

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student/ka:	Jana UHLÍŘOVÁ
Studijní program:	Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství anglického jazyka pro střední školy
Téma diplomové práce:	Lidová píseň a její využití v hudební výchově na gymnáziu (se zaměřením na národopisnou oblast Horácka)
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Akademický rok:	2013/14

Koncepce práce a její struktura:

Diplomantka, rodačka z Telče, se tématem své práce hlásí k lidovému umění Horácka, s nímž je spjata od dětství jako členka tamních folklorních souborů. Zájem o lidové umění se promítá do cíle diplomové práce – zevrubně prostudovat horáckou lidovou píseň a navrhnout možnosti jejího efektivního využití ve výuce předmětu Hudební výchova na gymnáziu.

Práce je členěna do pěti hlavních kapitol, z nichž čtvrtá je zprávou o provedném výzkumu a pátá kap. představuje zpracovaný návrh vzorové hodiny hudební výchovy s lidovou písní. Diplomová práce má rozsah 63 stran, je doplněna rozsáhlým seznamem použité literatury a pramenů, seznamem obrázků, seznamem grafů a třemi přílohami.

Obsahová stránka:

V kap. 1 se diplomantka věnuje lidové písni na našem území, klasifikuje její typy z různých hledisek, vychází z četných literárních i internetových zdrojů. Zevrubně je problematika horácké lidové písně zpracována v kap. 2, kde je pojednáno o etnografickém regionu Horácka, provedena charakteristika horácké lidové písně a instrumentální hudby, tanců a krojů této oblasti, jsou připomenuti sběratelé horácké lidové písně.

Kap. 3 přibližuje současné platné vzdělávací kurikulum a analyzuje jeho cíle a výstupy z hlediska požadavků kladených na hudební výchovu na gymnáziu. Vyvozuje závěry pro možné uplatnění lidových písní ve výuce, všímá si nejen vzdělávacích, ale i výchovných aspektů lidové písně. – Kap. 4 je zprávou o provedeném výzkumném šetření s cílem zjistit postoje studentů Gymnázia O. Březiny v Telči k lidové písni, v kontextu širších hudebních preferencí. Výzkum má potřebné parametry a odpovídá požadavkům, kladeným na diplomové práce. Autorka stanovila cíl práce, čtyři pracovní hypotézy a zkonstruovala vlastní dotazník. Výsledky šetření zpracovala do grafů, pro každou položku zvlášť, s připojeným vlastním komentářem. Výsledky podávají dílčí informaci o postojích studentů gymnázia nejen k folklorní písni, ale i k písni populárním, zjišťuje znalosti studentů o místních krojích a folklorních prvcích, atd., což je dobrou zpětnou vazbou i pro učitele předmětu.

Kap. 5 je praktickou aplikací zjištěných poznatků a pokusem zpracovat návrh modelové (dvou)hodiny hudební výchovy, pracující s lidovými písněmi. Didaktický postup je vhodný, využívá skupinové práce, dialogické a tvořivé metody, metodu nácviku písně imitací i práci s grafickým názorem – notovými záznamy písní. Diplomantka zařadila i prvky lidových tanců. Přesný postup v hodinách je popsán. V závěru modelu je uvedeno celkové hodnocení i reflexe studentů k proběhlé modelové výuce, včetně četných citací názorů respondentů; vyvození závěrů autorky pro práci s lidovou písni na gymnáziu je fundované a poučené, lze je plně podpořit.

Jazyková stránka:

Diplomová práce je psána spisovným, dobře srozumitelným jazykem a odborným stylem na velmi dobré vyjadřovací úrovni.

Formální stránka:

Formové a grafické zpracování je pečlivé, úhledné a funkční, odpovídá požadovaným normám. Text je dostatečně přehledný.

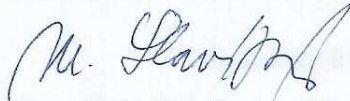
Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

J. Uhlířová projevovala od začátku práce zájem o téma a zodpovědný přístup k jeho zpracování. Samostatně dohledávala množství literatury a zdrojů, aktivně je zpracovávala a analyzovala. Spolupráce s vedoucí diplomové práce byla na nejlepší úrovni.

Hodnocení:

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat výborně.

V Plzni dne 22. dubna 2014


Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.