahu. Na rozdíl od klasických stepařských bot jsou cloggingové boty opatřeny speciálními dvojitými plechy na špičce i na patě.

Protože se country tance tančí v mnoha zemích po celém světě, užívají se pro jejich popis nákresy se specifickými značkami. V následující ukázce jsou uvedeny jen základní značky a nákresy. Tečka značí obličej.



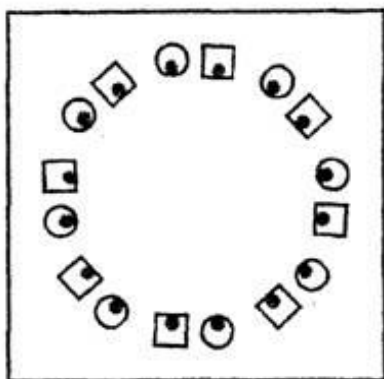
Obr. č. 1 Pán



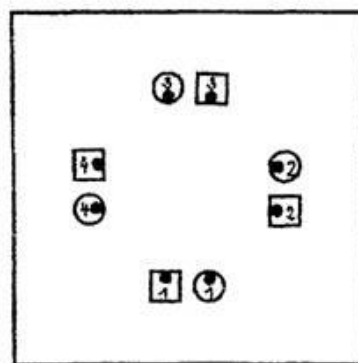
Obr. č. 2 Dáma



Obr. č. 3 Pár

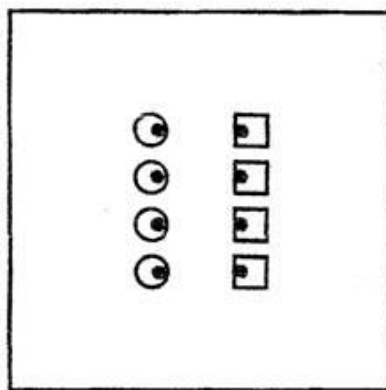


Obr. č. 4 Kruh – páry čelem do středu



Obr. č. 5 Čtverylka

<sup>31</sup> Clogging - americký stepařský tanec, který je oficiálně státním národním tancem Severní Karolíny a státu Kentucky. Tančí se přesně do rytmu hudby a dané figury mají své vlastní názvy. Údery patou a špičkou udávají rytmus na jiné doby než v klasickém stepu.



Obr. č. 6 Řady

## 5 CENTRUM COUNTRY MUSIC V USA

Centrem country hudby v USA je prakticky už od 20. let minulého století Nashville ve státě Tennessee. I v současné době se sem sjíždějí interpreti tohoto hudebního žánru, pokud se chtějí prosadit a zviditelnit. Většina z nich se do Nashville při své cestě za kariérou stěhuje, protože prakticky téměř veškerá produkce a dění country hudby se odehrávají právě zde.

### 5.1 Nashville

Město Nashville je po New Yorku druhé největší středisko nahrávacích studií, hudebních nakladatelství a koncertních agentur. Hlavním průmyslem Nashvillu, nazývaného Music City, je country hudba. V proslulé Music Row – Hudební uličce sídlí malá i velká nahrávací studia, velké televizní studio Grand Ole Opry - Starobylá nóbl opera nebo pobočka gramofonového koncernu RCA. V blízkosti Music Row jsou také sídla Asociace Country Music a Country Music Hall of Fame and Museum – Dvorana slávy a muzeum country. Mimo hudební uličku leží různé nashvillské hudební kluby. Některé jsou různě specializované. Takovým specializovaným klubem je například na bluegrass zaměřený Station Inn.<sup>32</sup>

### 5.2 Grand Ole Opry

Grand Ole Opry v Nashville vznikla v roce 1925. Byl to původně rozhlasový pořad vysílaný živě za účasti publika s názvem Barn Dance - Tanec ve stodole. Název Grand Ole Opry tomuto pořadu dal konferenciér George D. Hay. V průběhu vývoje se Grand Ole

<sup>32</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 109 – 112.

Opry změnila na televizní studio. Nashville XM Radio tento pořad dodnes vysílá každý týden v sobotu večer živě, a to spolu s televizními přenosy na Great American Country Network. Podle slov interpretů, kteří zde účinkují, panuje v zákulisí uvolněná atmosféra, která působí jako příjemný jam session, a prakticky všichni i v dnešní době zařazují do svého programu alespoň dva až tři staré hity. Kromě koncertů se v Opry již řadu let pořádá mistrovská soutěž v cloggingu, který se v posledních letech stal velmi oblíbeným hlavně mezi mladými lidmi.<sup>33</sup>

## 6 STRUČNÝ VÝVOJ COUNTRY MUSIC

Termín country music vznikl ve 20. století. Tento styl se začal prosazovat ve dvacátých letech díky rozhlasu a prvním nahrávkám z let 1922-23. Název procházel v historickém vývoji řadou variant. Na počátku 20. století se country hudbě nejprve říkalo old-time music – starosvětská muzika. Velmi často to nebyly nijak složité skladby, naopak měly jednoduchou harmonii s 2-3 hlasovými vokály a dalo se na ně tancovat ve 2/4 a 3/4 rytmu.

Název old-time music později nahradil název hillbilly music, a to v době, kdy se Ralph Peer, tehdejší hledač talentů pro firmu Victor, po nahrávce skladeb mladého houslisty Ala Hopkinse zeptal, jak se jmenuje jeho kapela. Hopkins tehdy prohlásil: „*Ale říkejte si jí, jak chcete. Jsme stejně jenom parta buranů ze Severní Karolíny a z Virginie.*“<sup>34</sup> Kapela tak získala název Hillbillies – Burani, a tak vznikl název hillbilly music - buranská hudba. Byla to tedy hudba prostých horalů z Appalačských hor s často velmi primitivními texty. Časopis Billboard pro muziku venkova amerického jihovýchodu krátce užíval název folk. Ve 30. letech, která byla érou tanečních orchestrů country hudby a western swingu, začal Billboard používat termín Hot Dance – Horký tanec. Když se začali prosazovat zejména ve filmových westernech zpěváci kovbojských písní, Billboard tuto hudbu začal označovat pojmem country & western. Toto spojení je však zavádějící, protože country muziku lze rozdělit na více směrů: hillbilly, tradiční country, cajun, western swing, bluegrass, rock-a-billy, moderní country – country pop, country rock, tex-mex, řidičské songy, folk-country a další. Proto se začal používat zkrácený název country.<sup>35</sup>

---

<sup>33</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 112 – 121.

<sup>34</sup> Tamtéž, s. 19.

<sup>35</sup> Tamtéž, s. 19 – 20.

Přes všechny nové trendy současné country music se i v dnešní době stále hraje tradiční, jinak řečeno klasická country, která je pořád nejhranějším, nejposlouchanějším a nejoblíbenějším hudebním stylem v USA. V každém druhém lokále ve Státech vystupuje kapela, která hraje klasické country a málokdy jinak než velmi dobře. Na této „hospodské scéně“ stále vzniká nejvíce zpěváků a skupin. Zatímco old-time music se v téměř původní podobě hraje do dnešních dnů, klasická country stále prodělává určitý vývoj. Směru, kde se používají elektrické nástroje včetně steel kytary, se říká elektrická country.

Vývoj country music lze rozdělit podle probíhajících změn v samotném stylu, ale i v žebříčku popularity do šesti etap. Někteří hudební publicisté tyto etapy nazývají šesti generacemi.<sup>36</sup> Je to rozdělení samozřejmě jen přibližné, protože hranici mezi jednotlivými etapami nelze přesně určit. Navíc tradiční country a určité styly v téměř nezměněné podobě byly populární ve všech vývojových obdobích, včetně současné etapy šesté generace.

### 6.1 První generace: 20. léta

V letech 1922 – 1927 byly nejrozšířenější takzvané string bandy, jejichž ústředním nástrojem byly housle. Později k nim přibylo banjo a kytara. Když v roce 1925 zahájila rozhlasová stanice WSM v Nashville v Tennessee vysílání s původním názvem Barn Dance, které bylo v roce 1927 nazváno The Grand Ole Opry, začala se zde venkovská hudba vysílat, nahrávat a prodávat. Asi nejúspěšnějšími interprety té doby byli **Jimmy Rodgers**, přezdíváný „zpívající brzdař“ nebo „blue yodely - smutný jodler“,<sup>37</sup> a rodina Carterových. První nahrávky Rodgerse a Carterových vznikaly v roce 1927 pro firmu Victor v městečku Bristol v Tennessee.<sup>38</sup>

### 6.2 Druhá generace: 30. – 40. léta

V tomto období se navzájem mísilo hned několik druhů venkovské hudby. V Texasu a Oklahomě se stal velmi populárním western swing. Významnými osobnostmi symbiózy hillbilly s jazzovým swingem byli **Bob Wills** a **Tex Ritter**. Představitelem kombinace tradiční hillbilly s černošským blues a jódlováním byl již zmíněný **Jimmie Rodgers**. Čtyřicátá léta byla obdobím vznikající moderní country s prvky jazzu, elektrifikovaného western swingu, s názvuky černošského blues. Elektrickou kytaru v country údajně jako první prosadil **Ernest Tubb**. Nejvýraznějším představitelem 40. let

<sup>36</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2001 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_music)

<sup>37</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 28, 43.

<sup>38</sup> Tamtéž, s. 35.

byla rodina **Carterova**. Krátce po skončení 2. světové války se na scéně objevil **Hank Williams**. V té době se Nashville snažil udržet své pozice doslova honbou za takzvanými crossover hity, písničkami v duchu různě křížených stylů, které by se dobře prodávaly u posluchačů střední generace.<sup>39</sup>

### 6.3 Třetí generace: 50. – 60. léta

V době 50. a 60. let vyvrcholila komercializace hudby chudých horalů. Oblíbeným stylem v 50. i v 60. letech bylo také rock-a-billy. Hudební country průmysl však získal jistou podobu přeslazeného nashvillského zvuku - Nashville Soundu. Hlavními představiteli byli například **Chet Atkins**, **Owen Bradley** nebo **Don Law**. Zajímavou osobností tohoto období byl **Hank Williams**, který se komerčním trendům propagovaným v Nashvillu zcela vymykal a byl jedním z prvních rebelů proti Nashville Soundu.<sup>40</sup> Šedesátá léta lze nazvat zlatým obdobím country, které mělo velký vliv i na popovou scénu. Mezi další představitele šedesátých let patřili například **Loretta Lynn**, **Tammy Wynette**, **Chaley Pride**, **Bobby Bare**, **Lester Flagg**, **Earl Scruggs**. Ojedinělý projev měl **Johnny Cash**, který kombinoval dohromady řadu stylů.

Koncem 60. let se díky novému Bakersfield Soundu, který byl protikladem Nashville Soundu, objevil na scéně country-rock, mezi jehož představitele patřili například **Buck Owens** se skupinou **Buckaroos**, **Merle Haggard** se **Strangers**, **Linda Ronstadt** nebo **Emmylou Harris**. Významnou osobností byl **Chris Hillman**, který vyloženě experimentoval s různými styly od rocku až po bluegrass.<sup>41</sup>

### 6.4 Čtvrtá generace: 70. - 80. léta

Country music prožívala v sedmdesátých a osmdesátých letech určitý úpadek. Díky nahrávacím společnostem se začala country muzika podobat spíše střednímu proudu pop music a písně některých interpretů se objevovaly na žebříčcích hitparád jak v country, tak v popu. Největší úspěchy v obou hitparádách měla skupina **Alabama**.

V 70. letech vznikla vlna zvaná outlaws – psanci. Bylo to hnutí kreativních umělců (rebelů), kteří se bouřili proti diktátu nahrávacích firem a usilovali o návrat country k tvořivému základu. Mezi tyto rebely, kteří se scházeli v pevnůstce psanců Hillbilly

---

<sup>39</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 139.

<sup>40</sup> Tamtéž, s. 144.

<sup>41</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/publicistika/Historie-hudebnich-stylu-Country~18~prosinec~2004/>

Central v Nashvillu, patřili **Bobby Bare, Willie Nelson, Waylon Jennings, Tompall Glaser, Kris Kristofferson** a řada dalších.<sup>42</sup>

Návratem k tradičnímu stylu country a ke kořenům bluegrassu vznikl v 80. letech silný proud zvaný New Traditional Sound. Úspěšnými neotradicionalisty byli například **George Strait, Randy Travis, Dwight Yoakam, Alan Jackson**, ale také již řadu let úspěšní hudebníci **Roy Acuff** a **Bill Monroe**.<sup>43</sup>

V tomto období vznikla také nová akustická hudba The New Music Sampler, která měla díky volné improvizaci velmi blízko k jazzu. Jejými představiteli byli například **Jerry Douglas, Tony Rice, Tony Trischky**.

V roce 1989 se díky **Garthu Brooksovi** prakticky nedaly určit hranice mezi country a popem. Brooks diváky překvapoval tím, jak používal moderní techniku, bezdrátový mikrofon, headset, světelné efekty, výbuchy nebo kouřové efekty a předváděl na jevišti pro diváky opravdovou show. Právě takové interprety nahrávací společnosti doslova vyhledávaly a výsledkem toho byla určitá hudební konformita.<sup>44</sup>

### **6.5 Pátá a šestá generace: 90. léta a období po roce 2000**

Jako pátou generaci označujeme období 90. let. Tato léta byla obdobím pokračování komercializace hudby, dalšího mísení s popem, rockem a dalšími styly. Nedochozelo však k žádným dalším vývojovým změnám, spíše se někteří interpreti opět snažili vrátit k předchozím tradičním stylům. Díky tomu sice došlo k jistému poklesu úspěšnosti v žebříčku hitparád, přesto měla tato hudba stále velkou prodejnost a popularitu. Za šestou generaci považujeme současné období od roku 2000. Country music si získala opět svou popularitu a dochází i k vývojovému posunu. Country hudba se přizpůsobuje moderním hudebním stylům a mění se také témata písní. Přesto se však nezapomíná na staré hity, které v tomto hudebním stylu prostě ani v současnosti nesmí chybět. Navíc spousta interpretů míří někam k hillbilly a záměrně se vrací k tradiční country hudbě.<sup>45</sup>

## **7 ÚSPĚŠNÉ DÁMY COUNTRY MUSIC**

Dnes je v country hudbě velké množství úspěšných žen, ale dříve to tak rozhodně nebylo. I když se ženy na country hudbě podílely, byly součástí horalských kapel, jako

---

<sup>42</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 204, 286 – 295.

<sup>43</sup> Tamtéž, s. 315.

<sup>44</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 21.

<sup>45</sup> Posledním dvěma etapám vývoje country music jsou věnovány samostatné kapitoly, proto není potřeba se nyní o nich podrobněji rozepisovat.



například v triu Carter Family, ale pokud se chtěly samy prosadit, neměly to vůbec jednoduché.

Na jihozápadě Států už ve 40. letech samostatně vystupovala **Patsy Montanová** a **Patsy Clineová**. Právě hity Patsy Clineové „*I Fall To Pieces*“ (CD 4) nebo „*Walkin' After Midnight*“ (CD 5) se staly o dvacet let později vzorem pro další country rockové zpěvačky. První ženou jihovýchodu USA, která se v 50. letech dokázala prosadit, byla **Kitty Welsová**. Upozornila na sebe v roce 1952 písní „*It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels*“. (CD 6) V 50. a 60. letech zaujala příznivce country **Loretta Lynnová**, a to hlavně písní „*Don't Come Home A' Drinkin'*“. (CD 7) V 80. letech, kdy se v country experimentovalo s dalšími styly, se stala populární **Dolly Partonová**, která se v triu s **Emmylou Harrisovou** a **Lindou Ronstadtovou** nechala inspirovat také rockgrassem. V té době přicházely na scénu country music další a další ženy ze středního proudu pop music i z rockové scény. Asi nejtvrdí country rockovou zpěvačkou byla **Marshall Chapmanová**.<sup>46</sup>

V 90. letech už se prosazovala v country hudbě celá řada žen, jako **Shania Twain**, **Alison Krauss** nebo **Mary Chapin Carpenterová**. V současné době jsou ženy působící na country scéně velmi úspěšné. Mezi nejznámější patří určitě **Taylor Swift**, **Carrie Underwood**, trio **Dixie Chicks** nebo **Lady Antebellum**. Rozhodně nijak v obsazování předních míst na hitparádových žebříčcích za muži nezaostávají.

### 7.1 Dolly (Rebecca) Parton

Stálicí country music je bezesporu americká zpěvačka a skladatelka **Dolly Parton**,<sup>47</sup> právem přezdívána „královna country“. I když se v 80. letech pohybovala ve všech oblastech populární hudby od bluegrassu až po disco, byla po celém světě proslulá především jako nejlepší zpěvačka country. Přestože působí na poli country hudby už přes čtyřicet let, pořád patří mezi nejúspěšnější interpretky i v současnosti. Kromě řady cen Grammy dosáhla také mnohokrát na vrchol singlové i albové hitparády. V nejlepší desítku americké hitparády country alb se jich umístilo dokonce 41. V roce 2006 byla Dolly Parton oceněna v Kennedyho centru za své umělecké dílo a celoživotní přínos pro americkou kulturu. O tom, že je Dolly Parton skvělou hudebnicí, svědčí také to, že skládá písně i pro

---

<sup>46</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 187 – 191.

<sup>47</sup> Viz příloha, obr. č. 14.

jiné interprety. Je autorkou hitů, které nazpívali například Hank Williams Jr., Skeeter Davis nebo Bill Phillips.<sup>48</sup>

Pokud se zaměříme na její tvorbu od 90. let po současnost, určitě stačí uvést jako příklad jen některá úspěšná díla a nahrávky. Skvělým albem bylo „*Eagle When She Flies*“, vydané v roce 1992, za které získala platinovou desku. Zajímavou směsí country a pop-music byla kolekce „*Slow Dancing With The Moon*“ z roku 1993. V témže roce Dolly Parton vydala společně s Loretou Lynnovou a s Tammy Wynette album „*Honky Tonk Angel*“.<sup>49</sup>

V novém tisíciletí nahrála celou řadu dalších alb. Jako příklad určitě stačí uvést jen některá z nich: „*Little Sparrow*“, „*Halos & Horns*“, „*Just Because I'm A Woman*“, „*For God And Country*“, „*Live And Well*“, „*Those Were The Days*“, „*Backwoods Barbie*“. V roce 2011 vydala album pod značkou vlastního labelu Dolly Records, které pojmenovala „*Better Day*“.<sup>50</sup> K prvnímu singlu z tohoto alba „*Together You & I*“ (CD 8) natočila i videoklip.

## 8 COUNTRY MUSIC 90. LET

Devadesátá léta byla ve vývoji country music spíše krizovým obdobím, neboť se tento žánr dostal do jisté vývojové stagnace. Pokračující komercializace sice zajistila stálou prodejnost a úspěšnost mnoha interpretů v žebříčcích hitparád, ale jejich tvorba nepřinesla prakticky nic nového. Většinou pokračovali v předchozích stylech nebo se vraceli k tradičním žánrům country. Hodně rozšířený byl country pop a country rock. Přes určitou vývojovou krizi se ovšem stále objevovaly v hitparádách country hudby nové hvězdy, které se úspěšně prosazují i v současnosti. Velký vliv na hudbu všech stylů v tomto období měla média a rozvoj computerové a komunikační technologie.

### 8.1 Pátá generace: 90. léta

Hudba devadesátých let prožívala další pokračující komercializaci hlavně v oblasti popové scény. Přestože měla country stále velkou prodejnost, bylo to období přešlapování na místě, bez velkých změn v dalším vývoji. Sice se noví mladí muzikanti, kteří byli odchováni různými soudobými hudebními směry, snažili navzdor komerci vnést do country music něco nového, ale příliš se jim nedařilo. Situace v americké produkci

---

<sup>48</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 129.

<sup>49</sup> Tamtéž, s. 129.

<sup>50</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2003 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly\\_Parton](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly_Parton)

populární hudby byla taková, že vedoucími žánry byl hip hop a r'n'b, které produkovali vesměs stále stejní lidé. Takže se country music dál mísila s popem, rockem a dalšími styly a pokračovala v produkci předchozích proudů a stylů, jakými byly bluegrass, syrové honky tonky, texaský swing, louisianský cajun či kovbojské balady.<sup>51</sup>

Přesto se některým hudebníkům podařilo vytvořit zajímavé kombinace stylů, jako například šestičlenné skupině **Diamond Rio**,<sup>52</sup> která v roce 1991 získala první místo hitparády a titul nejlepší vokální skupina roku v anketě ACM 1991 a CMA 1992 se singlem „*Meet In The Middle*“ (CD 9) z alba „*Diamond Rio*“. Skupina hraje moderní country s prvky bluegrassu. Kromě tradičních nástrojů používá také piano a v písních na tomto albu se jí podařilo unikátně skloubit tradiční country a bluegrass s vážnou hudbou, jazzem a rockem.<sup>53</sup>

Nový nárůst popularity zaznamenal bluegrass. Progresivním americkým banjistou, který se již v dřívějších letech odvážně pouštěl do moderních inovací bluegrassu, byl například **Eddie Adcock**.<sup>54</sup> Zastáncům tradičního bluegrassu se však nelíbilo, že začal používat místo banja elektrickou kytaru. Přestože se Eddie Adcock vrací také k tradičnímu akustickému bluegrassu, stále prosazuje především elektrický bluegrass a další inovace v této oblasti hudby.<sup>55</sup>

Někteří interpreti, kteří se považovali za neotradicionalisty, se snažili do trendů popové country opět vrátit tradiční a ryzí country music. Vraceli se často k písním Hanka Williamse seniora. Jedním z nich byl například **Dwight Yoakam**.<sup>56</sup>

Přestože návrat k tradiční country může někdo v době moderní elektrifikované hudby považovat dokonce za krok zpět, slavili tito muzikanti své úspěchy. Takovým úspěšným tradicionalistou byl zpěvák, kytarista a skladatel **Tracy Byrd**,<sup>57</sup> který brzy poté, co založil skupinu **Only Way To Fly**, vydal debutové album „*That's The Thing About A Memory*“. Hit se stejným názvem se dostal v roce 1992 do Top 20. (CD 10) Jeho třetí singl „*Holdin' Heaven*“ (CD 11) byl o rok později ještě úspěšnější. Umístil se na prvním místě

---

<sup>51</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 316.

<sup>52</sup> Viz příloha, obr. č. 15.

<sup>53</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 47.

<sup>54</sup> Viz příloha, obr. č. 16.

<sup>55</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.bgc.net/view.php?cisloclanku=2008071802>

<sup>56</sup> Viz příloha, obr. č. 17.

<sup>57</sup> Viz příloha, obr. č. 18.

country hitparády. Tracy Byrd nahrál ještě řadu dalších úspěšných alb a je stále aktivním hudebníkem současné country scény.<sup>58</sup>

Mezi honky tonkové zpěváky devadesátých let, kteří byli velmi populární, patřil i **Alan Jackson**.<sup>59</sup> Jeho debutové album „*Here In The Real World*“ získalo v roce 1991 platinovou desku a v témže roce vydal ještě úspěšnější album „*Don't Rock At Jukebox*“, které v roce svého vydání získalo hned dvě platinové desky. Zároveň se také Alan Jackson stal členem Grand Ole Opry. V následujících letech byl stále velmi produktivním interpretem. Nahrál další platinová alba nebo takzvané Number One Hity, jako například „*Summer Time Blue*“ nebo „*Gone Country*“. (CD 12, 13)<sup>60</sup>

Mnoho interpretů se zase snažilo o country muziku v rockovém duchu, jako třeba **Reba McEntireová**.<sup>61</sup> To však také nebylo na hudebním trhu nic nového. Zajímavý je určitě fakt, že některé rockové hvězdy začaly country písně zařazovat na svá alba, nebo dokonce přecházely natrvalo od rockové hudby ke country music. Patřili mezi ně například **Travis Tritt**,<sup>62</sup> **Eric Church**,<sup>63</sup> **Jason Aldean**<sup>64</sup> nebo **Brantley Gilbert**.<sup>65</sup>

Stagnace vývoje měla samozřejmě vliv na úspěšnost v hitparádových žebříčcích a na pokles prodejnosti country nahrávek mnoha slavných hvězd, které patřily v předchozím desetiletí mezi nejúspěšnější. Takovými interprety, jejichž počet posluchačů v devadesátých letech začal ubývat, bylo například duo bratří Howarda a Davida **Bellamy Brothers**<sup>66</sup> nebo skupina **Alabama**.<sup>67</sup>

Přestože devadesátá léta byla v country hudbě určitou vývojovou krizí a někteří interpreti částečně ztratili svou popularitu, na scéně se objevovala řada nových úspěšných interpretů. Dokonce prudce poklesla prodejnost desek umělců středního proudu populární hudby a stoupla prodejnost desek country muziky.<sup>68</sup> „*Zatímco ještě v roce 1985 získalo jen 16 country alb titul Zlatá deska prodejem půl milionu výtisků, v roce 1991 už 35 alb*

---

<sup>58</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://nashville.web.cz/Tracy\\_Byrd.htm](http://nashville.web.cz/Tracy_Byrd.htm)

<sup>59</sup> Viz příloha, obr. č. 19.

<sup>60</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 82 – 83.

<sup>61</sup> Viz příloha, obr. č. 20.

<sup>62</sup> Viz příloha, obr. č. 21.

<sup>63</sup> Viz příloha, obr. č. 22.

<sup>64</sup> Viz příloha, obr. č. 23.

<sup>65</sup> Viz příloha, obr. č. 24.

<sup>66</sup> Viz příloha, obr. č. 25.

<sup>67</sup> Viz příloha, obr. č. 26.

<sup>68</sup> LANGER, M. J.. *Dvorana country*, s. 316 - 317.

*dosáhlo dvojnásobné prodejnosti a tím titul Platinová deska a v roce 1992 se už country nahrávky prodávaly vůči hlavnímu proudu téměř dvě ku jedné.*“<sup>69</sup>

Novým objevem na country scéně byl **James Bonamy**<sup>70</sup> s vlastním osobitým stylem, který posluchače zaujal hity, jejichž náměty byly o problémech obyčejných lidí. Album „*Roots And Wings*“, které vyšlo v roce 1997, obsahovalo písně různých proudů country. Kromě písní ve stylu tradiční country jsou na něm například country popové písně nebo pomalé milostné balady. V roce 1997 mu vyšlo album „*Roots And Wings*“, na kterém byly písně různých proudů country. Zahrnovaly nejen pomalé milostné balady, ale také písně energického country popu a dalších stylů včetně tradiční country.<sup>71</sup>

Nashvillskou autorkou písní, které se podařilo překonat určitou krizi vlastní úspěšnosti, byla **Deborah Allen**,<sup>72</sup> když v roce 1992 vydala kolekci vlastních písní, které byly směsí country, rhythm and blues, popu a gospolu, na albu „*Delta Dreamland*“.<sup>73</sup>

Největším fenoménem počátku tohoto období byl zřejmě již výše zmiňovaný **Garth Brooks**.<sup>74</sup> Jeho vystoupení, s moderní technikou, energickým pohybem na jevišti, se světelnými, kouřovými a dalšími efekty nebylo rozhodně nudné. Nebylo ovšem již zřetelné, zda je jeho hudba ještě ve stylu country, nebo spíše popu. Možná posluchači, kteří navštěvovali jeho koncerty, nechodili na tato vystoupení kvůli muzice, ale spíše proto, že šlo o velkou show, která je bavila.<sup>75</sup> Až za ním, co se týče popularity, byli další zpěváci, jako **Tim McGraw**,<sup>76</sup> **Vince Gill**,<sup>77</sup> **LeAnn Rimes**<sup>78</sup> nebo **Faith Hill**.<sup>79</sup>

Na počátku devadesátých let se celosvětově populární interpretkou stala kanadská zpěvačka **Shania Twain**,<sup>80</sup> kterou mnoho dalších interpretů začalo napodobovat. Ta se ale nakonec přiklonila hlavně k popu. Melodie popového stylu nebývají na poslech složité, mají obvykle melodii bez přílišných disonancí a texty se převážně zabírají tématem lásky. Cílem této hudby je zalíbit se posluchačům a mít co největší prodejnost. To mohlo být příčinou toho, že se country hudba jako taková začala ocitat v krizi. Stoupajícími hvězdami

---

<sup>69</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 317.

<sup>70</sup> Viz příloha, obr. č. 27.

<sup>71</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://nashville.web.cz/James\\_Bonamy.htm](http://nashville.web.cz/James_Bonamy.htm)

<sup>72</sup> Viz příloha, obr. č. 28.

<sup>73</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 9.

<sup>74</sup> Viz příloha, obr. č. 29.

<sup>75</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 21.

<sup>76</sup> Viz příloha, obr. č. 30.

<sup>77</sup> Viz příloha, obr. č. 31.

<sup>78</sup> Viz příloha, obr. č. 32.

<sup>79</sup> Viz příloha, obr. č. 33.

<sup>80</sup> Viz příloha, obr. č. 34.

těchto let byli například **Wynonna Judd**,<sup>81</sup> **Billy Ray Cyrus**<sup>82</sup> nebo **George Strait**,<sup>83</sup> který se držel čistého, autentického country stylu a kovbojského vzhledu. Posluchačům nabízel ve svých písních mix zdvojených houslí, steel kytaru či texaské twostepy.

Mezi nejžhavější osobnosti country na začátku devadesátých let patřil již výše zmiňovaný **Travis Tritt**, který se chtěl doslova odlišovat od tradicionalistů typu Dwighta Yoakama, a to nejen po hudební stránce, ale i svou vizáží. Kovbojské oblečení a klobouk zásadně odmítal a jeho fanoušci ho mohli vidět na koncertech především v rockerské kožené bundě. Přestože jeho tvorba byla spíše rockového zaměření, objevovaly se na jeho albech také písně v duchu klasické country a Tritt získal řadu ocenění jako interpret country music. Jeho první album „*Country Club*“, které natočil již v roce 1989, získalo v roce 1991 platinovou desku a cenu Asociace country hudby. V roce 1992 se stal členem souboru Grand Ole Opry a za duet s Martym Stuartem „*The Whiskey Ain't Workin' Anymore*“ (CD 14) získal v roce 1993 cenu Grammy.<sup>84</sup>

**Marty Stuart**<sup>85</sup> zas určitě překvapil posluchače tím, jak spojil v roce 1992 na svém třetím albu „*This One's Gonna Hurt You*“ rock s horalskou lidovou hudbou, s bluegrassem, s rock-a-billy či boogie a jinými styly. Mezi interprety, kteří se také chtěli něčím odlišovat od komerčních hitů a country si zvolili čistě z vnitřní náklonnosti, patřili nejen Dwight Yoakam nebo Travis Tritt, ale také **Clint Black** nebo vokální duo **Brooks & Dunn**. **Clint Black**<sup>86</sup> si od začátku psal zásadně vlastní písničky a vrátil do country music opět ducha staré westernové muziky a honky tonkových balad. Úspěchy začal zažívat už koncem osmdesátých let, snad i díky videoklipům, které mu přinesly také pověst sexy symbolu country scény. V devadesátých letech nahrál osm velmi úspěšných alb. V roce 1992 získalo platinovou desku jeho třetí album „*The Hard Way*“ a píseň z tohoto alba „*We Tell Ourselves*“ (CD 15) se dostala na první místo hitparády. Velmi úspěšné bylo i páté řadové platinové album „*No Time To Kill*“, které natočil v roce 1993.<sup>87</sup>

Snad nejúspěšnější dvojicí 90. let bylo vokální duo country rockerů **Brooks & Dunn**.<sup>88</sup> Tato dvojice vyprodukovala řadu hitů, které se dostaly až na vrchol hitparády a staly se hity č. 1. Duo Brooks & Dunn získalo několik hudebních cen od CMA či ACM. Velmi úspěšné bylo také jejich debutové album „*Brand New Man*“, které se stalo v roce

---

<sup>81</sup> Viz příloha, obr. č. 35.

<sup>82</sup> Viz příloha, obr. č. 36.

<sup>83</sup> Viz příloha, obr. č. 37.

<sup>84</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 175.

<sup>85</sup> Viz příloha, obr. č. 38.

<sup>86</sup> Viz příloha, obr. č. 39.

<sup>87</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 18.

<sup>88</sup> Viz příloha, obr. č. 40.

1993 ve výroční anketě Academy Of Country Music albem roku a získalo hned tři platinové desky. V témže roce vydalo duo druhé platinové album „*Hard Workin' Man*“ a o rok později získalo duo Brooks & Dunn za singl „*Hard Workin' Man*“ (CD 16) cenu Grammy v kategorii countryových vokálních dvojic a skupin. Tato dvojice country rockerů vydala ještě další úspěšná alba a zatím poslední album „*Cowboy Town*“ jim vyšlo v roce 2007.<sup>89</sup>

Vynikajícím zpěvákem, hráčem na kytaru, banjo, mandolínu a dobro byl výše uvedený **Vince Gill**. Začínal už v 80. letech s bluegrassem, ale později se propracoval do středního proudu country popu. Gillovy úspěšné hity se dostávaly vysoko v žebříčcích hitparády jak country, tak i popu. V devadesátých letech získal řadu ocenění a některá jeho alba dostala i platinové desky. V roce 1993 získal cenu Grammy za titulní skladbu „*Don't Let Our Love Start Slippin' Away*“ (CD 17) ze čtvrtého alba „*I Still Believe In You*“. Toto album již po dvou měsících od svého vydání získalo platinovou desku. V témže roce dostal šest výročních cen CMA včetně nejprestižnějšího titulu Entertainer Of The Year.<sup>90</sup>

V polovině 90. let pravidelně bodovala v hitparádách nová skupina **Blackhawk**.<sup>91</sup> Toto trio začalo sklízet úspěchy velmi brzy po svém založení, když se v roce 1993 s debutovým singlem „*Goodbye Says It All*“ (CD 18) dostali až na první místo hitparády Hot Country. V následujícím roce vydali platinové album „*The Blackhawk*“. Mnoho úspěšných hitů bylo z druhého alba z roku 1995 „*Strong Enough*“.<sup>92</sup>

## 8.2 Rok 1998 – návrat country music na scénu

Přestože v devadesátých letech prožívala country music určitou krizi, měla tato hudba ve Státech i v této době stále velké množství fanoušků a dalo se očekávat, že se tento styl začne znovu prosazovat. Návratem country music na scénu byl rok 1998 díky stále narůstajícímu úspěchu dallaské skupiny **Dixie Chicks**.<sup>93</sup> Velkým překvapením této tříčlenné ženské skupiny bylo album „*Wide Open Spaces*“, které mělo nečekaně obrovský úspěch. Skupina hrála hudbu tradiční country, folku a bluegrassu. Doslova odstartovala sbírku nejrůznějších cen. Trio začalo obsazovat první místa v hitparádových žebříčcích, prodávat svá CD po milionech a opět přitáhlo pozornost posluchačů ke country hudbě.

---

<sup>89</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://nashville.web.cz/Brooks&Dunn.htm>

<sup>90</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 64.

<sup>91</sup> viz příloha, obr. č. 41.

<sup>92</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://nashville.web.cz/Blackhawk.htm>

<sup>93</sup> Viz příloha, obr. č. 42.

V roce 1999 se již výše zmíněné album „*Wide Open Spaces*“ stalo trojnásobně platinovým a Dixie Chicks získala cenu Horizon pro nejlepší novou skupinu od CMA, ocenění Umělci roku od ACM a cenu Grammy za nejlepší country album. V téže roce získala skupina ocenění Video roku za videoklip k písni „*Wide Open Spaces*“ (CD 19) a vydala druhé album „*Fly*“. Skupina Dixie Chicks pokračuje i v současnosti v úspěšné dráze své kariéry, po roce 2000 byla několikrát vyhlášena skupinou roku a vyšla jim další úspěšná alba, jako například v roce 2002 album „*Home*“ nebo v roce 2003 dvojité CD „*Top Of The World Tour 2003: Live*“, které je záznamem živých koncertů z amerického turné. Rozhodně zajímavé je také studiové album „*Taking The Longway*“, které vyšlo v roce 2006. Témata písní z tohoto alba se týkají vážných problémů dnešní společnosti, jako je například Alzheimerova choroba, neplodnost, neschopnost utvořit si vlastní názor nebo psychologie celebrit.<sup>94</sup>

### 8.3 Vliv médií a nové technologie v 90. letech

Podoba country 90. let se vytvářela v souvislosti s mimohudební technickou revolucí. Díky rozvoji computerové a komunikační technologie se místo zvukových gramodesek a rozhlasových nahrávek začala využívat kombinovaná technika audiovizuálních prostředků. Dříve k popularizaci hudby sloužil hlavně rozhlas, kde měla a stále má country muzika spoustu specializovaných stanic. Od devadesátých let má ovšem mnohem větší vliv televize.

Podle informací z knihy Miloslava Jakuba Langera Dvorana country byl například v roce 1990 zařazen do televizního programu přenos slavnostního udělování výročních cen Asociace country hudby a stal se jedním z nejsledovanějších programů v Americe. V roce 1991 NBC-TV začala vysílat známý pravidelný nedělní pořad *Hot Country Nights*. Kromě toho začaly fungovat i specializované televizní stanice, jako například Country Music Television. Tyto televizní country stanice si už však nevystačily s pouhými záznamy koncertů, kde byly vizuální prostředky spíše jen pomocným efektem, a tak začaly vznikat videoklipy. Problémem je, že videoklipy už nejsou přirozenou nahrávkou, ale mají doslova „vizuální říz“, který odvádí pozornost od samotné muziky.<sup>95</sup>

Videoklipy sice vznikly v zázemí rockové muziky, ale country hudebníci je začali přejímat a někdy je to možná ke škodě. Často se interpreti country muziky začali vlastně

---

<sup>94</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://o-skupine.hudebniskupiny.cz/dixie-chicks>

<sup>95</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 343.



sami přiklánět k rockovému cítění, k využívání vnějších efektů nebo se až teatrálně zhostili vizuálních rolí na úkor muziky a hudební složka se stala mnohem slabší než v originální čistě zvukové podobě. Na scéně videoklipových country žebříčků se objevují nové hvězdy typu rockové Mary Chapin Carpenterové nebo Nancy Griffithové. Fanoušci poctivé country hudby by pravděpodobně mohli souhlasit s větou z Langerovy knihy: „*Skladba ztratila svou vyváženost mezi rockem a zemitou country a „filderský souboj“ zase ztratil přes veškerou profesionální virtuozitu původní spontánní hravost.*“<sup>96</sup>

Jako příklad funkční vizuální techniky, která vhodně dokresluje obsah písní nebo jejich atmosféru, uvádí Langer moderní videoklipovou verzi klasické písničky „*Silver Threads And Golden Needles*“ (CD 20) v podání tria **The Honky Tonk Angels** (Tammy Wynetteová, Dolly Partonová a Loretta Lynnová) nebo videoklip klasických horalských „*Precious Memories*“ (CD 21) v podání **Emmylou Harrisové s Chetem Atkinsem**. Mnozí umělci si uvědomovali, že moderní technika může být výborným pomocníkem, ale zároveň může být ohrožením kvalitní muziky. Jednou z nich byla Emmylou Harrisová, která volala po návratu k domácímu muzicírování.<sup>97</sup>

## 9 VYBRANÉ OSOBNOSTI 90. LET

Většina interpretů, kteří se v 90. letech proslavili, získali obrovské množství fanoušků a dosáhli mnoha ocenění, stále působí na country scéně i v současné době. Proto budou zmiňováni až v následující kapitole o současné country hudbě. Z celé řady úspěšných hvězd country music je těžké vybrat nejvýznamnější osobnosti, neboť tvorba každé z nich byla něčím přínosná. Velký vliv na to, co se odehrávalo na country scéně, měl určitě **Garth Brooks** nebo **Shania Twain**. Tradičnímu bluegrassu rozhodně vévodila **Alison Krauss**, která počtem získaných ocenění patří v historii country music mezi nejúspěšnější. Zajímavou zpěvačkou, jejíž písně byly směsicí různých stylů, byla **Mary Chapin Carpenterová**.

### 9.1 Garth Brooks

**Garth Brooks**<sup>98</sup> byl opravdovým fenoménem devadesátých let. Svou úspěšnou kariéru odstartoval již koncem let osmdesátých, ale opravdovou superstar se stal v letech devadesátých. Jeho písně se objevovaly na vrcholu žebříčků nejen v country, ale i

---

<sup>96</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 344.

<sup>97</sup> Tamtéž, s. 344

<sup>98</sup> Viz příloha, obr. č. 29.

popových hitparádách. Brooksovy hity mají v sobě ingredience nejen popové hudby, ale také rockového stylu. Garth Brooks byl také výraznou osobností v prezentaci country hudby ve videoklipech, přesto síla jeho popularity byla především v živých koncertech. Velmi úspěšné bylo debutové album „*Garth Brooks*“, které vyšlo již na konci 80. let. Prvním Brooksovým „Number One“ hitem byla píseň „*If Tomorrow Never Comes*“. (CD 22) Na prvních místech country hitparády se umístily i další hity, jako například píseň „*The Dance*“. (CD 23) V roce 1990 zazářil Brooks druhým albem s názvem „*No Fences*“ a písní „*Friends In Low Places*“ (CD 24), která se držela v hitparádě celých 23 týdnů a byla součástí tohoto alba, jež bylo nejrychleji prodávaným albem v historii country music. Třetí album „*Ropin' The Wind*“ se dostalo v září 1991 na první příčku žebříčku nejen country, ale i populární hudby hned v prvním týdnu vydání a během čtyř měsíců se stalo čtyřnásobně platinovým. V roce 1992 vydal i vánoční kolekci „*Beyond The Season*“, která se dostala na 2. místo žebříčku country i pop music současně a získala multiplatinovou desku. Kritikou bylo velmi dobře hodnoceno páté řadové album „*In Pieces*“, vydané v roce 1993, se kterým se opět vrátil k tradiční country.

V listopadu 1995 vydal čtyřnásobně platinové album s názvem „*Fresh Horses*“, ve kterém Brooks doslova žongluje s různými styly hudby. V písních na tomto albu se objevují rytmy boogie s prvky soulu, kovbojsky laděné balady nebo rock'n'roll podbarvený houslemi. Multiplatinovým albem se stalo sedmé řadové album, vydané v roce 1997 pod příznačným názvem „*Sevens*“. V následujícím roce 1998 Brooks vydal album, které je vlastně takovým boxem obsahujícím předchozí alba a bonusové nahrávky, a nazval ho „*The Limited Series*“. Na konci 90. let a počátkem nového tisíciletí natočil ještě další úspěšná alba, jako „*Double Live*“ nebo „*Scarecrow*“. Brooks byl v devadesátých letech snad nejúspěšnějším zpěvákem country scény, který sbíral jednu cenu za druhou. V roce 1996 získal hned tři ceny American Music Awards a byl nejčastěji nominovaným interpretem Asociace country music.<sup>99</sup>

## 9.2 Alison Krauss

**Alison Krauss**<sup>100</sup> je vynikající houslistka, skladatelka, producentka, zpěvačka a zakladatelka skupiny Union Station. Jako jediná žena vévodí bluegrassu, i když se občas nechá ovlivnit i jinými styly. Díky šestadvaceti cenám Grammy je nejúspěšnější ženou historie. Její hudba ovlivnila řadu muzikantů, spolupracovala s celou řadou známých

---

<sup>99</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 21.

<sup>100</sup> Viz příloha, obr. č. 43.

interpretů a skupin. Přesto se do povědomí posluchačů dostala až díky spolupráci s rockerem Robertem Plantem na albu „*Raising Sand*“, které v roce 2007 získalo 6 cen Grammy a ocenění album roku. V roce 1991 získala cenu Grammy za v pořadí třetí album „*I've Got That Old Feeling*“. O dva roky později dostala se svou skupinou cenu Grammy za nejlepší bluegrassové album „*Everytime You Say Goodbye*“. Další ceny Grammy získala v roce 1996 za nejlepší ženský výkon v oblasti country díky singlu „*Baby, Now That I've Found You*“. (CD 25)<sup>101</sup>

Alison Kraus je stále velmi úspěšnou interpretkou i v současnosti. V roce 2007 se značně zviditelnila v již zmíněném rockovém albu Roberta Planta „*Raising Sand*“.<sup>102</sup> V roce 2011 se vrátila ke své kapele Union Station, se kterou nahrála studiové album „*Paper Airplane*“.<sup>103</sup>

### 9.3 Mary Chapin Carpenterová

Zajímavou zpěvačkou 90. let je **Mary Chapin Carpenterová**,<sup>104</sup> která získala své posluchače písničkami se srozumitelnými, ale i kritickými tématy. Takovou písní o americkém snu předměstských domečků a zahradních večírků je například „*House Of Cards*“. (CD 26) Počátkem její úspěšné dráhy bylo až druhé album vydané v roce 1989 s názvem „*State Of The Heart*“. Do té doby se jí nedařilo prosadit své písně v country rádiích. Její písně byly spíše zpočátku folkově laděné a tak trochu feministické a zřejmě nevyhovovaly tehdejšímu komerčně zaměřenému nashvillskému proudu. V devadesátých letech začala sklízet první větší úspěchy. V pořadí třetí album „*Shooting Straight In The Dark*“ získalo v roce 1990 zlatou desku a píseň „*Down At The Twist And Shout*“ (CD 27), kterou Mary představila posluchačům ve stylu cajun music, získala 2. místo v country žebříčku. V následujících dvou letech 1991 a 1992 dostala Mary Carpenterová cenu Grammy a byla vyhlášena jako nejlepší countryová zpěvačka při rozdělování cen CMA. V roce 1992 začala zpívat písně typu honky tonk<sup>105</sup> a country rock. V tomto duchu natočila své čtvrté album „*Come On*“, které získalo o rok později její první

---

<sup>101</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 91.

<sup>102</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/24888/Robert-Plant-a-Alison-Kraus-nahravaji-nove-album/>

<sup>103</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Paper\\_Airplane\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Paper_Airplane_(album))

<sup>104</sup> Viz příloha, obr. č. 44.

<sup>105</sup> Honky tonk – původně styl hry na klavír související s ragtimem, hlasitá a rychlá barová taneční hudba kovbojů, později se vyvíjela v Nashvillu jako „západní houpačka“ s tragickými texty na motivy ztracené lásky, cizoložství, osamělosti, alkoholismu či sebelitosti. Volně parafrázováno z: Google. *Google* [online]. 1998 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: <http://en.wikipedia.org/wiki/Honky-tonk>

platinovou desku a bodovalo nejen v country žebříčku, ale také v žebříčku pop music. Album obsahuje její první „Number one“ hit „*He Thinks He'll Keep Her*“. (CD 28) Pro Mary Carpenterovou byly velice úspěšné následující dva roky 1993 a 1994. Získala ocenění jako zpěvačka roku, cenu Grammy za singly „*I Feel Lucky*“, „*Passionate Kisses*“ (CD 29, 30) a za nejlepší ženský výkon v oblasti country na singlu „*Shut Up And Kiss Me*“. (CD 31) Od té doby natočila ještě několik celkem úspěšných alb. Její písně jsou směsicí různých stylů, jako je blues, folk, rock, moderní country, a prvků z různých žánrů populární hudby. Při natáčení pátého alba „*Stones In the Road*“ v roce 1994 se opět vrátila k folkovému zaměření.<sup>106</sup>

I po roce 2000 je Mary stále aktivní. Nahrává většinou rockově laděná alba a videoklipy, které jsou ovšem podle některých vyznavačů country music až příliš rockové.

## 10 SOUČASNÁ COUNTRY MUSIC

Za 6. generaci country music považujeme interprety, kteří se objevují na country scéně od roku 2000 až po současnost, a není jich málo. V posledních letech prožívá country music jakési obrození, stává se v Americe opět trendy stylem a obdobím vlastních nahrávacích studií, umožňujících tvorbu podle vlastních představ. I když se současná country otevírá dalším hudebním žánrům, mísí se až mičurinským způsobem s jinými hudebními styly, nezapomíná ani dnes na country styl z dob minulosti. Důkazem stálé oblíbenosti tradičních stylů a starých hitů jsou vzpomínková alba na legendy country music natáčená v posledních letech a časté remixování starých písní. Komerčním lákadlem k získávání posluchačů této hudby jsou určitě vánoční alba, která se začala nahrávat již v devadesátých letech. Mnozí interpreti jich vydali hned několik za sebou a pro některé se to stalo již každoroční tradicí.

Vliv na popularizaci jakýchkoliv hudebních směrů má kromě modernizace hudební stránky písní také image. V country je to otázka nahrazování tradičního svátečního oblečení s kovbojskými klobouky, obyčejnými džínami a tričky, rockerskými koženými bundami či u žen oblečením podle poslední módy. Nejspíše je to také vlivem oblíbenosti videoklipů.

---

<sup>106</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 28.

## 10.1 Šestá generace (od roku 2000)

Je možné, že hudební scéna, která byla v posledních letech plná r'n'b a hip hopu, hledá něco jiného a zároveň se opět vrací právě ke country music, protože je to hudba sdílná a schopná přizpůsobit se i moderním hudebním stylům. Nejenže vznikají nové alternativní odnože country křížením mnoha stylů populární hudby, ale mění se i témata písní a současné texty už nejsou jen o životě na americkém venkově, ale vypráví o problémech a o životě obyčejných lidí, o lidech žijících ve městech nebo vyjadřují kritiku současné společnosti.

Na to, že v USA a v Kanadě je country hudba oblíbenější než v současnosti propagovaný rap, ukazuje i úspěšnost interpretů v amerických i kanadských hitparádách a při předávání cen Grammy. Například v roce 2010 získala skupina Lady Antebellum pět cen Grammy a preferovaný Eminem jen dvě. Přesto právě rap se v posledních letech do country music protlačuje stále silněji.

Známkou zakořeněnosti country hudby v USA je i to, že řada amerických interpretů jiných žánrů přechází ke country nebo si tento styl volí jako vedlejší odnož své kariéry. Přestože country hudba podléhá soudobým trendům a stylům, stále se ke svým kořenům obrací. Spousta interpretů se záměrně vrací k tradiční country hudbě. Jedním z nich je například **Tracy Adkins**,<sup>107</sup> který se hlásil k tradicionalistům už v devadesátých letech. I v současné době preferuje tradiční styl country a v tomto duchu nahrál i svá poslední alba. V roce 2003 mu vyšlo album „*Comin On Strong*“ a v roce 2005 „*Songs About Me*“. Dalšími interprety, kteří stále hrají tradiční country, jsou **Alan Jackson** a **George Strait**. Zpěvačkou, která se věnuje především country music, je **Carrie Underwood**.<sup>108</sup> Mezi zpěváky nové vlny country music je zařazován **Gary Allan**,<sup>109</sup> přestože také tíhne spíše k tradiční country. Velmi úspěšné bylo jeho album „*Allright Guy*“, natočené v roce 2001. Poté natočil v tomto duchu ještě v pořadí páté album „*See If I Care*“, vydané v roce 2003, a v roce 2005 šesté album „*Tough All Over*“. Ke kořenům hillbilly zas v roce 2005 zamířilo duo **Brooks&Dunn** albem „*Hillbilly Deluxe*“.<sup>110</sup>

Institucí, která se v současné době také věnuje původní podobě country music, je Státní univerzita v Johnson City v Tennessee (ETSU). Vyučuje se zde bluegrass, country a old time music. Asi osm let funguje při této univerzitě kapela s názvem **The ETSU Old**

---

<sup>107</sup> Viz příloha, obr. č. 45.

<sup>108</sup> Viz příloha, obr. č. 46.

<sup>109</sup> Viz příloha, obr. č. 47.

<sup>110</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2010 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [n.wikipedia.org/wiki/Country\\_music#Sixth\\_generation\\_.282000s.E2.80.93present.29](http://n.wikipedia.org/wiki/Country_music#Sixth_generation_.282000s.E2.80.93present.29)

**Time Pride Band**<sup>111</sup> - **Kapela hrdých oldtimerů z ETSU**, která pořádá svá vystoupení nejen ve Státech, ale také v Evropě.<sup>112</sup>

O tom, že je stále v kursu bluegrass, svědčí vydávání alb tohoto žánru. Jedním z úspěšných bluegrassových alb je například „*Rare Bird Alert*“ hudebníka a herce **Stevena Martina**, které vyšlo v březnu roku 2011 za doprovodu skupiny **Steep Canyon Rangers**.<sup>113</sup>

## 10.2 Křížení country music s ostatními žánry populární hudby

V současné době se stále více objevují písně, ve kterých se mísí různé proudy country. Rozhodně ze scény jen tak nevymizí country rock a country pop. Úspěšnými country rockovými kapelami v současné době jsou například **Nitty Gritty Dirt Band**,<sup>114</sup> skupina **The Byrds**<sup>115</sup> nebo duo **Montgomery Gentry**.<sup>116</sup> Bratři Eddie Montgomery a Troy Gentry doposud vydali sedm alb. Sedmé studiové album s názvem „*Rebelson The Run*“ jim vyšlo v říjnu roku 2011. Komerčně nejúspěšnější představitelkou současného country popu je **Taylor Swift**,<sup>117</sup> která se v roce 2006 díky svému singlu „*Tim McGraw*“ (CD 32) stala masově známou již ve svých 16 letech. Kladnou kritiku na country i na rockové scéně už v devadesátých letech získala pětičlenná skupina **BR5-49**.<sup>118</sup> Také v současnosti má BR5-49 plno fanoušků. Skupina hraje směsici country, rocku, boogie a dalších stylů. V takovéto kombinaci stylů jim vyšlo v roce 2004 album „*Tangled In The Pines*“. Někteří hudebníci rockové i popové hudby přecházejí ke country stylu, jiní zas mají country jako druhou cestu své kariéry. Patří mezi ně například **Jason Aldean**, **Eric Church** a **Brantley Gilbert**. Některé rockové hvězdy, jako například **Don Henley**,<sup>119</sup> sice nepřešly ke country, ani se mu nevěnují jako vedlejší dráze, ale zařadily country písně na svá alba. Většinou tyto novodobí interpreti country music remixují staré hity, což se také stalo soudobým trendem.

Interpretem, který se dal na dráhu ve stylu country po roce 2000, byl **Darius Rucker**,<sup>120</sup> frontman poprockové kapely Hootie And The Blowfish. Rucker zatím

---

<sup>111</sup> Viz příloha, obr. č. 48.

<sup>112</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <https://www.etsu.edu/das/bluegrass/aboutus/updates.aspx>

<sup>113</sup> Viz příloha, obr. č. 49.

<sup>114</sup> Viz příloha, obr. č. 50.

<sup>115</sup> Viz příloha, obr. č. 51.

<sup>116</sup> Viz příloha, obr. č. 52.

<sup>117</sup> Viz příloha, obr. č. 53.

<sup>118</sup> Viz příloha, obr. č. 54.

<sup>119</sup> Viz příloha, obr. č. 55.

<sup>120</sup> Viz příloha, obr. č. 56.

vyprodukoval v country stylu 3 alba. Obrovský ohlas vzbudilo album „*Learn To Live*“. Nejenže se Rucker dostal do countryového hitparádového žebříčku, ale navíc se 16. října 2012 jako teprve třetí muž černé pleti stal členem Grand Ole Opry. Zajímavá je i píseň „*Radio*“ (CD 33) z alba „*True Believers*“ vydaného v roce 2013. Album je sice nahrané spíše ve stylu rocku a popu, přesto má tato píseň také nádech country.<sup>121</sup>

Mezi hudebníky jiných stylů, kteří si v poslední době country občas zahrají, patří také **Norah Jones**, která je jazzovou interpretkou a specializuje se na jazzový klavír. Spolu se svým přítelem založila jako vedlejší projekt skupinu **The Little Willies**<sup>122</sup> jako poctu Willie Nelsonovi. Původně chtěli hrát jen Nelsonovy písně, ale brzy se jejich repertoár rozšířil i na další klasické country skladby a vlastní country nahrávky. V roce 2012 jim vyšlo už druhé country album s názvem „*For The Good Times*“. Ve stejnojmenné písni „*For The Good Times*“ (CD 34) lze vycítit i smysl Norah Jonesové pro jazz.<sup>123</sup>

Spojením interpretů různých žánrů na spolupráci při tvorbě CD v country stylu bylo album **Richarda Marx**<sup>124</sup> „*Days In Avalon*“, natočené v roce 2001. Na tomto albu se podíleli **Bon Jovi** (rock), **Alison Krauss** (bluegrass), **Sheryl Crow** (pop) a **Kid Rock** (rock). Hlavním hitem na tomto albu je píseň „*Just Some Pictures*“. (CD 35) Pro **Kida Rocka**<sup>125</sup> bylo uvedené album přechodem od tvrdého rocku ke country rocku. Úspěchem v novém stylu Kida Rocka se stal v roce 2008 hit „*All Summer Long*“. (CD 36)<sup>126</sup>

Podobným případem je spojení některých členů **R.E.M.**, **Belle & Sebastian** a **Snow Patrol**, kteří vytvořili skupinu, již nazvali **Tired Pony**.<sup>127</sup> I když se v jejich tvorbě objevují i jiné styly, lze v písních této skupiny vidět původní countryový záměr.<sup>128</sup> Interpretem, který stojí za zmínku, je **Chris Shiflett**, hlavní kytarista rockové skupiny Foo Fighters. Jako druhý směr své hudební kariéry si založil novou country kapelu **The Dead Peasants**.<sup>129</sup>

---

<sup>121</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Darius\\_Rucker](http://en.wikipedia.org/wiki/Darius_Rucker)

<sup>122</sup> Viz příloha, obr. č. 57.

<sup>123</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.norahjones.cz/clanek-010.htm>

<sup>124</sup> Viz příloha, obr. č. 58.

<sup>125</sup> Viz příloha, obr. č. 59.

<sup>126</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_music)

<sup>127</sup> Viz příloha, obr. č. 60.

<sup>128</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Tired\\_pony](http://en.wikipedia.org/wiki/Tired_pony)

<sup>129</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chris\\_Shiflett\\_%26\\_the\\_Dead\\_Peasants](http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Shiflett_%26_the_Dead_Peasants)

Viz příloha, obr. č. 61.

Skladatelem a zpěvákem, který vyniká opravdu různorodým žánrovým zaměřením, je Ir **Van Morrison**.<sup>130</sup> Tento produktivní hudebník překvapuje své fanoušky nahrávkami tu swingovými, jindy zase jazzovými. Znamky country stylu najdeme v mnoha jeho písních, jako například v melancholickém singlu „*Days Like This*“ (CD 37) ze stejnojmenného alba z roku 1998. Ve stylu tradiční americké country představil v roce 2006 posluchačům album „*Pay The Devil*“. V albu skládá poklonu hvězdám country hudby generace, do které patřil Hank Williams či George Jones. Možná je toto album pro Morrisona netypické, ale v každém případě je zajímavé. Nejen tím, že na pozadí doprovodné kapely složené z muzikantů, kteří nejsou žádnými světovými špičkami, vyniká jeho surový hlas, ale navíc do aranžmá písní přimíchává prvky soulu či blues. Mezi převzatými starými hity právě od Hanka Williamse či George Jonese jsou zařazené tři jeho vlastní písně, které se však blíží spíše honky tonkovému stylu.<sup>131</sup>

Překvapením na hudebním trhu bylo určitě album jazzrockové skupiny **Earth**<sup>132</sup> s názvem „*Hex*“, které vyšlo v roce 2005, a poté album „*Hibernaculum*“. Ve skladbách se objevuje směs metalových prvků prokládaných bluesovými, folkovými a také country motivy. Skupina se naprosto zřetelně přiklonila ke stylu country, přestože si stále zachovává zvuk pro ně typických zvonivých kytar a pomalého tempa. Takovou skladbou je například „*An Inquest Concerning Teeth*“ z alba „*Hex*“. (CD 38)<sup>133</sup>

To, že country lze mísit s různými styly, předvedla mezinárodní skupina **No Blues**<sup>134</sup> na evropském festivalu Blues Alive v roce 2007. Jejich vystoupení bylo naprostým šokem. Kapela ukázala posluchačům, že až mičurinským křížením lze vytvořit nový styl spojující blues s country music a s arabskou lidovou hudbou. Oni sami tento svůj styl nazývají „arabikana“. Příkladem může být píseň „*Ya Dunya*“. (CD 39)<sup>135</sup>

V roce 2006 vznikla americká skupina **Punch Brothers**,<sup>136</sup> jejíž hudba je směsicí akustického jazzu a bluegrassu. Ukázkou toho, jak lze propojovat prvky jazzové a country

---

<sup>130</sup> Viz příloha, obr. č. 62.

<sup>131</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://musicserver.cz/clanek/15627/Van-Morrison-Pay-The-Devil/>

<sup>132</sup> Viz příloha, obr. č. 63.

<sup>133</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.galaxie.name/index.php?clanek=earth-hibernaculum>

<sup>134</sup> Viz příloha, obr. č. 64.

<sup>135</sup> Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://bluesalive.cz/interpreti2010.html?kapela=62>

<sup>136</sup> Původní název byl *The How to Grow a Band*, viz příloha, obr. č. 65.



hudby v rámci jedné skladby, může být píseň „*Another New World*“ (CD 40) a album „*Punch*“, nahrané v roce 2008.<sup>137</sup>

Ke country hudbě tihne řada interpretů různých hudebních směrů. Zajímavými projekty jsou nahrávky amerického saxofonisty **Billa Evanse**.<sup>138</sup> Jeho tvorba je ovlivněna styly, jejichž názvy končí na „*grass*“, a to především novější vývojovou fází bluegrassu označovanou jako *newgrass*. Hlavně na CD s názvem „*Soulgrass*“, které natočil v roce 2005, se v moderní podobě propojuje jazz s bluegrassem. Skladbu se stejným názvem napsal společně s americkým virtuosem na banjo Bélou Fleckem, který doslova banjo povýšil na plnohodnotný jazzový nástroj. (CD 41)<sup>139</sup>

Kolem roku 2010 vznikl nový směr populární hudby country rap, známý také pod názvem *hick hop*. Je to styl, ve kterém se country mísí s hip hopem.<sup>140</sup> V country rapu se většinou remixují staré country písničky. Jedním z prvních interpretů tohoto stylu je **Toby Keith's**.<sup>141</sup> Zvláštním způsobem kombinuje rap, country a rock zpěvák **Everlast**,<sup>142</sup> vlastním jménem Erik Francis Schrody. Mladá generace ho zná spíše jako člena hip hopové skupiny La Coka Nostra. Zajímavou Everlastovo písní ve stylu country rapu je „*Stone In My Hand*“. (CD 42) Několik mixtapů spojených s country stylem vytvořil houstonský producent a rapper **Cory Mo**.<sup>143</sup> Záměr smísit rap s country je patrný již z názvu Coryho mixtapu<sup>144</sup> „*Country Rap Tunes*“, vydaného v roce 2011.<sup>145</sup>

Dalším country rapperem je **Cowboy Troy**.<sup>146</sup> Jeho písně, jako například „*My Bowtie*“ (CD 43) nebo „*Hick Chick*“ (CD 44), jsou dobrou ukázkou toho, jak částečně mluvený a zčásti zpívaný text lze doprovodit akustickými kytarami ve stylu country. V písní „*I Play Chicken With The Train*“ (CD 45) zase Troy spojil svůj raperský projev s

---

<sup>137</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://hudba.proglas.cz/detail-clanku/jazz-a-bluegrass-jde-to-dohromady.html>

<sup>138</sup> Viz příloha, obr. č. 66.

<sup>139</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=7242313>

<sup>140</sup> Hip hop je styl, který tvoří DJing a rap. Raper vlastně nezpívá, ale vkládá rytmizované mluvené slovo ve verších do hudebních mixů tvořených DJem.

<sup>141</sup> Viz příloha, obr. č. 67.

<sup>142</sup> Viz příloha, obr. č. 68.

<sup>143</sup> Viz příloha, obr. č. 69.

<sup>144</sup> Mixtape není plnohodnotným albem, je to výběr interpretova oblíbených písní, které na sebe plynule navazují. CD tak působí celistvěji.

<sup>145</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_rap](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_rap)

<sup>146</sup> Viz příloha, obr. č. 70.

houslemi, banjem, akustickou kytarou a zároveň s elektrickou kytarou a bicími v rockovém rytmu. Tyto nástroje se v písni doplňují a místy předvedou i krátké sólo.<sup>147</sup>

V roce 2011 byl na cenu ACM v kategorii vokální událost roku, nominován rapper **Jason Farris Brown**, známý jako **Colt Ford**.<sup>148</sup> Od roku 2008 do současné doby vydal zatím čtyři alba. Poslední, čtvrté album „*Declaration Of Independence*“, vydané v roce 2012, se stalo číslem jedna jako Top country album. Přestože jsou všechny jeho písně založené na rytmickém mluveném projevu, zahrnují vlastně různé styly. Například v písni „*Hey Ya'll*“ (CD 46) zní výrazně banjo, ale drive elektrických kytar a rytmus bicích ukazují na country rock spojený s rapem. Píseň „*Nothing In Particular*“ (CD 47) zas připomíná i přes použití nástrojů typických pro tradiční country, spíše popový styl.<sup>149</sup>

### 10.3 Nejlepších deset písní roku 2013

Zdá se, že trendem roku 2013 jsou písně ve znamení silných emocí jak po hudební, tak po textové stránce. Tato kapitola poukazuje na to, že podle žebříčku nejlepších písní roku 2013 mají nejúspěšnější skladby jedno společné. Smutné až teskné texty skladeb vypráví o marnosti společnosti nebo o životních problémech a nešťastných osudech. Jsou plné nenaplněné lásky a touhy. Mezi nejúspěšnějšími a nejposlouchanějšími interprety současné country music se objevují se svými alby nejčastěji jména **Carrie Underwood**, **Lady Antebellum**, **Rascal Flatts** a **Taylor Swift**. Přesto najdeme s jednotlivými singly na nejvyšších místech také jiná jména.

Na aktivním internetovém serveru Taste country, který uvádí nejnovější aktuality z dění na současné country scéně, je vytvořen žebříček nejlepších a nejzajímavějších písní roku 2013. Vznikl na základě zpětných vazeb čtenářů, prodejnosti alb a výsledků žebříčků hitparád uváděných časopisem Billboard a sdružením ACM a CMA.<sup>150</sup>

Na desátém místě žebříčku se umístila píseň „*Done*“ (CD 48) ze stejnojmenného alba skupiny **The Band Perry**.<sup>151</sup> Hudba této skupiny se však blíží více k rocku než ke country.

---

<sup>147</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Cowboy\\_Troy](http://en.wikipedia.org/wiki/Cowboy_Troy)

<sup>148</sup> Viz příloha, obr. č. 71.

<sup>149</sup> Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Colt\\_Ford](http://en.wikipedia.org/wiki/Colt_Ford)

<sup>150</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://tasteofcountry.com/top-songs-of-2013/>

<sup>151</sup> Viz příloha, obr. č. 72.

Deváté místo získala píseň „*Follow Your Arrow*“ od **Kacey Musgraves**.<sup>152</sup> (CD 49) Melodie je chytlavá a inspirující text se vymyká klasickým tématům country hudby. Podle názorů kritiků může být hymnou homosexuálů. Obsah písně je provokující a vzbuzuje silné emoce. Dokonce rozděluje fanoušky napříč generacemi i hudebním zaměřením. Je to první píseň v oblasti country music, která se otevřeně zabývá homosexualitou.

Osmé místo obsadila skupina **Lady Antebellum**<sup>153</sup> s písní „*Downtown*“ (CD 50) z jejich čtvrtého, stejnojmenného alba, které má šanci na získání platinové desky. Skladba zní spíše jako funky styl než country.

Na sedmém místě se umístil **Lee Brice**<sup>154</sup> s písní „*I Drive Your Truck*“. (CD 51) Podle kritiků silně emotivní song doslova nutí fanoušky k slzám a je nejvíce emocionální písní současnosti. Obsah písně je založený na příběhu rodiny, která ztratila ve válce svého osmnáctiletého syna, jehož nákladník nyní musí řídit jeho matka.

Šesté místo patří písni „*Two Black Cadillacs*“ od **Carrie Underwood** (CD 52) z alba „*Blown Away*“. Nejtemnější song její kariéry připomíná posluchačům, že není jenom roztomilá, jak ji doposud její fanoušci znali. Aranžmá videoklipu o vraždě je tvořeno tak, aby po hudební stránce vystihlo silně emocionální dramatičnost a hrůzu příběhu. Působivé je i piano a asi minutové sólo na kytaru.

Pátou skladbou v žebříčku je „*Mama's Broken Heart*“ **Mirandy Lambert**.<sup>155</sup> (CD 53) Podle asociace ACM je její nejlepší píseň. Ponurá nálada se v ní projevuje nejen chraplavým hlasem, ale na rozdíl od jejich předchozích písní i větším drivem v úderech kytar.

Na čtvrtém místě je „*Mine Would Be You*“ od **Blake Sheltona**<sup>156</sup> (CD 54). Srdceryvná, až romantická balada obsahuje několik metafor, které by se možná mohly nazývat jako klišé. Píseň je sice postavená na jednoduchém projevu, ale Shelton ji zpívá doslova naplno, jako by chtěl vyslat zoufalý a beznadějný vzkaz ženě, kterou miluje.

Píseň „*Highway Don't Care*“ (CD 55), kterou natočil **Tim McGraw** ve spolupráci s **Taylor Swift** a **Keith Urbanem**,<sup>157</sup> získala třetí místo. Podle recenzí uváděných na stránkách Taste country je píseň emocionální katarzí, do které každá ze zpěvaček vkládá to nejlepší, co umí. Navíc je jasným příkladem toho, jaká může být country hudba, když

---

<sup>152</sup> Viz příloha, obr. č. 73.

<sup>153</sup> Viz příloha, obr. č. 74.

<sup>154</sup> Viz příloha, obr. č. 75.

<sup>155</sup> Viz příloha, obr. č. 76.

<sup>156</sup> Viz příloha, obr. č. 77.

<sup>157</sup> Viz příloha, obr. č. 78.

umělci mohou být sami sebou bez diktátu nahrávacích společností. Kouzlo v podstatě jednoduché písni je v emotivním přednesu střídajících se hlasů.

Na druhém místě se umístil **Kip Moore**<sup>158</sup> s písní „*Hey, Pretty Girl*“. (CD 56) Píseň nemá žádný refrén a tvoří ji sedm poetických prohlášení k jeho smyšlené nevěště. Kip Moore v ní nepoužil žádné studiové triky a fanoušky si zřejmě získal příjemným tenorovým hlasem. Zpěvák je novou vycházející hvězdou na country scéně a posluchače zaujal nekonvenčním stylem psaní emocionálních textů.

První místo v žebříčku získal **Darius Rucker** s písní převzatou od Boba Dylana „*Wagon Wheel*“. (CD 57) Přetvořil ji ve spolupráci se skupinou **Lady Antebellum**. Zdá se, že jeho verze neztratila nic z upřímnosti Dylanova originálu „*Old Crowv Medicine Show Song*“. Snad je jen tento folk country covering<sup>159</sup> více vyblýskaný než originál.

#### 10.4 Popularizace současné country díky médiím

V posledních letech country hudba zaznamenala opět vzestup v klasických médiích, jako je rozhlas a televize. Prakticky veškerá média jsou v současnosti závislá na interakci diváků a k získávání fanoušků se stále více využívá internet s možnostmi stahování písní. Na webových stránkách se vedle Youtube objevilo obrovské množství osobních stránek interpretů. Nejaktuálnějším diskusním, hlasovacím a propagačním zdrojem informací a videí je facebook.

Velký vliv na popularizaci jakéhokoliv hudebního žánru mají televizní show a soutěže, ze kterých vzešla řada známých a úspěšných hudebních hvězd. Například oblíbená a nejdéle běžící televizní reality show country hudby s názvem Nashville Star, která své vysílání zahájila 8. 3. 2003, přivedla na scénu nové interprety, jako je Chris Young, Mirande Lambert, Sean Patric McGraw, Kanada'n George Canyon a další. Byla to soutěž podobná reality show American Idol, ale s tím rozdílem, že byla zaměřená pouze na country music.

V roce 2010 přišlo vydavatelství Warner Bros v Nashville s novou komerční strategií, když začalo vydávat poloviční alba, takzvané six-pack – šestinahrávková CD. V tomto roce natočil dvojitý six-pack například **Blake Shelton**. V následujícím roce 2011 byl úspěšný dvojitý six-pack **Johna Riche** s názvem „*Rich Rocks*“ a „*For The Kids*“. Přestože na hudební trh má stále obrovský vliv velké množství nahrávacích společností, jako jsou RCA Record, Capitol, Dualtone, Columbia Recor a mnoho dalších, celá řada

---

<sup>158</sup> Viz příloha, obr. č. 79.

<sup>159</sup> Covering je úprava písně převzaté od jiného autora.

opravdových country hvězd si vytvořila svá vlastní studia doma, aby mohly nahrávat hudbu podle svých představ. Už v devadesátých letech si založil vlastní nahrávací firmu, z níž vznikla značka Oh Boy Records, zpívající písničkář **John Prine**. Důkazem její úspěšnosti je například Prineho album „*The Missing Years*“, které získalo v roce 1992 cenu Grammy.

Dnes jsou domácí studia prakticky běžná i díky stále dokonalejší a na trhu snadno dostupné technice. Nezdá se, že by tím popularita a úspěšnost interpretů trpěly. Spíše naopak. Například **Clint Black** v roce 2004 natočil na vlastní značce Equity úspěšné album s názvem „*Spend My Time*“ nebo vánoční album „*Christmas*“.

Zpěvákem a skladatelem, který nahrává zásadně ve vlastním studiu v Arkansasu, je **David Lynn Jones**. Přestože tíhne k rockovější a bluesovější produkci country music, jsou jeho písně většinou směsicí country, rocku, rock & rollu, gospelu a soulu.<sup>160</sup>

## 11 VYBRANÉ OSOBNOSTI 6. GENERACE

V současné době působí na country scéně mnoho interpretů. Někteří se drží na žebříčcích hitparád již delší dobu, jiní jsou teprve na začátku své hudební kariéry. Seznam všech současných country hudebníků by byl velmi dlouhý. Mezi známé interprety patří například **Taylor Swift, Carrie Underwood, Brooks & Dunn, Terri Clark, Alan Jackson, Tim McGraw, Keith Urban, Shania Twain, Dixie Chicks, Travis Trit, Faith Hill, Martina McBride, Garth Brooks, Gary Allan, Brad Paisley**, duo **Montgomery Gentry, Toby Keith, Hank Williams Jr., Trace Adkins, George Strait, Rascal Flatts, Kenny Chesney, Cowboy Troy, Bucky Covington, LeAnn Rimes, Little Big Town, Little Texas, Chris Young, Jason Michael Carroll, Emerson Drive, Lady Antebellum, Brad Paisley, Miranda Lambert** a celá řada dalších.

V posledních letech patří mezi nejúspěšnější **Carrie Underwood, Lady Antebellum, Rascal Flatts** a **Taylor Swift**.

### 11.1 Carrie Underwood

Opravdovou megastar 6. generace zaměřenou především na country music je **Carrie Underwood**. Svou velice úspěšnou hudební dráhu odstartovala v roce 2005 debutovým albem „*Some Hearts*“, které se hned v prvním týdnu dostalo na první místo v hitparádě Billboard Top Country Albums. Bylo to v historii nejrychleji prodávané country

---

<sup>160</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 85 – 86.

album. Jednotlivé singly z tohoto alba byly tak úspěšné, že se dostaly na první místa hitparád křesťanských rádií. Píseň „*Jesus, Take The Wheel*“ (CD 58) se umístila na první příčce v hitparádě Billboard Country Chart a získala cenu za nejlepší country singl roku od asociace Gospel Music Association. Ještě v témže roce se Carrie Underwood stala vítězkou 4. řady soutěže American Idol. V roce 2006 za album „*Jesus, Take The Wheel*“ získala Carrie Underwood dvě ceny Grammy, a to za nejlepšího nováčka a za nejlepší pěvecký country výkon. Na podzim téhož roku vyšla další úspěšná píseň „*Before He Cheats*“ (CD 59) a umístila se na prvním místě hitparády Billboard's Hot Country Songs. O talentu stoupající hvězdy kvalitní country music svědčí i to, že tato zpěvačka získala v prosinci roku 2006 na předávání cen Billboard Music Awards hned pět cen. Vyhrála v kategoriích: vyhledávané album roku, top 200 ženská umělkyně roku, ženská country umělkyně roku, nováček country a country album roku. V následujícím roce 2007 byla opět úspěšná. Její singl „*Wasted*“ (CD 60) se dostal na první místo hitparády Hot Country Songs Chart. V dubnu při udělování cen CMT Awards v Nashvillu získala cenu za video roku. Navíc vyhrála od Academy of Country Music cenu za album roku a cenu jako zpěvačka roku. V témže roce vydala druhé album s názvem „*Carnival Ride*“ a o dva roky později třetí album nazvané „*Play On*“. Carrie Underwood je první ženou, která vyhrála hned dvakrát za sebou cenu jako začátečník u společnosti ACM, a to v letech 2006 a 2007. V období 2000-2009 byla jedinou country zpěvačkou, která získala 1. pozici v žebříčku hitparády časopisu Billboard.<sup>161</sup>

## 11.2 Lady Antebellum

Novou a opravdu úspěšnou country popovou skupinou současnosti je trio **Lady Antebellum**, které začalo sklízet obrovské úspěchy se svým albem „*Need You Now*“, jež bylo nejprodávanějším albem roku 2010. V témže roce při udělování výročních hudebních cen American Music Awards bylo Lady Antebellum vyhlášeno skupinou roku. Uvedené album se stalo velmi úspěšným také v Evropě a v Británii se dostalo do Top desítky albové hitparády. Ve Francii se písně z tohoto alba hrají prakticky ve všech rádiích. V následujících letech trio Antebellum natočilo ještě další alba a získalo řadu různých cen. Například v roce 2011 skupina vybojovala v 53. ročníku hudebních cen Grammy pět zlatých gramofonků a ve 46. ročníku ACM Awards bylo trio vyhlášeno skupinou roku.

---

<sup>161</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Carrie\\_Underwoodov%C3%A1](http://cs.wikipedia.org/wiki/Carrie_Underwoodov%C3%A1)

Nejnovější album této skupiny s názvem „*Golden*“ vyšlo v roce 2013 a podle hitparád časopisu Billboard platných od 16. května 2013 s ním opět začíná sklízet úspěchy. Písňe na tomto novém albu jsou opět v moderním pojetí country, mísí se nejen s rockem a popem, ale objevují se v nich i prvky blues. V energických a svižných písních, jakou je například „*Better Off Now (That You're Gone)*“ (CD 61), se výborně prolínají vokály. V některých skladbách se objevují i sbory, což pro country není typické. Rozhodně skvěle zní i nástrojové aranžmá různých druhů kytar a banja, když se prolínají s basovou linkou a klavírem.

### 11.3 Rascal Flatts

Velmi úspěšnou country popovou skupinou na americké půdě je americké trio **Rascal Flatts**,<sup>162</sup> založené v roce 1999. Trio získalo řadu ocenění od Country Music Association, Academy of Country Music, CMT Award nebo ceny Grammy. Několikrát se stalo skupinou roku v anketě CMA Awards a již po deseti letech působení na country scéně dostalo vlastní hvězdu na Hollywoodském chodníku slávy. V roce 2011 byla skupina přijata jako stálý člen programu nashvillské Grand Ole Opry. Skupina doposud vydala sedm studiových alb, z nichž se čtyři dostala na vrchol americké albové hitparády a všechna získala platinové ocenění. Velmi hezká a pro posluchače příjemná je píseň „*These Days*“. (CD 62)<sup>163</sup>

### 11.4 Taylor Swift

**Taylor Swift** je podle informačního systému Nielsen Sound Scan, který sleduje prodej hudby a hudebních videoproduktů v USA a v Kanadě, komerčně nejúspěšnější country popovou zpěvačkou, kytaristkou a textařkou country music 6. generace. Svou hudební dráhu od počátku zaměřila na country pop. Své posluchače získává nejen příjemnými melodiemi, ale také svými vlastními poutavými texty. Teprve šestnáctiletá Taylor Swift zažila obrovský úspěch v roce 2006 se svým již výše zmíněným debutovým singlem „*Tim McGraw*“ (CD 63). Následně vydala album nazvané svým jménem „*Taylor Swift*“, které získalo několikrát platinové ocenění, a v žebříčcích Billboardu se udrželo dokonce 275 týdnů, což je nejdéle působící album v americkém žebříčku posledních deseti let.

---

<sup>162</sup> Viz příloha, obr. č. 80.

<sup>163</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Rascal\\_Flatts](http://en.wikipedia.org/wiki/Rascal_Flatts)

V roce 2008 vydala druhé album „*Fearless*“, které obsahovalo i popové písně, v roce 2010 vyhrálo cenu album roku a vůbec jako první získalo v jednom roce ocenění American Music Award, Academy Of Country Music Award, Country Music Association Award a Grammy. V téže roce vydala album „*Speak Now*“, které spojuje tradiční country s moderním aranžmá. Písně na tomto albu jsou vlastně jednoduché a vyznačují se svižným softrockovým zvukem, který kombinuje prvky rock and rollu s prvky folkrocku a popu. Základem nahrávek jsou nejen akustické, ale i tišené elektrické kytary, syntetizátory, poprockové aranžmá a hlavně texty o obyčejných ženách střední třídy.<sup>164</sup>

Aktuální, opět velmi úspěšné je album s názvem „*Red*“, vydané v roce 2012, jehož titulní stejnojmenná píseň se už v říjnu toho roku umístila na druhém místě country hitparády. (CD 64) Celosvětovým hitem se stal singl „*We Are Never Ever Getting Back Together*“ (CD 65), ve kterém se však od country odvrátila a přiklonila se k hlavnímu proudu popu. Přesto jsou v něm prvky country stále patrné.<sup>165</sup>

### 11.5 Brad Paisley

Výraznou osobností a úřadující hvězdou současné country je kytarista, zpěvák a skladatel **Brad Paisley**.<sup>166</sup> Jeho fanoušci a kolegové ho považují za zachránce poctivé kytarové country hry. Svou první píseň složil ve dvanácti letech. O jeho talentu svědčí i to, že již ve dvaadvaceti letech podepsal smlouvu s EMI Music, pro kterou se stal firemním skladatelem. Nezapomínal však na svůj vlastní repertoár, takže když dostal od Alana Jacksona nabídku, aby nahrával pro jeho společnost Arista Nashville Records, měl tolik materiálu, že by mohl nahrát hned tři alba najednou. Jeho alba získala řadu platinových ocenění a přinesla plno hitů, které zaujímaly přední místa v žebříčcích hitparád. V roce 2010 byl v Los Angeles při udělování výročních cen American Music Awards vyhlášen zpěvákem roku a umělcem roku v anketě CMA Awards. V téže roce bylo album „*Play On*“ vyhlášeno v anketě American Music Awards deskou roku. Zatím nahrál devět velmi úspěšných studiových alb s názvy „*Who Needs Picture*“, „*Part II*“, „*Mud On The Tires*“, „*Time Well Wasted*“, „*Brad Paisley Christmas*“, „*5th Gear*“, „*Play On*“, „*American Saturday Night*“ a „*This Is Country Music*“. Na realizaci desky „*Play*“ spolupracovala s Paisleym řada známých osobností, jako je Keith Urban, Stev Wariner, James Burton, Vince Gill a další. Na devátém albu „*This Is Country Music*“ s ním spolupracovali Carrie

<sup>164</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor\\_Swift](http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift)

<sup>165</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.ireport.cz/recenze/15967-recenze-taylor-swift-smyla-nalepku-country-a-nalepila-pop.html>

<sup>166</sup> Viz příloha, obr. č. 81.



Underwood, Blaise Shelton, Sheryl Crow, Marty Stuart, Carl Jackson. Poslední album „*Wheelhouse*“, vydané v dubnu 2013, je v tuto chvíli nejčerstvější novinkou v jeho tvorbě. Určitě i toto CD posluchače zaujme a získá další ocenění do početné sbírky cen, kam patří ceny Grammy nebo ocenění Academy of Country Music. O tom, že je výtečný kytarista, svědčí například cena Orville H. Gibson Guitar Award, kterou získal v roce 2002 jako nejlepší countryový kytarista. Jedna z jeho nejhezčích skladeb je určitě píseň „*Water*“. (CD 66)<sup>167</sup>

## 12 VZRŮSTAJÍCÍ OBLIBA VZPOMÍNKOVÝCH A VÁNOČNÍCH ALB

Již v devadesátých letech se stala oblíbenými vzpomínková a vánoční alba a v současné době se s nimi doslova roztrhl pytel. Je možné, že je to opět komerční záměr, jak získat více fanoušků a dosáhnout větší prodejnosti.

### 12.1 Vzpomínková alba

V Americe jsou stále v oblibě staré country hity. Snad všichni muzikanti tohoto stylu je mají ve svém repertoáru a hrají se téměř na každém vystoupení. Možná je americké publikum trochu konzervativní a nemá příliš rádo změny v jejich oblíbeném hudebním žánru, protože si tyto prakticky nesmrtelné hity žádá.

V posledních letech jsou v prodejnosti velmi úspěšná vzpomínková alba na country hvězdy z minulých dob. Jedním z nich je vzpomínkové album na Johnyho Cashe „*From Memphis To Hollywood*“, které vyšlo v únoru 2011. Je to kolekce jeho raných nahrávek. Na prvním disku jsou nahrávky z let 1954 – 1957 pořizených v memphiských rozhlasových studiích a řada demonahrávek, z nichž 11 písní bylo uveřejněno úplně poprvé. Na druhém disku jsou Cashovy singly, které se nikdy neobjevily na albech, a singly z let 1958 – 1969.

V průběhu roku 2011 vyšlo vzpomínkové album věnované Waylonu Jenningsovi „*The Music Inside*“. Tato trilogie je společným projektem hudebního vydavatelství Scatter Records a Valory Music, na němž se podíleli Willie Nelson, Trace Adkins, Jamey Johnson, Randy Houser a skupina Alabama.

Vzpomínkové album na Hanka Williamse „*The Lost Notebooks Of Hank Williams*“ vyšlo v říjnu 2011 ve spolupráci labelů Egyptian Records, Country Music Hall of Fame Records a Columbia Records, v podání Alana Jacksona, Boba Dylana, Norah Jones.

---

<sup>167</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://nashville.sweb.cz/Brad\\_Paisley.htm](http://nashville.sweb.cz/Brad_Paisley.htm)

Podíleli se na něm také Vince Gill, Rodney Crowell, Merle Haggard, Patty Loveless, Sheryl Crow, Jack White, Lucinda Williams, Levon Helm, Holly Williams a Jacob Dylan. Na tomto albu jsou písně s texty Hanka Williamse a doposud neznámé Williamsovy kompozice, které našla jeho matka až po jeho smrti,

Takových vzpomínkových alb je celá řada a podle úspěšné prodejnosti lze předpokládat, že se určitě budou natáčet i nadále.

## 12.2 Vánoční a zimní alba

Dalo by se říct, že už od devadesátých let se stalo moderní záležitostí natáčení vánočních alb. V současné době je to pro některé interprety skoro tradicí. Někteří je vydávají prakticky každý rok. Jako příklad určitě stačí uvést jen některá alba z posledních let.

**Garth Brooks** vydal v roce 2001 své již třetí vánoční album „*The Magic Of Christmas: From Call Me...*“. V následujícím roce vydalo vánoční album „*It Wont Be Christmas Without You*“ nejúspěšnější duo 90. let **Brooks&Dunn** a také honky tonkový zpěvák **Alan Jackson** - „*Let It Be Christmas*“. V roce 2004 vyšlo album **Clinta Blacka** „*Christmas With You*“. V prosinci 2011 vydal své vánoční album „*Christmas*“ **Michael Bublé**.

Skupina **Lady Antebellum** v roce 2012 natočila vánoční album „*On This Winter's Night*“, na kterém je celkem dvanáct skladeb, ale jen titulní „*On This Winter's Night*“ (CD 67) je vlastní písní této skupiny. Ostatní nahrávky jsou tradiční koledy, jako „*A Holly Jolly Christmas*“ nebo „*Silver Bells*“.

Ve výčtu dalších vánočních alb by se dalo pokračovat i dál. Taková alba se jistě budou natáčet i v dalších letech. Mezi milovníky country jsou oblíbená už proto, že vánoční písně a koledy hrané v country stylu zní přece jen jinak, než když jsou interpretovány tradičním způsobem.

## 13 SOUČASNÁ COUNTRY MUSIC MIMO USA

Country music má sice největší základnu v USA, ale je to žánr oblíbený i v jiných zemích, a to především v Kanadě a v Austrálii. Dobře se mu daří také v Evropě. Přestože tyto země mají svou vlastní produkci, různé country festivaly a soutěže, svá country rádia i vlastní hitparády a ceny udělované těm nejlepším, považují hudebníci za svůj největší úspěch, když se prosadí právě v Nashvillu.

Naproti tomu se naopak americké country hvězdy nesnaží uspět pouze ve své zemi, ale pořádají různá turné po celém světě. Jedním z nich je **Toby Keith**, který uspořádal na podzim roku 2011 hned 12 koncertů v Evropě, a to ve Skotsku, v Holandsku, Německu, Dánsku, Finsku, Švédsku a v Norsku. V říjnu a listopadu 2012 zas uspořádal turné po Evropě **Brad Paisley**. Během šesti dnů odehrál pět koncertů ve Švédsku, Norsku a Irsku.

### 13.1 Kanada

Country music se v Kanadě rozvíjela podobně jako na jihu USA. Kanadští fanoušci tohoto žánru jsou však více věrni tradici a dodnes je u nich velmi populární původní muzika přistěhovalců a folková hudba vycházející z hudby původních osadníků. Na tradiční zábavy, které jsou spjaté s přírodou, si lidé nechodí jen poslechnout dobrou muziku, ale rádi si zatančí country tance v původním stylu, při nichž dodnes udržují dvoukrokový two step tanec. Zároveň si zakládají na image a na tyto akce zásadně nosí i country oblečení. Hudbu v Kanadě šířilo a stále šíří hlavně rádio. Srdcem kanadské country music je Prairie province. Podobně jako má USA svou Asociaci Country Music a Grand Ole Opry, má i Kanada svou Canadian Country Music Asociation, udílející prestižní ocenění hvězdám country music, vlastní hitparádové žebříčky a Canadian Country Music Hall of Fame – Síň slávy, založenou v roce 1984.<sup>168</sup>

Řada kanadských interpretů country music se snaží prosadit na americké půdě v Nashvillu. Bezesporu se to podařilo sólové zpěvačce **Shanie Twain**, která se stala světoznámou celebritou a patří v současnosti mezi nejpopulárnější country zpěvačky. Celosvětově úspěšným se stalo její druhé album „*The Woman In Me*“, vydané v roce 1995. V roce 1997 vydala, co se týče prodeje po celém světě, ještě úspěšnější album „*Come On Over*“. I když se nakonec přiklonila spíše k popu, má stále velkou popularitu na country scéně, a to nejen v rodné Kanadě, ale také v USA, Velké Británii i Austrálii. Hitem číslo jedna v mnoha hitparádách po celém světě se stala píseň „*I'm Gonna Getcha Good!*“ (CD 68) z jejího čtvrtého alba „*Up!*“, vydaného v listopadu v roce 2001. O tom, že je Shania Twain stále aktivní a populární, svědčí její další album „*Greatest Hits*“ z roku 2004 a album vydané v roce 2005 „*Music From And Inspired By Desperate Housewives*“.<sup>169</sup>

Úspěšným kanadským zpěvákem a skladatelem je **Paul Brandt**.<sup>170</sup> V Kanadě má, stejně jako Shania Twain, velmi dobré postavení a plno fanoušků. Jako autor je ve své

---

<sup>168</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_music)

<sup>169</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Shania\\_Twain](http://cs.wikipedia.org/wiki/Shania_Twain)

<sup>170</sup> Viz příloha, obr. č. 82.

tvorbě na rozdíl od Shanii Twain silně ovlivněn hudbou neotraditionalistů a jeho vzorem je především G. Strait a D. Yoakam. Když v devadesátých letech odjel do Nashvillu, natočil u společnosti Reprise Records alba „*Calm Before The Storm*“, „*Outside The Frame*“ a „*That’s The Truth*“. V roce 2001 se začal soustředit na psaní nových písní a založil vlastní značku Brand-T, na které vydal své čtvrté album „*Small Towns & Big Dreams*“ a v roce 2004 páté řadové album „*This Time Around*“. Velice pohodově zní píseň „*I Was There*“. (CD 69)<sup>171</sup>

Za svou kariérou do Nashvillu odjela také kanadská zpěvačka **Terri Clark**.<sup>172</sup> V roce 1994 natočila s nahrávací firmou Mercury Records debutové album nazvané „*Terri Clark*“, vydané v létě roku 1995. Jejím prvním úspěchem byl hit, který se dostal do Top 10, s názvem „*Better Things To Do*“. (CD 70) V následujícím roce bylo její debutové album „*Terri Clark*“ kanadskou country asociací vyhlášeno albem roku a získala i cenu pro singl roku. Úspěchy slavila Terri Clark i v novém tisíciletí. V roce 2000 natočila album „*Fearless*“, tři roky poté album „*Pain To Kill*“ a na podzim 2005 v pořadí šesté album „*Life Goes On*“. <sup>173</sup>

Nejen v Nashvillu, ale také v Evropě, se prosadila kanadská country skupina **The Wilkinsons**.<sup>174</sup> Tato rodinná kapela složená z otce Steva, syna Tylera a dcery Amandy získala koncem 90. let mnohá ocenění od americké Country Music Association a zejména od kanadské CMA. V roce 2005 se Amanda Wilkinson dala na sólovou dráhu a Tyler Wilkinson se pustil do vedlejšího projektu v rockové kapele. Přesto i nadále společně koncertují a v roce 2007 nahráli album s názvem „*Home*“, které vyšlo také v Německu, kde se stalo velmi populárním. Protože otec Steve Wilkinson preferuje spíše tradiční country a jeho děti zase modernější styly, hrají na svých koncertech směsici stylů od tradiční po současnou country, která se líbí všem třem a evidentně také jejich fanouškům.<sup>175</sup>

### 13.2 Austrálie

Hlavním centrem country music v Austrálii je město Tamworth. S nashvillským Oprylandem lze srovnávat místní Tamworth Country Centre. Australská country music má dlouhou tradici založenou na britských a irských folkových baladách. Typické jsou

---

<sup>171</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Brandt](http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Brandt)

<sup>172</sup> Viz příloha, obr. č. 83.

<sup>173</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Terri\\_Clark](http://en.wikipedia.org/wiki/Terri_Clark)

<sup>174</sup> Viz příloha, obr. č. 84.

<sup>175</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Wilkinsons](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Wilkinsons)

takzvané bush balady, příběhy o rebelujícím duchu Austrálie, boji proti vládě, tyranii a o životě osadníků. Mají snadno zapamatovatelný nápěv a nejdůležitější je na nich dlouhá textová dějová linka. Současná témata písní vypráví především o zážitcích z války, sucha, povodní, dlouhých cest a dálkových tras nákladňáků v buši. Mezi nejčastěji používané nástroje v australské country patří kytara, housle, banjo a harmonika. Stále populárním hitem i v současnosti je velmi stará píseň z roku 1895, připomínající britské a irské balady, „*Waltzing Matilda*“ (CD 71), kterou Australané doslova milují a dodnes ji považují za svou neoficiální hymnu. K masové popularitě country v Austrálii nejspíše přispěla rozhlasová stanice 2TM, která vysílá už od roku 1965 noční program Hoedown. O velké popularitě country v Austrálii svědčí časté pořádání festivalů, televizních country show a soutěží. Pravidelně každý rok se pořádá nejprestižnější soutěž hledající nové talenty Country HQ. Největším každoročním festivalem, pořádaným už od roku 1973, je The Tamworth Country Music festival. Tento desetidenní festival vrcholí udělováním cen a Zlatých kytar umělcům organizací CMAA - Country Music Award of Australia. Nejznámějším a nejlépe prodávaným představitelem australské country je i po své smrti **Slim Dusty**, kterého Australané přezdívají „král australské country“.<sup>176</sup>

Osobitým stylem nejen v Austrálii zaujala **Sherrie Austin**.<sup>177</sup> Její hudba je tvořena hlavně akustickou kytarou, bicími, mandolínou, houslemi a příležitostně i steel kytarou. Již v devadesátých letech vydala dvě alba. V roce 2001 vydala své třetí album „*Followin' A Feelin*“ a o dva roky později čtvrté album „*Streets Of Heaven*“. Pro fanoušky country hudby určitě není neznámá píseň „*Little Bird*“.<sup>178</sup> (CD 72)<sup>178</sup>

Novou australskou interpretkou alternativní country music je **Kasey Chambers**.<sup>179</sup> Začínala se svým bratrem Nashem v roce 1992 v kapele svých rodičů Dead Ringer Band. Společně vydali sedm alb. Kapela získala dvě ceny ARIA, což je australská obdoba cen Grammy, a sedm Zlatých kytar na Australian Country Music Awards v Tamworthu. Po roce 1998 se dala Kasey Chambers na sólovou dráhu country zpěvačky a textačky. Brzy vydala svou první desku „*The Captain*“. Toto album vyhrálo v roce 1999 cenu ARIA za nejlepší country album a uspělo nejen v Austrálii, ale také v USA. V roce 2000 vydala druhé album „*Barricades & Brickwalls*“, které se stalo hned sedmkrát platinovým. Nejdůležitější složkou jejích písní jsou hlavně texty plné metafor o odloučení a

---

<sup>176</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_music)

<sup>177</sup> Viz příloha, obr. č. 85.

<sup>178</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://en.wikipedia.org/wiki/Sherrie%20Austin>

<sup>179</sup> Viz příloha, obr. č. 86.

vzdálenostech, které jsou základem jejího úspěchu i na třetím albu, vydaném v roce 2004, „*Wayward Angel*“. Velice hezkým songem s krásným textem je píseň „*Not Pretty Enough*“. (CD 73)<sup>180</sup>

### 13.3 Evropa

Country hudba má mnoho obdivovatelů a fanoušků také v Evropě. Turné amerických country hvězd po evropských zemích se stala takřka samozřejmostí. Díky tomu se zde pořádá řada festivalů, na kterých se známé osobnosti americké country prezentují. S větším počtem festivalů se rozšířily příležitosti také pro domácí umělce. Dokonce i v dechovkářském Německu, kde má tento hudební styl malý okruh nadšenců, se country kapely typu **Truck Stop**<sup>181</sup> staly celkem běžnou součástí televizních pořadů. Truck Stop je dnes již legendární německá skupina, která natočila v listopadu 2012 své prozatím poslední album „*20 Jahr Truck Stop*“.<sup>182</sup>

Také Anglie má svou královnu country a tou je pódiová umělkyně **Sarah Jory**.<sup>183</sup> Dokonale hraje na banjo, mandolínu, akustickou kytaru, steel kytaru a klávesové nástroje. Prosadila se nejen v Anglii, ale také v USA. V roce 1992 podepsala smlouvu s irskou gramofonovou značkou Ritz Records a založila vlastní skupinu. V témže roce vydala album „*New Horizons*“, které britská CMA vyhlásila nejlepším country albem roku. V následujícím roce byla Sarah Jory vyhlášena nejlepší evropskou country zpěvačkou roku. Písní, která by se však dala zařadit spíše do popového žánru je „*Web Of Love*“. (CD 74)<sup>184</sup>

## 14 FESTIVALY A SOUTĚŽE V SOUČASNOSTI

Příležitostí k hledání nových talentů je pořádání soutěží a festivalů, na kterých se často představí i začínající zpěváci a skupiny. Účast na takových akcích se pro některé interprety stává odrazovým můstkem a počátkem úspěšné kariéry. Vedle známých a již zkušených hudebníků se zde objevují i ti, kteří se ještě do povědomí posluchačů nedostali, a často překvapí. Takových festivalů a soutěží je velmi mnoho. Jako příklad budou uvedeny jen ty nejvýznamnější.

---

<sup>180</sup> Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: [http://en.wikipedia.org/wiki/Kasey\\_Chambers](http://en.wikipedia.org/wiki/Kasey_Chambers)

<sup>181</sup> Viz příloha, obr. č. 87.

<sup>182</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 318.

<sup>183</sup> Viz příloha, obr. č. 88.

<sup>184</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 87.

## 14.1 Význam festivalů a soutěží

Jedním z cílů festivalů je hledání a podpora mladých talentů. Příkladem může být country festival v **Louisvillu**, který má podobu soutěží pro amatéry. V Americe pojem amatérský znamená zcela začínající. Pro muzikanty, a to nejen pro začínající, jsou cenné neformální sessiony v zákulisí tvůrčí dílny. Ty jsou tematicky věnované technice hry na jednotlivé nástroje, s možnostmi zahrát si s předními skupinami.

Většina country festivalů v USA i v Evropě má podobný průběh a program. Jsou to několikadenní akce s odpoledními a večerními koncerty. Po nich se pořádá country bál, takzvaná „Stodola“. Bály jsou typické tím, že tanečnický řídí vyvolávač (caller). Na závěr festivalů se pořádají velmi populární workshopy pro muzikanty i diváky. Na tato školení může přijít bez výjimky kdokoli. Hudebníci zde předvádí něco ze svého umění, učí ostatní, vysvětlují a dávají rady z osobních zkušeností. Zásadně se zde dodržuje disciplinované chování a muzikanti musí být vždy střízliví. Zajímavé je, že zde vůbec nikdo neřeší autorská práva.

Běžnou součástí festivalů country music jsou také vystoupení tanečních skupin. Vedle známých čtverylek se stává velice oblíbeným cloggers, což je moderní variace cloggingu se staccatovým stepováním.<sup>185</sup>

## 14.2 Evropské country festivaly

Čím více americké hvězdy country pořádají svá turné po Evropě, tím více se pořádají v Evropě různé několikadenní country festivaly. Je jich velké množství a určitě není nutné je vyjmenovávat, protože informací o termínech konání festivalů a článků o jejich průběhu je na internetových stránkách velmi mnoho.

Největším evropským několikadenním bluegrassovým festivalem je bezesporu **La Roche Bluegrass Festival**, který se koná pravidelně od roku 2006 v malém městečku pod Savojskými Alpami. Festivalu předchází většinou třídenní bluegrassová dílna, kde lektori předvádí a učí ostatní muzikanty různé techniky hry na hudební nástroje. Podobné večerní workshopy pro zájemce, kteří se chtějí něco nového přiučit, se pořádají také na závěr koncertů. Jako lektory si sem každoročně zvou členy americké kapely **Hickory Projekt** a další špičkové muzikanty.<sup>186</sup>

---

<sup>185</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 273.

<sup>186</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

<http://www.musicopen.cz/index.php/koncerty/2231-la-roche-sur-foron-nejvetsi-bluegrass-festival-v-evrope>

V Londýně se koná každoročně velkolepý festival **Country 2 Country**. Vystupuje zde celá řada největších hvězd ze zámoří, jako například Carrie Underwood, Tim McGraw, Vince Gill, Darius Rucker.

Již po jedenácté se 4. května 2013 konal v **Bühlu** největší německý bluegrassový festival, jehož pořadatelem je Walter Fuchs. Poprvé se zkrátil na jeden jediný den. Vystupovaly na něm pouze čtyři kapely, a navíc všechny z USA. Nejúspěšnějším interpretem festivalu byl **Chris Jones**, v jehož vystoupení nechyběl jeho největší hit „*Fork In The Road*“. (CD 75) Od letošního roku se festival opět vrátí k dvoudennímu konceptu se šesti kapelami a určitě nebude chybět účast evropských kapel.<sup>187</sup>

## 15 MĚŘÍTKA ÚSPĚCHU V COUNTRY MUSIC

Stejně jako v jiných žánrech se úspěch country muzikantů měří podle prodejnosti desek, návštěvnosti koncertů a zisku cen, které udělují odborníci a jejich sdružení. V současnosti je měřítkem úspěšnosti také počet legálně stažených písní z internetu, což ovšem zcela nevyovídá o umělecké kvalitě. Záleží to spíše na vkusu kupujícího publika. Proto je důležitější kombinace všech uvedených kritérií.

### 15.1 Měřítko úspěchu country

Z hlediska prodejnosti jsou nejpřesnějším měřítkem zlaté a platinové desky, takzvané **Grammy**, udělované sdružením výrobců gramodesek. Aktuální prodejnost desek určují žebříčky amerického časopisu **Billboard** (případně Cash Box atd.). Billboard zavedl speciální žebříček úspěšnosti už v roce 1944. V průběhu doby se tyto žebříčky rozrostly až na Top Hundred - první stovku. V našem případě mluvíme o první stovce country hudby.

Žánrové žebříčky jsou dnes do jisté míry závislé na jednotlivých nahrávkách a videoklipech, které se vysílají v rozhlasu a v televizi. Budoucí vkus posluchačů nepřímo ovlivňují také odborníci, kteří se svým hodnocením snaží naznačit vývojové trendy. V country muzice má jistý vliv na příznivce této hudby především výroční hlasování členů **Country Music Association** – Asociace country hudby (CMA), která sdružuje odborné kritiky, nejvýznamnější umělce a zástupce gramoprůmyslu, médií a dalších složek showbusinessu. Rozhoduje také o nejprestižnějším členství v nashvillské Dvoraně slávy, kam zařazuje vrcholné umělce i zemřelé legendy. Konkurenci Asociaci country hudby tvoří neméně významná **Academy country music** – Akademie country hudby (ACM),

---

<sup>187</sup> Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.bgecz.net/view.php?cisloclanku=2013050028>



kteřá usiluje o podobný vliv a postavení. Obě tato sdružení udělují ceny za umělecké úspěchy v různých kategoriích: zpěvák roku, deska roku a podobně.

Žebříčky a hitparády vycházejí z anket posluchačů a kontroly údajů o prodeji desek. Dalším pohledem úspěšnosti je systém cen, hodnocení kritiků a odborných porot.<sup>188</sup>

## 15.2 Nejvýznamnější způsoby hodnocení

První kategorie hodnocení se týkají konkrétních nahrávek. Udílenými cenami jsou: **deska roku**, **album roku** a **písnička roku**. Hodnocení americké Akademie umění zvukového záznamu známe pod pojmem **Grammy**. Ceny Grammy mají pro gramofonovou produkci stejný význam jako udílení Oscarů pro filmovou produkci.

Další kategorie jsou hodnocením typu: **nejúspěšnější zpěvák**, **zpěvačka** a **skupina na singlech nebo LP deskách**. Vychází z obchodního hodnocení prodejnosti podle týdenních a celoročních tabulek amerického odborného časopisu **Billboard**. Časopis jejich pomocí sleduje po celý rok prodej gramofonových desek podle hlášení vybraných prodejen. Celoroční tabulka je obrazem úspěchu všech nahrávek uvedeného zpěváka, které byly v uplynulém roce v prodeji. Veškeré tabulky vycházejí z kategorie označované pop, ale nahrávky z oblasti jazzu, country, soulu a podobně jsou zvláště sledovány v samostatných žebříčcích. Pokud deska určitého žánru dosáhne špičkového ohlasu, který přesáhne okruh specializovaných zájemců, automaticky se objeví i v žebříčku popu.<sup>189</sup>

## 16 ČESKÁ COUNTRY MUSIC

Na evropském kontinentu se dařilo a stále daří country music také v Čechách. Přestože už od 60. let měla country hudba na české scéně plno interpretů i fanoušků, byli až do devadesátých let představitelé tohoto stylu ve sdělovacích prostředcích a na oficiálních pódiiích ve stínu interpretů tehdejší populární hudby. Hlavní vlnou české country byl především bluegrass. Moderní country získalo svou oblibu v divadle Semafor.<sup>190</sup> Ze všech interpretů tohoto žánru se o popularizaci stylu country v Čechách asi nejvíce zasloužila skupina **Country Beat Jiřího Brabce**. Repertoár českých skupin byl sice napřed většinou převzatý, ale postupem času se objevovaly první pokusy o vlastní tvorbu. Řada hudebníků si vytvářela vlastní styl country i bluegrassu.<sup>191</sup>

<sup>188</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country*, s. 18 – 19.

<sup>189</sup> Tamtéž, s. 19.

<sup>190</sup> Tamtéž, s. 318.

<sup>191</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 210.

## 16.1 Česká country v 90. letech

V devadesátých letech se v médiích country music vymanila ze stínu populárního středního proudu a vedle Porty a pražského Folk a Country festivalu přibýly v 90. letech rádiové stanice a televizní pořady, které se věnovaly této hudbě. Když Jiří Brabec v roce 1991 rozpustil Country Beat, začal uvádět pravidelné TV show Country Express Praha – Nashville. V následujícím roce 1992 se Jiří Brabec stal hlavním iniciátorem vzniku programu Nashville Forum Club. Přesto se vývoj české country trochu zastavil na osvědčených hitech a interpreti nepřinášeli nic nového. Do popředí se dostával progresivní bluegrass **Druhé trávy Roberta Křesťana**. Tato skupina spojovala prvky bluegrassu s tradiční country, s rockově orientovaným newgrassem a akustickou hudbou s vlivy jazzu i folkloru.<sup>192</sup> Úspěšnou kapelou 90. let, která se pohybovala mezi středním proudem a country music, byla skupina **Country Sisters**.<sup>193</sup>

## 16.2 Současná česká country music

V současné době se zdá, že česká country zůstává pozadu za moderními trendy světové country. V klasické či moderní country už delší dobu chybí nějaká nová výrazná osobnost. V rádiích zaměřených na country music nebo na festivalech, kterých je celá řada, se většinou opakují starší hity dlouhodobě působících skupin nebo hity již nežijících legend, jako byl Michal Tučný.

V současné době máme na country scéně úspěšnou ženskou kapelu **Country Sisters** z Jablonce nad Nisou, která hraje směs moderní a klasické country. Tato kapela však není žádným novým objevem. Skupina, jejíž členky se neustále mění, vystupuje už dlouhodobě, ale v Čechách není příliš známá, protože pořádá úspěšné koncerty především v zahraničí, kde má v řadě zemí i své vlastní fankluby.<sup>194</sup>

Zajímavou skupinou hrající rytmický styl moderní country je **MaraCas**. Kapela vznikla v roce 1998 a nechává se inspirovat novými styly amerických interpretů, jako je Alan Jackson, Travis Tritt nebo Dixie Chicks. Některé písničky si od nich skupina vypůjčila při tvorbě CD „*Řekni proč*“, vydaného v roce 2007, a opatřila je českými texty, které se však drží anglického originálu. Důvodem zachování obsahu písní jsou témata, která se podle

---

<sup>192</sup> CACKETT, A.; ČERNÝ, M. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*, s. 210.

<sup>193</sup> LANGER, M. J. *Dvorana country, průvodce*, s. 210, 318.

<sup>194</sup> Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://countryzone.net/cz/novinky/427-velky-rozhovor-s-country-sisters-cast-11>

posledních trendů odpoutávají od kovbojských námětů a vypráví o běžných životních příbězích obyčejných lidí. To se u českých kapel moc nevidá.<sup>195</sup>

### 16.3 Současný český bluegrass

V současnosti si v oblasti country music v Čechách bluegrass získává stále větší popularitu. „Česká republika má nejvíce bluegrassových kapel na počet obyvatel na světě. Podle některých odhadů je koncentrace českých bluegrassových muzikantů dokonce větší než v rodném státě této hudby - v Kentucky.“<sup>196</sup> K jeho popularizaci určitě přispělo pražské Country rádio, založené v roce 1991, které se věnuje tomuto stylu každý týden v pravidelném pořadu Bluegrassová kolekce, uváděném Zbyňkem Burešem. Mezi úspěšné bluegrassové interprety patří **Robert Křest'an & Druhá tráva, Poutníci, Cop a Míša Leicht, CHBQ (Chval Brothers Quintet), Bobři, Roll's Boys, Flashback, Reliéf, GoodWill, Black Jack, Monogram, Vabank Unit, Fámy, BG Cwrkot, Sunny Side, Petr Brandejs Band, Dessert, Modrotisk, Blue Gate** a celá řada dalších skupin.

Každoročně se u nás pořádá plno festivalů zaměřených čistě na bluegrassovou muziku. Významný je určitě Festival Jamboree ve Strakonících, který měl v roce 2011 už své 20. výročí. Jeho tématem byl návrat k bluegrassové tradici hry na akustické nástroje. Dalším mottem festivalu bylo vzpomínání na otce bluegrassu Billy Monroea.<sup>197</sup>

## 17 COUNTRY MUSIC VE ŠKOLE

Problémem hudební výchovy ve škole je časová dotace. Tento předmět má v rozvrhu jen jednu vyučovací hodinu týdně. Protože školy pořádají v rámci dalších vzdělávacích činností různé projektové dny, exkurze či besedy, stává se, že hodiny hudební výchovy někdy odpadají. Tím pádem je málo prostoru na hlubší výuku s tématy vývojových hudebních etap či práci s jednotlivými kategoriemi hudebních stylů a žánrů. Tento časový handicap některé školy řeší nabídkou volitelných předmětů v rámci vyučování nebo zřizováním hudebních souborů či tanečních souborů v rámci mimoškolních činností žáků.

---

<sup>195</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.maracas.cz/>

<sup>196</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2011 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Bluegrass-ceska-specialita-tema-mesice~14~prosinec~2010/>

<sup>197</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2011 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://archiv.musicopen.cz/index.php/koncerty/824-jamboree-strakonice-2011>

## **17.1 Country music jako součást vzdělávacích programů**

Country music je součástí učiva hudební výchovy vycházející ze Školních vzdělávacích programů (ŠVP), které si tvoří každá škola sama, přičemž vychází z Rámcově vzdělávacích programů (RVP). Jedním z obecných cílů hudební výchovy je vést žáky k poznání jednotlivých uměleckých druhů a žánrů v širších sociálně-kulturních souvislostech.

Co se týká nonartificiální hudby, měl by se žák podle očekávaných výstupů po ukončení vzdělání orientovat v současných trendech populární hudby a také dokázat interpretovat skladby různých stylů. V učivu, které souvisí s očekávanými výstupy, je v dějinách hudby zařazena i nonartificiální hudba, její hudební styly a žánry, chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince a společnosti, kulturním tradicím a zvykům. Také sem patří pohybový, tudíž i taneční doprovod znějící hudby. Součástí tohoto učiva je samozřejmě i hudba a tanec z oblasti country music.

Zároveň je v zájmu splnění požadovaných výstupů a zvládnutí učiva využívání mezipředmětových vztahů. Zde se nabízí spolupráce či tvorba různých projektů s vyučujícími jiných předmětů. S tělesnou výchovou lze spojit nácvik tanečních doprovodů a v rámci dějepisu zase seznamování žáků s vývojem sociálně-kulturních souvislostí. Při práci s anglickými texty písní rozhodně není od věci využívat spolupráci s vyučujícími anglického jazyka.

## **17.2 Country music v hodinách hudební výchovy**

Populární hudba je součástí každodenního života, slouží především k zábavě, uvolnění, odpočinku a také k tanci. Cílem hudební výchovy není jen to, aby žáci dokázali rozlišit různé styly a žánry, pochopili vývojové souvislosti, jejich rozdíly i podobnost. Jedním z cílů je také vzájemný respekt toho, že pro různé skupiny lidí, národů i generací je populární a oblíbený jiný druh hudby. Často bývá zdrojem vzájemného nepochopení a nerespektování jen docela obyčejná neznalost.

S country hudbou je to stejné. Pokud se s ní žáci nesetkávají v rodinném prostředí nebo o ní vědí jen velmi málo, často ji předem, sotva zaslechnou slova „country music“, odsuzují a ohrnují nos. Aby byli žáci přístupnější a ochotnější seznámit se s žánry hudby, které nejsou zrovna jejich oblíbeným stylem, je potřeba je motivovat a využívat jejich dosavadních zkušeností. Stává se, že mají mezi oblíbenými hity i písně, které mají ke country velmi blízko, nebo dokonce patří do oblasti country, aniž by to tušili. Než učitel

přistoupí k samotnému tématu country music, je vhodné, aby se napřed zajímal o to, jakou hudbu mají jeho žáci v oblibě a co o ní vědí.

V dnešní době moderní techniky a internetu může být hudební výchova velmi pestrá. Pozornost žáků více upoutá vizuální záznam koncertu než jen audio nahrávky. Na internetových stránkách typu Youtube je videozáznamů z koncertů či různých videoklipů obrovské množství. Pokud se zaměříme napřed na porovnávání různých stylů a hledání rozdílů či podobností, žáci sami dokážou tyto rozdíly a podobnosti najít. Také většinu typických hudebních nástrojů umí sami pojmenovat. Pokud uvidí na videozáznamu nástroj, který neznají, začnou se ze zvědavosti sami vyptávat, co to je. To je jedna z prvních příležitostí, jak je vtáhnout do samotné výuky.

Mezi nástroje, které většinou neznají, patří například dobro, steel kytara, dulcimer, autoharfa a pro některé i mandolína. Zde už je možnost začít se věnovat tomu, jaké nástroje jsou typické pro jednotlivé styly v country hudbě, způsobu hry na tyto nástroje a vývoji jednotlivých nástrojů. Tím už se začínáme dostávat k historickým souvislostem, k vývoji country music, jednotlivým stylům tohoto žánru a jejich křížení s ostatními styly populární hudby. Chceme-li žáky ještě více vtáhnout do výuky a zaktivizovat je, je možné jim zadat jako úkol, aby sami vyhledali různé informace o hudebních nástrojích typických pro country a o nejznámějších interpretech country music. K tomu lze využít počítačové učebny, které má dnes téměř každá škola. Žáci mohou také sami vypracovat referát či seminární práci, kterou mohou prezentovat v programech, jež jsou využitelné na interaktivních tabulích, včetně ukázek různých videoklipů nebo záznamů z koncertů. Taková forma práce je baví víc a různé informace či pojmy si snadněji zapamatují, než když se jim jen o různých stylech hudby vypráví a k tomu pouští ukázky na CD.

Pak už lze celkem snadno přejít k poslechovým činnostem, protože už zvládnou rozeznat jednotlivé nástroje podle sluchu. Když má učitel pocit, že je nějaká píseň či skladba nezaujala, nemusí ji žákům vnucovat, ale lze jejich pozornost přitáhnout tím, aby si zkusili zaznamenat, které hudební nástroje slyší. Housle, banjo, kytaru a foukací harmoniku poznají úplně všichni. Někteří dokážou postřehnout i další nástroje a často se díky tomu stává, že ostatní žáci, kteří je nepostřehli, sami chtějí píseň pustit znovu. Pokud vybereme vhodnou píseň, kterou již znají, nebo je skutečně zaujme, není již problém přistoupit k vokálním a instrumentálním činnostem. Pro práci s písněmi z oblasti country lze využít zpěvníky nejznámějších českých interpretů, kterých je na našem trhu poměrně mnoho. Texty písní zahraničních hvězd country hudby lze najít na internetových stránkách včetně akordů a někdy i s notovým zápisem. Některé písně jsou dostupné i ve formě

karaoke. Žáci, kteří navštěvují umělecké školy, umí hrát na různé hudební nástroje včetně kytary i houslí, což je možné využít k jednoduchým doprovodům písní. Ti, co na žádný nástroj hrát neumí, se mohou zapojit hrou na rytmické nástroje.

Pokud vyučující není zdatný v angličtině, je to jedinečná příležitost k využití mezipředmětových vztahů a ke spolupráci s vyučujícími angličtiny. Díky této spolupráci se žáci učí nejen správnou výslovnost, ale také si uvědomí, jaký je obsah písně. Často si někteří žáci oblíbí nějakou píseň díky chytlavé melodii, ale vůbec netuší, o čem vlastně píseň je.

### 17.3 Country tance ve škole

Součástí očekávaných výstupů v rámci školních vzdělávacích plánů jak v hudební výchově, tak v tělesné výchově je pohybový doprovod znějící hudby, zvládnutí jednoduchých krokových variací, některých společenských tanců a jednoduchých tanečních choreografií. K tomu lze velice dobře využít spolupráce s vyučujícími tělesné výchovy. Výhodou country tanců je, že se tančí na hudbu rychlou, rytmickou, veselou a velice chytlavou. Navíc krokové variace a choreografie jsou v podstatě jednoduché. Řada žáků, kteří mají od tohoto žánru populární hudby jistý odstup, se do těchto tanců nakonec zapojí už jen proto, že si mohou při tanci občas vyskočit, dupnout nebo pořádně výsknout. Právě country tance jsou na některých školách vyučovány v rámci mimoškolních činností formou volitelných předmětů, seminářů nebo kroužků. Pro žáky to bývá často první bližší seznámení s touto hudbou. Veřejná vystoupení tanečních souborů fungujících při školách jsou ideální možností prezentace práce s dětmi a školy jako takové. Většina škol pořádá na konci školního roku různé akce pro veřejnost nebo takzvané školní akademie. Zde mají učitelé i žáci možnost představit výsledky své celoroční práce i v této oblasti. V uměleckých školách je navíc možnost skloubit taneční vystoupení i s doprovodem žákovské kapely a pěveckých souborů či žáků studujících sólový zpěv.

Školní taneční soubory se kromě veřejných vystoupení také účastní různých festivalů, soutěží, kursů a seminářů country tanců. Jedním z profesionálních lektorů pro vedoucí školních tanečních country souborů je Miroslav Procházka, bývalý prezident Českomoravské asociace dětských country tanečních skupin. Do seminářů se mohou zapojit i pedagogové, kteří žádný žákovský soubor nevedou, ale chtějí jen své zkušenosti využít v rámci běžné výuky hudební výchovy.<sup>198</sup>

---

<sup>198</sup> Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://agenturawalk.webnode.cz/o-nas/>

## 18 ZÁVĚR

V úvodu své diplomové práce jsem se zmínila o tom, proč jsem si zvolila ke zpracování téma *Současné vývojové trendy světové country*. Mým cílem bylo získat nové poznatky, které bych mohla ve své praxi využívat.

Došla jsem k závěru, že i v současnosti je country hudba stále oblíbená, a to nejen v USA, ale také v Kanadě, Anglii, Irsku či v Austrálii. Hlavní produkci této hudby má však stále USA. Pod označením country music je možné představit si osm hlavních proudů, jako je hillbilly, tradiční country, cajun, western swing, bluegrass, rock-a-billy, moderní country a country rock. Přesto je to hudba, která nemá svůj vlastní směr, jde s dobou a přizpůsobuje se dalším směrům populární hudby. K hlavním proudům se však neustále vrací. I když zastánci tradiční country music odsuzují poslední trendy mísení country s rapem, vývoj zastavit nelze. Podle mého názoru se díky tomuto novému směru country hudba přibližuje i k mladé generaci a získává tím řadu dalších fanoušků.

S vývojem se nemění jen hudební stránka písní, ale také jejich obsah. Důležitou složkou country music byly vždy texty. Také u nových písní ze současné doby hrají texty důležitou roli, ale objevují se v nich hlavně příběhy obyčejných lidí a kritika společnosti. Možná je americké publikum tak trochu konzervativní, protože si žádá staré hity s texty popisujícími příběhy o tulácích, vlakových neštěstích, o zlaté horečce, o zlodějích a lásce. V Americe mají takové písně ve svém repertoáru prakticky všichni.

Myslím si, že jedním z problémů country scény je, že je to styl poměrně segregovaný. Nejen mezi interprety, ale i mezi fanoušky jsou vlastně téměř samí běloši. I když se v country hudbě občas objevil nějaký černoch, největší ohlas získal ze strany publika i kritiky až v nedávné době Darius Rucker, vedoucí kapely Hootie & The Blowfish.

Co se týče různých referencí a kritiky hudebních odborníků na country music, dalo by se říct, že jako v každé jiné hudební oblasti se vynořují názory různé. Získala jsem dojem, že hudební kritici se velmi často dohadují a přou o tom, zda něco je nebo není hudební styl, směr, či vybočení. Mám trochu pocit, že na to mají čas, protože nemusí dlouhé hodiny věnovat zkouškám a trénování. Muzikanti, kteří jakýkoliv směr hrají, takové starosti nemají a často vůbec neřeší, do jaké žánrové krabičky mají skladbu zařadit. Důležitější je, zda tvoří hudbu, která je baví a líbí se jejich posluchačům.

## **19 CIZOJAZYČNÉ RESUMÉ**

My thesis is focused on Contemporary development of world country. My item was to acquire new information for my teaching experience. In my opinion country music is still very popular, not only in the USA but also in Canada, England, Ireland and Australia. The main country production we can find in the USA. The fundamental concept „country music“ includes eight main streams – hillbilly, traditional country, cajun, western swing, bluegrass, rock-a-billy, modern country and country rock. This music follows modern trends and adapts to different streams of popular music. But it still comes back to its background. American audience prefers old hits, each singer has such songs in repertoire. The latest development trends in country music are mixing country with rap. In creative development we can find changes not only in musical side but also in a contents. Texts are very important parts of new songs, they tell a story about people and criticize society.

Opinions and country music references are appeared to be very different. There are a lot of conflicts - what is country music really is, what can we still call country music. Musicians don't look for a solution, compose and play the kind of music that they and their fans enjoy.



## 20 POUŽITÁ LITERATURA A DALŠÍ PRAMENY

1. Google. *Google* [online]. 2001 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://silvergem.tripod.com/historie.html>
2. LANGER, Miloslav Jakub. *Dvorana country: průvodce dějinami C&W: světová scéna*. Praha: Melantrich, 1996. ISBN 80-7023-244-7
6. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2002 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Earl\\_Scruggs](http://cs.wikipedia.org/wiki/Earl_Scruggs)
25. CACKETT, Alan; ČERNÝ, Mirek. *Ilustrovaná encyklopedie světové country*. Praha: Talpress, 1997. ISBN 80-7197-072-7
30. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2005 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[http://www.davidnemecek.cz/drive/bg1\\_7.html](http://www.davidnemecek.cz/drive/bg1_7.html)
36. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2001 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_music](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_music)
41. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.muzikus.cz/publicistika/Historie-hudebnich-stylu-Country~18~prosinec~2004/>
50. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2003 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly\\_Parton](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly_Parton)
55. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.bgcz.net/view.php?cislocclanku=2008071802>
58. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://nashville.sweb.cz/Tracy\\_Byrd.htm](http://nashville.sweb.cz/Tracy_Byrd.htm)
71. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://nashville.sweb.cz/James\\_Bonamy.htm](http://nashville.sweb.cz/James_Bonamy.htm)
81. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://nashville.sweb.cz/Brooks&Dunn.htm>
92. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://nashville.sweb.cz/Blackhawk.htm>
94. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z: <http://o-skupine.hudebniskupiny.cz/dixie-chicks>
102. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://musicserver.cz/clanek/24888/Robert-Plant-a-Alison-Kraus-nahravaji-nove-album/>
103. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Paper\\_Airplane\\_\(album\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Paper_Airplane_(album))

105. Google. *Google* [online]. 1998 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Honky-tonk>
110. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2010 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[n.wikipedia.org/wiki/Country\\_music#Sixth\\_generation\\_.282000s.E2.80.93present.29](http://n.wikipedia.org/wiki/Country_music#Sixth_generation_.282000s.E2.80.93present.29)
112. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<https://www.etsu.edu/das/bluegrass/aboutus/updates.aspx>
121. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Darius\\_Rucker](http://en.wikipedia.org/wiki/Darius_Rucker)
123. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.norahjones.cz/clanek-010.htm>
128. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Tired\\_pony](http://en.wikipedia.org/wiki/Tired_pony)
129. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Chris\\_Shiflett\\_%26\\_the\\_Dead\\_Peasants](http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Shiflett_%26_the_Dead_Peasants)
131. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://musicserver.cz/clanek/15627/Van-Morrison-Pay-The-Devil/>
133. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.galaxie.name/index.php?clanek=earth-hibernaculum>
135. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://bluesalive.cz/interpreti2010.html?kapela=62>
137. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://hudba.proglas.cz/detail-clanku/jazz-a-bluegrass-jde-to-dohromady.html>
139. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.cduniverse.com/productinfo.asp?pid=7242313>
145. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Country\\_rap](http://en.wikipedia.org/wiki/Country_rap)
147. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Cowboy\\_Troy](http://en.wikipedia.org/wiki/Cowboy_Troy)
149. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Colt\\_Ford](http://en.wikipedia.org/wiki/Colt_Ford)
150. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://tasteofcountry.com/top-songs-of-2013/>
151. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Carrie\\_Underwoodov%C3%A1](http://cs.wikipedia.org/wiki/Carrie_Underwoodov%C3%A1)

163. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Rascal\\_Flatts](http://en.wikipedia.org/wiki/Rascal_Flatts)
164. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor\\_Swift](http://en.wikipedia.org/wiki/Taylor_Swift)
165. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.ireport.cz/recenze/15967-recenze-taylor-swift-smyla-nalepku-country-a-nalepila-pop.html>
167. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://nashville.sweb.cz/Brad\\_Paisley.htm](http://nashville.sweb.cz/Brad_Paisley.htm)
169. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Shania\\_Twain](http://cs.wikipedia.org/wiki/Shania_Twain)
170. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Brandt](http://en.wikipedia.org/wiki/Paul_Brandt)
171. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Terri\\_Clark](http://en.wikipedia.org/wiki/Terri_Clark)
175. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Wilkinsons](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Wilkinsons)
178. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://en.wikipedia.org/wiki/Sherri%20Austin>
180. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
[http://en.wikipedia.org/wiki/Kasey\\_Chambers](http://en.wikipedia.org/wiki/Kasey_Chambers)
186. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.musicopen.cz/index.php/koncerty/2231-la-roche-sur-foron-nejvetsi-bluegrass-festival-v-evrope>
187. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.bgcz.net/view.php?cislocclanku=2013050028>
194. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://countryzone.net/cz/novinky/427-velky-rozhovor-s-country-sisters-cast-11>
195. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.maracas.cz/>
196. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2011 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://www.muzikus.cz/pro-muzikanty-clanky/Bluegrass-ceska-specialita-tema-mesice~14~prosinec~2010/>

197. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2011 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://archiv.musicopen.cz/index.php/koncerty/824-jamboree-strakonice-2011>

198. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2012 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:  
<http://agenturawalk.webnode.cz/o-nas/>

### **Seznam zdrojů použitých v příloze:**

1. Google. *Google* [online]. 2003 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

<http://www.countryhome.cz/banjo.htm>

2. Halamásek, Karel, hráč na banjo. Skupina Spektrum

3. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2010 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=havajsk%C3%A1+kytara&oq=havajsk%C3%A1+kytara&gs\\_l=img.12..0j0i24.1533.5114.0.7822.15.9.0.6.6.0.259.1631.2j0j7.9.0....0...1ac.1.38.img..2.13.1191.UTLN5\\_Xhuao#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=8yj10\\_J9n6xqKM%253A%3BuNWwJMMXMgH45M%3Bhttp%253A%252F%252Ffiles.kytarovenebe.webnode.cz%252F200000018-7d4e07e481%252Fhawaiiiguitar.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fkytarovenebe.webnode.cz%252Fkytara%252Fdruhy-kytar%252F%3B283%3B145](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=havajsk%C3%A1+kytara&oq=havajsk%C3%A1+kytara&gs_l=img.12..0j0i24.1533.5114.0.7822.15.9.0.6.6.0.259.1631.2j0j7.9.0....0...1ac.1.38.img..2.13.1191.UTLN5_Xhuao#facrc=_&imgdii=_&imgrc=8yj10_J9n6xqKM%253A%3BuNWwJMMXMgH45M%3Bhttp%253A%252F%252Ffiles.kytarovenebe.webnode.cz%252F200000018-7d4e07e481%252Fhawaiiiguitar.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fkytarovenebe.webnode.cz%252Fkytara%252Fdruhy-kytar%252F%3B283%3B145)

4. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2010 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

<http://sk.wikipedia.org/wiki/S%C3%BAbor:Bottleneck.jpg>

5. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2005 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rock0002.jpg>

6. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2005 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

<http://countryhome.cz/prislu01.htm>

7. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2005 [cit. 2014-03-29]. Dostupné z:

[http://www.google.com/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FResonator\\_guitar&h=0&w=0&tbnid=IPxViaRO-IYovM&zoom=1&tbnh=259&tbnw=195&docid=T2IY-t0GiEJD1M&tbm=isch&ei=qaM2U-\\_vK6jP0AWo6oHwBQ&ved=0CAIQsCUoAA](http://www.google.com/imgres?imgurl=&imgrefurl=http%3A%2F%2Fen.wikipedia.org%2Fwiki%2FResonator_guitar&h=0&w=0&tbnid=IPxViaRO-IYovM&zoom=1&tbnh=259&tbnw=195&docid=T2IY-t0GiEJD1M&tbm=isch&ei=qaM2U-_vK6jP0AWo6oHwBQ&ved=0CAIQsCUoAA)

8. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=westernov%C3%A1+kytara&oq=westernov%C3%A1+kytara&gs\\_l=img.12..0.1469.10924.0.12995.19.11.0.8.8.0.204.1290.6j1j4.11.0....0...1ac.1.38.img..8.11.486.UuxFwK0x2tg#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=HUDLyAUBjM1eRM%253A%3BakZEjZ6ldKrFxm%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kytarak.cz%252Ffotky24147%252Ffotos%252F\\_vyr\\_68ARIAD35.j](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=westernov%C3%A1+kytara&oq=westernov%C3%A1+kytara&gs_l=img.12..0.1469.10924.0.12995.19.11.0.8.8.0.204.1290.6j1j4.11.0....0...1ac.1.38.img..8.11.486.UuxFwK0x2tg#facrc=_&imgdii=_&imgrc=HUDLyAUBjM1eRM%253A%3BakZEjZ6ldKrFxm%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kytarak.cz%252Ffotky24147%252Ffotos%252F_vyr_68ARIAD35.j)

- pg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.kytarak.cz%252Fmuzika%252Feshop%252F1-1-Kytary%252F2-2-westernove-kov-struny%252F5%252F68-ARIA-AD-
9. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=mandol%C3%ADna&oq=mandol%C3%ADna&gs\\_l=img.3..013j0i24I7.6354.8538.0.11495.9.8.0.1.1.0.230.1462.1j1j6.8.0....0...1ac.1.38.img..2.7.1034.gaegZkDfb8Q#facrc=\\_&imgcr=ygEYBbj9GWNymM%253A%3Bu9j7sy6yPmlRsM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F70%252FMandolin1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcs.wikipedia.org%252Fwiki%252FMandol%2525C3%2525ADna%3B1392%3B1481](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=mandol%C3%ADna&oq=mandol%C3%ADna&gs_l=img.3..013j0i24I7.6354.8538.0.11495.9.8.0.1.1.0.230.1462.1j1j6.8.0....0...1ac.1.38.img..2.7.1034.gaegZkDfb8Q#facrc=_&imgcr=ygEYBbj9GWNymM%253A%3Bu9j7sy6yPmlRsM%3Bhttp%253A%252F%252Fupload.wikimedia.org%252Fwikipedia%252Fcommons%252F7%252F70%252FMandolin1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fcs.wikipedia.org%252Fwiki%252FMandol%2525C3%2525ADna%3B1392%3B1481)
10. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [http://hudebni-obchod.cz/mandolina-fender-fm-101-sunburst.htm?utm\\_source=Heureka.cz&utm\\_medium=CPC](http://hudebni-obchod.cz/mandolina-fender-fm-101-sunburst.htm?utm_source=Heureka.cz&utm_medium=CPC)
11. Halamásek Karel, hráč na banjo, skupina Spektrum
12. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Ukulele1\\_HiRes.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/56/Ukulele1_HiRes.jpg)
13. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: <http://www.music-city.cz/ibanez-gsr180-bs-rosewood-fingerboard-brown-sunburst-15407.html#>
14. Wikipedie. *Wikipedie* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly\\_Parton](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dolly_Parton)
15. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=diamond+rio&oq=diamond+rio&gs\\_l=img.3..0i19110.3025.5709.0.6861.11.9.0.2.2.0.209.1336.3j2j4.9.0....0...1ac.1.38.img..3.8.743.M50dZz\\_ykGY#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgcr=KtAfU67wkpcI5M%253A%3ByDoTA-mHV3dkyM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mulletjunky.com%252Fwebimages%252Fdiamondrio1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mulletjunky.com%252Fpicfix7.htm%3B605%3B428](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=diamond+rio&oq=diamond+rio&gs_l=img.3..0i19110.3025.5709.0.6861.11.9.0.2.2.0.209.1336.3j2j4.9.0....0...1ac.1.38.img..3.8.743.M50dZz_ykGY#facrc=_&imgdii=_&imgcr=KtAfU67wkpcI5M%253A%3ByDoTA-mHV3dkyM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mulletjunky.com%252Fwebimages%252Fdiamondrio1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.mulletjunky.com%252Fpicfix7.htm%3B605%3B428)
16. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Eddie+Adcock&oq=Eddie+Adcock&gs\\_l=img.12..0i19.3919.3919.0.6524.1.1.0.0.0.0.204.204.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.pb7zOwzDvAo#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgcr=9KucInzjUgRHAM%253A%3BA9Tyac60Rml4YM%3Bhttp%253A%252F%252Fbanjo.officeboya.jp](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Eddie+Adcock&oq=Eddie+Adcock&gs_l=img.12..0i19.3919.3919.0.6524.1.1.0.0.0.0.204.204.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.pb7zOwzDvAo#facrc=_&imgdii=_&imgcr=9KucInzjUgRHAM%253A%3BA9Tyac60Rml4YM%3Bhttp%253A%252F%252Fbanjo.officeboya.jp)

%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F01%252Ffeddie-adcock.png%3Bhttp%253A%252F%252Fbanjo.officeboya.jp%252Fbanjoman%252Ffeddie-adcock%252F%3B800%3B909

17. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Dwight+Yoakam+++++++&gs\\_l=img.3..0i19110.4354.4354.0.6188.1.1.0.0.0.0.221.221.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Dwight+Yoakam+++++++&gs_l=img.3..0i19110.4354.4354.0.6188.1.1.0.0.0.0.221.221.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.217.S76EzgaDGUk&q=Dwight%20Yoakam#facrc=\_&imgdii=\_&imgrc=4hSMCPAxugQIKM%253A%3BWS6W3Sd1deOcZM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.countryweekly.com%252Fsites%252Fcountryweekly.com%252Ffiles%252Fimagecache%252Fnode\_page\_image%252Farticle\_images%252Fbonnaroo-2013-dwight-yoakam.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.country

18. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Tracy+Byrd+++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4279.4279.0.6354.1.1.0.0.0.0.221.221.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Tracy+Byrd+++++++&gs_l=img.12..0i19110.4279.4279.0.6354.1.1.0.0.0.0.221.221.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.218.tnCjkFGq8F8&q=Tracy%20Byrd#facrc=\_&imgdii=\_&imgrc=mjLubZ2rvDdUwM%253A%3Bh5ubZTFQcPtcVM%3Bhttp%253A%252F%252Ftracybyrdfans.tripod.com%252Fsitebuildercontent%252Fsitebuilderpictures%252Ftracy\_byrd-07.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ftracybyrdfans.tripod.com%252F%3B375%3B500

19. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Alan+Jackson&oq=Alan+Jackson&gs\\_l=img.12..0j0i2419.5755.5755.0.7347.1.1.0.0.0.0.211.211.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Alan+Jackson&oq=Alan+Jackson&gs_l=img.12..0j0i2419.5755.5755.0.7347.1.1.0.0.0.0.211.211.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.209.GVeFcy7RVjc#facrc=\_&imgdii=\_&imgrc=qDsew1SsBlTIAM%253A%3B2B9BEJEQBn4PYM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.contactmusic.com%252Fpics%252Fma%252Fcma\_day\_3\_080608%252Falan\_jackson\_1908060.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.contactmusic.com%252Fnews%252Fjackson-relieved-at-response-to-wifes-book\_1039229%3B300%3B450

20. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Reba+McEntireov%C3%A1+++++++&gs\\_l=img.12...3926.3926.0.5405.1.1.0.0.0.0.195.195.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.fha1uArWPoE&q=Reba%20McEntireov%C3%A1#q=Reba+McEntireov%C3%A1+country+music&tbm=isch](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Reba+McEntireov%C3%A1+++++++&gs_l=img.12...3926.3926.0.5405.1.1.0.0.0.0.195.195.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.fha1uArWPoE&q=Reba%20McEntireov%C3%A1#q=Reba+McEntireov%C3%A1+country+music&tbm=isch)

21. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=travis+tritt&oq=travis+tritt&gs\\_l=img.12...2689.6882.0.8962.12.9.0.3.3.0.256.1615.2j1j6.9.0....0...1ac.1.38.img..4.8.1200.jECLakxPgmU#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=Aqi-wD4mrNAvnM%253A%3BcJ1usO\\_9354vTM%3Bhttp%253A%252F%252Fimg2.bdbphotos.com%252Fimages%252Forig%252F1%252Fe%252F1eto0jtrp4emrt4o.jpg%253Fkj8as6ye%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fanpix.net%252Fpicture-gallery%252Ftravis-tritt-picture-10175300.htm%3B445%3B297](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=travis+tritt&oq=travis+tritt&gs_l=img.12...2689.6882.0.8962.12.9.0.3.3.0.256.1615.2j1j6.9.0....0...1ac.1.38.img..4.8.1200.jECLakxPgmU#facrc=_&imgdii=_&imgrc=Aqi-wD4mrNAvnM%253A%3BcJ1usO_9354vTM%3Bhttp%253A%252F%252Fimg2.bdbphotos.com%252Fimages%252Forig%252F1%252Fe%252F1eto0jtrp4emrt4o.jpg%253Fkj8as6ye%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.fanpix.net%252Fpicture-gallery%252Ftravis-tritt-picture-10175300.htm%3B445%3B297)
22. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Eric+Church++&gs\\_l=img.3..0i19110.24428.24428.0.26816.1.1.0.0.0.209.209.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.207.HLp9IHMCC3I&q=Eric%20Church#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=qloCgLoSKNE7GM%253A%3Bx2\\_F74Mv25hbNM%3Bhttp%253A%252F%252Feric-church-tour.net%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F04%252Fimg\\_big.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Feric-church-tour.net%252F%3B800%3B533](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Eric+Church++&gs_l=img.3..0i19110.24428.24428.0.26816.1.1.0.0.0.209.209.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.207.HLp9IHMCC3I&q=Eric%20Church#facrc=_&imgdii=_&imgrc=qloCgLoSKNE7GM%253A%3Bx2_F74Mv25hbNM%3Bhttp%253A%252F%252Feric-church-tour.net%252Fwp-content%252Fuploads%252F2013%252F04%252Fimg_big.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Feric-church-tour.net%252F%3B800%3B533)
23. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Jason+Aldean&oq=Jason+Aldean&gs\\_l=img.3..0j0i24I9.17036.17036.0.18324.1.1.0.0.0.219.219.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.216.5KGGqGDAO6o#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=o58WJ2BGoMF0PM%253A%3BmMjIFTjUv8X7zM%3Bhttp%253A%252F%252Fmedia.cmgdigital.com%252Fshared%252Ft%252Ft\\_cache%252Fthumbnail%252F960%252Fimg%252Fphotos%252F2014%252F01%252F10%252F16%252Fb2%252FMusic\\_Jason\\_Aldean\\_JPEG-03.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fbirmingham.backpage](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Jason+Aldean&oq=Jason+Aldean&gs_l=img.3..0j0i24I9.17036.17036.0.18324.1.1.0.0.0.219.219.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.216.5KGGqGDAO6o#facrc=_&imgdii=_&imgrc=o58WJ2BGoMF0PM%253A%3BmMjIFTjUv8X7zM%3Bhttp%253A%252F%252Fmedia.cmgdigital.com%252Fshared%252Ft%252Ft_cache%252Fthumbnail%252F960%252Fimg%252Fphotos%252F2014%252F01%252F10%252F16%252Fb2%252FMusic_Jason_Aldean_JPEG-03.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fbirmingham.backpage)
24. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=travis+tritt&oq=travis+tritt&gs\\_l=img.12...2800.11172.0.13369.12.9.0.3.3.0.211.1376.3j2j4.9.0....0...1ac.1.38.img..5.7.758.ptEPCWe8lI#q=Brantley%20Gilbert&tbm=isch&facrc=\\_&imgrc=UbNrQcW8BRD7XM%253A%3BeURdwYwn3Ap1qM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.billboard.com%252Ffiles%252Fstyles%252Fpromo\\_650%252Fpublic%252Fmedia%252Fbrantley-gilbert-650-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=travis+tritt&oq=travis+tritt&gs_l=img.12...2800.11172.0.13369.12.9.0.3.3.0.211.1376.3j2j4.9.0....0...1ac.1.38.img..5.7.758.ptEPCWe8lI#q=Brantley%20Gilbert&tbm=isch&facrc=_&imgrc=UbNrQcW8BRD7XM%253A%3BeURdwYwn3Ap1qM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.billboard.com%252Ffiles%252Fstyles%252Fpromo_650%252Fpublic%252Fmedia%252Fbrantley-gilbert-650-)

430.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.billboard.com%252Farticles%252Fcolumns%252Fchart-beat%252

25. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Bellamy+Brothers&oq=Bellamy+Brothers&gs\\_l=img.3..0i19110.4668.4668.0.6630.1.1.0.0.0.0.206.206.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.2MGHGmqFHVQ](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Bellamy+Brothers&oq=Bellamy+Brothers&gs_l=img.3..0i19110.4668.4668.0.6630.1.1.0.0.0.0.206.206.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.2MGHGmqFHVQ)

26. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=alabama&oq=alabama&gs\\_l=img.3..0i2j0i2418.2872.3841.0.5911.7.7.0.0.0.0.201.759.4j2j1.7.0....0...1ac.1.38.img..2.5.356.xZwFg0MILqs#q=alabama+country+music+group&tbm=isch](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=alabama&oq=alabama&gs_l=img.3..0i2j0i2418.2872.3841.0.5911.7.7.0.0.0.0.201.759.4j2j1.7.0....0...1ac.1.38.img..2.5.356.xZwFg0MILqs#q=alabama+country+music+group&tbm=isch)

27. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=James+Bonamy&oq=James+Bonamy&gs\\_l=img.3..0i1912.4048.4048.0.5088.1.1.0.0.0.0.208.208.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.206.zur8xEbPuc0](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=James+Bonamy&oq=James+Bonamy&gs_l=img.3..0i1912.4048.4048.0.5088.1.1.0.0.0.0.208.208.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.206.zur8xEbPuc0)

28. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Deborah+Allen++++&gs\\_l=img.3..0i1919.4291.4291.0.5404.1.1.0.0.0.0.209.209.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Deborah+Allen++++&gs_l=img.3..0i1919.4291.4291.0.5404.1.1.0.0.0.0.209.209.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.207.QoZUPIf6r8&q=Deborah%20Allen)

[1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.207.QoZUPIf6r8&q=Deborah%20Allen](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Deborah+Allen++++&gs_l=img.3..0i1919.4291.4291.0.5404.1.1.0.0.0.0.209.209.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.207.QoZUPIf6r8&q=Deborah%20Allen)

29. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

<http://foto.osobnosti.cz/garth-brooks-87057>

30. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.cz/search?q=Tim+McGraw&biw=1366&bih=630&tbm=isch&imgil=Nc63hfW4gXD3gM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRiPPGW67A7il-0DTdYqfqtHgsi89JRO8sXFEkdxM\\_IHpcdGiTCQ%253B400%253B300%253BmJmO2VJP4BCIHM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fblog.beaumontenterprise.com%25252Fcat5%25252F2013%25252F06%25252F19%25252Fhot-pick-tim-mcgraw-at-ford-park%25252F&source=iu&usg=\\_\\_2hysrGh6uk5IP6g\\_hEAWcDLV9AQ%3D&sa=X&ei=5cc2U9roPI6u7Abv4YCIDQ&ved=0CEUQ9Q](https://www.google.cz/search?q=Tim+McGraw&biw=1366&bih=630&tbm=isch&imgil=Nc63hfW4gXD3gM%253A%253Bhttps%253A%252F%252Fencrypted-tbn3.gstatic.com%252Fimages%253Fq%253Dtbn%253AANd9GcRiPPGW67A7il-0DTdYqfqtHgsi89JRO8sXFEkdxM_IHpcdGiTCQ%253B400%253B300%253BmJmO2VJP4BCIHM%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fblog.beaumontenterprise.com%25252Fcat5%25252F2013%25252F06%25252F19%25252Fhot-pick-tim-mcgraw-at-ford-park%25252F&source=iu&usg=__2hysrGh6uk5IP6g_hEAWcDLV9AQ%3D&sa=X&ei=5cc2U9roPI6u7Abv4YCIDQ&ved=0CEUQ9Q)

31. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Vince+Gill&oq=Vince+Gill&gs\\_l=img.12..0j0i2419.7567.7567.0.9170.1.1.0.0.0.0.240.240.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.238.427wzbLuTSQ#facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=wqPqyZHQz](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=Vince+Gill&oq=Vince+Gill&gs_l=img.12..0j0i2419.7567.7567.0.9170.1.1.0.0.0.0.240.240.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.238.427wzbLuTSQ#facrc=_&imgdii=_&imgrc=wqPqyZHQz)



J3LM%253A%3BULyMHMmtVHpAdM%3Bhttp%253A%252F%252Fwac.450f.edgecas  
tcdn.net%252F80450F%252Ftheboot.com%252Ffiles%252F2010%252F04%252FVince-  
Gill.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ftheboot.com%252Ftop-vince-gill-  
songs%252F%3B630%3B420

32. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=LeAnn+Rimes++&gs\\_l=img.3..0i19110.4383.4383.0.6258.1.1.0.0.0.0.215.215.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=LeAnn+Rimes++&gs_l=img.3..0i19110.4383.4383.0.6258.1.1.0.0.0.0.215.215.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.213.sZnzupuuo1I&q=LeAnn%20Rimes

33. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Faith+Hill&oq=Faith+Hill&gs\\_l=img.3..0i2j0i2418.4589.4589.0.6679.1.1.0.0.0.0.215.215.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.211.NvkZJCrk06U](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Faith+Hill&oq=Faith+Hill&gs_l=img.3..0i2j0i2418.4589.4589.0.6679.1.1.0.0.0.0.215.215.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.211.NvkZJCrk06U)

34. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Shania+Twain++&gs\\_l=img.3...4787.4787.0.6318.1.1.0.0.0.0.193.193.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.ohj5-IeBESg&q=Shania%20Twain](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Shania+Twain++&gs_l=img.3...4787.4787.0.6318.1.1.0.0.0.0.193.193.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.ohj5-IeBESg&q=Shania%20Twain)

35. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Wynonna+Judd&oq=Wynonna+Judd&gs\\_l=img.3..0i19110.4159.4159.0.5131.1.1.0.0.0.0.213.213.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.212.YVDxuan3s6o](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Wynonna+Judd&oq=Wynonna+Judd&gs_l=img.3..0i19110.4159.4159.0.5131.1.1.0.0.0.0.213.213.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.212.YVDxuan3s6o)

36. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Billy+Ray+Cyrus++&gs\\_l=img.3..0i3j0i2417.5466.5466.0.6886.1.1.0.0.0.0.215.215.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.214.wa5p-\\_izSlc&q=Billy%20Ray%20Cyrus](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Billy+Ray+Cyrus++&gs_l=img.3..0i3j0i2417.5466.5466.0.6886.1.1.0.0.0.0.215.215.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.214.wa5p-_izSlc&q=Billy%20Ray%20Cyrus)

37. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=George+Strait&oq=George+Strait&gs\\_l=img.12..0i19110.5551.5551.0.7852.1.1.0.0.0.0.228.228.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.224.Bk2hjeliKDK](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&q=George+Strait&oq=George+Strait&gs_l=img.12..0i19110.5551.5551.0.7852.1.1.0.0.0.0.228.228.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.224.Bk2hjeliKDK)

38. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
<https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=M>

arty+Stuart+++++++&gs\_l=img.3..0i19110.4713.4713.0.6032.1.1.0.0.0.0.231.231.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.227.\_USgBTfTpkc&q=Marty%20Stuart

39. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Clint+Black&oq=Clint+Black&gs\\_l=img.3..0i19110.4161.4161.0.4927.1.1.0.0.0.0.212.212.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.210.j145zluGO3Y](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Clint+Black&oq=Clint+Black&gs_l=img.3..0i19110.4161.4161.0.4927.1.1.0.0.0.0.212.212.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.210.j145zluGO3Y)

40. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: <http://www.google.cz/imgres?imgrefurl=http%3A%2F%2Fhit-country-music-lyrics.com%2Fbrooks-dunn-lyrics-country.html&tbnid=Ij2bplhH7jYO6M:&docid=DsSNh-BuQ5YhuM&h=293&w=331>

41. Seznam.cz. *Seznam.cz* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: <http://nashville.sweb.cz/Picture/Blackhawk.jpg>

42. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: <http://www.cmt.com/artists/dixie-chicks/photos/>

43. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Alison+Krauss+++&gs\\_l=img.3..0i19110.5129.5129.0.6196.1.1.0.0.0.0.213.213.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.211.AX\\_YNLiZ83o&q=Alison%20Krauss](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Alison+Krauss+++&gs_l=img.3..0i19110.5129.5129.0.6196.1.1.0.0.0.0.213.213.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.211.AX_YNLiZ83o&q=Alison%20Krauss)

44. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Mary+Chapin+Carpenterov%C3%A1+++++++&gs\\_l=img.3...4613.4613.0.5888.1.1.0.0.0.0.193.193.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.Hdv5TABJm2U&q=Mary%20Chapin%20Carpenterov%C3%A1](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Mary+Chapin+Carpenterov%C3%A1+++++++&gs_l=img.3...4613.4613.0.5888.1.1.0.0.0.0.193.193.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.Hdv5TABJm2U&q=Mary%20Chapin%20Carpenterov%C3%A1)

45. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Tracy+Adkins&oq=Tracy+Adkins&gs\\_l=img.3..0i10i19.5153.5153.0.6810.1.1.0.0.0.0.205.205.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.S6bC5c2dB38](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Tracy+Adkins&oq=Tracy+Adkins&gs_l=img.3..0i10i19.5153.5153.0.6810.1.1.0.0.0.0.205.205.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.203.S6bC5c2dB38)

46. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Carrie+Underwood+++++++&gs\\_l=img.3...333297.333297.0.334838.1.1.0.0.0.0.486.486.4-1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.YFJpu-MwC4Y&q=Carrie%20Underwood](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Carrie+Underwood+++++++&gs_l=img.3...333297.333297.0.334838.1.1.0.0.0.0.486.486.4-1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.YFJpu-MwC4Y&q=Carrie%20Underwood)

47. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Gary+Allan&oq=Gary+Allan&gs\\_l=img.3..0i19110.4539.4539.0.5443.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.OWYSF-zt-Bs](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Gary+Allan&oq=Gary+Allan&gs_l=img.3..0i19110.4539.4539.0.5443.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.OWYSF-zt-Bs)
48. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=The+ETSU+Old+Time+Pride+Band++++++++&gs\\_l=img.12...8618.8618.0.10503.1.1.0.0.0.196.196.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.jaw\\_a32wS70&q=The%20ETSU%20Old%20Time%20Pride%20Band](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=The+ETSU+Old+Time+Pride+Band++++++++&gs_l=img.12...8618.8618.0.10503.1.1.0.0.0.196.196.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.jaw_a32wS70&q=The%20ETSU%20Old%20Time%20Pride%20Band)
49. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Steven+Martin%2C+Steep+Canyon+Rangers&oq=Steven+Martin%2C+Steep+Canyon+Rangers&gs\\_l=img.12...19868.19868.0.23510.1.1.0.0.0.183.183.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.6x92s5qQIKg](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Steven+Martin%2C+Steep+Canyon+Rangers&oq=Steven+Martin%2C+Steep+Canyon+Rangers&gs_l=img.12...19868.19868.0.23510.1.1.0.0.0.183.183.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.6x92s5qQIKg)
50. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Nitty+Gritty+Dirt+Band++++++++&gs\\_l=img.12...4657.4657.0.7403.1.1.0.0.0.185.185.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.wfCcGYfw8Fk&q=Nitty%20Gritty%20Dirt%20Band](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Nitty+Gritty+Dirt+Band++++++++&gs_l=img.12...4657.4657.0.7403.1.1.0.0.0.185.185.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.wfCcGYfw8Fk&q=Nitty%20Gritty%20Dirt%20Band)
51. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Byrds&oq=The+Byrds&gs\\_l=img.12..0j0i2419.4337.4337.0.6688.1.1.0.0.0.187.187.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.184.vO9\\_IHTKsE](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Byrds&oq=The+Byrds&gs_l=img.12..0j0i2419.4337.4337.0.6688.1.1.0.0.0.187.187.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.184.vO9_IHTKsE)
52. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Montgomery+Gentry++++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4014.4014.0.6766.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.200.C5RQVIncE24&q=Montgomery%20Gentry](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Montgomery+Gentry++++++++&gs_l=img.12..0i19110.4014.4014.0.6766.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.200.C5RQVIncE24&q=Montgomery%20Gentry)
53. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Taylor+Swift&oq=Taylor+Swift&gs\\_l=img.12..0i10.4141.4141.0.6512.1.1.0.0.0.197.197.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.195.Uks0FUT7Q4s](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Taylor+Swift&oq=Taylor+Swift&gs_l=img.12..0i10.4141.4141.0.6512.1.1.0.0.0.197.197.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.195.Uks0FUT7Q4s)
54. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:  
<https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=B>

R5-

49+++++++&gs\_l=img.12..0i19.4537.4537.0.6866.1.1.0.0.0.192.192.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.190.t1Q9akPUNpQ&q=BR5-49

55. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Don+Henley&oq=Don+Henley&gs\\_l=img.12..0j0i24i9.4621.4621.0.7576.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.gJe2K6CGEiY](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Don+Henley&oq=Don+Henley&gs_l=img.12..0j0i24i9.4621.4621.0.7576.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.gJe2K6CGEiY)

56. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Darius+Rucker+++++++&gs\\_l=img.12..0i19i10.5309.5309.0.7827.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.199.oYiN08qCsi8&q=Darius%20Rucker](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Darius+Rucker+++++++&gs_l=img.12..0i19i10.5309.5309.0.7827.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.199.oYiN08qCsi8&q=Darius%20Rucker)

57. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Norah+Jones%2C+The+Little+Willies&oq=Norah+Jones%2C+The+Little+Willies&gs\\_l=img.12...4402.4402.0.7187.1.1.0.0.0.0.181.181.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.4tbABwWq4Cc](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Norah+Jones%2C+The+Little+Willies&oq=Norah+Jones%2C+The+Little+Willies&gs_l=img.12...4402.4402.0.7187.1.1.0.0.0.0.181.181.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.4tbABwWq4Cc)

58. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Richard+Marx+++++++&gs\\_l=img.12..0i19i10.4481.4481.0.6950.1.1.0.0.0.223.223.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.221.-b58bzEw28k&q=Richard%20Marx](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Richard+Marx+++++++&gs_l=img.12..0i19i10.4481.4481.0.6950.1.1.0.0.0.223.223.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.221.-b58bzEw28k&q=Richard%20Marx)

59. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Kid+Rock&oq=Kid+Rock&gs\\_l=img.12..0j0i24i9.4059.4059.0.7032.1.1.0.0.0.198.198.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.196.2luNXRmXc4A](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Kid+Rock&oq=Kid+Rock&gs_l=img.12..0j0i24i9.4059.4059.0.7032.1.1.0.0.0.198.198.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.196.2luNXRmXc4A)

60. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Tired+Pony&oq=Tired+Pony&gs\\_l=img.12..0i19i7j0i5i19.4674.4674.0.7491.1.1.0.0.0.205.205.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.202.hyo5RVrPsO8](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Tired+Pony&oq=Tired+Pony&gs_l=img.12..0i19i7j0i5i19.4674.4674.0.7491.1.1.0.0.0.205.205.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.202.hyo5RVrPsO8)

61. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Chris+Shiflett,+The+Dead+Peasants.+&gs\\_l=img.12...4388.4388.0.7622.1.1.0.0.0.0.180.180.](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Chris+Shiflett,+The+Dead+Peasants.+&gs_l=img.12...4388.4388.0.7622.1.1.0.0.0.0.180.180.)

0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.Gop\_mG8jldY&q=Chris%20Shiflett,%20The%20Dead%20Peasants.

62. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Van+Morrison++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4581.4581.0.7768.1.1.0.0.0.202.202.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Van+Morrison++++&gs_l=img.12..0i19110.4581.4581.0.7768.1.1.0.0.0.202.202.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.200.Z3nzxFXtqb8&q=Van%20Morrison

63. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

<https://www.google.cz/search?q=earth->

[+album+hibernaculum&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wPw2U9zVFqn17Ab2zYH4Bw&ved=0CF0QsAQ&biw=637&bih=582](https://www.google.cz/search?q=earth-+album+hibernaculum&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=wPw2U9zVFqn17Ab2zYH4Bw&ved=0CF0QsAQ&biw=637&bih=582)

64. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=No+blues&oq=No+blues&gs\\_l=img.12..0i1913j0i5i1914.51580.51580.0.59076.1.1.0.0.0.232.232.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.230.v2lFTKHAI8U](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=No+blues&oq=No+blues&gs_l=img.12..0i1913j0i5i1914.51580.51580.0.59076.1.1.0.0.0.232.232.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.230.v2lFTKHAI8U)

65. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Punch+Brothers&oq=Punch+Brothers&gs\\_l=img.12..0i19110.4516.4516.0.12262.1.1.0.0.0.204.204.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.7uHXDAiEijM](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Punch+Brothers&oq=Punch+Brothers&gs_l=img.12..0i19110.4516.4516.0.12262.1.1.0.0.0.204.204.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.7uHXDAiEijM)

66. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Bill+Evans++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4760.4760.0.7358.1.1.0.0.0.205.205.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Bill+Evans++++&gs_l=img.12..0i19110.4760.4760.0.7358.1.1.0.0.0.205.205.2-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.0WcAk4vcSSM&q=Bill%20Evans#q=Bill+Evans+soulgrass&tbm=isch

67. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Toby+Keith%C2%B4s&oq=Toby+Keith%C2%B4s&gs\\_l=img.12...4895.4895.0.7754.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.ILXNz-R6U24](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Toby+Keith%C2%B4s&oq=Toby+Keith%C2%B4s&gs_l=img.12...4895.4895.0.7754.1.1.0.0.0.182.182.0j1.1.0....0...1ac.2.38.img..1.0.0.ILXNz-R6U24)

68. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.cz/search?q=erik+francis+schrody+la+coka+nostra+foto&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=cQQ3U6PiNZKA7QaBv4HQA&ved=0CFIQ7Ak&biw=1366&bih=630#q=erik%20francis%20schrody%20country%20rap&tbm=isch&facrc=\\_&imgdii=\\_&imgrc=0D0OmN0Nfld8\\_M%253A%3BRorgIDNImb0NXM%3Bhttp%253A%25](https://www.google.cz/search?q=erik+francis+schrody+la+coka+nostra+foto&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=cQQ3U6PiNZKA7QaBv4HQA&ved=0CFIQ7Ak&biw=1366&bih=630#q=erik%20francis%20schrody%20country%20rap&tbm=isch&facrc=_&imgdii=_&imgrc=0D0OmN0Nfld8_M%253A%3BRorgIDNImb0NXM%3Bhttp%253A%25)

2F%252Fi1.ytimg.com%252Fvi%252Fjq82rgjqk5M%252F0.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Farticle.wn.com%252Fview%252F2014%252F03%252F06%252FA\_lasting\_impression%252F%3B480%3B360

69. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?q=Cory+Mo&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ei=wAU3U9zEOoSr7Aat7IGQBw&ved=0CAYQ\\_AUoAQ&biw=1366&bih=667&dpr=1](https://www.google.com/search?q=Cory+Mo&tbm=isch&source=lnms&sa=X&ei=wAU3U9zEOoSr7Aat7IGQBw&ved=0CAYQ_AUoAQ&biw=1366&bih=667&dpr=1)

70. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Cowboy+Troy++++&gs\\_l=img.3..0i19110.4520.4520.0.6582.1.1.0.0.0.207.207.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Cowboy+Troy++++&gs_l=img.3..0i19110.4520.4520.0.6582.1.1.0.0.0.207.207.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.205.YLKD4ia9G9w&q=Cowboy%20Troy)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.205.YLKD4ia9G9w&q=Cowboy%20Troy

71. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Colt+Ford++++&gs\\_l=img.12..0i19110.5768.5768.0.13058.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.7eFAsI670ZQ&q=Colt%20Ford](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Colt+Ford++++&gs_l=img.12..0i19110.5768.5768.0.13058.1.1.0.0.0.202.202.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.7eFAsI670ZQ&q=Colt%20Ford)

72. Google. *Google* [online]. 2013 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Band+Perry&oq=The+Band+Perry&gs\\_l=img.12..0j0i2419.4219.4219.0.7499.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.6wrnxDcBXKM](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Band+Perry&oq=The+Band+Perry&gs_l=img.12..0j0i2419.4219.4219.0.7499.1.1.0.0.0.203.203.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.201.6wrnxDcBXKM)

73. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kacey+Musgraves++++&gs\\_l=img.12..0j0i2419.4378.4378.0.7291.1.1.0.0.0.208.208.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kacey+Musgraves++++&gs_l=img.12..0j0i2419.4378.4378.0.7291.1.1.0.0.0.208.208.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.204.IOa01p_61T0&q=Kacey%20Musgraves)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.204.IOa01p\_61T0&q=Kacey%20Musgraves

74. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Lady+Antebellum&oq=Lady+Antebellum&gs\\_l=img.3..0j0i2419.4786.4786.0.6787.1.1.0.0.0.209.209.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.207.xTYeknp\\_90I](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Lady+Antebellum&oq=Lady+Antebellum&gs_l=img.3..0j0i2419.4786.4786.0.6787.1.1.0.0.0.209.209.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.207.xTYeknp_90I)

75. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Lee+Brice++++&gs\\_l=img.12..0i19110.5700.5700.0.8979.1.1.0.0.0.201.201.2-](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Lee+Brice++++&gs_l=img.12..0i19110.5700.5700.0.8979.1.1.0.0.0.201.201.2-1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.TMUffLeZTi0&q=Lee%20Brice#facrc=_&imgdii=_&imgrc=LmwQTMiknHhr_M%253A%3BbjWzTq-)

1.1.0....0...1ac.2.38.img..0.1.198.TMUffLeZTi0&q=Lee%20Brice#facrc=\_&imgdii=\_&imgrc=LmwQTMiknHhr\_M%253A%3BbjWzTq-

XFGVniM%3Bhttp%253A%252F%252Fwac.450f.edgecastcdn.net%252F80450F%252Ftasteofcountry.com%252Ffiles%252F2010%252F12%252Fflee-brice-

122810.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Ftasteofcountry.com%252Fflee-brice-girlfr

76. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

<http://wallpaperby.com/miranda-lambert-1209-wallpaper.html>

77. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

<http://pull02.dickclark.netdna-cdn.com/wp-content/uploads/2014/03/Blake-Shelton.jpg>

78. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: Obr. č. 78

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Keith+Urban+++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4816.4816.0.6859.1.1.0.0.0.32.32.1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.30.FlCJWUKq5KI&q=Keith%20Urban](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=667&oq=Keith+Urban+++++++&gs_l=img.12..0i19110.4816.4816.0.6859.1.1.0.0.0.32.32.1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.30.FlCJWUKq5KI&q=Keith%20Urban)

79. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kip+Moore+++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4851.4851.0.10832.1.1.0.0.0.198.198.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.196.JtD-05VvcLY&q=Kip%20Moore](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kip+Moore+++++++&gs_l=img.12..0i19110.4851.4851.0.10832.1.1.0.0.0.198.198.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.196.JtD-05VvcLY&q=Kip%20Moore)

80. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Rascal+Flatts+++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.4072.4072.0.6944.1.1.0.0.0.200.200.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.197.Y2e6g75sXSs&q=Rascal%20Flatts](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Rascal+Flatts+++++++&gs_l=img.12..0i19110.4072.4072.0.6944.1.1.0.0.0.200.200.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.197.Y2e6g75sXSs&q=Rascal%20Flatts)

81. Google. *Google* [online]. 2009 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Brad+Paisley+++++++&gs\\_l=img.12..0i19110.5176.5176.0.6938.1.1.0.0.0.210.210.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.208.U9JXl1VNjuk&q=Brad%20Paisley](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Brad+Paisley+++++++&gs_l=img.12..0i19110.5176.5176.0.6938.1.1.0.0.0.210.210.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.208.U9JXl1VNjuk&q=Brad%20Paisley)

82. Google. *Google* [online]. 2008 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

[https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Paul+Brandt&oq=Paul+Brandt&gs\\_l=img.12..0i19110.4712.4712.0.6816.1.1.0.0.0.192.192.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.190.WWEnPdnR3hk](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Paul+Brandt&oq=Paul+Brandt&gs_l=img.12..0i19110.4712.4712.0.6816.1.1.0.0.0.192.192.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.190.WWEnPdnR3hk)

83. Google. *Google* [online]. 2008 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z:

<https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Te>

- rri+Clark+++++++&gs\_l=img.12..0i19110.8036.8036.0.10033.1.1.0.0.0.0.200.200.2-1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.197.4Fnwwu\_L1pY&q=Terri%20Clark
84. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Wilkinsons.&oq=The+Wilkinsons.&gs\\_l=img.12...4004.4004.0.6308.1.1.0.0.0.0.183.183.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.yTDNL\\_G6X50](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=The+Wilkinsons.&oq=The+Wilkinsons.&gs_l=img.12...4004.4004.0.6308.1.1.0.0.0.0.183.183.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.yTDNL_G6X50)
85. Google. *Google* [online]. 2012 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Sherrrie+Austin+++++++&gs\\_l=img.12..0i1917.4373.4373.0.6601.1.1.0.0.0.0.188.188.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.187.UWYO4lLq1kU&q=Sherrrie%20Austin](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Sherrrie+Austin+++++++&gs_l=img.12..0i1917.4373.4373.0.6601.1.1.0.0.0.0.188.188.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..0.1.187.UWYO4lLq1kU&q=Sherrrie%20Austin)
86. Google. *Google* [online]. 2011 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kasey+Chambers.+++++++&gs\\_l=img.12...5054.5054.0.7286.1.1.0.0.0.0.181.181.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.KKVyU-DsIw0&q=Kasey%20Chambers.](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Kasey+Chambers.+++++++&gs_l=img.12...5054.5054.0.7286.1.1.0.0.0.0.181.181.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.KKVyU-DsIw0&q=Kasey%20Chambers.)
87. Google. *Google* [online]. 2008 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Truck+Stop+country+music&oq=Truck+Stop+country+music&gs\\_l=img.12...3844.14511.0.16590.15.5.0.10.0.0.271.919.1j2j2.5.0...0...1ac.1j2.38.img..11.4.748.9LVyNqfUpzw](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&q=Truck+Stop+country+music&oq=Truck+Stop+country+music&gs_l=img.12...3844.14511.0.16590.15.5.0.10.0.0.271.919.1j2j2.5.0...0...1ac.1j2.38.img..11.4.748.9LVyNqfUpzw)
88. Google. *Google* [online]. 2010 [cit. 2014-03-30]. Dostupné z: [https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Sarah+Jory.++&gs\\_l=img.3...49224.49224.0.52819.1.1.0.0.0.0.177.177.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.VcQJR0eIVT0&q=Sarah%20Jory](https://www.google.com/search?site=&tbm=isch&source=hp&biw=637&bih=619&oq=Sarah+Jory.++&gs_l=img.3...49224.49224.0.52819.1.1.0.0.0.0.177.177.0j1.1.0...0...1ac.2.38.img..1.0.0.VcQJR0eIVT0&q=Sarah%20Jory)



## **21 SEZNAM PÍSNÍ NA PŘILOŽENÉM CD**

- 01 Kris Kristofferson - Vietnam Blues
- 02 Johnny Horton - Jim Bridger
- 03 Eagles - Midnight Flyer
- 04 Patsy Cline - I Fall To Pieces
- 05 Patsy Cline - Walkin' After Midnight
- 06 Kitty Wells - It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels
- 07 Loreta Lynn - Don't Come Home A' Drinkin'
- 08 Dolly Parton - Together You And I
- 09 Diamond Rio - Meet In The Middle
- 10 Tracy Byrd - That's The Thing About A Memory
- 11 Tracy Byrd - Holdin' Heaven
- 12 Alan Jackson - Summer Time Blues
- 13 Alan Jackson - Gone Country
- 14 Travis Tritt - The Whiskey Ain't Workin Anymore
- 15 Clint Black - We Tell Ourselves
- 16 Brooks & Dunn - Hard Workin' Man
- 17 Vince Gill - Don't Let Our Love Start Slippin' Away
- 18 Blackhawk - Goodbye Says It All
- 19 Dixie Chicks - Wide Open Spaces
- 20 The Honky Tonk Angels - Silver Threads And Golden Needles
- 21 Chet Atkins & Emmylou Harris - Precious Memories
- 22 Garth Brooks - If Tomorrow Never Comes
- 23 Garth Brooks - The Dance
- 24 Garth Brooks - Friends In Low Places
- 25 Alison Krauss - Baby, Now That I've Found You
- 26 Mary Chapin Carpenter - House Of Cards
- 27 Mary Chapin Carpenter - Down At The Twist And Shout
- 28 Mary Chapin Carpenter - He Thinks He'll Keep Her
- 29 Mary Chapin Carpenter - I Feel Lucky
- 30 Mary Chapin Carpenter - Passionate Kisses
- 31 Mary Chapin Carpenter - Shut Up And Kiss Me
- 32 Taylor Swift - Tim McGraw
- 33 Darius Rucker - Radio

- 34 The Little Willies - For The Good Times
- 35 Richard Marx - Just Some Pictures
- 36 Kid Rock - All Summer Long
- 37 Van Morrison - Days Like This
- 38 Earth - An Inquest Concerning Teeth
- 39 No Blues - Ya Dunya
- 40 Punch Brothers - Another New World
- 41 Bill Evans & Béla Fleck - Soulgrass
- 42 Everlast - Stone In My Hand
- 43 Cowboy Troy - My Bowtie
- 44 Cowboy Troy - Hick Chick
- 45 Cowboy Troy - I Play Chicken With The Train
- 46 Colt Ford - Hey Ya'll
- 47 Colt Ford - Nothing In Particular
- 48 The Band Perry - Done
- 49 Kacey Musgraves - Follow Your Arrow
- 50 Lady Antebellum - Downtown
- 51 Lee Brice - I Drive Your Truck
- 52 Carrie Underwood - Two Black Cadillacs
- 53 Miranda Lambert - Mama's Broken Heart
- 54 Blake Shelton - Mine Would Be You
- 55 Tim McGraw - Highway Don't Care
- 56 Kip Moore - Hey Pretty Girl
- 57 Darius Rucker - Wagon Wheel
- 58 Carrie Underwood - Jesus, Take The Wheel
- 59 Carrie Underwood - Before He Cheats
- 60 Carrie Underwood - Wasted
- 61 Lady Antebellum - Better Off Now (That You're Gone)
- 62 Rascal Flatts - These Days
- 63 Taylor Swift - Tim McGraw
- 64 Taylor Swift - Red
- 65 Taylor Swift - We Are Never Ever Getting Back Together
- 66 Brad Paisley - Water
- 67 Lady Antebellum - On This Winter's Night

- 68 Shania Twain - I'm Gonna Getcha Good!
- 69 Paul Brandt - I Was There
- 70 Terri Clark - Better Things To Do
- 71 Slim Dusty - Waltzing Matilda
- 72 Sherrie Austin - Little Bird
- 73 Kasey Chambers - Not Pretty Enough
- 74 Sarah-Jory - Web Of Love
- 75 Chris Jones - Fork In The Road

## 22 PŘÍLOHA

### Hudební nástroje



Obr. č. 1 Pětistrunné open-back banjo

## Bugle Call Rag

Arranged by Karel Halamásek

Open G Tuning  
① = D    ④ = D  
② = B    ⑤ = G  
③ = G  
Capo. 2 fret

♩ = 310

Ham.

1

6

10

14

18

Obr. č. 2 Notový zápis skladby upravené pro banjo



**Obr. č. 3** Havajská kytara



**Obr. č. 4** Slid- váleček, který se nasadí na prst levé ruky. Pokud je kytara v normální pozici – slid se nazývá *bottleneck*, pokud je kytara v horizontální pozici, slid se nazývá *steel*.



**Obr. č. 6** Pohodlný náprstek - výtečně drží naprstech a je vhodný zejména pro banjo,kytaru, autoharfu, steel-kytaru a podobné nástroje



**Obr. č. 5** Pedálová steel kytara



Obr. č. 7 Dobro



Obr. č. 8 Westernová kytara



Obr. č. 9 Mandolína



Obr. č. 10 Mandolína s f otvory

## I Guess It Doesn't Matter Anymore

Ukázka Cross-pickingu na mandolínu

Words by K.Halamásek

Music by Buddy Holly (1959)

Mandolin or Violin Tuning

① = E    ③ = D  
② = A    ④ = G

Moderate  $\text{♩} = 180$

Sólo mandolina

Notový zápis pro mandolínu – cross picking. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo is marked "Moderate" with a quarter note equal to 180 beats per minute. The piece consists of five staves of music, each starting with a measure number and a "sva" (sul tasto) marking. The first staff begins at measure 1. The second staff begins at measure 5. The third staff begins at measure 9. The fourth staff begins at measure 13. The fifth staff begins at measure 17 and includes triplet markings over the final measures. The music features a complex cross-picking pattern throughout.

Obr. č. 11 Notový zápis pro mandolínu – cross picking



Obr. č. 12 Ukulele



Obr. č. 13 Basová kytara

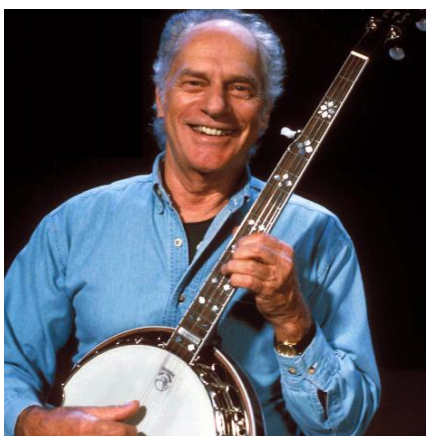
**Interpreti od 90. let po současnost**



**Obr. č. 14** Dolly Parton



**Obr. č. 15** Diamond Rio



**Obr. č. 16** Eddie Adcock.



**Obr. č. 17** Dwight Yoakam



**Obr. č. 18** Tracy Byrd



**Obr. č. 19** Alan Jackson





**Obr. č. 20** Reba McEntireová



**Obr. č. 21** Travis Tritt



**Obr. č. 22** Eric Church



**Obr. č. 23** Jason Aldean



**Obr. č. 24** Brantley Gilbert



**Obr. č. 25** Bellamy Brothers



**Obr. č. 26** Alabama



**Obr. č. 27** James Bonamy



**Obr. č. 28** Deborah Allen



**Obr. č. 29** Garth Brooks



**Obr. č. 30** Tim McGraw



**Obr. č. 31** Vince Gill



**Obr. č. 32** LeAnn Rimes



**Obr. č. 33** Faith Hill



**Obr. č. 34** Shania Twain



**Obr. č. 35** Wynonna Judd



**Obr. č. 36** Billy Ray Cyrus



**Obr. č. 37** George Strait



Obr. č. 38 Marty Stuart



Obr. č. 39 Clint Black



Obr. č. 40 Brooks & Dunn



Obr. č. 41 Blackhawk



Obr.č. 42 Dixie Chicks



Obr. č. 43 Alison Krauss



**Obr. č. 44** Mary Chapin Carpenterová



**Obr. č. 45** Tracy Adkins



**Obr. č. 46** Carrie Underwood



**Obr. č. 47** Gary Allan



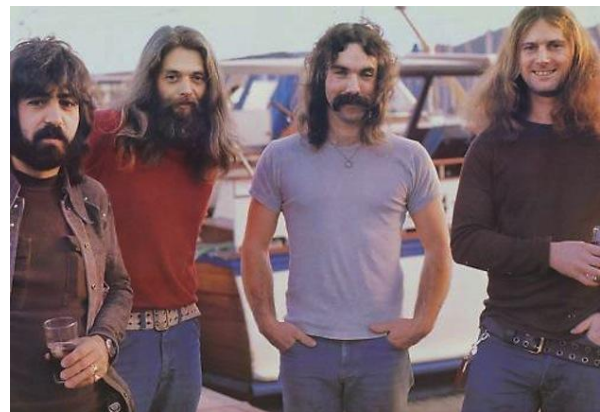
**Obr. č. 48** The ETSU Old Time Pride Band



Obr. č. 49 Steven Martin, Steep Canyon Rangers



Obr. č. 50 Nitty Gritty Dirt Band



Obr. č. 51 The Byrds



Obr. č. 52 Montgomery Gentry



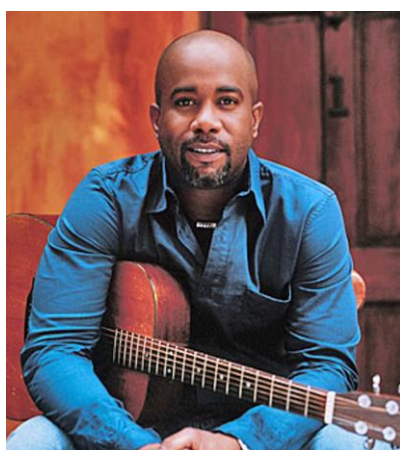
Obr. č. 53 Taylor Swift



**Obr. č. 54** BR5-49



**Obr. č. 55** Don Henley



**Obr. č. 56** Darius Rucker



**Obr. č. 57** Norah Jones, The Little Willies



**Obr. č. 58** Richard Marx



**Obr. č. 59** Kid Rock



**Obr. č. 60** Tired Pony



**Obr. č. 61** Chris Shiflett, The Dead Peasants.



**Obr. č. 62** Van Morrison



**Obr. č. 63** Earth





**Obr. 64** No blues



**Obr. č. 65** Punch Brothers



**Obr. č. 66** Bill Evans



**Obr. č. 67** Toby Keith's



**Obr. č. 68** Everlast



**Obr. č. 69** Cory Mo



**Obr. č. 70** Cowboy Troy



**Obr. č. 71** Colt Ford



**Obr. č. 72** The Band Perry



**Obr. č. 73** Kacey Musgraves



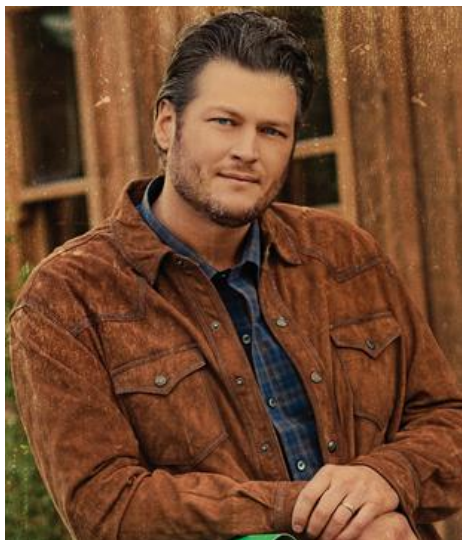
**Obr. č. 74** Lady Antebellum



**Obr. č. 75** Lee Brice



**Obr. č. 76** Miranda Lambert



**Obr. č. 77** Blake Shelton



**Obr. č. 78** Keith Urban



**Obr. č. 79** Kip Moore



**Obr. č. 80** Rascal Flatts



**Obr. č. 81** Brad Paisley



**Obr. č. 82** Paul Brandt



**Obr. č. 83** Terri Clark



**Obr. č. 84** The Wilkinsons.



Obr. č. 85 Sherrie Austin



Obr. č. 86 Kasey Chambers.



Obr. č. 87 Truck Stop



Obr. č. 88 Sarah Jory