

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Katalog ornamentů

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Zuzana Kankrlíková

Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafický design, Ilustrace

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Josef Mištera

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Cíl práce vytvořit rozsáhlý katalog ornamentů byl splněn. Od zadání se diplomová práce odchyluje pouze v tom, že původně zamýšlené tři různé knihy byly integrované do knihy jediné, přičemž rozsah zůstal stejný.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Definitiva je vytištěna technikou digitálního tisku, ovšem jednotlivé oddíly katalogu byly pořizovány různými technologiemi. Na vstupu při tvorbě materiálů pak byla celá škála použitých technologií: serigrafie, hlubotisk, tisk z výšky, frotáž, razítka, perokresba tuší, lavírovaná kresba tuší, kresba tužkou či uhlím, malba, fotografie nebo dokonce text. Tyto materiály pak slečna Kankrlíková dále zpracovávala v grafických editorech do podoby ornamentu. Domnívám se, že ona mnohost a pestrost technologií použitých vstupních materiálů je specifikem či technologickou inovací tohoto souboru.

3. Přínos práce pro daný obor

Domnívám se, že přínosem tohoto snažení slečny Kankrlíkové je to, že se s velkým zaujetím a nasazením chopila této oblasti umění, která je téměř tak stará, jako je lidstvo, a do podoby ornamentu zpracovala množství obrazových materiálů. Domnívám se, že Kankrlíkové princip: „všechno je ornament“ či „cokoliv se může stát ornamentem“ může být nosné východisko nejen pro další tvorbu její, ale i jiných tvůrců.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou tohoto díla Zuzany Kankrlíkové je zcela jistě profesionální dotažení celého konceptu a ještě před tím jeho důsledné široké rozpracování do velikého množství variant. Přestože slečna Kankrlíková zdaleka v definitivní práci nepoužila všechny rozpracované varianty, ve výsledném vyznění její práce je tato příprava, tento široký a hluboký základ díla cítit.

5. Slabé stránky díla

Domnívám se, že diplomové práci Zuzany Kankrlíkové možná škodí přílišná zamilovanost a zahleděnost do softwarových hraček - editorů, které ornament z daného obrazu vytvářejí. Nejsilnější části její práce jsou podle mne ty, kde pracovala bez těchto editorů.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(velmi dobře):

Velice rád bych vzhledem k množství poctivé práce a času, který Zuzana Kankrlíková své závěrečné diplomové práci věnovala, ohodnotil lépe, ale vzhledem k uvedené slabé stránce, že totiž Zuzana věřila více digitálnímu nástroji nežli své invenci, navrhuji ohodnotit práci jako velmi dobrou.

Datum: 23. května 2014

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal stroke with a vertical line crossing it near the right end, and a shorter horizontal stroke below the vertical line.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný